

Orden EDU/1866/2022, de 19 de diciembre (BOCyL de 22 de diciembre)

CUERPO:	0596 – MAESTROS DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO
ESPECIALIDAD:	064 – TÉCNICAS DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN
PRUEBA:	B.2 PRÁCTICO
TURNO:	1

NOMBRE \_\_\_\_\_ DNI \_\_\_\_\_

### **SIMULACIÓN DE UN PROYECTO TÉCNICO- PRÁCTICO DE TALLER**

Proyecto de realización de una carpeta de obra gráfica original, compuesta por una serigrafía, dos litografías y un grabado calcográfico. La carpeta incluye una *Justificación de la tirada*.

El proyecto consta de 2 partes:

**Parte1.** Desarrollar por escrito en diferentes supuestos de proyectos dados, todos los elementos y fases que intervengan en el desarrollo de la realización de matriz o matrices, mediante la correcta interpretación de las técnicas y sistemas de estampación indicados.

**Parte2.** Justificación de la tirada

*Todas las partes del supuesto práctico están interrelacionadas.  
Se pueden acompañar de croquis / esquemas, que sean relevantes.*

#### **Parte 1.**

##### SERIGRAFÍA

Describir brevemente los conceptos fundamentales y todos los procedimientos de trabajo específicos para la realización de una cuatricromía serigráfica, desde los procesos fotomecánicos hasta la estampación final.

##### SUPUESTO PRÁCTICO

Proyecto de realización de una cuatricromía serigráfica.

##### LITOGRAFÍA

Describir brevemente los conceptos fundamentales, y todas las fases de los procedimientos de trabajo específicos y de estampación para la realización de dos litografías, atendiendo al tipo de matriz utilizada.

Se puede acompañar de croquis / esquemas.

##### SUPUESTO PRÁCTICO

a) Proyecto de realización de una manera negra litográfica sobre piedra. Estampación monocroma.

Orden EDU/1866/2022, de 19 de diciembre (BOCyL de 22 de diciembre)

b) Proyecto de una litografía sobre plancha de aluminio, a partir de una sola matriz, en la que se incluyan dos técnicas a elegir entre; lápiz litográfico, aguada, tinta zincográfica. Estampación a dos colores. El color negro está excluido.

Condicionante: La matriz de aluminio llevará una sola tinta.

## GRABADO

Describir brevemente los conceptos fundamentales y todas las fases de los procedimientos de trabajo específicos y de estampación para la realización de un grabado a dos planchas, atendiendo al tipo de matriz utilizada.

Se puede acompañar de croquis / esquemas.

### SUPUESTO PRÁCTICO

Sobreimpresión a color, con 2 planchas de cobre, mediante técnicas de levantado.

- 1ª plancha: técnica de aguainta al azúcar y alcograbado.

Establecer 2 tiempos de mordida, uno para cada técnica y orden de ejecución de las mismas en la plancha.

- 2ª plancha: técnica de cerograbado.

Mordida fuerte, con una valoración tonal de negro intenso.

## Parte 2.

### SUPUESTO PRÁCTICO

Realizar una simulación de la JUSTIFICACIÓN DE LA TIRADA para la carpeta, a partir del texto que debe integrar. Se estampará mediante impresión manual offset y la creación del fotolito será manual.

Describir todas las fases del desarrollo sobre plancha positiva offset, desde la creación del fotolito hasta la estampación final.

Presentar la simulación del **texto en una hoja exenta**, incluirla al final de la carpeta contenedora del conjunto de documentos presentados, teniendo en cuenta los siguientes condicionantes:

- La edición de la tirada deberá contener las nomenclaturas correspondientes a una edición de 120 ejemplares.
- Debe de especificarse el tipo de papel sobre el que se ha realizado la tirada de cada edición, en función del sistema de impresión utilizado en cada caso.
- El formato del papel de la justificación de la tirada será el mismo que el de las estampas editadas. El formato por determinar es libre.