Junta de Castilla y León
Consejería de Educación

PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS DE INGRESO, ACCESO Y ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES EN LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA Y PROFESORES ESPECIALISTAS EN SECTORES SINGULARES DE FORMACIÓN PROFESIONAL

Orden EDU/1406/2023, de 4 de diciembre (BOCyL de 12 de diciembre)

CUERPO:	0590 – PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD:	009 - DIBUJO
PRUEBA:	PRIMERA PARTE: PRUEBA PRÁCTICA
TURNO:	1 Y 2

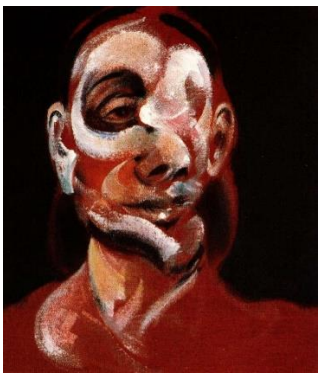


Fig. 1. Estudio para cabeza (Francis Bacon 1966)

Fig. 2. Fotograma de *Bambi* (Walt Disney 1942)

INTRODUCCIÓN

- En el año 1972 el crítico de arte británico **John Berger** publicó un ensayo en el cual se relacionaba la tortuosa pintura de **Francis Bacon** *(ver fig. 1)* con las amables criaturas animadas de **Walt Disney**. En principio poco tendrían en común los expresivos ojos llorosos dibujados por Disney *(ver fig. 2)* con las fauces sanguinolentas que pintaba Bacon. La grandeza de Berger consistió en encontrar una **semejanza profunda** entre ambos mundos poéticos. Lo hizo relacionando la anatomía blanda de los personajes de Disney con la carnalidad de Bacon.

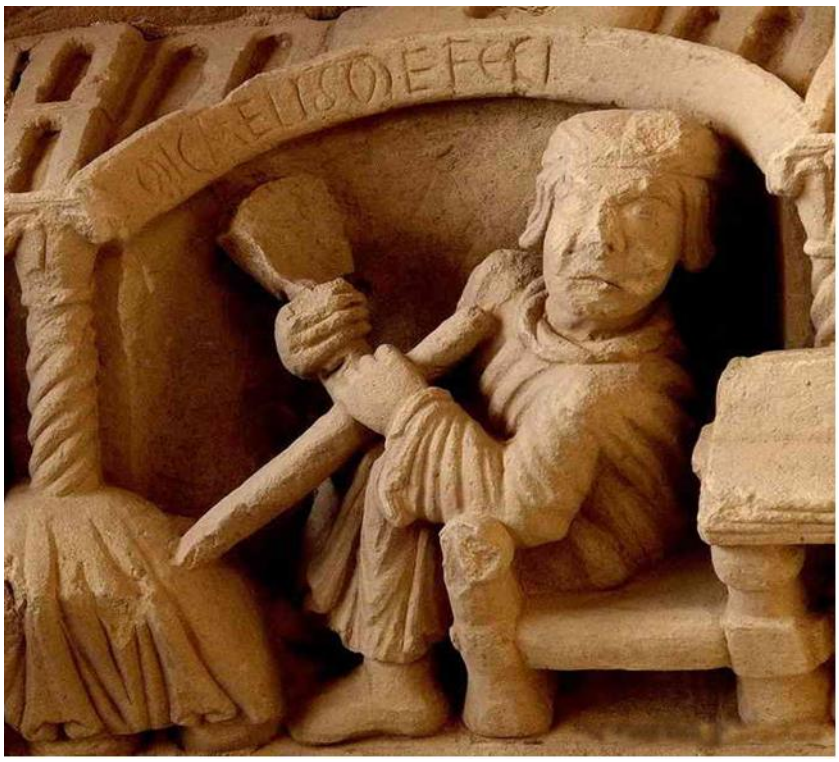


Fig. 3. Detalle de la iglesia románica de Revilla de Santullán (Palencia)

Se tomará como inspiración esta imagen que representa a un cantero en su entorno de trabajo y con sus herramientas. Se realizarán dos versiones contemporáneas **de dicha imagen (fig. 3),** inspiradas una de ellas en el estilo propio de Walt Disney y la otra versión, en el estilo de Francis Bacon, según las siguientes indicaciones:

- **EJERCICIO 1**: Crear una ilustración sin texto para la portada de un libro infantil sobre el románico palentino. Formato A3.
- **EJERCICIO 2**: Crear una ilustración sin texto para la portada de un catálogo sobre el románico palentino destinado al público en general**.** Formato A3.

Justificar la utilización de cada una de las dos ilustraciones creadas, indicando la referencia a Disney o a Bacon en cada caso, con un texto de 100 palabras como máximo para el total de la justificación. Formato A4.
El tribunal tendrá en cuenta no solo el producto final sino también los esquemas preliminares que lleven al resultado. Al finalizar el tiempo dado, el aspirante incluirá junto con las dos imágenes finales, todos los bocetos e imágenes previas empleados para la creación de las imágenes definitivas, en un sobre A3 con su nombre y apellidos. **Solo las dos imágenes finales tendrán formato A3.** Todas las hojas empleadas llevarán nombre y apellidos en el reverso. Tiempo para realizar los dos ejercicios y escribir la justificación: 2 horas.

PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS DE INGRESO, ACCESO Y ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES EN LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA Y PROFESORES ESPECIALISTAS EN SECTORES SINGULARES DE FORMACIÓN PROFESIONAL

Orden EDU/1406/2023, de 4 de diciembre (BOCyL de 12 de diciembre

CUERPO:	0590 – PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD:	009 - DIBUJO
PRUEBA:	PRIMERA PARTE: PRUEBA PRÁCTICA
TURNOS:	1 Y 2

Se dibujará siempre a lápiz o portaminas, utilizando diferentes grosores o durezas de mina para diferenciar los distintos tipos de línea que permiten distinguir los datos, las construcciones y la solución. Duración: 3 h. y media para los tres ejercicios.

EJERCICIO 3: La mínima distancia entre dos aristas opuestas de un tetraedro regular es un segmento MN situado sobre la recta r, que forma 45º con el plano horizontal de proyección. El plano α, que contiene a MN y a la arista del tetraedro que pasa por el punto M, forma 60º con el plano vertical de proyección, quedando α2 a la izquierda de r".
DIBUJAR LAS PROYECCIONES DEL TETRAEDRO, sabiendo que N tiene mayor cota que M.

Colocación de los datos:

Situar LT a 220mm del borde inferior de una lámina formato A3 en vertical.

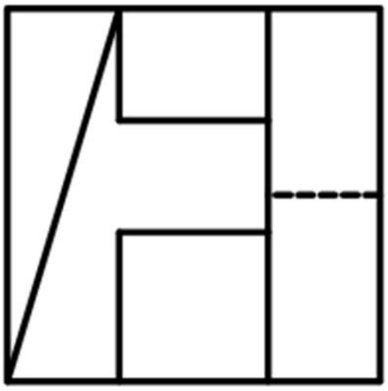
Se establece un sistema de ejes coordenados cuyo origen está ubicado en la intersección de LT con el margen izquierdo del papel.

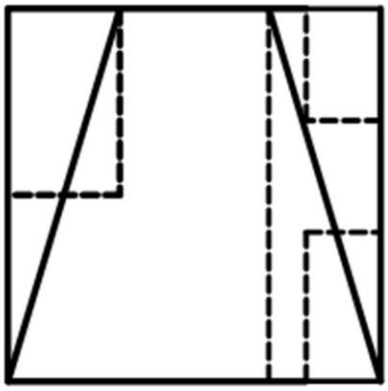
Situar la proyección horizontal de la recta r de manera que forme 30º con la línea de tierra. La traza horizontal de la recta r es Hr (100, 46, 0); y contenido en r, se sitúa el punto M, con un alejamiento de 35 mm.

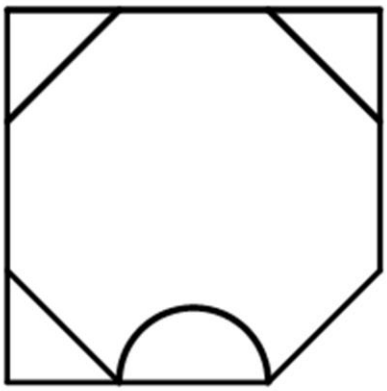
La mínima distancia MN es la sección áurea de un segmento de 70 mm

EJERCICIO 4:

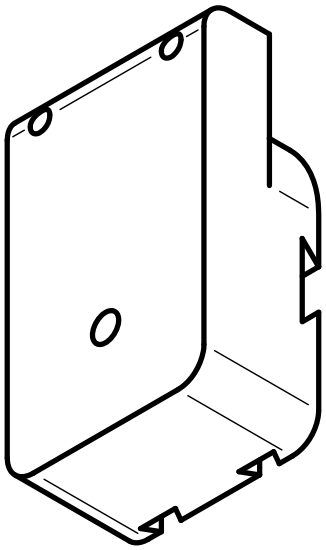
Realizar, por el método del primer diedro, la perspectiva isométrica de la siguiente pieza a escala 3:2, aplicando el coeficiente de reducción. Tomar las medidas directamente de las vistas. Colocar el centro O de los ejes en el punto medio de una hoja DIN A4 en posición vertical, a 105 mm del margen izquierdo y a 149 mm del margen superior.



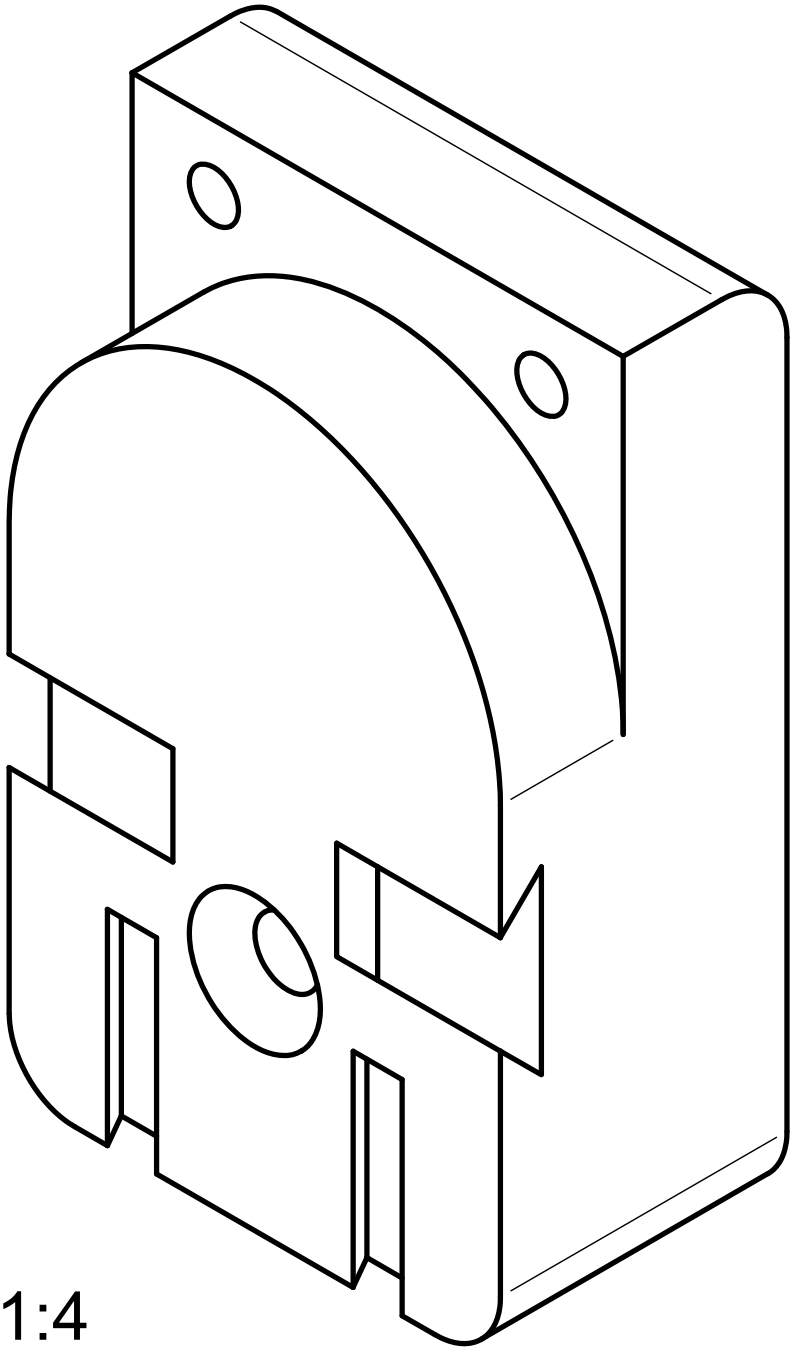




EJERCICIO 5: Dada la perspectiva isométrica de la pieza, representada con coeficiente de reducción igual a 1. En una lámina de formato A3, croquizar las vistas necesarias y acotar. Las dimensiones para acotar se tomarán directamente de la pieza y serán aproximadas. No realizar márgenes ni cajetín.



(1:10)



1:4