

PLAN DE LECTURA

PROGRAMACIÓN CURSO 2023 / 2024



ALDO MANUZIO.

EQUIPO DE LECTURA

SEGOVIA, 22 DICIEMBRE 2023

De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria.

Jorge Luis Borges

Que otros se jacten de las páginas que han escrito; a mí me enorgullecen las que he leído

Jorge Luis Borges

Siempre imaginé que el Paraíso sería algún tipo de biblioteca

Jorge Luis Borges



ALDO MANUZIO.

PLAN DE LECTURA

ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN
2. OBJETIVOS
3. CONTENIDOS
4. METODOLOGÍA
5. ACTIVIDADES Y PLANIFICACIÓN
6. RECURSOS
7. EVALUACIÓN

ANEXOS:

- ANEXO 1. MODELO DE DOBLE FICHA DE LIBROS PARA RECOMENDAR
- ANEXO 2. MODELO DE CUESTIONARIO PARA LA EVALUACIÓN DEL PL
- ANEXO 3. LECTURAS PROGRAMADAS POR LOS DEPARTAMENTOS

2. PRESENTACIÓN

Julio Verne: leer y viajar

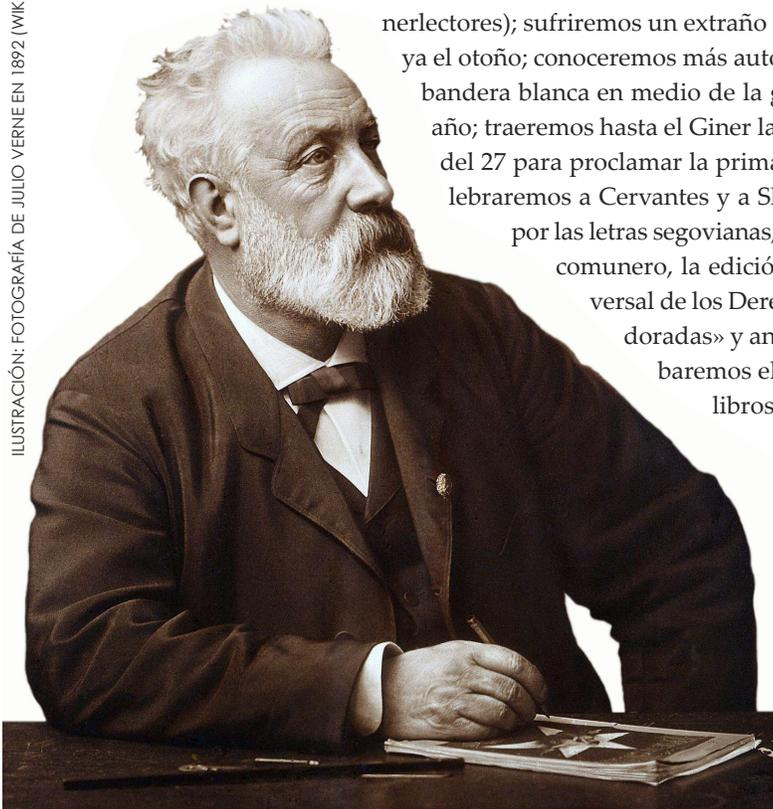
Para cierta parte del profesorado, volver a leer a Julio Verne supone recordar el final de nuestra infancia, los años en que las novelas de aventuras abrían de par en par las ventanas del mundo. Bastaba con asomarse y saludar a Robin Hood, a Robinson Crusoe y Viernes, a Gulliver, al barón de Munchausen, a Ivanhoe, a Uncas y Magua, a D’Artagnan y compañía, al capitán Ahab y su leviatán blanco, a Tom Sawyer y Huckleberry Finn, a Jim Hawkins y Long John Silver, a Winnetou y Old Shatterhand, a Quatermain, a Holmes y Watson, a Sandokán y el Corsario Negro, al pequeño Mowgli y a Tarzán, al Viajero a través del Tiempo, a la heroína de Fort Henry, a Gandalf, Aragorn y Frodo, a tantos y tantos otros.

Entre esa muchedumbre heroica y temeraria ocupan un espacio propio los protagonistas creados por Julio Verne (1828-1905), coetáneo de nuestro Francisco Giner de los Ríos, pero mucho menos apegado al terruño vital que el viejo pedagogo. Verne ponía su imaginación al servicio de la nuestra para volar más alto y viajar más lejos, acercando hasta la diminuta habitación de nuestros sueños los lugares remotos del planeta y más allá. Qué fortuna descubrir por vez primera aquellos «Viajes extraordinarios»: Cinco semanas en globo (1863), Viaje al centro de la Tierra (1864), De la Tierra a la Luna (1865), Los hijos del capitán Grant (1867), Veinte mil leguas de viaje submarino (1869), La vuelta al mundo en ochenta días (1873), La isla misteriosa (1874), Miguel Strogoff (1876) y otro medio centenar de novelas, publicadas a lo largo de la fecunda vida creativa de este francés universal. Qué buena ocasión, también, para releer algunas de sus obras y experimentar algo de las emociones juveniles ya desvanecidas, cuando habitábamos ese universo de papel y fuimos otro capitán de quince años dispuesto a comerse el mundo. Ahora que la vida, el enrevesado nudo de los días, nos ha mostrado ya cuál era el desenlace y se cumplen 150 años de la publicación de La vuelta al mundo, merece la pena echar la vista atrás en compañía de Phileas Fogg, Passepartout y Aouda para recordar, agradecidos, a ese maestro visionario de nuestra primera juventud: es lo que pretendemos desde el Plan de Lectura del Giner durante este curso 2023-2024, entre otros objetivos que se materializarán en actividades diversas.

Además de visitar obras de Verne a través de lecturas fragmentarias y neblinosas, le haremos protagonista de nuestra estantería-trampantojo, tal cual en su gabinete decimonónico desde el que observar una Luna tuerta, de cine recién nacido. Pero no solo Verne: llevaremos a los alumnos más jóvenes a conocer la biblioteca en las primeras semanas del curso; recomendaremos libros entre todos (con la ayuda de los intrépidos Ginerlectores); sufriremos un extraño ataque de terror radiactivo –y creativo– mediado ya el otoño; conoceremos más autores entre las brumas de noviembre; alzaremos la bandera blanca en medio de la guerra y la masacre apenas comenzado el nuevo año; traeremos hasta el Giner la poesía olvidada de las mujeres de la Generación del 27 para proclamar la primavera (hasta en el váter florecerán los versos); celebraremos a Cervantes y a Shakespeare en su gran día de abril con un paseo por las letras segovianas, una yincana bibliófila, la presentación de un libro comunero, la edición de un fanzine y la versión más literaria y universal de los Derechos Humanos; volarán de nuevo las «Mariposas doradas» y anunciarán el verano desde su poética del azar; acabaremos el curso –si da tiempo– salvando de la hoguera los libros que han incendiado nuestra vida.

Por el momento, recordemos a Julio Verne y a otros como él, de ayer y de siempre, y disfrutemos leyendo y escribiendo.

Equipo del Plan de Lectura



2. OBJETIVOS

Se pretende desarrollar en los alumnos del Centro la curiosidad por descubrir en los libros temas sorprendentes y de su agrado que, además, aporten conocimientos para su desarrollo como personas. Por ello, los objetivos no pueden ser otros que:

1. Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por el libro y la lectura.
2. Potenciar la comprensión lectora desde todas las áreas o materias del currículo.
3. Promover en el alumnado la capacidad de expresarse sobre diferentes temas con claridad y coherencia.
4. Promover en el alumno el uso de la bibliografía como recurso para mejorar su aprendizaje a través de procesos de investigación.
5. Acercar al alumno el hábito de la lectura como fuente de disfrute personal.
6. Fomentar en el alumnado, a través de la lectura y la escritura, una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno, potenciando el recurso a fuentes de información variadas.
7. Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como medio de consulta, mejora y apoyo al fomento de la lectura y al desarrollo de la comprensión lectora.
8. Potenciar la utilización de la biblioteca como Centro de recursos para el aprendizaje continuo, adaptándola a las experiencias de la sociedad del conocimiento.
9. Implicar a toda la comunidad educativa en el fomento del interés por la lectura.

3. CONTENIDOS

Además de los propios de cada Departamento Didáctico vinculados a las lecturas propuestas en sus respectivas programaciones, desde el equipo de trabajo del Plan de Lectura se introducirán contenidos básicos acerca del libro como objeto (la *anatomía* del libro) y de la biblioteca como espacio de consulta, estudio y préstamo de ejemplares, todo ello en colaboración con el grupo de catalogación de la biblioteca, el Departamento de Orientación y los profesores tutores de cada grupo en las visitas guiadas que se proponen.

Los contenidos que se impartirían en las visitas guiadas serían los siguientes:

1. El libro como objeto: características formales el libro impreso y terminología básica de las partes del libro (encuadernación y lomo, cubierta y portada, pie de imprenta, cuadernillos, caja, aspectos tipográficos, ilustraciones, colofón, tejuelo, *ex-libris*, etc.).
2. La biblioteca escolar del Giner: fondos disponibles y localización (sala principal de biblioteca, pasillo anejo, Departamentos Didácticos y Fondo Consuelo Burell), contenido por materias, normas de uso, condiciones de préstamo, servicio de consulta en la Red, estado de catalogación y proyectos de mejora.

4. METODOLOGÍA

Por la misma naturaleza interdisciplinar y transversal del Plan, la metodología ha de ser diversa, adaptada a las características de los grupos o niveles implicados y a las necesidades que se presenten, siempre en función de la empleada por los departamentos colaboradores. En general, el Plan de Lectura intenta estimular el espíritu de equipo con la participación en actividades de grupo tales como colaborar en la búsqueda de pistas sobre distintos títulos propuestos o las lecturas colectivas que se detallan en el apartado siguiente (Actividades), aunque no se descartan las aportaciones de carácter individual.

En lo que respecta a la parte organizativa, el equipo de trabajo tan sólo dispone de una hora semanal para aportar propuestas de actividades, establecer colaboraciones con distintos departamentos o personas y contribuir a su desarrollo, desde las diseñadas a comienzo del curso (y que constan en la presente programación) hasta las que pudieran ofrecerse más adelante, sobrevenidas por causas diversas, y que pudieran tener igual o mayor interés.

5. ACTIVIDADES Y PLANIFICACIÓN

El conjunto de actividades que se ha previsto desarrollar a lo largo del curso es muy amplio, organizado en tres categorías según su duración o singularidad:

5.1. ACTIVIDADES PROGRAMADAS POR LOS DEPARTAMENTOS

Su desarrollo corresponde a los departamentos, según se detalla en sus Programaciones Didácticas. Las referencias bibliográficas propuestas son conocidas de antemano por el alumnado y quedan recogidas en el Anexo 3 de esta programación.

5.2. ACTIVIDADES PROGRAMADAS POR EL EQUIPO DEL PLAN DE LECTURA

Se trata de actividades no vinculadas a los departamentos didácticos (a excepción del Departamento de Orientación, por su capacidad organizativa transversal) y son de implantación permanente o bien eventual, organizadas por trimestres, aunque numeradas correlativamente, con la previsión de realizar una cada mes. En aquellas que se programan asociadas a una efeméride se procurará aproximar su desarrollo a las fechas precisas, mientras que otras pueden sufrir mayor variación de calendario debido a condicionantes insoslayables, como la disponibilidad de conferenciantes o personas invitadas, la necesidad de contar con mayor tiempo de preparación, etc. Algunas de estas actividades coinciden con las programadas en cursos pasados por su idoneidad y buena acogida, aunque también se proponen actividades nuevas para mantener la expectativa.

5.2.1. VISITAS GUIADAS A LA BIBLIOTECA ESCOLAR (OCTUBRE DE 2023)

Queremos potenciar las visitas de nuestro alumnado para mostrar el funcionamiento de la biblioteca, prioritariamente a los grupos de 1º de ESO, con el objetivo de dar a conocer un recurso esencial del Centro en la formación investigadora, complemento de la impartición directa de contenidos en el aula, pero también fuente de disfrute. Como en cursos anteriores, se organizan desde el Equipo del Plan de Lectura con la colaboración del Departamento de Orientación, de los profesores tutores (responsables de cada grupo) y de los integrantes del equipo de catalogación de la biblioteca. Las visitas guiadas se plantearán como jornada de puertas abiertas con un acercamiento lúdico a este recurso, mediante juegos de búsquedas bibliográficas. La actividad se ha previsto para los días 5 y 10 de octubre y sólo para los grupos de 1º de ESO.

También se encuentra dentro del entorno del Centro la Biblioteca Pública del Estado y por ello se solicitarán visitas guiadas a sus responsables, previstas para el segundo trimestre del curso, dirigida a los alumnos de 2º y 3º de ESO.

Para alumnos de cursos superiores, de 4º de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos, se ha previsto organizar visitas a la Biblioteca del Campus «María Zambrano», de la Universidad de Valladolid (UVa), situada también a escasa distancia de nuestro Centro.

Finalmente, desde finales de octubre de 2017 se ha renovado como Biblioteca Pública Municipal (Casa de la Lectura) la antigua sede de la Biblioteca Pública del Estado, situada en un edificio histórico de la Calle Real, en la que se ha dedicado una de sus salas al poeta Luis Javier Moreno, antiguo profesor de nuestro Centro. Si bien se trata de un recurso más distante, puede tener interés para el Plan de Lectura no tanto por sus fondos bibliográficos como por las interesantes actividades en torno a la lectura que allí se van a programar.

5.2.2. LIBROS RECOMENDADOS POR LA COMUNIDAD ESCOLAR (TODO EL CURSO)

Desde el Plan de Lectura se promoverá el conocimiento de obras recomendables entre los títulos de la temporada o del repertorio clásico. Para potenciar la participación del alumnado, se facilitará un modelo de ficha, disponible en la web del Centro, de modo que todos puedan recomendar sus libros preferidos, conocidos a través de la actividad anterior, así como entre el colectivo de padres invitando a su participación desde la AMPA y el Club de Lectura (actividad iniciada en 2014) y del personal no docente del Centro. Las recomendaciones serán maquetadas por miembros del Equipo de Lectura y estarán igualmente disponibles en el sitio web del Centro, apartado Plan de Lectura, dentro de un espacio virtual con el nombre de «El baúl de los libros inolvidables».

Desde el curso 2019-2020 se plantea otra forma de recomendar libros, mediante exposición de ejemplares en un expositor creado *ad hoc* por el profesor del Taller de Madera (miembro, además, del Equipo de Lectura) que a modo de falsa estantería o «estantería trampantojo» se materializó durante el curso pasado, instalada cerca de la biblioteca escolar, y se utilizó una vez por trimestre en torno a temas transversales (feminismo, medio ambiente, etc.), siempre con ambientación del contenido de los libros mediante objetos o fotografías. La periodicidad de esta ambientación será igualmente trimestral y, cuando la iniciativa provenga del Equipo de Lectura, los títulos propuestos se referirán a algún tema de interés general o de gran actualidad y serán adquiridos para la biblioteca escolar. La primera ambientación en torno a la estantería se centrará en la obra de Julio Verne, de quien se celebran 150 años de la publicación de su novela *La vuelta al mundo en ochenta días*.

5.2.3. RECREOS LITERARIOS (TODO EL CURSO, A CARGO DEL GRUPO GINERLECTORES)

Se contemplan diferentes actividades para ser desarrolladas con carácter voluntario durante los recreos y con periodicidad quincenal, principalmente encuentros para hablar y comentar sobre los libros que los alumnos estén leyendo o les apetezca sugerir (propuesta del Departamento de Religión). Desde el curso 2019-2020 se cuenta con un grupo de alumnos interesados, muy motivados por la lectura, que bajo el nombre de Ginerlectores han mantenido la actividad *on line* desde entonces y ya están leyendo y comentando obras diversas; además, se viene realizando una actividad titulada «un libro, una película» en la que se leería primero una obra literaria y después se visualizaría su adaptación cinematográfica.

5.2.4. «TERROR RADIATIVO» (OCTUBRE-NOVIEMBRE DE 2023)

Como en cursos precedentes, iniciamos las actividades de libre participación del alumnado con un acercamiento al género de terror en torno al Día de Difuntos / Halloween para propiciar el descubrimiento –o redescubrimiento– de los propios miedos y su expresión a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como gráficos o audiovisuales.

Esta vez hemos decidido por el terror invisible causado por la radiactividad o su versión explosiva en el uso de armas atómicas, un tema de actualidad debido a las amenazas contra la central nuclear de Zaporizhzhia en la triste guerra en Ucrania y por el éxito cinematográfico de la película *Oppenheimer*, de David Nolan (2023). Estos serán los motivos de nuestros dos concursos, dirigidos a todos los alumnos de ESO, Bachillerato, Ciclos Formativos y resto de la comunidad escolar:

- 1.1. Concurso 1 / «Personajes radiactivos»: consiste en crear gráficamente y por escrito un personaje afectado por la radiación nuclear. Detalles del concurso en Bases específicas que se publicitarán en su momento, con fecha de entrega en la segunda semana de noviembre de 2023.
- 1.2. Concurso 2 / «Microrrelatos mutantes»: consiste en la creación literaria e individual de un microrrelato de terror ambientado en un desastre nuclear o radiactivo. Detalles del concurso en Bases específicas que se publicitarán en su momento, con fecha de entrega en la segunda semana de noviembre de 2023.
- 1.3. Exposición y publicitación. Se podrá organizar una exposición con los trabajos recibidos, o una selección de los mismos, en la pequeña galería aneja a la biblioteca. También serán leídos en público los relatos ganadores en esta misma actividad, junto con el fallo del jurado, previsto para el mes de diciembre de 2023.

5.2.5. LIBROS EN LA BRUMA / LECTURAS BRUMARIAS (NOVIEMBRE DE 2023)

Actividad programada para toda la ESO y Ciclos Formativos que viene a sustituir a la denominada «Libros libres», poco atractiva para el alumnado. El título alude al nombre del mes de noviembre (brumario) en la reforma del calendario que impuso la Revolución Francesa, y se iniciaría con títulos en los que nieblas y brumas sean protagonistas. No se ha previsto implantar en Bachillerato, si bien podría ser aplicada con carácter voluntario por cada profesor de acuerdo con el siguiente calendario de tres semanas para todos los cursos y grupos:

-Semana del lunes 13 al viernes 17 de noviembre de 2023: a 1ª hora.

-Semana del lunes 20 al viernes 24 de noviembre de 2023: a 2ª hora.

-Semana del lunes 27 de noviembre al viernes 1 de diciembre de 2023: a 3ª hora.

La forma de realizar la actividad será la siguiente: alumnos y profesores dispondrán de un archivo PDF de la lectura propuesta para el día y hora previamente acordados; dicho texto será leído en voz alta por un voluntario o por el profesor y será comentado brevemente, todo ello durante los 15 o 20 primeros minutos de clase. El equipo de lectura coordinará y fijará el calendario de intervenciones para garantizar que todos los grupos desarrollen la actividad.

Aprovechando la gran cantidad de lecturas que se hará en esta actividad, se ofrecerá a los alumnos la posibilidad de recomendarlas al resto de la comunidad escolar mediante comunicación al Equipo de Lectura para incluirlas en el sitio web del Centro, dentro del apartado del Plan de Lectura.

5.2.6. CARTA A LOS PADRES (DICIEMBRE DE 2023, ÚLTIMO DÍA DEL TRIMESTRE)

Como en cursos pasados, el equipo de trabajo del Plan de Lectura redactará y remitirá a los padres de nuestros alumnos una carta ilustrada en la que se les informe acerca de las diferentes líneas de trabajo en torno al libro y la lectura que se desarrollan en el Centro (Plan de Lectura, grupo de catalogación de la Biblioteca, concurso literario «Consuelo Burell», certamen poético «Mariposas doradas», Club de Lectura, publicaciones propias, etc.) y se les anime a promover la lectura entre sus hijos con el propio ejemplo y en forma de regalo por Navidad o Reyes.

5.2.7. ACTIVIDADES LITERARIAS ORGANIZADAS POR EL EQUIPO GINERLECTORES (ENERO DE 2024)

Organizado por este grupo de entusiastas de la lectura y coordinado por Leonor Gómez, consistirán en dos charlas en torno a libros que han leído recientemente:

-10 de enero de 2024. Puesta en común en torno a la novela *La ladrona de libros*, de Markus Zusak (2005).

-11 de enero de 2024. Charla con Carmen Guaita Fernández, autora de *La ventana* (2021).

5.2.8. DÍA ESCOLAR DE LA NO-VIOLENCIA Y LA PAZ (ENERO-FEBRERO DE 2024)

Para esta acostumbrada cita anual se plantea un acercamiento al conflicto entre Israel y Palestina, reactivado en octubre de 2023, pero con décadas de enfrentamiento. Se han previsto dos actividades:

1. «La guerra eterna». Actividad dedicada a reflexionar sobre el conflicto entre Israel y Palestina. El formato sería de charla o mesa redonda en la que se expongan las claves históricas e ideológicas del conflicto, con la asistencia de grupos de 3º y 4º de ESO y, si es posible, su retransmisión *on line* al resto de cursos y grupos e incluso al conjunto de la comunidad escolar.
2. Exposición de fotografías históricas y actuales para mostrar el horror de este conflicto a lo largo del tiempo (galería aneja a la biblioteca).

5.2.9. «DIVERSA POESÍA», ACTIVIDADES POÉTICAS (21 DE MARZO DE 2024)

En torno al Día Internacional de la Poesía, 21 de marzo, se ha previsto realizar las siguientes actividades:

1/ Recital sobre repertorio de Serrat y sus poetas. Pondremos voz y música a una selección poética extraída de la obra de Joan Manuel Serrat con motivo de su despedida, por no haberse podido realizar el curso pasado y por vincular esta actividad con el Bachillerato de Artes Musicales y Escénicas recién implantado en el Centro. El acto tendrá forma de recital acompañado de imágenes sobre los poetas versionados por el cantautor y sus lugares, y está dirigido al alumnado de 3º y 4º de ESO, con la colaboración de alumnos voluntarios de los mismos niveles a los que les guste recitar, así como con los alumnos del Taller de Artes Escénicas, el Departamento de Música y el alumnado y profesorado del Bachillerato de Artes Musicales y Escénicas en la selección de temas y su interpretación en directo.

2/ Mujeres poetas de la generación del 27. Recital con repertorio en poético de mujeres, a partir de la reciente antología de José Luis Ferris, *Mujeres del 27. Antología poética*, Austral, Madrid, 2022.

3/ Poesía en el váter. Buscando lugares insospechados donde leer poesía, se propone la exposición de textos poéticos en las puertas de los aseos de alumnos y profesores, con la voluntad de llamar la atención sobre la creación poética y su disfrute en cualquier lugar. La selección de poemas se centrará en jóvenes poetas españoles actuales o en la de algunos profesores poetas del Centro.

5.2.10. ACTIVIDADES EN TORNO AL DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO (23 DE ABRIL DE 2024)

Como en cursos precedentes, se organizarán varias actividades sobre la creación literaria en torno al Día Internacional del Libro (martes 23 de abril), que este año serán las siguientes:

1. Tercer paseo literario por Segovia. La actividad se realizó en 2021 y 2022 gracias a la conexión de vídeo y audio en directo con varios grupos de alumnos voluntarios, acompañados por profesores del Equipo de Lectura, que leyeron fragmentos literarios en diferentes rincones de la ciudad vinculados con otros tantos autores o personajes. En este curso se ha previsto repetir la experiencia con un repertorio renovado, de acuerdo con las recopilaciones publicadas por Jesús Pastor y otras propuestas. Dirigido a todo el alumnado.
2. Yincana literaria: buscar libros raros y curiosos, personajes conocidos y por conocer o famosas citas literarias en nuestra biblioteca puede convertirse en un ejercicio peculiar en el que ganar es lo de menos, aunque también habrá premios para los mejores. Previsto para alumnos de 1º y 2º de ESO y dedicado a varios autores de los que se celebra alguna efeméride.
3. Presentación de un libro de reciente publicación, que esta vez será el *Diario de un comunero*, de Nacho Miguelsanz Sanchidrián (La Rueda, Moralarzal, 2023). El contenido del libro permite, además, mostrar diversas localizaciones segovianas al alumnado. Dirigido a los niveles de 3º y 4º de ESO.
4. Taller de creación de un fanzine: crear una publicación *amateur* propia entre alumnos y profesores puede ser una experiencia creativa y editorial inolvidable que acerque a sus participantes a los requerimientos de los medios de comunicación impresos. Como el curso pasado, la actividad comenzará en uno de los talleres denominados «Recreos con fundamento» previstos para el segundo trimestre (Plan de Convivencia) y culminaría en esta semana dedicada al libro y la lectura (en caso de que no se pudiera publicar en estas fechas, se derivaría al final del tercer trimestre). Dirigido a todo el alumnado.
5. Exposición de carteles sobre los Derechos Humanos a partir de imágenes y textos de la literatura universal con el título “La letra y la imagen de los DDHH”, cedida por Amnistía Internacional. Se instalará en la parte más amplia del pasillo de la primera planta (edificio A), dirigida a toda la comunidad educativa.

5.2.11. XI CERTAMEN POÉTICO «MARIPOSAS DORADAS» (MAYO DE 2024)

Certamen de poesía entre los alumnos iniciado en el curso 2012-2013, según Bases que se publicitarán en su momento (similares a las de la pasada edición), con especial recuerdo de la obra poética de los autores a los que se dedicó la actividad «Diversa poesía», lectura pública de los poemas premiados y, si es posible, publicación de los mismos en una cuidada edición artesanal que otros alumnos realizarán durante un taller organizado *ad hoc*. El certamen está abierto a la participación de todo el alumnado del Centro y su lectura pública se podrá programar en las actividades de fin de curso, pendientes de concretar.

5.2.12. LIBROS A LA HOGUERA (MAYO-JUNIO DE 2024)

La idea de quemar libros no parece encajar bien en un Plan de Lectura, pero resulta fascinante en una noche de San Juan y en cursos pasados funcionó muy bien; así pues, volvemos a plantearnos: ¿qué obras merecen arder en ese infierno y cuáles han de ser salvadas? La quema de libros supone un excelente ejercicio de selección literaria y una revisión acerca de nuestro bagaje lector, cada cual con su petate más o menos lleno. Además, es casi un tema literario: desde la quema de libros en el *Quijote* hasta la paradójica misión de los bomberos en *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury. Pero también se relaciona como hecho histórico con lo peor de nuestro pasado: las listas de libros prohibidos por la Inquisición (recordemos a Eco, el de la rosa, fallecido no hace mucho tiempo), la censura de libros y autores, la persecución de lectores y adeptos (como en el *affaire Carranza* y las purgas de erasmistas en el primer tercio del siglo XVI), la quema de libros por los nazis, el secuestro de ediciones durante el franquismo, etc., lo que encaja a la perfección para debatir acerca de temas de máxima actualidad como la libertad de expresión o el empeño del poder por conducirnos hacia el pensamiento único: una enorme, ardiente oportunidad para poner en juego el pensamiento crítico de nuestros alumnos.

Desde el Plan de Lectura proponemos prender una no-hoguera de San Juan –por San Juan, o cerca– con la no-combustión simbólica de libros que no arderían, aquellos que cada cual salvaría de la quema con argumentos suficientes, compartidos a voz en grito. La actividad se realizaría al aire libre, en el patio, y consistiría en arrojar a tal no-hoguera imaginaria su libro favorito, explicando, micrófono en mano, por qué desde su punto de vista merece ser rescatado de las llamas. Las cubiertas de los libros así salvados se mostrarían en la estantería simulada y en la página web del Centro («El baúl de los libros inolvidables») como obras recomendadas por sus respectivos defensores.

6. RECURSOS

6.1. RECURSOS HUMANOS:

El Plan de Lectura se desarrolla gracias al trabajo de un equipo de profesores que imparten clase en diferentes niveles educativos y sobre diversos campos del conocimiento, responsables a su vez de planes o programas implantados en el Centro. Está formado por las siguientes personas:

- Ángel Calle Rodríguez, profesor del Departamento de Filosofía.
- Eva María de Diego Lázaro, profesora representante de Ciclos Formativos.
- Juan José Fortea Sola, jefe del Departamento de Griego y Latín y coordinador del Equipo de Biblioteca.
- Antonio Freijo González, profesor del Departamento de Griego y Latín.
- Francisco José García Sánchez, profesor del Departamento de Geografía e Historia.
- Leonor Gómez Nieto, jefa del Departamento de Religión.
- M^a Trinidad Gómez Velandrino, jefa del Departamento de Filosofía y responsable del alumnado con materias pendientes.
- Jesús Juárez Alcalde, profesor del Departamento de Orientación (Apoyo al Área Práctica) y coordinador del Equipo de Convivencia.
- M^a Ángeles Reques Gómez, profesora del Departamento de Geografía e Historia.
- David Rascón Moreno, profesor del Departamento de Lengua y Literatura y representante del Equipo Directivo.
- José Muñoz Domínguez, jefe del Departamento de Dibujo y coordinador del Plan de Lectura.

Además, el equipo mantendrá estrecha relación con el Departamento de Orientación y con los diferentes departamentos didácticos implicados en las actividades sobre lectura que sean de su competencia.

6.2. RECURSOS ESPACIALES Y DOTACIÓN:

Al igual que las demás líneas de trabajo relacionadas con el libro y la comprensión lectora, el Plan de Lectura tiene su recurso espacial por excelencia en la biblioteca escolar del Centro, tanto en su uso habitual como, puntualmente, dedicada a las actividades de búsqueda, talleres literarios, charlas o debates.

Otras actividades requieren espacios de tránsito como los pasillos para muestras, exposiciones y ambientaciones, o bien se precisa el salón de actos por su mayor capacidad y medios técnicos, de forma que el Plan de Lectura extenderá su ámbito de actividad preferente a la planta baja del edificio principal, donde se localiza la biblioteca y el salón de actos con su pasillo intermedio, además de los departamentos de Orientación y Dibujo (con su Taller de Plástica para realizar los montajes necesarios) y los despachos de Dirección y Secretaría, todos en el mismo nivel. En las actividades que hayan de realizarse en espacios al aire libre se utilizarán los patios y canchas deportivas o, excepcionalmente, determinados lugares del entorno inmediato del Instituto o de la ciudad, como se indicará en cada caso.

6.3. RECURSOS MATERIALES:

6.3.1 Recursos materiales inventariables

Ante todo, el principal conjunto de materiales inventariables lo constituye el fondo de unos 25.500 volúmenes registrados en la biblioteca escolar (pendiente de catalogación en casi un 30 %), disponible en su mayor parte en sus armarios o en los del pasillo inmediato. Durante este curso, más que nunca, será necesario hacer uso de diversas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), tales como el equipamiento de ordenadores de la biblioteca (tres para uso de los bibliotecarios y cuatro para consultas del alumnado), conexión *wi-fi* del Centro, cañones digitales de proyección, pizarras digitales, impresoras, escáneres, cámara de fotos, dispositivos móviles del alumnado, etc.

6.3.2. Recursos materiales fungibles

Cada actividad planteada determinará los materiales fungibles imprescindibles y, dado el número y diversidad de las propuestas, carece de sentido enumerarlos. En general, se considera que será necesario utilizar consumibles para los medios tecnológicos relacionados en el apartado anterior, así como diverso tipo de papel, cartón, cinta adhesiva, cartón-pluma de montaje, adhesivo en spray, pintura plástica, brochas y pinceles, rotuladores y papel o plástico adhesivo, entre otros.

6.4. DOTACIÓN PRESUPUESTARIA:

El Plan de Lectura no cuenta con ninguna partida presupuestaria específica para desarrollar sus actividades, aunque el coste de las mismas corre por cuenta del Centro en su capítulo de gastos generales, particularmente importante en los desembolsos derivados de premios, talleres o charlas impartidas por personas ajenas al centro.

7. EVALUACIÓN

El grado de consecución de los objetivos propuestos en este Plan ha de ser valorado por diferentes instancias dentro de la estructura organizativa del Centro: los Departamentos Didácticos en relación con las lecturas obligatorias o recomendadas que constan en sus respectivas programaciones (*vid.* Anexo 2) y el equipo de trabajo del Plan de Lectura en relación con el resto de las actividades.

La evaluación que concierne al equipo del Plan de Lectura partirá de un cuestionario de valoración (según el modelo del Anexo 3, preparado para su difusión y valoración mediante Google Forms u otro medio análogo) que será cumplimentado por cada grupo de alumnos (en sesión de tutoría), además del Claustro de profesores (desde las valoraciones que se canalicen en la Comisión de Coordinación Pedagógica con la aportación de cada departamento) y del personal no docente. Con carácter voluntario se ofrecerá el mismo cuestionario a la AMPA del Centro en lo que puedan aportar los padres de nuestros alumnos.

PLAN DE LECTURA

PROGRAMACIÓN CURSO 2019 / 2020



ALDO MANUZIO.

ANEXOS

ANEXO 1. MODELO DE DOBLE FICHA DE LIBROS PARA RECOMENDAR

IES "FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS" (SEGOVIA) / PLAN DE LECTURA / CURSO 2023-2023

FICHA BIBLIOGRÁFICA DE LIBRO RECOMENDADO POR:

AUTOR:

TÍTULO:

COLECCIÓN:

EDITORIAL:

LUGAR DE PUBLICACIÓN:

AÑO DE PUBLICACIÓN:

AÑO Y N° DE EDICIÓN (SI NO ES LA 1ª):

NÚMERO DE PÁGINAS:

PRECIO:

COMENTARIO:

1.- Comentario objetivo:

2.- Comentario subjetivo:

IES "FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS" (SEGOVIA) / PLAN DE LECTURA / CURSO 2023-2024

FICHA BIBLIOGRÁFICA DE LIBRO RECOMENDADO POR:

AUTOR:

TÍTULO:

COLECCIÓN:

EDITORIAL:

LUGAR DE PUBLICACIÓN:

AÑO DE PUBLICACIÓN:

AÑO Y N° DE EDICIÓN (SI NO ES LA 1ª):

NÚMERO DE PÁGINAS:

PRECIO:

COMENTARIO:

1.- Comentario objetivo:

2.- Comentario subjetivo:

ANEXO 2. CUESTIONARIO PARA EVALUACIÓN DEL PLAN DE LECTURA / 2023-2024

Desde el equipo responsable del Plan de Lectura (PL) nos interesa conocer el grado de cumplimiento de las actividades realizadas y de los objetivos planteados en su diseño. Por ello agradecemos la respuesta y valoración de este cuestionario (sólo casillas blancas).

Valora de 0 a 10 puntos (de menos a más) la presencia del PL a lo largo del curso:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Valora de 0 a 10 puntos (de menos a más) la actividad 1 «Terror radiactivo»:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Valora de 0 a 10 puntos (de menos a más) la actividad 2 «Carta a los padres»:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Valora de 0 a 10 puntos (de menos a más) la actividad 3 «Día Escolar de la Paz»:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Valora de 0 a 10 puntos (de menos a más) la actividad 4 «Día Internacional del Libro»:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Valora de 0 a 10 puntos (de menos a más) la actividad 5 «Mariposas doradas»:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Valora de 0 a 10 puntos (de menos a más) la actividad 6 «Libros a la hoguera»:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Valora de 0 a 10 puntos (de menos a más) una actividad fuera de programación:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

NOTA: este cuestionario podrá ser adaptado a un formato adecuado para realizar la encuesta a través de Google Forms, debido a la mayor operatividad y rapidez que permite ese servicio gratuito.

PLAN DE LECTURA

PROGRAMACIÓN CURSO 2023 / 2024



ALDO MANUZIO.

ANEXO 3

LECTURAS PROGRAMADAS POR LOS DEPARTAMENTOS

ANEXO 3

LECTURAS PROGRAMADAS POR LOS DEPARTAMENTOS

ANEXO 3

LECTURAS INCLUIDAS EN LAS PROGRAMACIONES DE LOS DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS

DEPARTAMENTOS QUE PROPONEN LECTURAS:

1. Departamento de Biología y Geología
2. Departamento de Dibujo
3. Departamento de Economía
4. Departamento de Educación Física
5. Departamento de Física y Química
6. Departamento de Filosofía
7. Departamento de Francés
8. Departamento de Geografía e Historia
9. Departamento de Inglés
10. Departamento de Griego y Latín
11. Departamento de Lengua y Literatura
12. Departamento de Matemáticas
13. Departamento de Música
14. Departamento de Orientación Escolar
15. Departamento de Religión
16. Departamento de Tecnología
17. Departamento de Formación y Orientación Laboral (FOL)
18. Departamento Servicios Socioculturales y a la Comunidad

1. DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA

MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE EN PÚBLICO Y POR ESCRITO

La ORDEN EDU/362/2015, por la que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria alude, en su art. 7, a los elementos transversales y su vigencia atendiendo al RD 1105/2014. Se determina que el desarrollo de la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, y la argumentación en público, así como la educación en valores, la comunicación audiovisual y las tecnologías de la información y la comunicación, se aborden de una manera transversal.

En este departamento proponemos las siguientes medidas para estimular la lectura.

Durante el curso escolar actual, se van a promover diversas actuaciones para conseguir que nuestros alumnos de ESO puedan acceder a la información no solamente existente en los libros de texto, es decir, en los contenidos ya expuestos en los apartados anteriores.

Para ello, se han propuesto de modo general para todos los alumnos del centro las siguientes iniciativas:

–Lectura de los textos seleccionados al final de cada unidad didáctica en los libros de texto que cada curso de ESO tiene asignado.

–Lectura de noticias de la prensa diaria que cada profesor considere oportuno y que estén de alguna forma relacionados con los contenidos que día a día se vayan abordando.

–Así mismo, cualquier otra opción que durante el curso actual se considere adecuado para la consecución de objetivos, de contenidos como de competencias (si bien no se utilizará ningún libro como lectura obligada, pues ya se abordan en otras asignaturas de diferentes Departamentos). De una manera general, establecemos las siguientes líneas de trabajo:

–Expresión oral: los debates en el aula, el trabajo por grupos y la presentación oral de resultados de las investigaciones son, entre otros, momentos a través de los cuales los alumnos deberán ir consolidando sus destrezas comunicativas.

–Expresión escrita: la elaboración de trabajos de diversa índole (informes de resultados de investigaciones, conclusiones de las prácticas de laboratorio, análisis de información extraída de páginas web, etc.) irá permitiendo que el alumno construya su portfolio personal, a través del cual no solo se podrá valorar el grado de avance del aprendizaje del alumno sino la madurez, coherencia, rigor y claridad de su exposición.

2. DEPARTAMENTO DE DIBUJO

Durante el curso 2023-2024 el Departamento de Dibujo seguirá dedicando esfuerzos a promover la lectura de cómics entre los alumnos, dada la estrecha relación de este género gráfico-narrativo con las asignaturas de su competencia (también se introducirán actividades de creación de comics como puesta en práctica de los diferentes contenidos de EPVA) y su valor en la captación de nuevos lectores. Se recomienda a los alumnos diferentes series de gran calidad para que cada cual elija el álbum que le apetezca (disponibles en la Biblioteca Pública de Segovia y parcialmente en la del Centro, o bien en Internet), aunque será de obligada lectura un álbum por trimestre, con seguimiento en fichas-comentario (según modelo diseñado *ad hoc*) que entregarán cumplimentadas junto con los demás ejercicios de cada evaluación.

Lecturas de cómic recomendadas para 1º de ESO:

GOSCINNY, René, y UDERZO, Albert, *Astérix*, Dargaud y otras editoriales (cualquier álbum de la serie).

GOSCINNY, René, y MORRIS, *Lucky Luke*, Dargaud y otras editoriales (cualquier álbum de la serie).

HERGÉ, *Tintín*, Dargaud y otras editoriales (cualquier álbum de la serie).

FRANQUIN, *Spirou*, Dargaud y otras editoriales (cualquier álbum de la serie).

QUINO, *Mafalda*, Lumen y otras editoriales (cualquier álbum de la serie).

Lecturas de cómic recomendadas para 3º de ESO:

CHARLIER, Jean Michel, y GIRAUD, Jean, *Las aventuras del teniente Blueberry*, Dargaud y otras editoriales (cualquier álbum de la serie).

HUPPEN, Hermann, y GREG, *Bernard Prince*, Dargaud y otras editoriales (cualquier álbum de la serie).

HUPPEN, Hermann, y GREG, *Comanche*, Dargaud y otras editoriales (cualquier álbum de la serie).

JACOBS, Edgar P. (y otros autores), *Blake y Mortimer*, Norma Editorial, Barcelona (cualquier álbum de la serie).

QUINO, *Mafalda*, Lumen y otras editoriales (cualquier álbum de la serie).

Cualquier álbum de una serie de cómic de USA (Marvel, DC, Image, etc.).

Lecturas de cómic recomendadas para 4º de ESO:

CHARLIER, Jean Michel, y GIRAUD, Jean, *Las aventuras del teniente Blueberry*, Dargaud y otras editoriales (cualquier álbum de la serie).

HUPPEN, Hermann, *Jeremiah*, Dargaud y otras editoriales (cualquier álbum de la serie).

HUPPEN, Hermann, *Las torres de Bois-Maury*, Dargaud y otras editoriales (cualquier álbum de la serie).

JACOBS, Edgar P. (y otros autores), *Blake y Mortimer*, Norma Editorial, Barcelona (cualquier álbum de la serie).

JODOROWSKY, Alejandro, y GIRAUD, Jean (Moebius), *El Incal*, Norma Editorial, Barcelona (cualquier álbum de la serie y de otras series de ambos autores).

VAN HAMME, Jean, y VANCE (entre otros autores), *XIII*, Norma Editorial, Barcelona (cualquier álbum de la serie).

VAN HAMME, Jean, y FRANK, *Largo Winch*, Norma Editorial, Barcelona (cualquier álbum de la serie).

QUINO, *Mafalda*, Lumen y otras editoriales (cualquier álbum de la serie).

Cualquier álbum de una serie de cómic de USA (Marvel, DC, Image, etc.).

Cualquier álbum de manga japonés.

3. DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA

A) Se trata de estimular el interés y el hábito de la lectura porque los alumnos leen poco y se han constatado deficiencias de expresión oral y escrita.

B) Queremos crear lectores que:

- a. Sean capaces de leer documentos y puedan abordar una investigación ordenada y coherente,
- b. Posean capacidad reflexiva ante el amplio volumen de información al que pueden acceder,
- c. Desarrollen una postura crítica frente a los medios de comunicación y, a ser posible, conviertan la lectura en fuente de placer y diversión.

C) Se desarrollarán las siguientes actividades:

Para la asignatura de IAEE será obligatoria la lectura del libro de TRÍAS DE BES, Fernando, y ROVIRA, Alex, *La buena suerte*, Urano, Barcelona, 2009.

Además se recomendarán los siguientes libros, siendo obligatoria la lectura de algún capítulo acorde con el temario de cada asignatura.

1. FISHER, Mark, *El millonario instantáneo*, Urano, Barcelona, 1989.
2. JOHNSON, Spencer, *Sí o no*, Urano, Barcelona 2006.
3. JOHNSON, Spencer, *El Presente*, Santillana, Madrid, 2008.
4. JOHNSON, Spencer, *¿Quién se ha llevado mi queso?*, Urano, Barcelona, 2007.
5. NICOLSON, William, *El economista romántico*, Alianza Editorial, Madrid, 2015.
6. KORN, Wolfgang, *La vuelta al mundo de un forro polar: pequeña historia de la gran globalización*, Siruela, Madrid, 2018.
7. SALA I MARTÍN, Xavier, *Economía en colores*, Debolsillo, Barcelona, 2017.
8. TRÍAS DE BES, Fernando, y ROVIRA CELMA, ÁLEX, *La buena suerte*, Urano, Barcelona, 2009.

Por la importancia que tiene la actualidad en la asignatura, se fomentará la lectura de noticias económicas de prensa, tanto especializada como general, ya que es básico para que los alumnos apliquen lo aprendido a la realidad que les rodea.

4. DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

MEDIDAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA

Es claro y evidente que la gran mayoría de los alumnos dedican poco tiempo a la lectura en general, e incluso a la lectura de artículos de información deportiva. También entendemos, las dificultades que tienen para encontrar un entorno adecuado que fomente la adquisición del vocabulario relacionado con el deporte y la actividad física.

Desde el departamento de Educación física queremos participar y ayudar en que aumente el tiempo de dedicación a la lectura y por supuesto, en que también aumente el vocabulario y la información relacionada con la actividad física y la salud. Que los alumnos disfruten de la ventaja de la lectura, no solo como una práctica para adquirir conocimientos, sino como un placer.

Para mejorar el interés y el hábito de la lectura, la comprensión lectora y la capacidad de expresión en nuestros alumnos utilizaremos, tanto en Secundaria como en Bachillerato, los apuntes de clase (que cada alumno debe tener y llevar al aula), el material existente en la biblioteca del centro y en el Departamento de Educación Física, los artículos de prensa relacionados con la materia que aparezcan publicados en los medios y que se consideren interesantes para ellos, así como la bibliografía que tendrán que utilizar (sobre todo los alumnos mayores) para la elaboración de los trabajos propuestos.

Los problemas detectados se comunicarán a los tutores de cada grupo, así como en las sesiones de evaluación de cada curso.

Este departamento participará en las actividades que proponga el centro para fomentar la lectura. La actividad llevada a cabo por el centro desde cursos pasados (lectura de un libro individual durante los veinte primeros minutos de clase, rotando cursos y horario en el que se realiza la actividad) ha sido valorada de forma muy positiva y proponemos que continúe llevándose a cabo.

Queremos resaltar en este apartado, que nuestro departamento aplicará el acuerdo al que llegó en marzo de 2012, respecto a los criterios ortográficos.

5. DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

LECTURAS VOLUNTARIAS EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS 3º ESO:

ASHER, Jay, *Por trece razones*, Ámbar, Barcelona, 2009.

BARRERO, Lucas, *El mundo que nos dejáis*, Destino, Barcelona, 2019.

CASTRO, Catherine, y ZUTLON, Quentin, *Llamadme Nathan*, Astiberri, Bilbao, 2010.

NGOZI ADICHIE, Chimamanda, *Todos deberíamos ser feministas*, Random House, 2014.

D’ADAMO, Francesco, *Historia de Iqbal*, SM, Madrid, 2016.

LÓPEZ ALONSO, Irene, *El camino de los refugiados*, Colección Laude, Edelvives, Zaragoza, 2016.

SIERRA I FABRA, Jordi, *Desnuda*, SM, Madrid, 2014.

SIERRA I FABRA, Jordi, *Película virgen*, Intermon Oxfam, Madrid, 2009.

SOLER, Sara, *Us*, Astiberri, Bilbao, 2021.

LECTURAS VOLUNTARIAS TALLER DE FILOSOFÍA 4º ESO:

ARTETA, Aurelio, *Tantos tontos tópicos*, Ariel, Barcelona, 2012.

BAGGINI, Julian, *El cerdo que quería ser jamón y noventa y nueve experimentos para filósofos de salón*, Paidós, Madrid, 2007.

BRADBURY, Ray, *Fahrenheit 451*, col. esenciales, Minotauro, Barcelona, 2020.

COHEN, Martin, *Cuentos filosóficos*, Ariel, Barcelona, 2009.

DROIT, Roger-Pol, *La filosofía explicada a mi hija*, Paidós Contextos, Barcelona, 2012.

GONZÁLEZ CALERO, Pedro, *Filosofía para bufones*, Ariel, Barcelona, 2007.

GONZÁLEZ CALERO, Pedro, *La sonrisa de Voltaire*, Ariel, Barcelona, 2008.

HESSE, Herman, *Siddhartha*, DeBolsillo, 2012.

INFANTE, Eduardo, *Filosofía en la calle*, Ariel, Barcelona, 2019.

LARRAURI, M.-Max, *La amistad según Epicuro*, Tándem Ediciones, Valencia, 2007.

LARRAURI, M.-Max, *La libertad según Hannah Arendt*, Tándem Ediciones, Valencia, 2014.

LARRAURI, M.-Max, *La felicidad según Spinoza*, Tándem Ediciones, Valencia, 2014.

LÓPEZ, Fernando, *#Malditos 16*, Ediciones Antígona, Madrid, 2017.

ONFRAY, Michel, *Antimanual de filosofía*, Edaf, Madrid, 2005.

PÉREZ CARRASCO, Javier, *El amor y Margarita*, Grupo APYCE, Madrid, 2014.

PLATÓN, *El Banquete*, Alhambra, Madrid, 1986.

THOMPSON, Jonny, *Minifilosofía, un pequeño libro de grandes ideas*, Plataforma, Barcelona, 2022.

WEEKS, Marcus, *¿Qué haría Nietzsche? Cómo los grandes filósofos resolverían tus problemas cotidianos*, Larousse, Barcelona, 2017.

LECTURAS VOLUNTARIAS FILOSOFÍA 1º BACHILLERATO:

CARRASCO, Nemrod, *Viaje al centro de la filosofía*, Paidós, Barcelona, 2018.

INFANTE, Eduardo, *Filosofía en la calle*, Ariel, Barcelona, 2019.

LANGUENET, Dominique Simmonet, y otros, *La historia más bella del mundo. De cómo la tierra se hizo humana*, Anagrama, Barcelona, 2006.

ROSENDE, Daniel, *Filosofía para bípedos sin plumas*, Ediciones Martínez Roca, Barcelona, 2019.

RUIZ, José Carlos, *El arte de pensar*, Berenice, Córdoba, 2018.

SAVATER, Fernando, *Las preguntas de la vida*, Ariel, Barcelona, 2008.

SIMONNET, Dominique y otros, *La historia más bella del mundo. Los secretos de nuestros orígenes*, Anagrama, Barcelona, 2007.

LECTURAS OBLIGATORIAS HISTORIA DE LA FILOSOFÍA 2º BACHILLERATO:

Incluidas en el libro V.V. A.A., *Historia de la Filosofía. Textos*, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2014, salvo que se introduzca algún cambio en la EBAU en el marco de la nueva legislación.

PLATÓN, *República*, Libro VII (cualquier edición, cualquier fecha).

ARISTÓTELES, *Política*, Libro I, Capítulo 1 - Libro III, Capítulos 7, 8 y 9 (cualquier edición, cualquier fecha).

TOMÁS DE AQUINO, *Suma Teológica*. Parte I, Cuestión II, Artículos 1-3 (cualquier edición, cualquier fecha).

DESCARTES, René, *Discurso del Método*, Partes I, II y IV (cualquier edición, cualquier fecha).

HUME, David, *Compendio del Tratado de la Naturaleza Humana* (cualquier edición, cualquier fecha).

MARX, Karl, *Prólogo a la Contribución de la Crítica de la Economía Política* (cualquier edición, cualquier fecha).

NIETZSCHE, Friedrich, *Sobre la verdad y mentira en sentido extramoral, I; Así habló Zaratustra* (Prólogo, Epígrafes 1 y 4 - Discurso I); *De las tres transformaciones* (cualquier edición, cualquier fecha).

ORTEGA Y GASSET, José, *¿Qué es Filosofía?, Lección X* (cualquier edición, cualquier fecha).

LECTURAS PSICOLOGÍA 2º BACHILLERATO:

BURGUESS, Anthony, *La naranja mecánica, Minotauro, Barcelona, 2012.*

DAMASIO, Antonio, *El error de Descartes: la emoción, la razón y el cerebro humano, Destino, Barcelona, 2011.*

DELIBES, Miguel, *El príncipe destronado, Destino, Barcelona, 2014.*

FRANKL, *El hombre en busca de sentido, Editorial Herder, Barcelona, 2004.*

SACKS, Oliver, *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero, Anagrama, Barcelona, 2007.*

SAMPEDRO, José Luis, *La sonrisa etrusca, Debolsillo, Madrid, 2012.*

SLATER, Lauren, *Cuerdos entre locos: grandes experimentos psicológicos del siglo XX, Editorial Alba, 2006.*

SKINNER, B. F., *Walden dos, Editorial Martínez Roca, 1994.*

6. DEPARTAMENTO DE FÍSICA Y QUÍMICA

Las actividades destinadas al fomento de la lectura y al desarrollo de la competencia comunicativa serán:

Lectura comprensiva y realización de actividades de síntesis y comunicación sobre textos escritos de carácter científico. Para ello se guiará a los alumnos hacia la lectura de revistas científicas o textos de divulgación clásicos y actuales.

Exposición en el aula o a otros compañeros por parte de los alumnos de secciones de los temas, experiencias o noticias de interés relacionadas con la ciencia.

Participación activa del alumnado en las actividades que el departamento proponga para la difusión de la cultura científica y fomento del interés por el conocimiento científico.

Asistencia y participación en las conferencias de divulgación que se realicen en el centro o la ciudad.

7. DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

Nuestro departamento se implica y colabora, siempre que es posible, en los diferentes planes y proyectos del centro y especialmente en el Plan de Lectura. Se trabajará a través de libros adaptados al nivel gradual del alumnado. Durante este curso el Departamento propone las siguientes lecturas:

1º de ESO (Segundo idioma):

Se realizarán las lecturas del método Essentiel Plus y tal vez el último trimestre y dependiendo de los grupos, se pueda realizar alguna lectura a nivel elemental como

TEMPESTA, Giovanna, *C'est chouette la vie*, Collection Évasion, Lectures en français facile, Niveau Intro, Santillana Français, Madrid, 2006.

2º de ESO (Segundo Idioma):

JOB, Béatrice, *Un voyage de rêve en France*, Niveau 1, Oxford Educación, Madrid, 2002.

TALGUEN, Cécile, *Concert en Bretagne*, Collection Évasion, Lectures en français facile, Niveau 1, Santillana Français, Madrid, 2006.

3º de ESO (Optativa):

MARIAGE, Aline, *Avis de recherche*, Collection Évasion, Lectures en français facile, Niveau 2, Santillana Français, Madrid, 2007.

MARIAGE, Aline, *Au secours*, Collection Évasion, Lectures en français facile, Niveau 2, Santillana Français, Madrid, 2006.

4º de ESO (Optativa):

TALGUEN, Cécile, *On a volé Mona Lisa*, Collection Évasion, Lectures en français facile, Niveau 3, Santillana Français, Madrid, 2006.

GALLIER, Thierry, *Photos de nuit*, Collection Évasion, Lectures en français facile, Niveau 4, Santillana Français, Madrid, 2007.

1º de BACHILLERATO (Segundo idioma):

RENAUD, Dominique, *Triste Trafic*, Collection Évasion, Lectures en français facile,

Niveau 5, Santillana Français, Madrid, 2006.

MIMRAN, Reine, *L’arbre et les lycéens*, Collection Évasion, Lectures en français facile,

Niveau 5, Santillana Français, Madrid. 2008.

2º de BACHILLERATO (Segundo idioma):

KRISTOF, Agota, *l’analphabète*, Editions Zoé, Paris, 2004.

También pretendemos leer artículos de actualidad de Internet.

8. DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

El Departamento como en cursos pasados, participa con medidas y estrategias para estimular el interés y el hábito de la lectura y desarrollar la comprensión lectora así como la capacidad de expresarse correctamente.

Objetivos a cumplir:

1. Iniciar a los alumnos en la comprensión de textos históricos y geográficos.
2. Adquirir un vocabulario más preciso y más amplio.
3. Ampliar los conocimientos de las asignaturas de Ciencias Sociales.
4. Comprobar, a través de los medios de comunicación audiovisual, la vigencia, actualidad, así como las referencias en nuestra vida, a asuntos, hechos históricos y geográficos, pasados y actuales. (Este objetivo también se incluye en «Las estrategias de incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación, en el trabajo del aula»).

Para ello, se realizarán las siguientes actividades:

1. Lecturas-informes contenidos en sus libros de texto.
2. Resúmenes de noticias de prensa y revistas.
3. Lecturas de capítulos de algunos libros, biografías, etc.
4. Lectura dirigida (cuestionario) de pequeños libros en relación con materia, para primer ciclo. Proponemos *El señor de cero* o *Marco Polo*.
5. Textos históricos para 4º ESO y Bachillerato, así como lecturas relacionadas con tema de interés o efemérides históricas. Sugerimos para 2º de Bachillerato, en materia Historia de España, alguno de los *Episodios Nacionales: Las Cortes de Cádiz*.

9. DEPARTAMENTO DE INGLÉS. LECTURAS CURSO 2023–2024

Sección bilingüe

1º ESO

VV. AA., *The Boy with the Dark Secret*, Burlington Books, Cyprus, 2017.

VV. AA., *A Dangerous Game*, Burlington Books, Cyprus, 2019.

VV. AA., *The Indian in the Cupboard*, Burlington Books, Cyprus, 2011.

2º ESO

SNICKET, L., *A Series of Unfortunate Events*, Harper Collins, USA, 1999.

STEVENSON, N. D., *Nimona*, Harper Collins, USA, 2015.

3º ESO

SACHAR, L., *Holes*, Penguin Random House, Reino Unido, 2015.

4º ESO

HADDON, M., *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*, Arrow, Reino Unido, 2004.

L'ENGLE, M., *A Wrinkle in Time*, Puffin Books, Reino Unido, 2018.

SPIEGELMAN, A., *Maus*, Penguin House, USA, 2003.

No bilingüe

2º ESO

VV. AA., *A Dangerous Game*, Burlington Books, Cyprus, 2019.

3º ESO

VV. AA., *Oliver Twist*, Black Cat, Barcelona, 2014.

4º ESO

VV. AA., *Extraordinary Women*, Burlington Books, Cyprus, 2020.

1º Bachillerato

FITZGERALD, F. S., *The Great Gatsby*, Penguin Books, USA, 2000.

10. DEPARTAMENTO DE GRIEGO Y LATÍN

PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA Y LA COMPRENSIÓN LECTORA (PFL) CORRESPONDIENTE AL DEPARTAMENTO DE LATÍN Y GRIEGO PARA EL CURSO 2023-24.

Las asignaturas impartidas por el Departamento de Latín y Griego son esencialmente de carácter lingüístico y literario, por lo que el fomento de la lectura y la comprensión lectora es necesariamente contenido y objetivo de las mismas. La lectura de textos literarios de la Antigüedad Clásica o relacionados con ella y su comentario, la traducción y la retroversión, la investigación en fuentes solventes son actividades cotidianas de nuestras asignaturas y fomentan el conocimiento del pasado clásico y de las civilizaciones romana y griega. Capacitan al alumno en la competencia lingüística (CL) del español y de las diversas lenguas que maneja (CP), les permiten conocer la historia, las creencias, las convicciones del mundo antiguo, y la comparación con el mundo actual desarrolla el espíritu crítico y la conciencia social. Los textos grecorromanos son un patrimonio cultural que debe ser conocido, compartido y disfrutado por nuestros alumnos. La lectura comprensiva y su expresión, el comentario crítico, el debate sobre los textos, la traducción y la investigación son, pues, las actividades esenciales de nuestras materias por la que en la programación de cada curso se explica cómo serán trabajadas y evaluadas. Las actividades para el fomento de la lectura y la comprensión lectora, distribuidas por cursos, son las siguientes:

Cultura Clásica, 2º ESO

En la asignatura de Cultura Clásica, el contacto con los textos es continuo: la lectura y la búsqueda de información, la elaboración de textos, de resúmenes y esquemas, las respuestas en voz alta, los diálogos, la expresión de la opinión propia, el debate, la exposición oral, son actividades habituales en las clases. En este sentido, las actividades de comprensión lectora son actividades que conlleva el trabajo habitual de la asignatura. Pero consideramos que la lectura debe promoverse como hábito placentero ya que es una de las actividades formativas más completas que existen. Complementariamente, pues, se plantean tres lecturas obligatorias, una por evaluación, para los alumnos, pero relacionadas con los contenidos vistos. Se trata de que esas lecturas supongan un acercamiento de ficción a los contenidos vistos a nivel académico a las que estos sirvan de contextualización. Esas lecturas, a su vez, permitirán asentar los conocimientos y se incluirán en el Plan de Fomento de la Lectura del Centro. La lectura de estas obras se hará preferentemente dentro del aula y los alumnos serán evaluados de ellas mediante examen de contenido o trabajo puntual si las necesidades de programación o derivadas de la situación de la pandemia así lo requirieran. Estas lecturas serán:

1ª Evaluación:

HOMERO, *La Ilíada*. Adaptación de Gillian Cross, col. Cucaña nº 81, Vicens Vives, Barcelona, 2020, ISBN 9788468255767.

2ª Evaluación:

ANGELIDOU, María, *Mitos griegos*, Colección Cucaña, Vicens Vives, nº 44, Barcelona, 2008, ISBN 9788431690656.

3ª Evaluación:

GOSCINNY, René, y UDERZO, Albert, *Astérix y los Juegos Olímpicos*, Bruño, Madrid, 2018, ISBN 9788469602591

La lectura de estas obras se acompañará de actividades complementarias y/o extraescolares, como ver adaptaciones al cine, así como la realización de trabajos de clase sobre las mismas.

La editorial es orientativa, si el mismo texto se encuentra en otra editorial y/o edición, estas se considerarán válidas también.

Se indicará a los alumnos la posibilidad y necesidad de la utilización de las bibliotecas como recurso complementario para acceder a la cultura a través de la lectura. También se considera la posibilidad de usar revistas especializadas y/o páginas web especializadas para la búsqueda de información en los trabajos personales o colectivos.

Tradicionalmente, el Departamento proporciona a los alumnos un listado de lecturas voluntarias que pretenden fomentar la lectura por placer en los alumnos a la vez que un mayor acercamiento al mundo grecorromano desde la literatura antigua o en la que trata sobre distintos aspectos del mundo antiguo. Esas lecturas voluntarias son:

DROS, Imme, *Ilión y Odiseo*, Salamandra.

RIORDAN, Rick, *El ladrón del rayo. Percy Jackson y los dioses del Olimpo*, Salamandra.

RIORDAN, Rick, *El mar de los monstruos: Percy Jackson y los dioses del Olimpo*, Salamandra.

RIORDAN, Rick, *La maldición del Titán: Percy Jackson y los dioses del Olimpo*, Salamandra.

RIORDAN, Rick, *La batalla del laberinto: Percy Jackson y los dioses del Olimpo*. Salamandra.

RIORDAN, Rick. *El último héroe del Olimpo: Percy Jackson y los dioses del Olimpo*. Salamandra.

RIORDAN, Rick, *Percy Jackson y los dioses griegos*, Salamandra.

RIORDAN, Rick, *Percy Jackson y la vara de Hermes*, Montena.

RIORDAN, Rick, *El héroe perdido: Los héroes del Olimpo*, Montena.

- RIORDAN, Rick, *El hijo de Neptuno: Los héroes del Olimpo*, Montena.
- RIORDAN, Rick, *La marca de Atenea: Los héroes del Olimpo*, Montena.
- RIORDAN, Rick, *La casa de Hades: Los héroes del Olimpo*, Montena.
- RIORDAN, Rick, *La sangre del Olimpo: Los héroes del Olimpo*, Montena.
- RIORDAN, Rick, *El oráculo oculto: Las pruebas de Apolo*, Montena.
- RIORDAN, Rick, *La profecía oscura: Las pruebas de Apolo*, Montena.
- RIORDAN, Rick, *El laberinto en llamas: Las pruebas de Apolo*, Montena.
- RIORDAN, Rick, *La tumba del tirano: Las pruebas de Apolo*, Montena.
- RIORDAN, Rick, *La torre de Nerón: Las pruebas de Apolo*, Montena.
- RODARI, Gianni, *Atalanta*, La Galera.
- SUTCLIFF, Rosemary, *Aquila, el último romano*, col. Gran Angular, SM.
- VALLVERDÚ, Josep, *El hijo de la lluvia de oro*, La Galera.
- VALLVERDÚ, Josep, *Un caballo contra Roma*, La Galera.
- VIVET-RÉMY, Anne-Catherine, *Agamenón y la guerra de Troya*, Akal.
- VIVET-RÉMY, Anne-Catherine, *De Apolo a Zeus. La venganza de los dioses*, Akal.
- VIVET-RÉMY, Anne-Catherine, *Los trabajos de Hércules*, Akal.
- VIVET-RÉMY, Anne-Catherine, *Rómulo y Remo*, Akal.
- WIÉNER, Magali, *Jasón y el vellocino de oro*, Akal.

La lectura de estos libros se evaluará mediante un trabajo con una estructura pautada.

La lectura de alguno o varios de estos libros supondrá un incremento en la puntuación de la competencia lingüística, siempre que ya esté aprobada la asignatura.

Esta lista de lecturas podrá irse ampliando a lo largo del curso con propuestas del alumnado o de la profesora.

Cultura Clásica, 4º de ESO

A lo largo del curso se leerá y comentará un libro de lectura obligatoria y se animará a los alumnos a que realicen otras lecturas voluntarias, proporcionándoles un listado de libros:

La lectura obligatoria en este curso será la obra:

GRAVES, Robert, *Dioses y héroes de la antigua Grecia*, Unidad Editorial, Madrid, 1999, ISBN 9788481301557.

La lectura de este libro se evaluará mediante exposiciones orales o cuestionarios.

El Departamento proporciona a los alumnos un listado de lecturas voluntarias que pretenden fomentar la lectura por placer en los alumnos a la vez que un mayor acercamiento al mundo grecorromano desde la literatura antigua o en la que trata sobre distintos aspectos del mundo antiguo. Esas lecturas voluntarias son:

ANDREYON, Jean-Pierre, *Héroes de Roma en la Antigüedad*, Anaya.

ANGELIDOU, María, *Mitos griegos*, Vicens Vives.

DROS, Imme, *Ilión y Odiseo*, Salamandra.

GÁNDARA, Lola, *Guárdate de los idus*, Gran Angular.

GRENIER, Christian, *Cuentos y leyendas de los héroes de la mitología*, Anaya.

HOMERO, *Cuentos y leyendas de la Ilíada*, Espasa.

HOMERO, *Cuentos y leyendas de la Odisea*, Espasa.

POSTEGUILLO, Santiago, *Africanus, el hijo del cónsul*, Ediciones B.

POSTEGUILLO, Santiago, *Circo Máximo*, Planeta.

POSTEGUILLO, Santiago, *Las legiones malditas*, Ediciones B.

POSTEGUILLO, Santiago, *La traición de Roma*, Ediciones B.

POSTEGUILLO, Santiago, *Los asesinos del emperador*, Planeta.

POSTEGUILLO, Santiago, *La legión perdida*, Planeta.

POSTEGUILLO, Santiago, *Maldita Roma*, Planeta.

POSTEGUILLO, Santiago, *Roma soy yo*, Planeta.

RIORDAN, James, *Jasón y los Argonautas*, Vicens Vives.

RIORDAN, James, *Los doce trabajos de Hércules*, Vicens Vives.

RIORDAN, Rick, *Percy Jackson y los dioses griegos*, Salamandra.

RIORDAN, Rick, *Percy Jackson y los héroes griegos*, Salamandra.

SAUTERAU, François, *Cuentos y leyendas del nacimiento de Roma*, Anaya.

SUTCLIFF, Rosemary, *Aquila, el último romano*. col. Gran Angular, SM.

SUTCLIFF, Rosemary, *Las aventuras de Ulises. La historia de la Odisea*, Vicens Vives.

SUTCLIFF, Rosemary, *Naves negras ante Troya, La historia de la Ilíada*, Vicens Vives.

VALLVERDÚ, Josep, *El hijo de la lluvia de oro*, La Galera.

VALLVERDÚ, Josep, *Un caballo contra Roma*, La Galera.

La lectura de estos libros se evaluará mediante un trabajo con una estructura pautada.

La lectura de alguno o varios de estos libros supondrá un incremento en la puntuación de la competencia lingüística, siempre que ya esté aprobada la asignatura.

Esta lista de lecturas podrá irse ampliando a lo largo del curso con propuestas del alumnado o de la profesora.

Latín, 4º de ESO

En 4º de ESO, concretamente, planteamos una serie de lecturas obligatorias, referidas al temario cultural o literario de las asignaturas, de las que los alumnos son examinados trimestralmente. Esas lecturas son leídas y comentadas total o parcialmente en clase. Se trata de traducciones de obras clásicas o versiones adaptadas, en español, de estas obras; y en algunos casos ensayos didácticos de divulgación o novelas históricas, relatos cortos, etc. Se trata de ofrecer tres lecturas atractivas para el alumno que finaliza la ESO, a lo largo de curso, pero de carácter variado, una puede ser de contenido mitológico, otra de carácter social o cultural, de ambientación romana, etc... Estas lecturas pueden conllevar el estudio previo del género, el autor, la época, el estilo, etc. o el conocimiento de la época. Los alumnos serán examinados de las lecturas con preguntas que tengan que ver con el argumento, los personajes, las localizaciones o elementos de la cultura clásica más sobresalientes presentes en el texto y en el examen primarán los aspectos de conocimiento de la obra y de reflexión (se valorará la exposición de ideas y la argumentación en favor o en contra por parte del alumno) sobre aquellos aspectos que permitan incidir en los contenidos y estándares evaluables estudiados o los elementos transversales de la programación. El examen trimestral de esta lectura valdrá un 10% de la nota de la evaluación. Si es posible, la lectura de estas obras se acompañará de actividades extraescolares, como asistir a la representación teatral de las mismas o la visualización de las mismas en cine, etc. La realización del examen se podrá variar por la elaboración de un trabajo monográfico del mismo valor en caso de que hubiera un confinamiento o cuarentena. En este último caso se considerará el uso de revistas especializadas de temática relacionada con la materia, periódicos (contenidos culturales y lingüísticos), y páginas web especializadas. En la medida de lo posible, se procurará que haya algunos ejemplares de estos libros en la Biblioteca o en el Departamento, para permitir que los alumnos puedan acceder a ellos para leerlos. Estos libros son los siguientes:

1ª Evaluación:

HOLLAND, Simon, y HILL, Adam, *La Antigua Roma en 30 segundos*, Blume, ISBN: 9788417757618.

2ª Evaluación:

OVIDIO, *Metamorfosis*, col. Clásicos Adaptados, nº 14, Vicens Vives, adaptación de Agustín Sánchez Aguilar, ISBN: 9788431694111, Barcelona, 2010.

En caso de que se vaya a ver la obra de teatro, se podrá utilizar el libreto de la obra proporcionado previamente, y que suele estar incluido en el precio de la entrada, o que se obtiene por unos 5€.

3ª Evaluación:

DEL RÍO, Emilio, *Latín lovers*, Espasa, ISBN:987-84-670-5479-8.

NOTA. Las ediciones de estas obras son orientativas, pero valdrá cualquier otra edición siempre que su traducción y edición sea correcta y que la puedan obtener la mayoría de los alumnos.

Por otra parte, existirá la posibilidad de que los alumnos participen en las iniciativas del grupo de Fomento de la Lectura que se programen.

Latín I, 1º de Bachillerato

Al tratarse de una asignatura de eminente carácter lingüístico y literario, perteneciente al Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales consideramos prioritario la participación de los alumnos en el Plan de Fomento de la Lectura. En este sentido y como parte de la capacitación de los alumnos en los criterios 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., y 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., en 1º de Bachillerato planteamos una serie de lecturas obligatorias referidas a los contenidos de las competencias específicas C y D de la asignatura. Esas lecturas serán leídas total o parcialmente y comentadas en clase en ediciones recomendadas, unas veces sobre obras clásicas otras veces, adaptadas. Conllevarán el estudio previo del género, el autor, la época, el estilo, los recursos, etc. En algunos casos la lectura de estas obras se acompaña de actividades extraescolares como asistir a la representación teatral de las mismas o la elaboración de trabajos monográficos y la lectura de que se trate.

Las actividades cotidianas en clase también fomentarán la lectura. Diariamente se leerán fragmentos de texto de autores romanos o referidos a los distintos contenidos de la materia que servirán para reforzar esos contenidos o ejemplificarlos, fomentarán la lectura, y mejorarán la expresión oral y escrita. Serán de temática y soporte variados y sobre ellos se podrá establecer un pequeño debate con la finalidad de fomentar la lectura por placer. También se considera como actividad del Plan el uso de revistas especializadas de temática relacionada con la materia, periódicos (contenidos culturales y lingüísticos), y páginas web especializadas sobre todo en la realización de las investigaciones y trabajos previstos en los contenidos de las competencias específicas D y E. El Departamento ofrece además una serie de lecturas recomendadas para los tiempos de ocio y vacaciones como pueden ser novelas históricas, cuentos, etc. que ayudan a profundizar en el conocimiento del mundo clásico y pretendemos que favorezcan el hábito de la lectura por placer.

Las lecturas obligatorias para 1º de Bachillerato en este curso serán:

En la 1ª evaluación:

Se leerá una selección de pasajes de la tercera década de la obra “Historia de Roma desde su fundación” *Ab Urbe condita* de Tito Livio. Especialmente fragmentos de los libros dedicados a la Segunda Guerra Púnica y el comienzo de la conquista de Hispania. Los alumnos pueden escoger entre varias ediciones solventes. Se recomienda la edición de la Biblioteca Clásica Gredos (nº 176, 2016) ISBN 9788424932091 o la de Alianza Editorial (*La Segunda Guerra Púnica*, libros XXI-XXV, 2009, ISBN 9788420649610).

En la 2ª evaluación:

Leeremos la comedia de Plauto *Anfitrión* utilizando el libreto de Ediciones Clásicas, Madrid 2000, ISBN 84-7882-399-9, o bien, alguna otra edición solvente como la de la Editorial Cátedra: PLAUTO, Comedias I (Madrid, 1993, ISBN 84-376-0857-0). Se podrá cambiar por alguna otra comedia latina que se plantee como visita extraescolar a festivales de teatro juvenil (Clunia, Segóbriga...).

En la 3ª evaluación:

Leeremos la obra de OVIDIO, *Arte de amar*. Se recomienda la edición de la Editorial Gredos (OVIDIO, *Amores, Arte de amar, Sobre la cosmética del rostro femenino, Remedios contra el amor*, BCG nº 29, Madrid, 2021, ISBN 978-8424939410 o bien otras ediciones solventes como la de Akal Clásica nº 9, Madrid, 1987, ISBN 84-7600-250-5).

De estas lecturas obligatorias los alumnos son examinados trimestralmente (véase apartado 5.11. sobre la evaluación). Esas lecturas son leídas total o parcialmente y comentadas en clase en las ediciones recomendadas, y conllevan el estudio previo del género, el autor, la época, el estilo, etc.

Además, el Departamento se compromete a la participación con los alumnos en las distintas iniciativas que se promuevan desde el Plan de Fomento a la Lectura. Por último, se colaborará activamente en la mejora y dinamización de la Biblioteca del centro.

Latín II, 2º de Bachillerato

Se plantean una serie de lecturas obligatorias referidas al temario cultural o literario de la asignatura, de las que los alumnos serán evaluados cada evaluación (con exámenes de evaluación no continua). La lectura de las lecturas obligatorias se realizará en casa, pero eventualmente, el profesor leerá con los alumnos en clase alguna selección a forma de introducción o de ejemplo de las características de la obra o el género, o para la realización de comentarios de textos orales.

La lectura de estas obras se podría acompañar de actividades extraescolares, como la asistencia a la representación teatral del texto de las lecturas.

De acuerdo con la programación de 2º Bachillerato y en función también de lo que la prueba de la EBAU ha establecido, los alumnos leerán los siguientes textos:

Observación: Se recomienda que los alumnos lean las obras completas, pero se detalla la selección de los textos que se consideran de lectura obligatoria; sobre estos textos, los alumnos serán evaluados con un examen; esta evaluación proporcionará la nota mínima de las lecturas en el apartado de “Literatura Romana”.

1ª Evaluación:

VIRGILIO, Publio, *Eneida*. Se leerá el libro II. Se recomiendan varias ediciones como la de Alianza Editorial, Madrid, 2017, ISBN 9788491045694; la de la editorial Cátedra, Madrid, 2006, ISBN 9788437608983; o la de la editorial Gredos, Madrid, 2019, ISBN 9788424938932.

2ª Evaluación:

PLAUTO, Tito Maccio, *Comedias I*, editorial Cátedra, Madrid, 2005, ISBN 9788437608570. De estas comedias se leerá obligatoriamente *Aulularia*. En caso de que se vaya a ver una obra de teatro como actividad extraescolar, se podrá utilizar el libreto de la obra de la Editorial Ediciones Clásicas, que esta editorial proporciona antes de asistir a la representación.

3ª Evaluación:

OVIDIO, Publio, *Metamorfosis*, Cátedra, Madrid, 2005, ISBN 9788437613819. Se leerán los siguientes fragmentos: Apolo y Dafne (I 452-567); Europa y Júpiter (II 833-875); Narciso y Eco (III 339-510); Píramo y Tisbe (IV 55-166); Dédalo e Ícaro (VIII 183-252; Midas (XI 85-145).

Observación: Las ediciones recomendadas son meramente orientativas. Si el alumno dispusiera de otra edición, este podría consultar con el profesor la posibilidad de utilizarla.

Griego I, 1º de Bachillerato

Al tratarse de una asignatura de eminente carácter lingüístico y literario, perteneciente al Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales consideramos prioritario la participación de los alumnos en el Plan de Fomento de la Lectura. En este sentido y como parte de la capacitación de los alumnos en las competencias literaria (3), plurilingüística (2) y de la Antigua Grecia (4), (criterios 2.1, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 4.1, 4.2, 4.3 y 4.4.), en Griego I planteamos una serie de lecturas obligatorias referidas a los contenidos de las competencias específicas 3 y 4 de la asignatura. Esas lecturas serán leídas total o parcialmente y comentadas en clase en ediciones recomendadas, unas veces sobre obras clásicas otras veces, adaptadas. Conllevarán el estudio previo del género, el autor, la época, el estilo, los recursos, etc. En algunos casos la lectura de estas obras se acompaña de

actividades extraescolares como asistir a la representación teatral de las mismas o la elaboración de trabajos monográficos y la lectura de que se trate.

Las actividades cotidianas en clase también fomentarán la lectura. Diariamente se leerán fragmentos de texto de autores griegos o referidos a los distintos contenidos de la materia que servirán para reforzar esos contenidos o ejemplificarlos, fomentarán la lectura, y mejorarán la expresión oral y escrita. Serán de temática y soporte variados y sobre ellos se podrá establecer un pequeño debate con la finalidad de fomentar la lectura por placer. También se considera como actividad del Plan el uso de revistas especializadas de temática relacionada con la materia, periódicos (contenidos culturales y lingüísticos), y páginas web especializadas sobre todo en la realización de las investigaciones y trabajos previstos en los contenidos de las competencias específicas D y E. El Departamento ofrece además una serie de lecturas recomendadas para los tiempos de ocio y vacaciones como pueden ser novelas históricas, cuentos, etc. que ayudan a profundizar en el conocimiento del mundo clásico y pretendemos que favorezcan el hábito de la lectura por placer.

Las lecturas obligatorias para 1º de Bachillerato en este curso serán:

En la 1ª evaluación, leeremos la tragedia *Edipo Rey* de Sófocles. Aunque puede leerse en cualquier edición solvente, se recomienda:

SÓFOCLES, *Antígona, Edipo Rey, Electra, Edipo en Colono*, ed. Biblioteca Clásica Gredos o ed. Planeta-DeAgostini, ISBN 8439540124.

En la 2ª evaluación leeremos primero una recopilación de fragmentos de autores líricos griegos (Safo, Alceo, Solón, Píndaro...) que será ofrecida por el propio profesor en formato bilingüe.

La lectura obligatoria de esta evaluación será la comedia de Aristófanes *Lisístrata* o aquella otra que se pretenda ver en una actividad extraescolar. Se recomienda la edición:

ARISTÓFANES, *Las avispas, La paz, Las aves, Lisístrata*, Cátedra, ISBN 978-84376065077.

En la 3ª evaluación leeremos *La apología de Sócrates* de Platón. Esta obra suele aparecer como *Defensa de Sócrates* o *Apología de Sócrates* y comercializarse con otros *Diálogos* de Platón. Los *Diálogos* de Platón se venden unitariamente como en la edición aquí recomendada de la Biblioteca Clásica Gredos o de Planeta-DeAgostini, ISBN: 8424924878 (vol. I).

De estas lecturas obligatorias los alumnos son examinados trimestralmente (véase apartado 7.11. sobre la evaluación). Esas lecturas son leídas total o parcialmente y comentadas en clase en las ediciones recomendadas, y conllevan el estudio previo del género, el autor, la época, el estilo, etc.

Además, el Departamento se compromete a la participación con los alumnos en las distintas iniciativas que se promuevan desde el Plan de Fomento a la Lectura. Por último, se colaborará activamente en la mejora y dinamización de la Biblioteca del centro.

El Departamento proporciona a los alumnos de Bachillerato un listado de lecturas voluntarias centradas en el mundo antiguo que pretenden fomentar la lectura por placer en los alumnos a la vez que permitir un mayor acercamiento al mundo grecorromano desde la literatura antigua o en la que trata sobre distintos aspectos del mundo antiguo y con los que los alumnos podrán preparar sus trabajos de investigación. Entre esas lecturas están las que siguen.

Textos literarios de autores griegos y romanos:

- APOLONIO DE RODAS, *Las argonáuticas*, Biblioteca Básica Gredos, ISBN 8424925017.
- ARISTÓFANES, *Las avispas, La paz, Las aves, Lisístrata*, Cátedra, ISBN 978-84-3760-650-7.
- ESOPO, *Fábulas*, Gredos o Planeta-De Agostini, ISBN: 843953745X.
- EURÍPIDES, *Cuatro tragedias y un drama satírico: Medea, Troyanas, Helena, Bacantes, Cíclope*, Akal Clásica nº 26, ISBN: 8476005539.
- HERÓDOTO, *Historias*, Akal Clásica, nº 37-38, ISBN: 84-460-0282-5.
- HESÍODO, *Teogonía. Trabajos y días. Escudo. Certamen*, col. Clásicos de Grecia y Roma, Alianza Editorial / col. Libro de bolsillo, nº 8223, ISBN: 842063686X, 978-84-2063-686-3.
- HOMERO, *Iliada*, Cátedra, 11ª Edición, ISBN 9788437621975 / Espasa, ISBN: 9788467021806.
- HOMERO, *Odisea*, Cátedra, 11ª Edición, ISBN 9788437621975 / Espasa, ISBN: 9788467021806.
- JENOFONTE, *Apología. Banquete. Recuerdos de Sócrates*, Alianza Editorial, ISBN: 9788420650739.
- JENOFONTE, *Ciropedia*, Akal Clásica, ISBN: 9788476005545.
- JENOFONTE, *Helénicas*, Alianza Editorial, ISBN: 9788420604268.
- LISIAS, *La Defensa por la muerte de Eratóstenes, Contra Eratóstenes, Contra Agorato y el Discurso fúnebre*.
- Los *Discursos* de Lisias normalmente se leen en la edición de doble tomo de la Biblioteca Clásica Gredos: ISBN: 9788424913670 (el vol. I) o en la Biblioteca Básica Gredos y en Planeta-DeAgostini.
- LUCIANO DE SAMÓATA, *Diálogos*, Planeta, ISBN: 843203900-X.
- PLATÓN, *Apología de Sócrates. Menón. Crátilo*, Alianza Editorial, ISBN: 978-84-2065-717-2.
- PLUTARCO, *Vidas Paralelas: Alejandro Magno-César, Pericles-Fabio Máximo, Alcibiades-Coriolano*, Cátedra o Iberia, Barcelona, 1979, ISBN: 84-7082-092-3.
- SÉNECA, *Tragedias (Fedra, Hércules...)*, Gredos, Madrid, 1980, ISBN: 84-249-3541-1.

SÓFOCLES, *Antígona, Edipo Rey, Electra, Edipo en Colono*, Biblioteca Clásica Gredos (1992) Planeta-DeAgostini, ISBN: 84-395-4012-4.

VARIOS, *Antología temática de la poesía lírica griega*, edición de José Luis Navarro y José M^a Rodríguez, Akal Clásica, ISBN: 8476005555.

VARIOS, *Las constituciones griegas: La constitución de Atenas. La república de los atenienses. La república de los lacedemonios*, edición preparada por Aurora Ruiz Sola, Akal Clásica, ISBN: 84-7600-166-5.

Textos literarios actuales centrados en el mundo antiguo:

GÁNDARA, Lola, *Guárdate de los Idus*, SM, Madrid, 2018, ISBN: 9788491073376.

MANFREDI, Valerio Massimo, *La última legión*, Debolsillo, Madrid, 2004, ISBN: 9788497933407.

MANFREDI, Valerio Massimo, *Talos de Esparta*, Debolsillo, Madrid, 2005, ISBN: 9788497937337.

Ensayos sobre el mundo grecorromano:

BEARD, Mary, *SPQR. Una historia de Roma*, Editorial Crítica, Madrid, 2016, ISBN: 9788498929553.

BLÁZQUEZ, José María, *Aportaciones al estudio de la España Romana en el Bajo Imperio*, col. Fundamentos, Istmo, Madrid, 1990, ISBN: 84-7090-216-4.

CASTELLANOS, Santiago, *Constantino, crear un emperador*, Sílex Ediciones, Serie Historia Antigua, Madrid, 2010, ISBN: 978-84-7737-302-5.

GRAVES, Robert, *Los mitos griegos*, Ariel, ISBN: 978-84-344-5311-1.

PARDO MATA, Pilar, *Mediterráneo, Fenicia, Grecia y Roma*, Sílex Ediciones, Serie Historia. Madrid, 2002, ISBN: 84-77737-097-4.

ROLDÁN HERVÁS, José Manuel, *El imperialismo romano. Roma y la conquista del mundo mediterráneo (264-133 a. C.)*, col. Historia Universal Antigua n^o 11, Síntesis, Madrid, 1994, ISBN: 84-7738-227-1.

11. DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

LECTURAS OBLIGATORIAS POR NIVELES EDUCATIVOS

1º ESO:

1ª evaluación:

CERVANTES, Miguel de, *La española inglesa* (adaptación de Editorial Bambú).

2ª evaluación

WILDE, Oscar, *El gigante egoísta y otros cuentos*, Editorial Cucaña.

3ª evaluación

TODO VILA, Luis María, y EDITIONS THEATRALES, *Los discursos de Rosemarie*, Fila Joven, Editorial Cucaña.

2º ESO:

1ª evaluación:

MALLORQUÍ, César, *Las lágrimas de Shiva*.

2ª evaluación:

BOYNE, John, *El niño con el pijama de rayas*.

3ª evaluación: queda sin determinar.

3º ESO:

1ª evaluación:

MORENO, Eloy, *Diferente*.

2ª evaluación:

CASONA, Alejandro, *El retrato jovial*.

3ª evaluación:

ALONSO DE SANTOS, José Luis, *Bajarse al moro*.

4º ESO:

1ª evaluación:

BÉCQUER, Gustavo Adolfo, *Selección de Leyendas*.

2ª evaluación:

PÉREZ GALDÓS, Benito, *Nazarín*.

3ª evaluación:

ALONSO DE SANTOS, José Luis, *La estanquera de Vallecas*.

1º Bachillerato:

1ª evaluación:

DON JUAN MANUEL, *Selección de Cuentos*.

2ª evaluación:

AA, VV., *El Lazarillo de Tormes* y selección de *Novelas ejemplares* y *María Zayas*.

3ª evaluación:

TIRSO DE MOLINA, *El burlador de Sevilla*.

Literatura Universal:

1ª evaluación:

SÓFOCLES, *Antígona*.

2ª evaluación:

SHAKESPEARE, William, *Romeo y Julieta*.

3ª evaluación:

KAFKA, Frank, *La Metamorfosis* de Frank Kafka

IBSEN, Henrik Johan, *Casa de muñecas*.

2º Bachillerato:

1ª evaluación:

UNAMUNO Y JUGO, Miguel de, *Abel Sánchez*.

2ª evaluación:

LAFORET, Carmen, *Nada*.

3ª evaluación:

BUERO VALLEJO, Antonio, *La fundación*.

12. DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS

1º y 2º de ESO

NORMAN, Lucy C., *El país de las mates para novatos*, Col. Violeta, Editorial Nivola, Madrid, 2000.

MOLINA LLORENTE, Isabel, *El Señor del Cero*, Alfaguara, Madrid, 1998 (varias ediciones).

3º ESO

SIERRA I FABRA, Jordi, *El asesinato del profesor de matemáticas (3l 4s3s1n4to d3l prof3sor d3 m4t3m4t1c4s)*, Anaya, Madrid, 2000 (varias ediciones).

NORMAN, Lucy C., *El país de las mates para novatos*, Col. Violeta, Ed. Nivola, Madrid, 2000.

4º ESO

OGAWA, Yoko, *La fórmula preferida del profesor*, Ed. Funambulista, Madrid, 2009.

ENZENSBERGER, Hans Magnus, *El diablo de los números*, Col. Las Tres Edades, Siruela, Madrid, 2013.

1º y 2º BACHILLERATO

HADDON, Mark, *El curioso incidente del perro a medianoche*, Ed. Salamandra, Barcelona, 2003 (varias ediciones).

MARTÍNEZ, Guillermo, *Los crímenes de Oxford*, Destino, Barcelona, 2005 (varias ediciones).

13. DEPARTAMENTO DE MÚSICA

En este departamento, la lectura es esencialmente del lenguaje musical, no obstante fomentamos la lectura con el libro de texto y con noticias y artículos musicales buscados en prensa o Internet.

A título orientativo, se recomiendan las siguientes lecturas:

2º ESO

SIERRA I FABRA, Jordi, *El joven Lennon*, SM, Madrid, 1988.

3º ESO

LINDT, Laurent, *Historias curiosas de la música: Así como suena 2*, Ma non troppo, Barcelona, 2004.

ARGENTA, Fernando, *Los clásicos también pecan: la vida íntima de los grandes músicos*, Debolsillo, Barcelona, 2011.

4º ESO

GELINEK, Joseph, *La décima sinfonía*, Random House Mondadori, Barcelona, 2008.

14. DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN

Como no podía ser de otro modo y al igual que en cursos anteriores, los diferentes miembros del departamento de Orientación en el ámbito de sus funciones, bien como docentes o como especialistas participan en el Plan de Animación y la lectura. Estamos convencidos de que los procesos lectores, como procesos cognitivos juegan un importante papel en el desarrollo cognitivo global, en el desarrollo de las capacidades intelectuales de nuestros alumnos, aportándoles estrategias de acceso al conocimiento fundamentales, enriquecen su visión cultural, permitiendo ampliar su imaginación así como su creatividad y por ende, contribuyen claramente en la consecución de las competencias clave de nuestros estudiantes en las diferentes etapas en las que se encuentran, pero muy particularmente en la Educación Secundaria Obligatoria.

Por todo lo expuesto realizamos las siguientes propuestas de trabajo para este curso enmarcadas en varios campos de participación:

- Docencia
- Acción Tutorial
- Participación de las familias
- Atención a la diversidad

PROGRAMAS DE APOYO AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS: PROPUESTAS DEL PROGRAMA DE APOYO ACNEES¹ Y DEL PROGRAMA DE APOYO ANCES²

Se participará en este Plan que se establece para todo el centro y que está directamente relacionado con la materia de Lengua, materia instrumental de apoyo en este alumnado. Por ello se llevarán a cabo todas las actividades que con carácter general se programen en el centro para estos cursos, pero adaptadas a las características y necesidades curriculares de este alumnado, y todas aquellas que contribuyan a acercar al alumnado a la Biblioteca y a percibirla como espacio cultural, fuente de información, foro de expresión intercultural y un recurso más a disposición de los alumnos.

¹ ACNEES: alumnos con necesidades educativas especiales.

² ANCES: alumnos con necesidades de compensación educativa curricular.

A lo largo del curso se utilizará la Biblioteca, dentro del horario del área de Lengua, para realizar lecturas guiadas y otras actividades destinadas a fomentar el gusto por la lectura. También se dispone de biblioteca de aula (libros adaptados al nivel de competencia de este alumnado). Se realizarán también, con ambos grupos, lecturas del periódico en papel y digital, por ser un soporte didáctico de actividades escolares que favorece la participación y el diálogo en el aula y medio de información para conocer mejor la realidad de su entorno. Los objetivos que se proponen son:

- a) Desarrollar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita.
- b) Desarrollo de estrategias de comprensión lectora en diferentes estructuras: narrativas, informativas, expositivas, dramáticas, poéticas, etc.
- c) Potenciar la opinión propia a través de lecturas de prensa escrita, pequeños textos seleccionados, etc.

PROPUESTAS DE LOS PROFESORES DEL PMAR: AMBITO PRÁCTICO DE INICIACIÓN PROFESIONAL: HÁBITO Y COMPRENSIÓN LECTORA

En los tiempos que atravesamos, donde el lenguaje cada vez se ve más contaminado por nuevas formas de expresión, basadas en la máxima simplificación (sms, chat, foros...), se hace necesaria la incorporación de medidas y estrategias para fomentar el interés por la lectura y por la corrección en las formas de expresar ideas y conceptos. Por ello, desde esta materia también se pretende aportar un grano de arena para instaurar en los alumnos hábitos saludables de lectura y expresión, o al menos transmitir la importancia de hablar y escribir correctamente en cualquier ámbito. Las medidas que se aplicarán en el contexto del ámbito práctico son: Impulsar la práctica de la lectura aconsejando libros interesantes, tanto del ámbito de la materia como de cualquier otro ámbito; y tanto técnicos como de otro género. En el aula habitual donde se imparte la materia, se expondrá a disposición del alumnado un listado de libros relacionados con la carpintería, el mueble o la madera, que generalmente se recomiendan. Alguno de ellos son técnicos, otros de bricolaje y otros para crear juguetes o elementos sencillos de madera. También aparecen libros que tratan alguna técnica específica como puede ser la talla, el torno o el grabado.

- Utilizar los libros de los que se dispone en el Departamento para consultas o trabajos.
- En ocasiones se encargará a los alumnos la elaboración de trabajos sobre excursiones o actividades complementarias o extraescolares, para lo cual se indicará la necesidad de utilizar determinados libros, que podrán encontrar en la biblioteca del Centro o en el Departamento.

- En cuanto a la correcta expresión tanto escrita como oral, se corregirá al alumno permanentemente y cada vez que se detecte una falta en la ortografía de trabajos escritos, así como una expresión incorrecta.
- También se recalcará la importancia del hábito de lectura para conseguir progresos en la capacidad de expresión.

LECTURAS OBLIGATORIAS EN EL ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO

Tanto la animación a la lectura, como la adquisición de distintas técnicas para el desarrollo de la expresión y la comprensión oral y escrita, forman parte esencial de los contenidos del ámbito y se trabajan prácticamente a diario en el aula. Las actividades concretas que se llevarán a cabo son:

- Lectura casi diaria durante diez minutos de un libro elegido por ellos o el libro obligatorio del trimestre.
- Lectura cada trimestre de un libro propuesto del que se hará un control (examen o trabajo sobre su contenido).

2º ESO (1º PMAR)

DAHL, Roald, *Charlie y la fábrica de chocolate*, Santillana, Madrid, cualquier edición (1ª evaluación).

SIERRA I FABRA, Jordi, *Campos de fresas*, SM, Madrid, 2009 (2ª evaluación).

CASONA, Alejandro, *La dama del alba*, cualquier edición (3ª evaluación).

3º DIVERSIFICACIÓN

GÓMEZ CERDÁ, Alfredo, *Pupila de águila*, SM, Madrid, 1989 (1ª evaluación).

GARCÍA LORCA, Federico, *La casa de Bernarda Alba*, cualquier edición (2ª evaluación).

Lectura de poemas sueltos proporcionados por el profesor (3ª evaluación).

Además, los alumnos deberán leer diversas lecturas o fragmentos que serán trabajados en clase y realizarán actividades tanto de comprensión como de expresión oral y escrita sobre las mismas.

- Se les proporcionará fotocopias de antología de lecturas y actividades que llevaremos a cabo relacionadas con la etapa literaria correspondiente.
- Dada la importancia que tiene la lectura, los alumnos podrán leer lecturas voluntarias y hacer un trabajo pudiendo así subir su calificación.
- Forman parte, al igual que el resto de compañeros del programa Plan de Lectura y realizarán las actividades que este Plan conlleve.

LECTURAS OBLIGATORIAS EN EL ÁMBITO CIENTÍFICO-MATEMÁTICO

Se propondrá:

- Lectura de textos científicos y relatos.
- Lectura de biografías de científicos notables.
- Lectura de descubrimientos importantes.
- Consulta en revistas especializadas y prensa, Internet.
- Lectura de noticias relacionadas con temas científicos, que aparezcan en los diferentes periódicos de prensa (noticias como la entrega de los Premios Nobel).
- Visita a la biblioteca del centro para identificar los libros por temas en los distintos estantes.
- Visita a la Biblioteca Municipal de Segovia.
- Participación en actividades globales del centro en relación a la lectura.

En concreto se propone la lectura de los siguientes libros:

SIERRA I FABRA, Jordi, *El asesinato del profesor de matemáticas (3l 4s3s1n4to d3l prof3sor d3 m4t3m4t1c4s)*, Anaya, Madrid, 2000 (varias ediciones).

STOKER, Bram, *Cómo se volvió loco el número 7*, Nivola, Madrid, 2012.

ENZENSBERGER, Hans Magnus, *El diablo de los números*, Siruela, col. Las Tres Edades, Madrid, 2013.

KJARTAN, Poskitt, *Isaac Newton y su manzana*, col. Increíblemente famosos, Ediciones El Rompecabezas, Madrid, 2007.

BLANCO LASERNA, Luis, *Balmis y los niños de la vacuna*, col. sabelotod@s, ed. El Rompecabezas, Madrid, 2006.

CALZADA, Gorka, *Edison el mago de los inventos*, col. sabelotod@s, Ediciones El Rompecabezas, Madrid, 2006.

BLANCO LASERNA, Luis, *Arquímedes el despistado*, col. sabeloto@s, Ediciones El Rompecabezas, Madrid, 2006.

IRURZUM, Patxi, *Franklin el del Pararrayos*, col. sabelotod@s, Ediciones El Rompecabezas, Madrid, 2007.

CALZADA, Gorka, *Copérnico y el centro del Universo*, col. sabelotod@s, Col. Increíblemente famosos, Ediciones El Rompecabezas, Madrid, 2006.

KEAN, Sam, *La cuchara menguante*, Anaya Infantil y Juvenil, Madrid, 2018.

HERRADÓN GARCÍA, Bernardo, *Los avances de la química*, col. ¿Qué sabemos de?, CSIC, Madrid, 2011.

Se podrá realizar cualquiera de las lecturas presentes en:

<http://fq-3eso.blogspot.com/2013/11/lecturas-para-recrearse.html>

Durante el primer trimestre, el grupo de PMAR I trabajará la lectura de *Edison, el mago de los inventos*.

Durante el primer trimestre, el grupo de PMAR II trabajará la lectura de *Franklin, el del pararrayos*.

A lo largo del curso iremos determinando que libros de los propuestos se trabajarán para el segundo y tercer trimestre.

Los alumnos de ambos cursos realizarán una exposición oral de un artículo científico elegido por ellos. Además, llevarán a cabo una redacción sobre el mismo en un folio que incluirá una imagen. Todo ello se presentará pegado sobre media cartulina.

PT

1º ESO

RUIZ ZAFÓN, Carlos, *El príncipe de la niebla*, Planeta, Barcelona, cualquier edición (primer trimestre).

ATXAGA, Bernardo, *Memorias de una vaca*, col. El barco de vapor, SM, Madrid, 2002.

ARRABAL, Fernando, *Pícnic*, Cátedra, Madrid, 2005.

2º ESO

MALLORQUÍ, César, *Las lágrimas de Shiva*, Edebé, Madrid, 2002 (primer trimestre).

VERNE, Julio, *El faro del fin del mundo*, col. Aula de Literatura, Vicens Vives, Barcelona, 2012 (segundo trimestre).

CASONA, Carlos, *La dama del alba*, cualquier edición (tercer trimestre).

PARTICIPACIÓN DEL ORIENTADOR

En su actividad docente: *Medidas para estimular el interés y el hábito de la lectura* Grupos de 1o de ESO C-D-E. Valores éticos

1) Lectura y comentario de textos. La lectura y comentario de textos de distinto tipo: artículos, noticias de prensa, selección de textos breves etc., es una actividad muy útil para el aprendizaje de los contenidos de cualquier materia. La selección de textos, se ha realizará en función del objetivo que se pretenda con su lectura: en unos casos para presentar el tema de la unidad, en otros para favorecer la adquisición de los contenidos que se exponen en el texto. De todas formas, nuestro objetivo de animar a la lectura como herramienta de aprendizaje y de búsqueda de información y reflexión en la materia que nos ocupa va más allá y pretende también el acercamiento al código escrito como actividad para el disfrute.

Los estudiantes con mejores recursos curriculares elegirán un libro de su interés relacionado con los contenidos de una o varias de las unidades didácticas, previamente asesorados por la profesora. La selección de estas lecturas complementarias así como de las enunciadas de prensa, recortes de textos de autores reconocidos de la divulgación ética se realizarán atendiendo a criterios diferentes.

Algunas de ellas pueden ser comunes para todos los alumnos y otras pueden ser trabajadas en grupo y discutirse luego con toda la clase. Algunas posibilidades sobre los contenidos de las lecturas son:

- Seleccionar varias que expresen argumentos y puntos de vista diferentes, de tal modo que el trabajo de los alumnos consista en sintetizar los argumentos a favor de cada perspectiva dentro de las diferentes propuestas dadas.
- Que cada grupo de alumnos disponga de varias lecturas a favor de una perspectiva. El trabajo de cada grupo consistirá en extraer los argumentos en favor de esa posición y exponerlos al resto de sus compañeros, mientras otro grupo puede trabajar en la búsqueda de argumentos en contra.

2) Selección de textos que mejoren la comprensión lectora del alumnado.

–Por último, se pretende, no sólo que la lectura y comentario de textos sea una actividad imprescindible que puede servir de punto de partida para la realización de trabajos específicos y/o exposiciones y debates del alumnado sino también que con la ayuda y la guía de la profesora sirva para mejorar los procedimientos y procesos cognitivos de los estudiantes tomando en cuenta su diversidad y la escasez de procedimientos que presentan algunos de nuestros estudiantes.

–Encontrar el gusto por la lectura, para que aprendan a disfrutar leyendo.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES EN EL CONTEXTO DE LA ACCIÓN TUTORIAL

Alumnado de 1º de ESO

Profesores implicados: tutores de 1º de ESO, Equipo de Biblioteca, Orientadora

A propuesta del Equipo de Biblioteca se realizará una actividad tipo:

1ª Sesión. La Biblioteca del IES "Francisco Giner de los Ríos". Un responsable de Biblioteca les explica a los alumnos el funcionamiento de la Biblioteca del centro. Las características del etiquetado de los libros, como acceder y buscar los libros, para que conozcan su organización y funcionamiento, cómo utilizarla, servicio de préstamo, horarios, etc. Así mismo les hace entrega del carnet de Biblioteca.

A propuesta de la Orientadora se realizará una actividad tipo de continuidad con la anterior:

2ª Sesión. Las Reglas del Buen Lector. En una sesión de tutoría, la Orientadora les hace reflexionar sobre la forma en la que leemos, las estrategias que utilizamos y la adecuación de la forma en que leemos a nuestras necesidades como lectores. De qué forma estas estrategias nos hacen mejorar nuestros recursos lectores y nos ayudan a comprender mejor los textos.

Participación de las familias

Se ha informado y animado a las familias en las reuniones de principio de curso que realizan todos los tutores a participar en el taller de lectura del Instituto. Se ha recomendado a las familias que lean delante de sus hijos como forma de mostrarles la importancia que los adultos le damos al acto de leer.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. SUGERENCIAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN EL PLAN DE LECTURA

El IES "Francisco Giner de los Ríos" conoce bien la diversidad en las aulas y viene contemplando en su proyecto educativo, desde hace años, medidas educativas para abordar la diversidad del alumnado. En su labor educativa, de un modo más explícito o implícito, ha desarrollado numerosas actuaciones, a lo largo de estos años, para atender la diversidad del alumnado. En el contexto social y cultural del proyecto educativo ya se habla de esta diversidad y para no redundar no volvemos a repetir aquí. Pero lo cierto es que estas medidas se han ido consolidando fruto de la experiencia de sus docentes y se traducen en la respuesta que estos entienden como la más adecuada en este momento para abordar las características del alumnado actual.

Por todo ello queremos desde el departamento de Orientación hacer una sugerencia para el plan de lectura en relación con la atención a la diversidad específica toda vez que este curso en nuestro centro hay alumnos de contextos socio-culturales desfavorecidos, con pocos recursos lectores, escasez de vocabulario y pobres estrategias de comprensión lectora; somos conscientes de la dificultad añadida que para este alumnado, particularmente para el de los primeros curso de ESO, supone el acceso al código escrito. Así pues proponemos algunas pautas que puedan facilitar el desarrollo lector de este alumnado, si bien en el Plan de Atención a la Diversidad se aportan Sugerencias para toda la especificidad del alumnado del Instituto, nos parece interesante en nuestra aportación al plan de Lectura este apartado.

Para el alumnado con necesidades educativas específicas

ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA ESCRITURA

- Que identifique la información relevante del texto y la relaciones con sus conocimientos y experiencias previas.
- Enseñarle qué ha de buscar en la lectura, y así deducir el significado de las palabras. Para ello tiene que conocer el valor de las preposiciones, sufijos, prefijos, terminaciones verbales... Estos estudiantes suelen presentar dificultades para aprenderlo sin la ayuda o guía del profesor.
- Ayudarle a que establezca relaciones entre las palabras que componen un párrafo: que descubra una descripción, causa-efecto, comparaciones
- Ayudarle para que haga inferencias y utilice la información que le ofrece el texto con su experiencia previa, para conocer lo que no se dice abiertamente, pero se puede deducir.

- Guiarle para que formule predicciones, se plantee preguntas sobre lo que ha leído, busque aclarar dudas, pueda resumir lo leído.
- Hacerles preguntas por escrito sobre lo leído; pues hacerlas oralmente evita que lea y que siga "oralizando" su lenguaje escrito.
- Hacerles preguntas cuya respuesta pueda deducirse del vocabulario del texto.
- Guiarle para que deduzca solo el significado de palabras desconocidas.
- Trabajar las anáforas puede ser útil, pues condicionan, en general, notablemente la comprensión de textos escritos. sobre todo los académicos.
- Ayudarle para que descubra los significados, con preguntas y aclaraciones guiarle para que entienda el significado de las palabras que aparentemente carecen de sentido, pero que son imprescindibles para poder entender bien el texto.

15. DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN

LECTURAS RECOMENDADAS

1º ESO:

- GÓMEZ, Ricardo, *Música entre las ramas*, Edelvives, Madrid, 2022.
- GÓMEZ CERDÁ, Alfredo, *Barro de Medellín*, Edelvives, Madrid, 2008.
- MOLINA, M^a Isabel, *El herrero de la luna llena*, Alfaguara, Madrid, 2003.
- PALACIO, R. J., *Wonder. La lección de August*, Nube de Tinta, Barcelona, 2012.

2º ESO:

- BOYNE, John, *El niño con el pijama de rayas*, Salamandra, Barcelona, 2007.
- GÓMEZ, Ricardo, *Música entre las ramas*, Edelvives, Madrid, 2022.
- GÓMEZ CERDÁ, Alfredo, *Barro de Medellín*, Edelvives, Madrid, 2008.
- MOLINA, M^a Isabel, *El herrero de la luna llena*, Alfaguara, Madrid, 2003.

3º ESO:

- LÓPEZ NARVÁEZ, Concha, *Endrina y el secreto del peregrino*, Espasa Calpe, Madrid, 1999.
- STEWART, Elizabeth, *Conexiones*, SM, Madrid, 2015.

4º ESO:

- GÓMEZ CERDÁ, Alfredo, *El rostro de la sombra*, SM, Madrid, 2011.

1º Bachillerato:

- HOSSEINI, Khaled, *Mil soles espléndidos*, Salamandra, Barcelona, 2007.

16. DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA

Las materias de nuestro departamento, por su alto grado de tecnificación requieren un vocabulario muy técnico y en muchos casos exclusivo, es por ello que entendemos que la propia dinámica y marcha de la práctica docente va a requerir en muchas ocasiones la lectura comprensiva de temas específicos que ayudarán no sólo al fomento de esta sino a la adquisición y enriquecimiento del vocabulario técnico y tecnológico por parte de nuestros/as alumnos/as.

Desde nuestro departamento creemos que la irrupción de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y más concretamente el uso de internet es una nueva frontera de alfabetización, dónde la lectura crítica juega un papel muy importante. Es por ello que las tareas o actividades que vamos a desarrollar para este plan de animación que nos ocupa van a ir directamente relacionadas con el uso de las diferentes Tecnologías de la Comunicación y la Información que nuestros alumnos disponen. No obstante a lo largo del curso se procurará realizar lecturas específicas que se puedan ir encontrando en diferentes medios.

Entre las actividades a las que se hace referencia anteriormente cabría mencionar el uso de las siguientes herramientas:

–CORREO ELECTRÓNICO: Primer peldaño de Internet; preferido porque no requiere un excesivo aprendizaje. Pero su utilización a veces no se la explota en todas sus posibilidades.

–CHAT. Es la forma de comunicación que más utilizan los jóvenes y donde se sienten más identificados. Se realizarían ejercicios para comprobar y detectar la necesidad de componer mensajes coherentes para el receptor, sin descartar el uso de las nuevas herramientas en el lenguaje como emoticones, etc.

–GRUPOS Y LISTAS DE DISCUSIÓN: Una lista de discusión o foro es un agrupamiento de correos, donde, al enviar un mail a una lista, esta se distribuye a todos los miembros participantes en ella. A través de esta herramienta se podrá realizar el envío e intercambio de diferentes artículos.

–BLOGS: Los blogs permiten una rápida escritura en la Web sin que se necesiten demasiados conocimientos tecnológicos.

Los jóvenes escriben en los blogs dejando testimonio de la cultura joven, de sus gustos y sus preferencias.

En relación con el papel de los blogs en el fomento de la lectura:

- Ofrecen una conversación en red entre lectores.
- Fomentan el intercambio de opiniones entre alumnos y profesores.
- Son una herramienta educo-comunicativa que dinamiza el aula.
- Fomenta la comunicación y el diálogo escrito.
- Anima el proceso de argumentación a la hora de responder a los comentarios recibidos.
- Fomenta valores de respeto a la opinión ajena
- Desarrolla la organización del pensamiento propio.
- Permite crear una comunidad de lectores con los mismos hábitos, gustos y preferencias.
- Son una fuente de información complementaria a los suplementos y revistas culturales tradicionales.
- Motivan la creación porque dan más visibilidad a lo escrito/publicado.

-WIKIPEDIA: la Wikipedia es un trabajo colaborativo sostenido por la labor voluntaria de todo el mundo. En español hay 120.000 artículos En la versión en español, cualquier persona puede escribir un artículo o editar y realizar una corrección o aporte de contenido que ya se encuentra en línea. Wikipedia no es algo caótico como muchos piensan, los artículos se encuentran regidos por muchos criterios de publicación, de los cuales varios tienen que ver con la edición y criterios de usos idiomáticos correctos. La única garantía de veracidad en los artículos está en la discusión colectiva y en los aportes de los miembros.

-BÚSQUEDAS DE INFORMACIÓN EN INTERNET: los alumnos deberán encontrar, leer, filtrar, seleccionar y discriminar información a través de la lectura comprensiva de todo tipo de artículos dependiendo de la información buscada.

Se recomienda la lectura de los siguientes libros:

CLINE, Ernest, *Ready Player One*, Ediciones B, Barcelona, 2011.

FERNÁNDEZ-VIDAL, Sonia, *La puerta de los tres cerrojos*, Planeta, Barcelona, 2018.

17. DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL (FOL)

INCORPORACIÓN DE MEDIDAS Y ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA, LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE A DESARROLLAR POR EL DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL

Los módulos impartidos por este Departamento son muy adecuados para fomentar la lectura y la correcta expresión escrita y oral de estos alumnos de ciclo formativo. Para conseguirlo, se propiciará el acceso de los alumnos a las fuentes directas de información (normas jurídicas, convenios colectivos, artículos de opinión aparecidos en prensa y en internet en materia económica y laboral) exigiendo la lectura en voz alta durante la clase como fase previa al comentario de texto y posterior debate y puesta en común.

Además se exigirá la lectura correcta según las normas de ortografía y sintaxis que establece la Real Academia Española y forma parte este elemento de los criterios calificadoros de todos y cada uno de los módulos.

A nivel particular en todos los módulos se exigirá el desarrollo de actividades escritas obligatorias que deberán ser entregadas en forma y plazo, basándose muchas de ellas en textos de lectura sobre sentencias, artículos de prensa y de opinión.

En el caso de los módulos de Empresa e iniciativa emprendedora se pedirá periódicamente a los alumnos que lo cursen en la modalidad de lengua inglesa, la lectura de prensa extranjera y la realización de un resumen de los artículos leídos que les hayan resultado más interesantes, al resto de sus compañeras.

Igualmente, un recreo semanal a partir del tercer trimestre se dedicará a la lectura de distintos artículos de prensa en lengua inglesa relacionados con la familia profesional de Servicios sociales y a la Comunidad. En los recreos se invitará al alumnado a que participe en un debate y puesta en común de los artículos leídos previamente en sus casas y se hará una valoración y evaluación general de los textos seleccionados.

La actividad se lleva desarrollando varios años conocida en el departamento de Servicios Socio culturales y a la Comunidad, como READING CLUB, y en ella participan activamente no sólo los promotores del proyecto experimental bilingüe, sino que también la mayor parte de los profesores del departamento de los ciclos formativos, así como gran parte del alumnado y especialmente aquellos interesados en practicar la lengua inglesa para cursar al año siguiente los módulos que se ofertan en la opción bilingüe o realizar sus prácticas de empresa en el extranjero por medio del Programa ERASMUS+

Por último, destacar que el departamento de Formación y Orientación Laboral propone como libros recomendados de lectura los siguientes ejemplares vinculados todos al desarrollo de una economía más social.

LIBROS RECOMENDADOS POR EL DEPARTAMENTO DE FOL

TRÍAS DE BES, Fernando, *Mil millones de mejillones*, Editorial Temas de hoy, Barcelona 2010.

TRÍAS DE BES, Fernando, *El vendedor de tiempo, una sátira sobre el sistema*, Editorial Empresa activa, Barcelona, 2005.

ROVIRA, Alex, y TRÍAS DE BES, Fernando, *La buena suerte. Claves de la prosperidad*, Editorial Empresa activa, Barcelona, 2004.

FISHER, Mark, *El millonario instantáneo*, Editorial Empresa activa, Barcelona, 2002.

18. DEPARTAMENTO DE SERVICIOS SOCIOCULTURALES Y A LA COMUNIDAD

DESARROLLO SOCIOAFECTIVO

BISQUERRA ALZINA, Rafael, *Educación Emocional*, Desclée de Brower, Bilbao, 2011.

BUENO TORRENS, David, *Neurociencia para educadores*, Octaedro, Barcelona, 2017.

GOLEMAN, Daniel, *Inteligencia emocional*, Kairos, Barcelona, 1996.

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

FERLAND, Francine, *Cuéntame un cuento: ¿Por qué? ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Qué historia?*, Narcea Ediciones, Madrid, 2011.

RUIZ PALOMO, Esther, *Expresión musical en Educación Infantil: Orientaciones didácticas*, CCS, Madrid, 2011.

GIL MADRONA, Pedro, y GUTIÉRREZ DEL CAMPO, David, *Expresión corporal y Educación Infantil*, Wanceulen Editorial, Sevilla, 2009.

PLACE, Marie Hélène, *Actividades Montessori para tú bebé: ideas para ayudarlo a ser autónomo y preparar su universo*, Timun Mas, Barcelona, 2018.

GALLO LÓPEZ, Ana Isabel, *Mis 100 primeras palabras*, Beascoa, Barcelona, 2006.

BALMES Y LYONA, Santi, *Yo mataré monstruos por ti*, Principal de los Libros, Barcelona, 2011.

RUILLIER, Jérôme, *Por cuatro esquinitas de nada*, Juventud, Barcelona, 2014.

STEIN, Carolina, *Cómo jugar y estimular a tú bebé. Actividades para desarrollar la inteligencia de nuestros hijos*, Ediciones LEA, Buenos Aires, 2013.

MUÑOZ GÓMEZ, Clara María, *Estimulación Temprana*, col. Bebés fáciles, Practilibros, Madrid, 2012.

DESARROLLO COGNITIVO Y MOTOR

BILBAO BILBAO, Álvaro, *El cerebro del niño explicado a los padres*, Plataforma Editorial, Barcelona, 2015.

GARDNER, Howard, *Inteligencias múltiples*, Paidós Ibérica, Barcelona, 2011.

SIEGEL, Daniel J., y PAYNE BRYSON, Tina, *El cerebro del niño*, Alba, Barcelona, 2012.

HADDON, Mark, *El curioso incidente del perro a medianoche*, col. Narrativa, Salamandra, Barcelona, 2014.

RODARI, Gianni, *Gramática de la fantasía*, Ediciones Colihue, Buenos Aires, 1999.

PETIT, Nathalie, *Montessori en casa. Yo paso a la acción*, Errata naturae, Madrid, 2017.

AUTONOMÍA PERSONAL Y SALUD INFANTIL

COMELLAS I CARBÓ, María José, *Los hábitos de autonomía: procesos de adquisición*, Grupo CEAC, Barcelona, 2007.

DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INFANTIL

Revista *Aula de infantil*, Editorial Graó (disponible en aulainfantil.grao.com)

RUIZ DE VELASCO, Ángeles, y ABAD MOLINA, Javier, *El lugar del símbolo. El imaginario infantil en las instalaciones de juego*, col. Biblioteca de Infantil, 46, Graó, Barcelona, 2019.

INTERVENCIÓN FAMILIAR Y ATENCIÓN A MENORES EN RIESGO

STAMATEAS, Bernardo, *No me maltrates*, Ediciones B y Grupo Z, Barcelona, 2013.

FERNÁNDEZ BERROCAL, Pablo, y RAMOS DÍAZ, Natalia, *Corazones inteligentes*, Kairos, Barcelona, 2002.

GOLEMAN, Daniel, *Inteligencia Emocional*, Kairos, Barcelona, 1996.

HABILIDADES SOCIALES

SANTANDREU, Rafael, *El arte de no amargarse la vida*, Grijalbo, Barcelona, 2018.

WATZLAWICK, Paul, *No es posible no comunicar*, Herder, Barcelona, 2014.

CASTANYER, Olga, *Asertividad. Expresión de una sana autoestima*, Desclée Brouwer, España, 2014.

EL JUEGO Y SU METODOLOGÍA

FERLAND, Francine, *¿Jugamos? El juego con niñas y niños de 0 a 6 años*, Narcea Ediciones, Madrid, 2005.

FODOR HARSANYI, Elizabeth, y MORÁN MORENO, Monserrat, *Todo un mundo de sonrisas. Juegos mes a mes para un bebé feliz*, Ediciones Pirámide, 2011.

APOYO DOMICILIARIO

RIOBÓ SERVÁN, Pilar, *Guía para la alimentación y nutrición de las personas mayores*, Fundación Edad y Vida, 2016.

ALFARO FANS, Manuel, y VALLÉS LÓPEZ, Ismael, *Estudio sobre las actitudes y comportamientos saludables de la gente mayor en su hidratación*, ESADE: Observatorio del Comportamiento Sociedad y Consumo, Barcelona, 2010.

ANTARES CONSULTING, *Edad y Vida. Modelo de futuro del Servicio de Apoyo a Domicilio*, 2007.

SORRIBAS PAREJA, Monserrat; VILLUENDAS GARCÍA, Carlos, y RAMOS ESCART, Esther, *Apoyo domiciliario*, Altamar, Barcelona, 2020.

VIQUEIRA GARCÍA, Vanesa, *Atención a las unidades de convivencia*, Paraninfo, Madrid, 2021.

ABADÍA, Leopoldo, *Yo de mayor quiero ser joven*, Espasa, Madrid, 2016.

ATENCIÓN Y APOYO PSICOSOCIAL

DÍAZ, M.^a Emilia, y TELLO, M.^a José, *Atención y Apoyo Psicosocial*, Altamar, Barcelona, 2020.

MORATEL, Llanos, y GARRIDO, Ana Isabel, *Atención y apoyo psicosocial*, Síntesis, Madrid, 2016.

DELGADO, Inmaculada, *Atención y apoyo psicosocial*, Paraninfo, Madrid, 2014.

DESTREZAS SOCIALES

FRANCIA, Alfonso, y MATA, Javier, *Dinámica y técnicas de grupos*, CCS, Madrid, 1992.

LÓPEZ-BARAJAS DE LA PUERTA, Aurelio, *Supercuidadores / Supercuidadoras*, col. Lo que no existe, Madrid, 2021.

TELEASISTENCIA

AA. VV., *Libro Blanco TELPES, Estrategias y recomendaciones para el desarrollo de sistemas de teleasistencia para personas mayores sordas*, Fundación Vodafone España, Madrid, 2011.

ANDRÉS SENDRA, Jessica, *Atención y gestión de llamadas entrantes en un servicio de teleasistencia: optimización del servicio al usuario*, Ideaspropias Editorial, Vigo, 2014.

FELAGE, Álvaro, *Teleasistencia*, Altamar, Barcelona, 2021.

NEIRA FERNÁNDEZ, José Antonio, *Teleasistencia*, Editex, Madrid, 2018.

GONZÁLEZ, Alejandra, Y MORA, Virginia, *Teleasistencia*, Mc Graw Hill, Madrid, 2012.

APOYO COMUNICACIÓN

HADDON, Mark, *El curioso incidente del perro a medianoche*, col. Narrativa, Salamandra, Barcelona, 2014.

BILBENY, Norbert, *La enfermedad del olvido. El mal del Alzheimer y la persona*, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2022.

ALONSO PEÑA, José Ramón, *Autismo y síndrome de Asperger. Manual para familiares, amigos y profesionales*, Amarú Ediciones, Salamanca, 2009.

LABORIT, Emmanuelle, *El grito de la gaviota*, Seix Barral, Madrid, 1994.

LIBRO RECOMENDADO PARA LOS DOS CICLOS FORMATIVOS

SALANOVA GARROSA, Daniel, *Hay un columpio en mi casa: Una historia sobre el TEA*, Adarve, Madrid, 2022.