

dibujando
la PALABRA



Fernando Conde
Izaskun Sánchez

dibujando la PALABRA

“Dibujando la palabra” es un proyecto escolar, participativo y cooperativo en el que literatura e imagen toman forma y a través del cual los centros escolares de Castilla y León podrán ver, a partir del trabajo conjunto de sus alumnos, mejorada su propia imagen.



Izaskun Sánchez y Fernando Conde

son los creadores de este proyecto que aúna literatura y artes gráficas.

“Dibujando la palabra” es un proyecto dirigido a los centros escolares de la Comunidad de Castilla y León. El objeto del mismo es la realización, a partir de un texto de un autor castellano y leonés, de un mural gráfico destinado al espacio que cada centro pueda ofrecer para la inserción del mismo.



dinámica del proyecto:

1. Sobre la **base de una antología de textos** previamente seleccionada, se pedirá a los centros que quieran participar en el proyecto que, a través de sus alumnos, elijan alguno de ellos.
2. La temática del texto elegido en cada caso servirá para proponer la realización de un **concurso de pintura o dibujo entre el alumnado del centro**, cuya temática tendrá que estar relacionada con la del texto seleccionado.
3. **Las obras ganadoras en dicho concurso constituirán la base del mural** en cuya ejecución podrán participar, además de los alumnos ganadores, el resto alumnos voluntarios que quieran formar parte de la iniciativa.
4. La artista e ilustradora Izaskun Sánchez será la encargada de **dirigir la ejecución del mismo**.

dibujando

la PALABRA

“Dibujando la palabra” es un proyecto escolar, participativo y cooperativo en el que literatura e imagen toman forma y a través del cual los centros escolares de Castilla y León podrán ver, a partir del trabajo conjunto de sus alumnos, mejorada su propia imagen.



fases del proyecto:

1. En una primera fase, **se elegirá los centros a los que se abrirá la convocatoria** (públicos, concertados, colegios, institutos, centros de formación profesional...) y el número máximo de centros que podrán inscribirse en esta primera experiencia (20). Asimismo se determinará el rango de edades o el ciclo educativo al que se dirigirá la propuesta (ESO, por ejemplo).

Al mismo tiempo se llevará a cabo la **selección de textos**. Una vez preparada la antología (y cedidos los derechos para el uso por parte de los autores o sus herederos legales), se enviará a los centros participantes para que cada cual elija el texto que mejor se identifique con su perfil.

Los textos serán seleccionados a partir de obras de autores de Castilla y León. Cabe la posibilidad de que sea el propio centro (dado que, por ejemplo, algunos se identifican por una u otra razón con un determinado autor) quien proponga el texto.

2. En una segunda fase, se propondrá que el centro, orientado por los responsables del proyecto y coordinado por los profesores de literatura, dibujo y/o diseño del propio centro, organice un **curso de pintura entre los alumnos del ciclo o rango elegido**.

La temática de las obras a concurso tendrá que estar relacionada con el texto elegido por el centro. Las obras ganadoras servirán como base para la realización del mural en cuya realización participarán directamente los autores de las obras ganadoras, así como aquellos alumnos que voluntariamente deseen hacerlo, hasta un número máximo de 60, organizados en grupos de 15 personas.

3. En una tercera fase, se determinará la fecha de realización del mural, se llevarán a cabo los **preparativos** y se orientará al equipo de trabajo sobre las necesidades previas a la realización.

El centro deberá contar con una pared lisa y de una altura máxima de tres metros, con una superficie aproximada de 25 m² (el tamaño podrá variar según las características y necesidades del centro), que se fondeará de blanco y se dibujará antes de ejecutar el mural.

4. Finalmente, se procederá a la **ejecución de la obra en la fecha elegida**, con los alumnos y profesores del centro y la coordinación de los responsables del proyecto.

Textos propuestos:

1. Alto jornal

Dichoso el que un buen día sale humilde y se va por la calle, como tantos días más de su vida, y no lo espera y, de pronto, ¿qué es esto?, mira a lo alto y ve, pone el oído al mundo y oye, anda, y siente subirle entre los pasos el amor de la tierra, y sigue, y abre su taller verdadero, y en sus manos brilla limpio su oficio, y nos lo entrega de corazón porque ama, y va al trabajo temblando como un niño que comulga mas sin caber en el pellejo, y cuando se ha dado cuenta al fin de lo sencillo que ha sido todo, ya el jornal ganado. vuelve a su casa alegre y siente que alguien empuña su aldabón, y no es en vano.

Claudio Rodríguez (Conjuros)

2.

En el rompecabezas no encajo unas piezas con otras. Salto de la posada a la escuela. El primer día tenía preparado un discurso pero no me salió. Únicamente dije: "¿Quién sabe leer?" Y un niño menudito y rubiaco dijo: "Yo". "¿Y los demás?, insistí. "Los demás no saben", contestó él. "Si supieran no estarían aquí..." "¿Dónde estarían?", pregunté estúpidamente. Y él sonrió lacónico y dijo: "Trabajando".

Josefina Aldecoa (Historia de una maestra)

3.

De pronto, el sol, que desde hacía rato pugnaba con las nubes, asomó entre ellas y el paisaje, adormecido hasta entonces, adquirió relieve, animado por una insólita riqueza de matices. La mirada ensoñadora de Víctor ascendió desde el cauce del río hasta la flor amarilla, estridente, de las escobas, a las hojas coriáceas, espejeantes ahora, del bosque de robles y, finalmente, se detuvo en lo alto, en los dentados tolmos, agrupados en volúmenes arbitrarios pero con una cierta armonía de conjunto. De lo más profundo del valle llegaba el retumbo solemne, constantemente renovado, de las torrenteras del río. Permaneció un rato en silencio. Al cabo, repitió en voz baja, como un murmullo:

- Es increíble

Miguel Delibes (El disputado voto del señor Cayo)

5.

¿Qué pensará mi sombra cuando la llevo a la espalda? Va conmigo y no despierta, no cambia apenas de postura. Hay pensamientos que viven en ella y que se van con la brisa que cruza de cuando en cuando. Y de cuando en cuando se queda mi imagen apoyada en la pared de aquellos años míos. Silenciosas, andamos escondidas. La sombra se va misteriosamente; no se deja ya ver. Sin oídos, ni mirada, ni sonrisa; sintiendo que llega el sol y ha de ocultarse en los rincones.

Elena Santiago (La sombra)

4. En el infierno había un violoncello

A Musia Sackhaina

En el infierno había un violoncello entre el café y el humo de pitillos y cien aulas con libros amarillos y nieve y sangre y barro por el suelo.

Pero tú, resguardada por el velo de tus cristales de lucientes brillos, pasabas, seria y pura, en los sencillos compases de tu fe y de tu consuelo.

Algunas veces fuimos, de la mano, por las venas del bosque y la corneja cantó melancolía en nuestras almas,

si nos separa el Abrego inhumano, no llores mi amistad hoy que se aleja, entrega al viento el talle de tus palmas.

Rosa Chacel

Textos propuestos:

6. "Que no haya nadie que se quede sin su ración de amor y de esperanza".
"siempre habrá mayo mientras haya una madre y un pañuelo y desayunen besos los chiquillos".

Paz y concierto

"Ser poeta no es decirse a sí mismo.
Es escribir la pena de todo lo existente,
es hablar por los otros, es cargar con el peso
mortal de lo no dicho, contar años por siglos,
ser cualquiera o ser nadie, ser la voz ambulante
que recorre los limbos procurando poblarlos."

José María Fernández Nieto

8. Ahora el mirlo va por el sendero,
picoteando aquí y allá, distraído,
calibra bayas, mueve piedrecillas.
Qué no sabrá de lo que ignora. Y cómo
olvida. Ha oscurecido. Apenas si se ven
las letras del maestro, que no podré decir.

QUE TODO ES REGALADO, ACUÉRDATE

Que todo es regalado, acuérdate,
que en mucho has de tener, más allá
de ti, cualquier amor, cualquier indicio
de amistad, de misterio compartido.
Vivimos de milagro y eso es suficiente.
Es cierta la belleza aunque lacere,
sobrecoja, remanse y niegue el tiempo.
Que es de admirar por junto, de parte
a parte, lo pasado y lo por venir,
de plenitud en plenitud. Si bien
una sola constancia bastaría. Una sola.
Que de tanto contento no se te acaben
estos días si deja de alumbrar el sol,
que dejará. Actúa como si no lo supieses
y, ante lo inevitable, como fuere razón.

Fermin Herrero

7. La paideia y sus mínimos

Y no sería la más pequeña ni la menos urgente tarea de quienes enseñan en nuestro tiempo proteger a los que aprenden de ese secuestro de su yo y de la absoluta necesidad del trabajo y el estudio para irlo construyendo, cada cual el suyo, y actuar la vigilancia crítica que precisan también de modo absoluto el ejercicio intelectual, la peana de la tradición, y la herencia cultural. Y, desde luego, el escrúpulo por lo exacto.

Hoy liquidado está, desde luego, el viejo prestigio del maestro, convertido en un mero técnico, al igual que quienes aprenden ya no podrán tenerse a sí mismos como destinatarios del aprendizaje, sino que deben tener como tal destinatario a la sociedad de la que ellos, como quienes enseñan, son meros útiles.

José Jiménez Lozano

9. Mi padre quería que yo hubiera sido catedrático, en vista de mi buen expediente universitario. Pero ahora pienso que, si hubiera conseguido una cátedra, tal vez no seguiría conservando de forma tan apasionada el afán por atar cabos, por completar el rompecabezas y por estudiar lo que no sé. (Agua pasada)
Un niño nunca se cansa de oír cuentos ni de pedir más, la prisa nunca la pone él, sino el que se los cuenta, condicionado por los quehaceres que le acechan, por la mirada al reloj o también porque quiere rematar sacando en limpio alguna moraleja de lo contado. La urgencia de los niños por oír cuentos nunca podrá tener parangón con ninguna de las urgencias de los adultos. (Río revuelto).

Carmen Martín Gaité (Río Revuelto)

10. Amistad a lo largo

Pasan lentos los días
y muchas veces estuvimos solos.
Pero luego hay momentos felices
para dejarse ser en amistad.

Mirad:

somos nosotros.

Jaime Gil de Biedma

- M. Canción para la guitarra

Y canto para adentro
porque no tengo afueras...
Me aprieto la guitarra
y siento la madera.
Se me llenan de música
las oscuras cavernas...
Yo soy yo,
limitado por carne sorda y venas.

- Hombre concreto

El hombre vuelve a lo que sabe. Busca las raíces de su conocimiento, las cosas habituales, las palabras con sustancia, los fieles fundamentos de sus arquitecturas temporales. El hombre es una música con ecos que evidencian un ser, que le dan forma y convierten en sangre el pensamiento oscuro y misterioso.

Victoriano Crémer

dibujando

la PALABRA

“Dibujando la palabra” es un proyecto escolar, participativo y cooperativo en el que literatura e imagen toman forma y a través del cual los centros escolares de Castilla y León podrán ver, a partir del trabajo conjunto de sus alumnos, mejorada su propia imagen.



ejemplo de mural:

1. Obras participantes en el concurso de pintura o dibujo:
(dibujos reales de niños de 2º de Primaria; temática: el bosque urbano)



2. Tres obras ganadoras del concurso:



3. Mural diseñado a partir de las obras ganadoras, que se pintará junto con los alumnos en una pared del centro. Integrará el texto y elementos interesantes presentes en otros dibujos:



.La pista multiusos.



.El patio de Infantil.



CEIP Profesor don Enrique Tierno Galván, Collado Villalba(Madrid), marzo 2018, 300 m.²
 _Murales en la entrada, patio de Infantil, patio de Primaria y pista multiusos.

.La entrada.



.El patio de Primaria.



IES LÁZARO CÁRDENAS

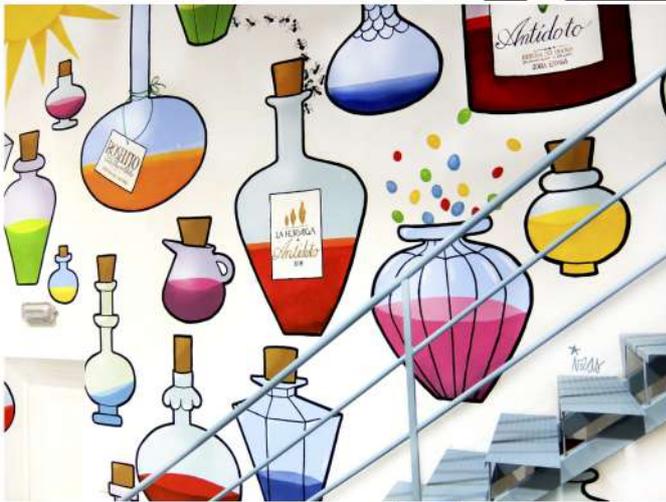


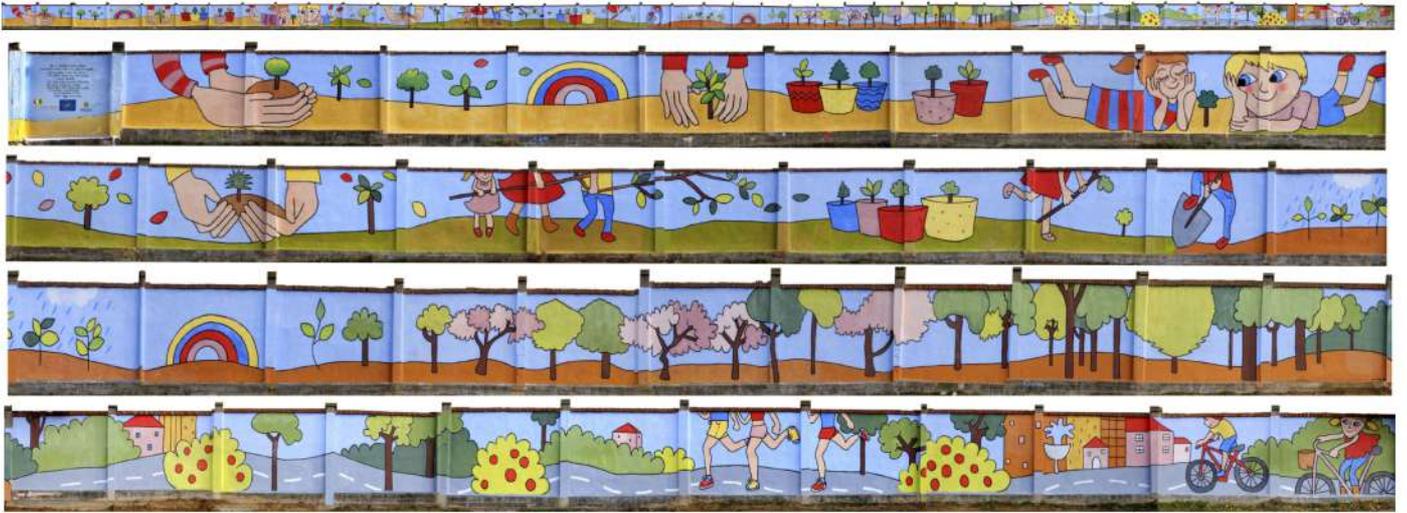
IES Lázaro Cárdenas (Collado Villalba, Madrid), junio 2018, 52 m.²





Bodegas Antídoto. (San Esteban de Gormaz, Soria), mayo 2018, 90 m.²





El Bosque de los Sueños (Valladolid), noviembre 2016, **680 m.²**
 _Mural sobre la reforestación en el bosque urbano de Soto de Medinilla.
 Realizado con la colaboración de alumnos de dos centros escolares de Valladolid.





CEIP Soledad Sainz, Colmenar Viejo (Madrid), julio 2018, 125 m.²
_Patio para alumnos de Primaria.





Mural "La Ballena" (Mambrilla de Castrejón, Burgos), agosto 2018, 30 m²

