

AULAS DEL S. XXI. RETOS EDUCATIVOS. ENSEÑAR LENGUA ORAL A TRAVÉS DE PROYECTOS.

MIRAR PARA INTERPRETAR Y NARRAR.



1.- NORMATIVA. CURRÍCULO EN CASTILLA Y LEÓN

DECRETO 52/2007, de 17 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, BOCyL del miércoles 23 de mayo de 2007.

El presente proyecto quiere tomar como punto de partida la normativa y el currículo de Educación Secundaria de Castilla y León. A partir de aquí se especifican los objetivos, contenidos y actividades teniendo presente que sólo desde el currículo oficial se puede y se debe trabajar las competencias básicas y el trabajo por proyectos o las secuencias didácticas.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 3º ESO

El objetivo de esta materia es el desarrollo de la competencia comunicativa, es decir, un conjunto de conocimientos sobre la lengua y de procedimientos de uso que son necesarios para interactuar satisfactoriamente en diferentes ámbitos sociales.

El eje del currículo son las habilidades y estrategias para hablar, escribir, escuchar y leer en ámbitos significativos de la actividad social

El desarrollo de esta materia está íntimamente ligado al de las **competencias básicas**, entre las que destacan además de la propia en comunicación lingüística: **Aprender a aprender**, (con el acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje), **autonomía e iniciativa personal** (aprender a usar la lengua es también aprender a analizar y resolver problemas, trazar planes y emprender procesos de decisión...), **tratamiento de la información y competencia digital** (el estudio de la lengua proporciona conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades), **competencia social y ciudadana** (aprender lengua es aprender a comunicarse con los otros, a comprender lo que éstos transmiten y a aproximarse a otras realidades), **artística y cultural** (con la aproximación a un patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano), **competencia matemática** (imprescindible el conocimiento del código lingüístico para resolver tareas del ámbito científico).

AULAS DEL S. XXI. RETOS EDUCATIVOS. ENSEÑAR LENGUA ORAL A TRAVÉS DE PROYECTOS.



Entre los objetivos y contenidos planteados para esta etapa y curso se hará hincapié en el presente proyecto en los siguientes:

OBJETIVOS

- (2) *Utilizar la lengua para expresarse oralmente y por escrito, con manuscritos legibles y de letra mínimamente personalizada, de forma coherente y adecuada en cada situación de comunicación y en los diversos contextos de la actividad social y cultural para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.*
- (4) *Reconocer y emplear las diversas clases de textos escritos, incluidas sus estructuras formales, mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.*
- (10) *Conocer los principios fundamentales de la gramática española, reconociendo las diferentes unidades de la lengua y sus combinaciones.*
- (12) *Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.*
- (19) *Interpretar y emplear la lectura y la escritura como fuentes de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, y consolidar hábitos lectores mediante textos adecuados a la edad.*
- (20) *Aprender y utilizar técnicas sencillas de manejo de la información: búsqueda, elaboración y presentación, con ayuda de los medios tradicionales y la aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación*
- (21) *Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.*

CONTENIDOS



Bloque I . Comunicación.

(2) *Estructuras formales del texto:*

- *Estructuras narrativas*

(3) *Habilidades lingüísticas:*

- *Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido*

- *Utilización de la lengua para adquirir conocimientos, expresar ideas y sentimientos propios y regulares de la propia conducta.*

Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios y como forma de regular la conducta

AULAS DEL S. XXI. RETOS EDUCATIVOS. ENSEÑAR LENGUA ORAL A TRAVÉS DE PROYECTOS.



Bloque 2. Lengua y sociedad

(2) Norma culta de la lengua española:

-El verbo

- Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos, con especial atención a los valores aspectuales de perífrasis verbales.

(4) Léxico:

-Significado y sentido. Campos semánticos y asociativos



Bloque 4. Educación literaria

- La prosa. Lectura comentada de relatos.



Bloque 5. Técnicas de trabajo.

- Utilización progresivamente autónoma de las bibliotecas (centro, entorno, virtuales) y de las tecnologías de la información y la comunicación para la localización, selección y organización de información.
- Presentación de la información. Tratamiento informático de textos. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto manuscritos como digitales, con respecto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

LA NARRACIÓN



COMPETENCIAS BÁSICAS QUE DESARROLLAMOS

- **Competencia en comunicación lingüística**
- **Aprender a aprender**
- **Autonomía e iniciativa personal**
- **Tratamiento de la información y competencia digital**

1.- Pincha en los siguientes hipervínculos por orden de aparición. Lee individualmente la información sobre la narración y fíjate detenidamente en cuestiones como las siguientes: ¿Qué es la narración?, su estructura, elementos que la componen, características básicas y tipos.

Anota las palabras cuyo significado desconozcas y búscalas en el Diccionario de la Real Academia Española (www.rae.es)

A continuación ponemos en común nuestra información y realizamos la siguiente actividad. No dudes, respetando el turno de palabras, en preguntar a tu profesor las dudas que tengas. Escucha a tus compañeros y expresa tu opinión para ampliar, corregir o matizar lo dicho en clase.

OBJETIVO: Al finalizar las actividades deberás saber qué es la narración, cuáles son las características y elementos básicos, los tipos de narración más importantes. Por último, serás tú el que cree, con unas premisas dadas, el tipo de narración que se propone.

AULAS DEL S. XXI. RETOS EDUCATIVOS. ENSEÑAR LENGUA ORAL A TRAVÉS DE PROYECTOS.

- ✓ <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1narraci.htm>
- ✓ http://www.apuntesdelengua.com/blog/?page_id=228
- ✓ <http://materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/narracion/narracion.htm>
- ✓ <http://materialesdelengua.org/WEB/hotpotatoes/narrador/tipos.htm>
- ✓ <http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/AdolfoFuentes/LaNarrativa.htm>

A partir de la consulta de estos enlaces, y teniendo como referencia inicial la siguiente presentación powerpoint <http://www.slideshare.net/rebcof/los-textos-narrativos>, contesta las siguientes cuestiones:



- a) ¿Qué es narrar?
- b) ¿Cuáles son los elementos de la narración?
- c) ¿Cuándo una narración empieza “in media res” sigue el orden cronológico de los acontecimientos?
- d) Enumera los diferentes subgéneros narrativos y realiza el ejercicio número dos de http://www.apuntesdelengua.com/blog/?page_id=228 . Comprueba tus respuestas.
- e) De lo más sencillo a lo más complejo:
 - Realiza la actividad número 1 sobre la ampliación de una idea de <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1narraci.htm>
- f) Realiza las actividades propuestas sobre la identificación del tipo de narrador de <http://materialesdelengua.org/WEB/hotpotatoes/narrador/tipos.htm>
- g) Realiza la actividad número 4 sobre la prosa del siglo XVI “El Lazarillo de Tormes” de http://www.apuntesdelengua.com/blog/?page_id=228. Además, a partir de la explicación sobre la novela picaresca, con las orientaciones de tu profesor, ¿sabrías explicar, basándote en el prólogo, quién es el **destinatario** y el **narratario** de El Lazarillo de Tormes?

“Y pues V. M. escribe se le escriba y relate el caso por muy extenso, parecióme no tomalle por el medio, sino por el principio, porque se tenga entera noticia de mi persona, y también porque consideren los que heredaron nobles estados cuán poco se les debe, pues Fortuna fue con ellos parcial, y cuánto más hicieron los que, siéndoles contraria, con fuerza y maña remando, salieron a buen puerto”

- h) Escucha la canción de Amaral “Marta, Sebas, Guille y los demás” que encontrarás en el vídeo que está en http://www.apuntesdelengua.com/blog/?page_id=228 , ¿es un narración lo que acabas de escuchar o solo hay textos narrativos escritos? Pon por escrito el relato teniendo en

AULAS DEL S. XXI. RETOS EDUCATIVOS. ENSEÑAR LENGUA ORAL A TRAVÉS DE PROYECTOS.

cuenta todo lo que has aprendido con respecto a la estructura y los elementos básicos de toda narración. Para facilitarte el trabajo, si pinchas aquí encontrarás la letra completa de la canción <http://www.musica.com/letras.asp?letra=802476>

- i) Repasa la conjugación verbal en castellano, los usos y las perífrasis verbales. Ayúdate de los siguientes enlaces:

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/verbo.htm> (aprenderás lo imprescindible sobre el verbo. Debes realizar las actividades que se proponen)

http://materialesdelengua.org/LENGUA/morfologia/verbo/cuadro_conjugar.htm

<http://materialesdelengua.org/LENGUA/morfologia/verbo/estilistica.htm>

<http://materialesdelengua.org/LENGUA/morfologia/perifrasis/perifrasisverbales.htm>

http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/texto-tipos/tiempo.html?x=20070417klplyllec_429.Kes&ap=4

Material para el profesor: El siguiente enlace presenta un documento que el profesor puede utilizar parcialmente con los alumnos. Exceden el nivel en que nos encontramos las especificaciones sobre los verbos irregulares.
http://www.molinodeideas.es/descargas/el_verbo_espaniol.pdf

Y ahora, una vez que dominas los verbos y sabes su uso en las narraciones, realiza unas cuantas actividades para mejorar:

http://www.materialesdelengua.org/WEB/hotpotatoes/verbo/flashcards_verbos.htm

http://www.materialesdelengua.org/WEB/hotpotatoes/verbo/tiemposverbales_1.htm

RECUERDA QUE: Encontrarás la conjugación verbal completa con solo pinchar en el icono “conjuguar” de cada verbo que busques en el DRAE. www.rae.es

EJ:  amar.

A partir de aquí, además de las competencias básicas señaladas con anterioridad, vamos a desarrollar la Competencia Artístico Cultural.

AULAS DEL S. XXI. RETOS EDUCATIVOS. ENSEÑAR LENGUA ORAL A TRAVÉS DE PROYECTOS.



2.- “Yo leo, tú lees... todos observamos. De la lectura a la interpretación.”

EL CUENTO

- a) Ya sabes que un tipo especial de narración es el CUENTO. En los enlaces que has visitado hasta ahora has encontrado información genérica sobre ello. Ahora debes completar esta información. Acude a la biblioteca del centro y busca en los diccionarios literarios así como en Internet. No todo vale. Debes tener paciencia y saber seleccionar lo que es fundamental de lo anecdótico. Para facilitarte un poquito las cosas, te proporcionamos un enlace como ejemplo aunque debes buscar más, comparar y seleccionar la información pertinente

<http://www.slideshare.net/cerro64/el-cuento-presentation-667289>

Anota en tu cuaderno los recursos utilizados y define **Qué** el cuento, **Tipos** de cuentos, y **Cuáles** son sus características más significativas.

- b) Ahora vamos a trabajar en el cuento popular EL HOMBRE DEL SACO, que encontrarás en la biblioteca del centro en la edición de José María Guelbenzu para el Círculo de Lectores. (Volumen I). También lo puedes buscar en la Red y así comprobaréis una de las características de la literatura popular: las variantes de un mismo relato.

(Para su uso por el profesor, copiamos aquí el enlace a la recopilación de Guelbenzu en formato electrónico <http://es.scribd.com/doc/6683549/Varios-Cuentos-Populares-Espanoles-I-Libro-1>



El profesor orientará en un principio al alumno, a partir de la introducción que hace Guelbenzu, por ejemplo, sobre el origen del cuento popular y las características de los cuentos populares españoles

A partir de lo que has estudiado sobre los cuentos, indica en este:

- a) ¿Cuáles son las fórmulas lingüísticas de inicio y de finalización que se emplean? ¿Son únicas para este cuento?
- b) Enumera las líneas de cinco en cinco y señala cuál es el planteamiento, el nudo y el desenlace. Razona tu respuesta.
- c) ¿El cuento empieza “in media res” o el relato es lineal? Razona tu respuesta.
- d) Señala todos los elementos de este cuento: narrador, protagonista...
- e) Como verás, el hombre del saco repite tres veces a éste que cante cuando están dentro el perro y el gato. Infórmate sobre la presencia del número tres en los cuentos de origen popular y literario. Puedes comprobar también esto en el cuento de D. Juan Manuel titulado Lo que sucedió a un mozo que casó con una muchacha de muy mal carácter. Pincha en el siguiente enlace y encontrarás el relato

http://centros5.pntic.mec.es/cpr.de.ciudad.real/Textos/D_%20Juan.htm

¿Por qué crees que se repite la misma acción, con pequeñas variantes, hasta tres veces? Busca otros cuentos donde suceda esto.

AULAS DEL S. XXI. RETOS EDUCATIVOS. ENSEÑAR LENGUA ORAL A TRAVÉS DE PROYECTOS.

- f) ¿Qué representa el hombre del saco? ¿Conoces otros personajes populares que tengan estas mismas connotaciones?
- g) Haz un resumen del cuento. Recuerda: sé breve, elimina lo anecdótico y cuenta lo esencial.
- h) Como has podido informarte, también existe el cuento literario. Define qué es marcando la diferencia con el cuento popular.
- i) Del cuento de Leopoldo Alas Clarín titulado ¡Adiós, Cordera! que encontrarás en el siguiente enlace <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/alas/adios.htm> realiza las siguientes actividades y recuerda que:



Debes poner en práctica tu manejo de las TIC y tu autonomía a la hora de buscar las fuentes de consulta tanto en formato electrónico como en papel. Cita tu bibliografía y haz una reseña crítica en cada caso.

- Documentate sobre el autor y el periodo literario al que pertenece. Escribe los datos relevantes (15 ó 20 líneas máximo)
- Señala la estructura del cuento (planteamiento, nudo, desenlace) e indica de qué línea a qué línea va. Razona tu respuesta.
- En este cuento, ¿se repite alguna acción como en los anteriores? Razona tu respuesta e indica por qué crees que sucede así.
- A partir del texto, ¿qué representan “el prao Somonte, el ferrocarril y la vaca Cordera?”
- En el relato está muy presente la estructura social de la época. Infórmate de los acontecimientos de la época e indica a qué lugar llevan a Pinín. ¿Qué paralelismo se establece entre el destino de Cordera y el de Pinín? Aquí tienes el fragmento del relato que te puede situar en la pista:

-“¡Adiós, Rosa!... ¡Adiós, *Cordera!*”

-¡Adiós, Pinín! ¡Pinín de *mío* alma!...

“Allá iba, como la otra, como la vaca abuela. Se lo llevaba el mundo. Carne de vaca para los glotones, para los indianos; carne de su alma, carne de cañón para las locuras del mundo, para las ambiciones ajenas.”

AULAS DEL S. XXI. RETOS EDUCATIVOS. ENSEÑAR LENGUA ORAL A TRAVÉS DE PROYECTOS.



3.- “Yo narro, tú narras...”

A partir de las actividades propuestas en los siguientes libros que el profesor te indica y que puedes encontrar en la biblioteca del centro, realiza las siguientes actividades de creación, todas ellas sobre la narración. Recuerda que es muy importante el desarrollo de la **competencia comunicativa oral**.

- Expresión oral, Biblioteca de Recursos Didácticos Alhambra, Madrid, Alhambra, 1987
- Expresión escrita, Biblioteca de recursos didácticos Alhambra, Madrid, Alhambra, 1987

-(Página 67 de Expresión oral): **Construir una historia a partir de unos interrogantes dados.** (Quién, cuándo, qué, dónde, por qué). Trabajar en grupos de cinco alumnos y repartir los interrogantes. Se graba la historia. Análisis posterior para ver si se han tenido en cuenta los elementos básicos del relato: el espacio donde se desarrolla la acción, el tiempo en que esta sucede, los personajes, la historia y la acción que desarrolla los personajes)

- (Página 74 de Expresión oral) **Relatar un suceso desde los diferentes puntos de vista.** La propuesta que el profesor puede llevar al aula es relatar un suceso que haya ocurrido en el centro y que los alumnos conozcan desde diferentes puntos de vista: el alumno, el conserje, el director del centro, el profesor, el periodista (si la noticia ha salido en la prensa)... Después se analizan las diferencias y se hace hincapié en la importancia del narrador y la objetividad de lo contado. Se elige cuál de las versiones se acerca más a la realidad y se pone por escrito.

- (Página 96 Expresión escrita) **La vida es sueño.** El objetivo es narrar en primera persona y describir elementos oníricos y fantásticos.

Procedimiento: Redactar un sueño fantástico que debe tener, entre otras, las siguientes características:



Estar escrito en primera persona

Ser conocidos los personajes que aparezcan

Todos los personajes, incluido el narrador protagonista, poseen algún rasgo animal.

Los objetos importantes de esta narración tienen orejas

No se puede terminar la narración con la consabida frase “ y entonces desperté” ni nada que se le parezca.

AULAS DEL S. XXI. RETOS EDUCATIVOS. ENSEÑAR LENGUA ORAL A TRAVÉS DE PROYECTOS.



EL MICRORRELATO o TEXTO HIPERBREVE

Otra variante narrativa, rabiosamente de actualidad, es la conocida como microrrelato o texto hiperbreve. Te facilitamos un enlace sencillo para que señales cuáles son las características básicas de este tipo de relatos.

<http://blog.educastur.es/lengualit/category/microrrelatos/>

[http://www.ies-](http://www.ies-ramonycajal.com/index.php?option=com_content&view=article&id=571:que-es-y-como-escribir-un-microrrelato&catid=24:departamento-de-lengua-espaa&Itemid=223)

[ramonycajal.com/index.php?option=com_content&view=article&id=571:que-es-y-como-escribir-un-microrrelato&catid=24:departamento-de-lengua-espaa&Itemid=223](http://www.ies-ramonycajal.com/index.php?option=com_content&view=article&id=571:que-es-y-como-escribir-un-microrrelato&catid=24:departamento-de-lengua-espaa&Itemid=223)

Una magnífica selección de relatos hiperbreves es la realizada por Clara Obligado, Por favor, sea breve. Antología de relatos hiperbreves, Madrid, Páginas de Espuma, 2001.

A continuación tienes una pequeña muestra de microrrelatos extraídos del libro. Analízalos y pon en común las características que los identifican.



[165]

TRANSPLANTE

Beatriz Martínez Manzanares

Mi corazón te espera, es lo único que queda de mí, estoy dentro de otra. Búscame

[164]

LA BÚSQUEDA

Edmundo Valadés

Esas sirenas enloquecidas que aúllan recorriendo la ciudad en busca de Ulises.

[97]

EL GRAFÓGRAFO

Salvador Elizondo

Escribo. Escribo que escribo. Mentalmente me veo escribir que escribo y también puedo verme ver que escribo. Me recuerdo escribiendo ya y también viéndome que escribía. Y me veo recordando que me veo escribir y me recuerdo viéndome recordar que escribía y escribo viéndome escribir que recuerdo haberme visto escribir que me veía escribir que recordaba haberme visto escribir que escribía y escribía que escribo que escribía. También puedo imaginarme escribiendo que ya había escrito que me imaginaría escribiendo que había escrito que me imaginaba escribiendo que me veo escribir que escribo. (1)

¹ Ideal este texto para trabajar los tiempos verbales y el aspecto verbal así como el juego de palabras con la misma familia léxica.

AULAS DEL S. XXI. RETOS EDUCATIVOS. ENSEÑAR LENGUA ORAL A TRAVÉS DE PROYECTOS.



TAREA

Ahora, con todo lo aprendido y practicado, debes ser tú el que escriba un relato que puede ser:

- ✓ **UN CUENTO de corte realista.** Los personajes se deberán mover en espacios conocidos de tu ciudad y los acontecimientos deberán resultar verosímiles encuadrados en nuestro siglo. Una vez escrito el relato serás tú mismo el que señale los elementos esenciales de él: narrador, estructura...
- ✓ **UN MICRORRELATO o TEXTO HIPERBREVE** que tendrá una extensión mínima de tres líneas. Una vez realizado el texto, deberás explicar cómo lo has planificado, qué pretendías al realizarlo y qué querías que transmitiera.

EVALUACIÓN

Con la presente sesión didáctica se puede y debe realizar una evaluación inicial en la que el alumno puede autoevaluarse a partir de los indicadores dados. El propio alumno, además del profesor, sabrá de qué punto partimos.

La siguiente tabla presenta alguno de los indicadores válidos para la evaluación inicial (el alumno puede marcar una cruz en la columna de la izquierda cuando crea que tiene una idea básica de lo cuestionado. Comprobaremos cuál es la evolución desde el inicio a la fase final.

Éste es solo un instrumento de evaluación. El profesor tendrá en cuenta: la observación directa en el aula (participación, motivación, integración), el trabajo diario, las pruebas objetivas, el grado de participación en clase, la actitud del alumno....

Evaluación Inicial	Evaluación Procesual y Final	Con dificultad	Suficientemente	Bien
	Sabe definir qué es narrar			
	Reconoce cuáles son los elementos básicos de la narración.			
	Sabe cuáles son las características lingüísticas del texto narrativo.			
	Reconoce los principales tipos de textos narrativos.			
	Reconoce la estructura de los textos narrativos.			
	Planifica y estructura los relatos que crea.			
	Emplea en sus escritos las reglas de ortografía, la coherencia, cohesión y adecuación textual.			
	Sabe conjugar los verbos en español.			

AULAS DEL S. XXI. RETOS EDUCATIVOS. ENSEÑAR LENGUA ORAL A TRAVÉS DE PROYECTOS.

	Conoce cómo se forman las perífrasis verbales.			
	Reconoce los diferentes tipos de perífrasis verbales			
	Utiliza con corrección las formas verbales en los textos narrativos que crea.			
	Es creativo en sus trabajos.			
	Aplica lo aprendido en la tarea propuesta.			
	Resuelve con éxito las actividades.			
	Sabe utilizar las fuente bibliográficas propuestas.			
	Extrae información sintetizándola de la bibliografía propuesta.			
	Utiliza las TIC			
	Es capaz de buscar información on- line relevante para los temas propuestos			
	Sabe utilizar los recursos de la biblioteca del centro			
	Tiene constancia e interés por el aprendizaje.			
	Participa activamente en clase.			
	Contribuye, con su actitud, a crear un buen clima escolar.			

A esta secuencia didáctica le seguiría esta otra, elaborada con una estructura semejante a la que acabamos de realizar:

MIRAR PARA MOSTRAR Y DESCRIBIR