

Un paseo por el Cañón del Río Lobos y la Fuentona de Soria



MATERIAL DIDÁCTICO

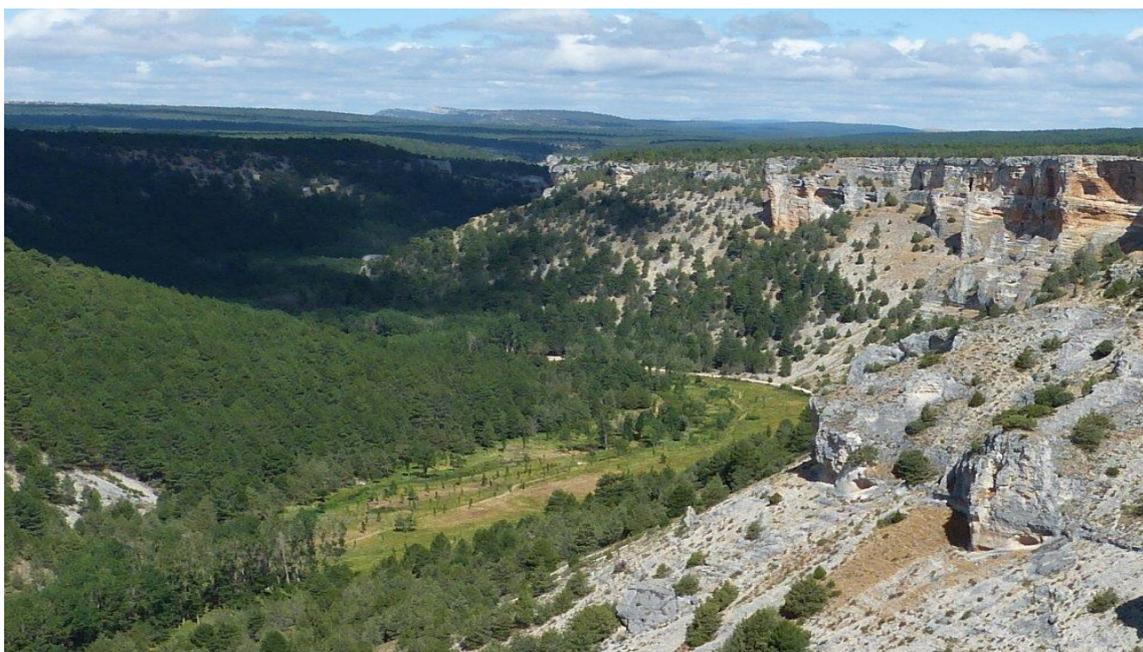


Autores

- **Vicente Javier Almarza García**
- **Pablo del Buey Fernández**

ÍNDICE

1. Presentación.	Página 2
2. ¿Qué es un parque natural?	Página 3
3. Parque natural del Cañón del Río Lobos.	Página 5
4. Monumento natural de la Fuentona.	Página 19
5. Reserva natural del Sabinar de Calatañazor.	Página 25
6. Patrimonio social y cultural de Calatañazor.	Página 29
7. Casa del Parque del Sabinar.	Página 30
8. Actividades didácticas de Biología y Geología.	Página 31
9. Ermita Románica de San Bartolomé.	Página 39
10. El edificio de la Ermita de San Bartolomé.	Página 50
11. La relación de la Ermita con la Orden de los Templarios.	Página 66
12. El castillo de Uceró.	Página 69
13. Actividades didácticas de Ciencias Sociales.	Página 74
14. Bibliografía básica utilizada.	Página 80



1. PRESENTACIÓN

Esta guía didáctica está destinada al profesorado del último ciclo de Educación Primaria, ESO y Bachillerato para conocer y realizar con el alumnado la visita a unos de los parajes naturales más bellos de la provincia de Soria.



La primera parte de la guía ha sido elaborada por Pablo del Buey Fernández, profesor de EESS de Biología y Geología. En ella se describe el paraje natural del Parque Natural del Cañón del Río Lobos a través de su localización, geología, relieve, fauna, vegetación y flora, adentrándose también en su aspecto más cultural como la Casa del Parque.

No muy lejos del Parque del Cañón de Rio Lobos se encuentra otro paraje de excelente belleza denominado monumento natural de la Fuentona del que se realiza también una descripción y se tratan aspectos como: localización, geología, relieve, fauna, vegetación y flora. Dicha descripción nos lleva a conocer la reserva natural del Sabinar de Calatañazor a través de su localización, geología y relieve, fauna, vegetación y flora y al conocimiento del patrimonio social y cultural de la localidad de Calatañazor y de la Casa del Parque del Sabinar.

La segunda parte de la guía ha sido elaborada por Vicente Javier Almarza García, profesor de EESS de Geografía e Historia. Contiene una descripción de la ermita románica de San Bartolomé con referencias a su localización y emplazamiento, su entorno natural, la presencia humana en cuevas y abrigos naturales con detalle de las cuevas de San Bartolomé, la Cueva Mayor y la Menor, el estudio del yacimiento del Balconcillo, el esoterismo vinculado al paisaje, la armonía y belleza del entorno finalizando con una descripción exhaustiva de la ermita.

La guía concluye con un recorrido por el castillo de Ucero indicando su localización, precedentes, historia del Señorío de Ucero, fases de la construcción y descripción del castillo.

Cabe señalar que cada una de las dos partes cuenta con una serie de actividades didácticas que pueden servir de ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje del profesorado en el trabajo que realizan con sus alumnos en clase.

La Dirección Provincial de Educación de Soria.

2. ¿QUÉ ES UN PARQUE NATURAL?

En 1872, el presidente de los Estados Unidos, Theodore Roosevelt, creó por mandato el Parque Nacional de Yellowstone.

Desde entonces se han ido protegiendo los espacios naturales como montañas, bosques o fuentes que el ser humano ha considerado como especiales e incluso mágicos. En 1918 España se unió a esta iniciativa internacional y promulgó la Ley de Parques Nacionales creando los Parques de Covadonga en Asturias y de Ordesa en el Pirineo aragonés y, desde entonces, el número de espacios naturales protegidos ha ido aumentando progresivamente hasta conformar, en la actualidad, cerca de 500.



Parque Nacional de Covadonga (izquierda) y Parque Nacional de Ordesa (derecha).

Más tarde se promulgó la ley de Espacios Naturales de Castilla y León, que fue aprobada por las Cortes de la comunidad autónoma el 30 de abril de 1991.

Castilla y León es una de las regiones europeas más extensas y con mayor riqueza natural. Su estratégica situación geográfica con grandes contrastes y multitud de ambientes ha permitido que podamos disfrutar en nuestros días de una extraordinaria diversidad biológica y paisajística a lo largo de sus más de 94.000 km² que sirven a su vez de refugio para muchas especies amenazadas.

Para garantizar la conservación de este inmenso patrimonio natural en el año 1991 se creó la Red de Espacios Naturales de Castilla y León (REN). Esta Red, constituye una muestra representativa de los ecosistemas castellanos y leoneses en mejor estado de conservación, a la vez que ejemplos de desarrollo sostenible.

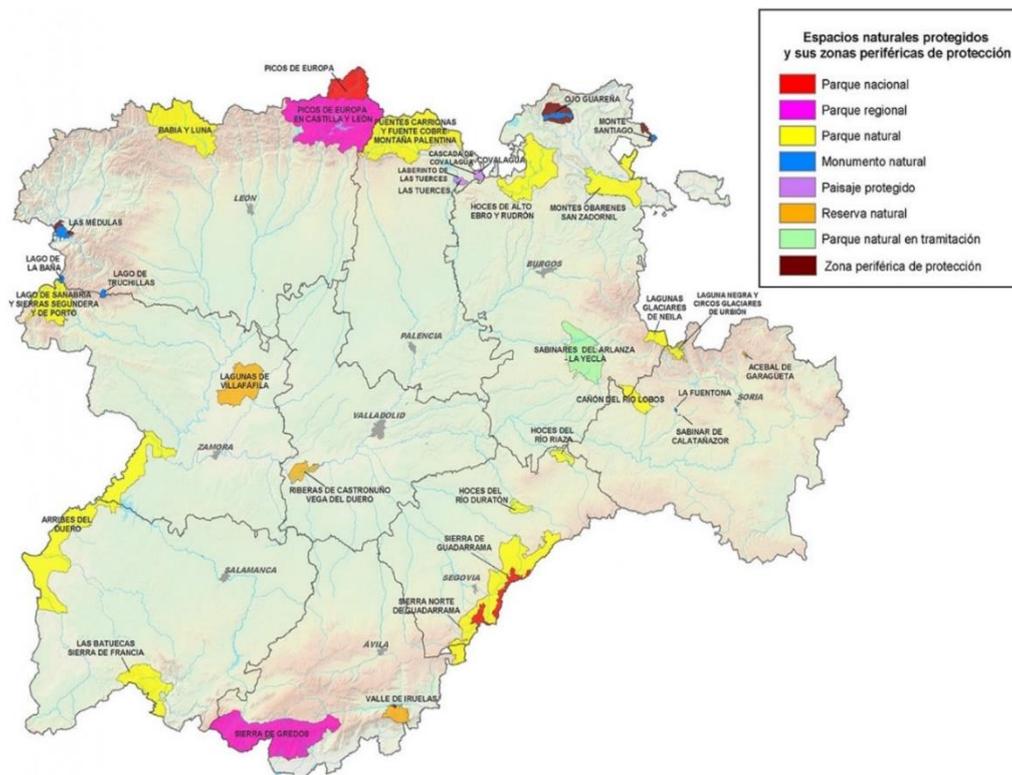
La Red de Espacios Naturales (REN) protegidos de Castilla y León clasifica estos espacios en cuatro categorías.

1. Los **Parques**, son áreas naturales relativamente poco transformadas por el ser humano que, poseen valores ecológicos, científicos y educativos merecedores de su conservación. Pueden ser Nacionales, Regionales o Naturales.

2. Las **Reservas naturales**, son espacios más concretos que necesitan protección por presentar ecosistemas, comunidades o elementos faunísticos o botánicos que, por su rareza, fragilidad, importancia o singularidad merecen ser protegidos.

3. Los **Monumentos naturales**, son formaciones geológicas, yacimientos paleontológicos y otros elementos del medio físico que reúnen especial importancia por la singularidad o interés de sus valores científicos, paisajísticos o culturales.

4. Los **Espacios naturales**, son áreas del medio natural que merecen una protección especial por alguno de los valores antes citados.



Mapa que muestra la situación de los Espacios Naturales Protegidos de Castilla y León.

Actualmente la REN se compone de 33 espacios naturales protegidos que destacan por sus valores ecológicos, geológicos y paisajísticos, y suman 820.000 hectáreas declaradas: 2 parques nacionales, 2 parques regionales, 14 parques naturales, 5 reservas naturales, 8 monumentos naturales y 2 paisajes protegidos.

Esta forma de conservar la naturaleza integrando todo el territorio, de manera que los espacios naturales no sean zonas aisladas, enlaza y relaciona la REN con Natura 2000, la red de espacios protegidos de la Unión Europea. Ambas figuras de protección, junto con la Red de Zonas Naturales de Interés Especial conforman la Red de Áreas Naturales Protegidas (RANP), integrada en la Ley 4/2015, del Patrimonio Natural de Castilla y León.

3. PARQUE NATURAL DEL CAÑÓN DEL RÍO LOBOS



Ermita de San Bartolomé, uno de los lugares más emblemático del Parque Natural del Cañón del Río Lobos.

3.1. LOCALIZACIÓN

El Cañón del Río Lobos es un profundo cañón calizo que se formó debido a una antigua erosión del río Lobos. El río nace entre Mamolar y Pinilla de los Barruecos (Burgos), a unos 1.200 metros de altitud, con un recorrido de más de 25 kilómetros.

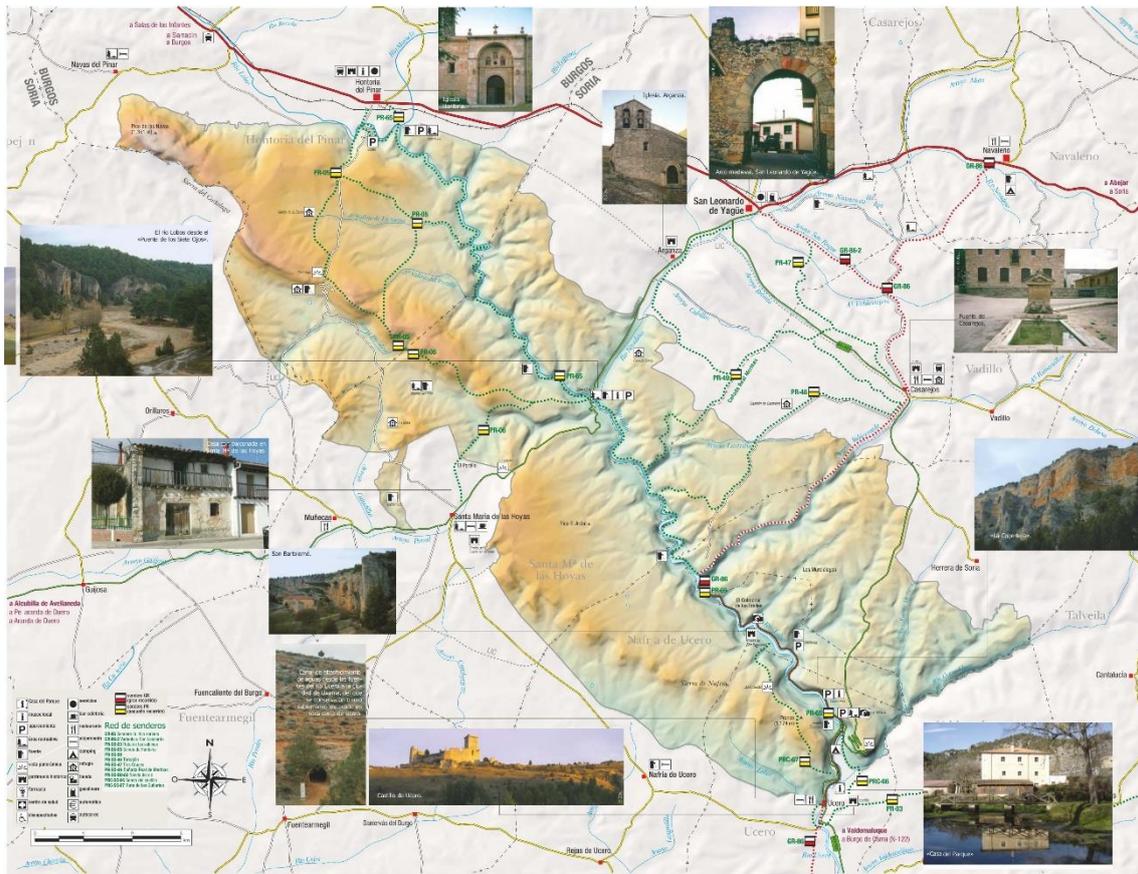
Además, el río tiene como afluentes el río Navaleno, el río Valderrueda y el río Chico. El río Lobos es un río de aguas superficiales, sin embargo, en algunos tramos se convierte en aguas subterráneas, debido a los sumideros. Después de pasar por su afluente río Chico, este renace nuevamente en agua superficial conocido con el nombre de río Ucero.

El Cañón del Río Lobos es un paisaje kárstico que está formado mayormente por rocas sedimentarias. Este presenta varias cuevas, entre las que destacan la Galiana alta y la Galiana baja, en las cuales podemos ver elementos como estalagmitas y estalactitas.

A caballo entre las provincias de Burgos y Soria, la superficie total del parque es de 12.238 hectáreas, y afecta a un total de ocho municipios:

- Casarejos, Espeja de San Marcelino, Herrera de Soria, Nafría de Ucero, San Leonardo de Yagüe, Santa María de las Hoyas y Ucero, en Soria.
- Hontoria del Pinar en Burgos.

Hontoria del Pinar con un 21,9 % y Santa María de las Hoyas con un 21,2 % son los municipios que más territorio aportan al límite del Parque.



Mapa que representa el ámbito territorial del Parque Natural, con sus municipios.

Este espacio fue declarado Parque Natural en 1985, siendo uno de los primeros Espacios Naturales Protegidos de Castilla y León: también está declarado como ZEPA (zona de especial protección de aves) y como ZEC (zona especial de conservación).

Este espacio protegido es un ejemplo característico de paisaje protagonizado por la incisión fluvial y el modelado kárstico, que conforman un entorno natural de gran interés debido a la espectacularidad de las caprichosas formas del relieve, a su peculiar geología y a una fauna y flora muy diversa donde destacan las especies ligadas a los cantiles rocosos.

No podemos olvidar el valor etnográfico y artístico del medio, en el que sobresale la singularidad de la ermita templaria de San Bartolomé, en el interior del cañón, llena de símbolos y coincidencias geográficas que la envuelven en un halo de magia y misterio.

Debido a la riqueza de elementos que presenta este paisaje, en Uçero existe un Centro de Interpretación donde el visitante puede informarse acerca del Cañón antes de visitarlo. En este lugar se muestra a los curiosos una exposición de animales naturalizados y de especies vegetales herborizadas, una maqueta del espacio natural, audiovisuales, aspectos de la geología, la evolución del relieve, información de los distintos ecosistemas y acerca de la historia, el arte, las costumbre y las tradiciones.

El Parque del Cañón del Río Lobos cuenta con 3 accesos bien definidos, dos se encuentran dentro de la provincia de Soria y otro en el sur de Burgos:



- Acceso por Ucero (Soria). Permite caminar por la parte baja del cañón y nos regala lugares tan increíbles como el Mirador de la Galiana o la Ermita de San Bartolomé. Dispone de tres aparcamientos, Fuente Engómez. Es la entrada más usada y cercana al Centro de Interpretación del espacio natural.

- Acceso por el Puente de los Siete Ojos (Soria). Se encuentra aproximadamente a mitad de recorrido, faltando 9 km para la salida de Ucero, y está en la carretera provincial SO-934, que une San Leonardo de Yagüe con Santa María de las Hoyas. Es el más usado por senderistas que quieren recorrer el Cañón hasta la ermita de San Bartolomé.

- Acceso por Hontoria del Pinar (Burgos) en la parte oeste aguas arriba, población a la que se llega por la carretera nacional N-234. Es la zona más tranquila del parque y la menos conocida. Se puede dejar el coche en el aparcamiento habilitado dentro de la propia localidad y seguir las indicaciones para adentrarnos a pie dentro del cañón en su verdadero inicio.

En cuanto a las sendas del Cañón del Río, cuando se habla en plural de rutas por el Cañón del Río Lobos, en realidad se debería hacer en singular. Hay que hablar de la gran ruta, la llamada Senda del Río o PR SOBU-65. Se trata de un sendero lineal que recorre el cañón al completo por su interior, desde Ucero hasta Hontoria del Pinar.

La Senda del Río, desde Hontoria del Pinar o desde Ucero, tiene una longitud de 24 kilómetros (sólo ida). El tiempo estimado de recorrido es de 8 horas a pie aproximadamente (sólo ida). Debido a su gran extensión, cerca de 50 kilómetros ida y vuelta, resulta difícil completarla a pie. En este caso, lo que suele hacer la mayoría de la gente es escoger un punto de salida (cualquiera de los tres accesos que hemos comentado), comenzar a caminar y darse la vuelta en el momento en el que más le apetece.

En el parque existen senderos bien señalizados que permiten conocer los diferentes paisajes y sus ecosistemas, desde un corto paseo a la ermita de San Bartolomé hasta rutas para recorrer el Cañón en toda su extensión. Por lo general los caminos ofrecen poca dificultad, siendo las únicas complicaciones los pasos del río y algún que otro tramo pedregoso o erosionado por las crecidas. Mayormente transitan por terreno llano, siguiendo el curso del río.

3.2. GEOLOGÍA Y RELIEVE

El protagonista de este espacio es un profundo cañón calizo formado por una antigua e intensa erosión del río Lobos. Se sitúa en las sierras de pie de monte que separan las estribaciones de la Cordillera Ibérica y la alta meseta del Duero. El río Lobos nace en Burgos, y a partir de Hontoria del Pinar se encajona en un cañón de más de 25 km de largo. Justo en su final entrega sus aguas y su nombre al río Ucero, que subterráneamente le ha ido ganando la partida.

Además de la acción erosiva física se produce una importante acción de disolución química de la roca caliza que ha formado un paisaje de karst que en superficie muestra alguna torca y, sobre todo, infinidad de cuevas, simas, surgencias y sumideros intercomunicados en diferentes niveles.



Acción del modelo kárstico en el entorno del cañón.

Todo ello es un buen ejemplo de funcionamiento del acuífero y de sus aguas subterráneas. En el interior de las cuevas se forman estalactitas y estalagmitas. Por este motivo el río presenta poco caudal salvo en época de lluvias y nieves, siendo frecuente que gran parte de su recorrido aparezca seco, sobre todo en verano, por haberse infiltrado y realizar su recorrido en un nivel inferior.



A la izquierda “Surgencia de la Hueseca” en la localidad de Santa María de las Hoyas. A la derecha surgencia del río Queiles.

Entre el río y los cantiles se encuentran los derrubios de ladera con el típico perfil inclinado y constituidos por elementos angulosos fruto de la acción del hielo y el deshielo.



Vista panorámica de la ladera con los derrubios característicos.

El paisaje kárstico es consecuencia de la estructura y naturaleza de la roca, la existencia de un terreno impermeable bajo el macizo calizo, la alternancia de periodos secos y lluviosos y la doble acción erosiva del agua.

También juega un papel importante la erosión del viento que ha ido desgastando los materiales más blandos y dejando al descubierto la roca madre dando lugar a la conocida “Ventana del Balconcillo”



Vista de “El Balconcillo” o “Ventana del diablo” originada por la acción erosiva del viento.

3.3. FAUNA

Las aves son el grupo de vertebrados más numeroso de río Lobos, entre las que destaca el buitre leonado o «abanto» (nombre local), con más de 100 parejas criando en los cortados.



Buitre leonado “Gyps fulvus”, una de las aves más fáciles de encontrar en el parque, por su envergadura y abundancia.

Junto a ellos podremos ver unos córvidos con pico largo y curvado de color rojo vivo: las escandalosas chovas piquirrojas.



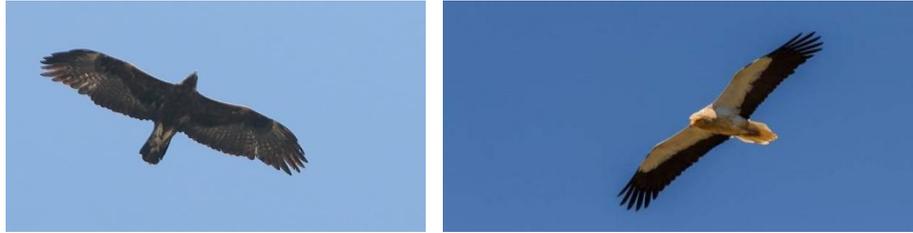
Chova piquirroja “Pyrrhocorax pyrrhocorax”, ave de la familia Corvidae.

Pero no son los únicos habitantes del cañón, las cavidades y huecos en las paredes del cañón son un lugar idóneo para la cría y resguardo de nueve especies de murciélagos y muchas rapaces, destacando por su belleza el búho real.



Imagen de búho real “Bubo bubo”, la más grande de las rapaces nocturnas europeas, que se puede observar en las cuevas y grietas del parque.

También citaremos el águila real, el halcón peregrino, alimoche, águila culebrera, águila calzada, mochuelos, cárabos, búho chico, lechuza común, etc.



Águila real “*Aquila chrysaetos*” y alimoche “*Neophron percnopterus*”



Azor “*Accipiter gentilis*”, ave dotada de extraordinarias cualidades predatoras.

Colirrojo tizón, avión roquero, roquero rojo, roquero solitario, vencejo real, lúganos, acentores, bisbitas, treparriscos, rabilargos, papamoscas o alcaudones, son algunas de las especies del listado de aves que se pueden encontrar en el Cañón, donde el ruiseñor, la abubilla o el cuco se encargan de poner fondo sonoro a este escenario.



Abubillas “*Upupa epops*” y colirrojo tizón “*Phoenicurus ochruros*”.

Otras aves desarrollan su actividad unos metros más abajo, cerca del río o próximas a otros hábitats acuáticos, como la garza real, el ánade real o el martín pescador.



Garza Real “*Ardea cinerea*”, capturando presas con su potente pico.

Entre las sabinas y los pinares viven picogordos, carboneros garrapinos, zorzaes charlos y totovías.



Herrerillo Capuchino “*Lophophanes cristatus*”, pequeña ave insectívora y forestal, fácilmente reconocible por su característica cresta de plumas.

El lobo es visitante ocasional en las zonas más septentrionales del parque, existiendo parajes con topónimos que nos recuerdan su existencia, como el “Hoyo de los Lobos”, en Hontoria del Pinar. También se debe destacar la presencia de nutria en los cursos fluviales. Sin embargo, los más frecuentes son corzo, jabalí, ardilla, tejón, gineta, comadreja, garduña, rata de agua o conejo, entre otros.



Imagen de jabalí “*Sus scrofa*” y rata de agua “*Arvicola sapidus*”

La representación de anfibios y reptiles es importante, con presencia de víbora hocicuda, culebra de escalera, culebra de agua, lagarto ocelado, lagartija colilarga, ranita de San Antón y sapo de espuelas.



Víbora hocicuda “*Vipera lateralis*” y ranita de San Antón (*Hyla arborea*)

En las tranquilas aguas del río Ucero habitan los ejemplares genéticamente más puros de trucha común, junto a colmillejas, barbos, bermejuelas y bogas.



Trucha común “*Salmo trutta*”

3.4. VEGETACIÓN Y FAUNA

En las parameras calizas, los bosques de sabina albar (*Juniperus thurifera*) constituye la formación dominante. Es esta una especie considerada como reliquia viviente de los antiguos bosques de la Era Terciaria. Aparece en los terrenos más improductivos, con la propiedad de mejorar y dar paso a especies más exigentes.



Corteza, hojas y fruto de sabina albar (*Juniperus thurifera*)

Compartiendo el territorio aparece el pino laricio, popularmente llamado «pudio» (*Pinus nigra* ssp. *salzmannii*). Es la mayor masa natural y prácticamente única de esta especie en la mitad occidental de la Península.



Masa de pino laricio.



Detalle de sus acículas

Junto a éstos encontramos pino resinero y pino silvestre procedentes de la dispersión natural de la gran masa pinariega soriano-burgalesa o de recientes repoblaciones.

Entre las sabinas se desarrolla un matorral de carácter heliófilo, con aulagas y gran variedad de plantas aromáticas: mejorana, tomillo salsero, ajedrea, salvia, matagallo y espliego.



Aulaga “*Genista scorpius*” y tomillo “*Thymus mastichina*” en flor.

Acompañando a la sabina aparecen enebros (*Juniperus* comunis ssp. hemisphaerica), que llegan a alcanzar porte arbóreo. Con menor frecuencia se observa la cada (*Juniperus oxycedrus* ssp. badla). En los territorios situados más al sur se empieza a mezclar la sabina con la encina, el quejigo y el roble rebollo.



Enebro de miera “*Juniperus oxycedrus*” con frutos rojizos y dos líneas claras en las hojas; e imagen de enebro común “*Juniperus communis*” con frutos negro-azulados y una sola banda clara en las hojas

En los cortados rocosos sobreviven plantas adaptadas a un medio tan adverso, debiendo soportar temperaturas extremas, largas sequías y fuertes vientos, como la rompepiedras (*Saxifraga cuneata*), los zapatitos de la virgen (*Sarcocapnos enneaphylla*) o el ombligo de Venus (*Umbilicus rupestris*).



Ombligo de Venus “*Umbilicus rupestris*” y rompepiedras “*Lepidium latifolium*”.

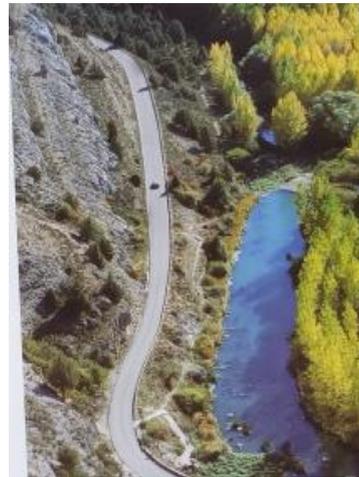
En las zonas más umbrosas y con los derrubios más consolidados crece el arce de Montpellier, el endrino y el cornejo.



Endrino “Prunus spinosa”

En el fondo del valle disfrutaremos de otra formación característica del parque natural: **los bosques de ribera**. En ellos la vegetación varía en estrechas bandas según nos aproximamos al cauce, o, dicho de otra manera, según la humedad del sustrato:

- Fuera del cauce y a unos metros de distancia predominan las choperas, menos afectadas por las crecidas y situadas en condiciones de mayor estabilidad.



Hojas del chopo canadiense “Populus canadensis”. A la derecha, una vista aérea donde se puede observar el bosque de ribera alineado con el cauce del río.

- En las inmediaciones del cauce se puede encontrar vegetación arbórea o arbustiva de sauces resistentes a la inundación durante largos periodos y resistentes a la inestabilidad física por el arrastre del agua.



Imagen de sauce “*Salix fragilis*”, conocida popularmente como mimbrera.

- Bajo el agua, pero a poca profundidad, enraízan grandes hierbas con su parte superior emergida como las eneas o el lirio amarillo.



Espadañas “*Thya latifolia*”



Lirios “*Iris pseudacorus*”

- En medio de la lámina de agua se da una típica vegetación acuática con especies fijadas al fondo del cauce, casi totalmente sumergidas y otras totalmente flotantes que no llegan a enraizar en el agua como los nenúfares amarillos. En este caso son plantas que no necesitan de tallos fuertes pues la función de soporte es ejercida por el agua.



Nenúfares “*Nuphar lutea*”

3.5. LA CASA DEL PARQUE

Las Casas del Parque y los Centros Temáticos son infraestructuras de uso público concebidas como puntos de información y encuentro de las Áreas Naturales Protegidas de Castilla y León, tanto para los visitantes como para la población local.

Son atendidos por equipos de educadores e intérpretes ambientales especializados en cada espacio natural, y bien a través de los propios educadores o mediante visitas a sus salas expositivas, ofrecen información pormenorizada y cercana de todas las riquezas de las áreas naturales y sus entornos: biodiversidad, etnografía, etc., así como las distintas posibilidades de disfrute que nos brindan a través de las redes de senderos, miradores, áreas recreativas u otros elementos de interés.

Uno de sus objetivos principales es ofrecer los conocimientos necesarios para facilitar un acercamiento respetuoso a estas áreas singulares, y disponer de las claves necesarias para identificar, valorar e interpretar el patrimonio cultural y natural de estos lugares.

La Casa del Parque del Cañón del Río Lobos es una antigua piscifactoría, situada en el municipio de Uceró, en la carretera SO-920 que une El Burgo de Osma con San Leonardo de Yagüe.



Casa del Parque del Cañón del Río Lobos. Está situada en el municipio de Uceró.

Ocupa un impresionante edificio de piedra, de tres plantas y más de 1.200 m² de superficie que en el pasado tuvo usos tan interesantes y diferentes como fábrica de papel o chocolate, batán y molino tradicional.

En su interior se facilita la información necesaria para programar su visita al Parque Natural y posee una amplia exposición temática e interactiva de los valores naturales y culturales de este espacio natural.

Compartiendo edificio se encuentra otra instalación vinculada a la educación ambiental, el Aula del río del Rincón del Ucero, uno de los centros de referencia de nuestra comunidad en los temas referentes a la pesca, desde el punto de vista teórico y práctico.

La Casa del Parque del Cañón del Río Lobos ofrece a los visitantes los siguientes recursos expositivos y educativos:

- La exposición. Presenta un recorrido imaginario por el Parque Natural y explica cómo es un río lleno de vida, “El río Lobos”, su vegetación acuática y de ribera. En los acuarios puedes conocer dónde y cómo viven los peces y demás habitantes ligados al medio acuático. Interpretar el paisaje a partir de la maqueta del parque, desarrollando los sentidos y a través de un cristal se observa cómo trabajan las abejas. Consta de los siguientes bloques temáticos: “Cañón del Río Lobos: roca, vida, historia y cultura”; “Formación geológica. Simulación de una cueva y una sima”; “El cañón”; “El río”; “La paramera”; “La formación del suelo”; e “Historia y Cultura”.
- El audiovisual. Consta de dos partes, la primera parte describe tres itinerarios por el Parque Natural y la segunda parte trata sobre la flora y fauna de este Espacio.
- Taller de fauna. Para identificar los animales que viven en el parque.
- Taller de flora. Permite oler y tocar plantas aromáticas e identificar otras especies del herbario.
- Itinerario didáctico “Senda del Río”. Discurre por la margen izquierda del Río Lobos, hasta la Ermita de San Bartolomé. Se efectúan tres paradas. La primera, para interpretar la flora y fauna de la ribera. La segunda, para buscar huellas y señales de los animales del bosque; de pinos, sabinas y enebros. Y la tercera, para disfrutar del espectacular paisaje, los buitres, aviones y otras aves, así como de la belleza de la ermita de San Bartolomé.



Interior de la casa del Parque.

4. MONUMENTO NATURAL DE LA FUENTONA



Vista de la Fuentona, surgencia de origen Kárstico donde nace el río Abi3n.

4.1. LOCALIZACIÓN

El Monumento Natural La Fuentona presenta una superficie de 232 hect3reas que se extienden por los t3rminos de Cabrejas del Pinar y Muriel de la Fuente en la provincia de Soria.

Alberga uno de los acuíferos m3s interesantes y profundos de la península Ib3rica, el de la Sierra de Cabrejas, del cual emana el R3o Abi3n, a trav3s de una surgencia conocida por el nombre de Ojo de La Fuentona.

Desde su nacimiento, el r3o forma un peque1o ca13n, con una interesante variedad de vegetaci3n y fauna. Estos valores son los que justificaron la declaraci3n de este espacio Monumento Natural en noviembre de 1998.



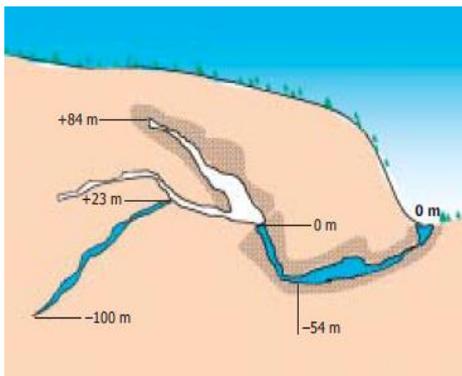
Mapa que representa el 3mbito territorial del Monumento Natural.

4.2. GEOLOGÍA Y RELIEVE

La Fuentona está ubicada en el sector más occidental de la Sierra de Cabrejas, en una zona de transición entre la llanura del Duero al Sur y las Sierras de Urbión y Neila al Norte. Geológicamente nos encontramos dentro de la orla mesozoica meridional de la Sierra de Cameros, con presencia de materiales cretácicos y neocretácicos de características carbonatadas y de claro ambiente sedimentario marino, por lo que no es de extrañar la abundancia de conchas fósiles.

Hidrogeológicamente, están situados sobre un relieve de naturaleza kárstica, bajo el que existe un gran acuífero subterráneo denominado «Acuífero de la Sierra de Cabrejas». Se recarga con la aportación de numerosos arroyos y con la percolación del agua a través del suelo que cubre el manto calizo.

Toda la unidad esta inclinada hacia el sur, razón por la cual el drenaje natural de este gran depósito de agua vierte hacia este lado. La principal surgencia del acuífero es La Fuentona, donde nace el río Abión. La forma que toma esta surgencia es ovalada en planta y forma cónica en sección, midiéndose un caudal en el mes de junio de $0,5 \text{ m}^3/\text{s}$.



La Fuentona es una de las surgencias kársticas más profundas de la Península Ibérica. En ella tiene lugar el nacimiento del río Abión.



La surgencia kárstica de la Fuentona de Muriel. A la derecha el río Abioncillo, aguas abajo de la surgencia de la Fuentona.

Este río da lugar a un cañón en V con fuertes pendientes que se suavizan con un talud de derrubios o canchales, en los que en épocas de fuertes lluvias se puede observar una impresionante cascada.



Valle en “V”, generalmente seco y colonizado por sabinar, aguas arriba de la surgencia de La Fuentona.



**La Cascada de la Hoz .
A la izquierda con abundante chorro de agua en época de lluvias o nevadas.
A la derecha sin agua, como se encuentra la mayor parte del año.**

4.3. FAUNA

Debido a la pequeña extensión de este Espacio Natural, no se puede hablar en sentido estricto de la fauna del mismo, sino más bien de la fauna del entorno, que es abundante, destacando por su valor la fauna piscícola.

En las limpias aguas de La Fuentona es abundante la trucha común. Unas décadas atrás también fue frecuente el cangrejo de río autóctono, que se extinguió tras la infección de afanomicosis. El responsable de esta enfermedad es un hongo letal para nuestros cangrejos, hongo que «transportan» las especies americanas como el cangrejo rojo y la señal, desafortunadamente introducidos en nuestros ríos.

Otro habitante del río Abión es la nutria, especie en expansión.



Trucha común “Salmo trutta” (Izquierda). Cangrejo de río autóctono “Austropotamobius pallipes” (Centro) . Nutria “Lutra lutra” (Derecha). Tres especies que se pueden observar en las aguas del río Abión y que son indicadoras de su buen estado de conservación.

Entre la fauna dependiente del medio fluvial hay que destacar la presencia de un gran número de especies ornitológicas como el martín pescador, lavandera blanca, garza real, etc.



Lavandera Blanca “Motacilla alba” que debe su nombre al hábito de frecuentar las orillas de los aguazales y de martín pescador “Alcedo atthis” de espectacular plumaje y vuelo rapidísimo.

Entre las rapaces se pueden observar sobrevolando esta zona al buitre leonado, águila real, ratonero común, milano real, cernícalo vulgar, etc.

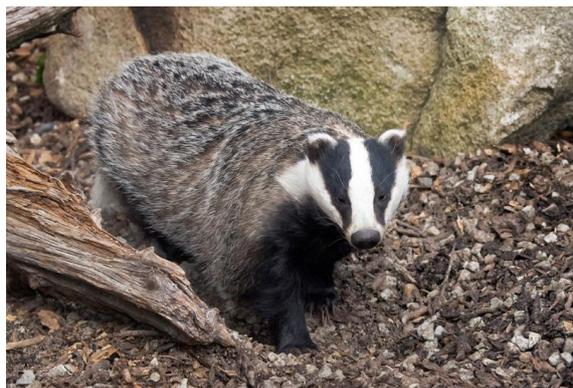


Imagen de ratonero común “*Buteo buteo*”, una de las rapaces más abundantes de España; y milano real “*Milvus milvus*”, fácilmente reconocible en vuelo por su cola ahorquillada.

Dentro de los mamíferos las especies más frecuentes son el corzo, el jabalí, el zorro, la garduña, el tejón, la comadreja, ... y mencionar el lobo que no habita en estos parajes pero que en invierno baja atraído por el ganado ovino.



Corzo “*Capreolus capreolus*” y zorro “*Vulpes vulpes*”, dos de las especies más fácilmente observables.



Comadreja “*Mustela nivalis*” reconocible por su babero blanco (izquierda). Tejón “*Meles meles*”, con su característico antifaz (derecha).

4.4. VEGETACIÓN Y FLORA

La vegetación está caracterizada por dos formaciones bien diferentes. La primera, corresponde a los bosques de sabina albar (*Juniperus thurifera*) en estado puro o mezclado con pino negral (*Pinus pinaster*), pudio (*Pinus nigra*) e incluso albar (*Pinus sylvestris*).



Bosque de pino pudio en el entorno de La Fuentona



Las sabinas son árboles duros, capaces de soportar fuertes y largas heladas, periodos de sequía y sol intenso y suelos extremadamente pobres

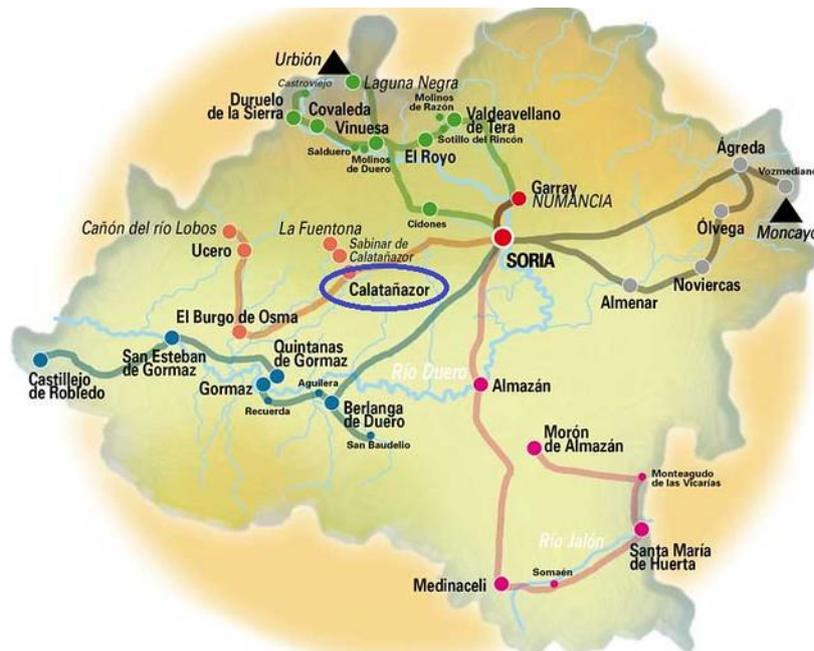
5. RESERVA NATURAL DEL SABINAR DE CALATAÑAZOR

El Sabinar de Calatañazor es una reserva natural ubicada en la provincia de Soria que acoge a algunos de los ejemplares de sabinas más longevos y elevados de esta especie en la península ibérica.



5.1. LOCALIZACIÓN

El Sabinar de Calatañazor se encuentra situado en la parte noroccidental de la provincia de Soria, al sur de la sierra de Cabrejas, en el término municipal de Calatañazor y muy cercano a Muriel de la Fuente. Ocupa una extensión de 30 hectáreas de las cuales 22 son de bosque sabinar. Fue declarado reserva natural el 11 de julio de 2000 por la ley 9/2000 y está integrado en la propuesta de lugar de importancia comunitaria Sabinas Sierra de Cabrejas.



Mapa de localización del Sabinar de Calatañazor.

5.2. GEOLOGÍA Y RELIEVE

Este sector estuvo ocupado por las aguas del mar de Tethys durante el Paleozoico, originando una sedimentación marina de carácter transgresivo o regresivo, según momentos. Con la Orogenia Hercínica tuvo lugar un ligero plegamiento que durante el Mesozoico va a ser barrido por el avance y retroceso de la línea de costa.

El Terciario comienza con el levantamiento de estos depósitos, que en este sector se traduce en un anticlinal, hoy totalmente arrasado, lo que permite observar las calizas que se fraguaron durante el Cretácico y sobre las que se asienta el Sabinar de Calatañazor.



El Sabinar de Calatañazor se encuentra situado sobre un anticlinal totalmente arrasado por la erosión.

5.3. FAUNA

En la escasa superficie de este Espacio Natural, con importantes actuaciones humanas, pocas son las especies faunísticas que pueden tener aquí su hábitat, residiendo únicamente las de pequeño tamaño y territorio reducido (pequeños mamíferos, passeriformes, insectos, ...) que toleran la presencia del ganado y del ser humano. Utilizándolo las de mayor tamaño y exigencias de naturalidad como zona esporádica de campeo.

El sabinar acoge multitud de pequeñas aves no menos interesantes, como bisbita campestre, gorrión chillón, curruca carrasqueña, curruca mirlona, mosquitero papialpo, colirrojo real, herrerillo capuchino, zorzal charlo, carbonero garrapinos.



Herrerillo común “*Lophophanes cristatus*” y colirrojo tizón “*Phoenicurus ochruros*”, dos pequeñas aves que se pueden observar en este espacio.

Estas viejas sabinas, en muchos casos de troncos huecos, albergan un grupo de especies que encuentran aquí cobijo como murciélagos, palomas, mochuelos, cárabos, abubillas.



Mochuelo “*Athene noctua*” y cárabo “*Strix aluco*”, dos de las especies que habitan en el sabinar.

Los mamíferos más abundantes son el corzo y el jabalí; con un poco de suerte es posible que descubramos algún rastro de garduña, tejón, comadreja o del sigiloso gato montés, que se oculta en lo más profundo del sabinar.



Gato montés “*Felis silvestris*”, un fantasma del sabinar.

5.4. VEGETACIÓN Y FLORA

Las condiciones climáticas de la zona, con intensos y duraderos fríos invernales, heladas tardías, sequía estival, fuertes contrastes térmicos, unidas al escaso desarrollo del suelo, resultan adversos para la vida de un gran número de especies vegetales, por lo que muy pocas especies han podido acoplarse a este medio. Para ello se necesita poseer órganos adaptados a reducir la transpiración.

Donde otros árboles tienen hojas amplias y planas desarrolladas para captar luz, verdes y frescas en verano, la sabina tiene hojas aciculares con escamas, recubiertas por una cutícula que las protege de heladas y calores extremos y desarrollar un sistema de raíces potente que les permitan profundizar en el suelo o cubrir una amplia zona para poder obtener el agua y los nutrientes necesarios. Todas estas características las cumple la sabina albar (*Juniperus thurifera*).

La importancia que adquiere este Espacio Natural se debe a las sabinas en él presentes, con unas especiales características debido al gran porte y talla que alcanzan de manera bastante homogénea sus ejemplares, a los que se echan entre 200 y 400 años de edad con envergaduras de hasta 20 metros de altura y 8 de diámetro en el tronco. Y mucho más al descubrir que **la verdadera excepcionalidad del Sabinar de Calatañazor estriba en su densidad**. Cuando lo habitual es encontrar entre 15 y 30 sabinas por hectárea, en el Sabinar de Calatañazor se dan entre 150 y 210 árboles por hectárea. **Un hecho que lo convierte en el sabinar de mayor densidad del mundo**. Esto es debido a la ubicación del sabinar a pie de ladera y en zona de descarga del acuífero, en el fondo del valle, sobre suelos profundos que favorecieron el crecimiento de estos pies. También es debido al uso ganadero que se ha dado a esta extensión de monte desde hace siglos como dehesa para la producción estable de pasto, donde la corta de leña ha estado escrupulosamente regulada hasta nuestros días. A su vez, el ganado favorece el abonado del terreno y limita el crecimiento de otras especies que hubiesen podido hacer sombra a las sabinas.

Los botánicos consideran a la sabina una especie relict, un fósil vivo, **una superviviente que ha llegado hasta nuestros días desde la Era Terciaria**, en la que aprendió a colonizar los territorios calizos, secos y desnudos que emergieron de los fondos marinos para convertirse en páramos pedregosos y serranías descarnadas.



Sabinas milenarias. Reserva natural de El Sabinar de Calatañazor.

6. PATRIMONIO SOCIAL Y CULTURAL DE CALATAÑAZOR

Calatañazor es una localidad rebosante de leyenda e historia. Fue testigo de la batalla entre cristianos y sarracenos, capitaneados éstos últimos por Almanzor, en el «Valle de la Sangre» el año 1002, a partir de la cual estos territorios formaron parte de la Corona de Castilla.

Calatañazor, declarado Conjunto Histórico-Artístico, conserva una interesante muestra de arquitectura popular a base de construcciones hechas con entramados de madera de sabina, unidos por encestados de ramas y enlucido de barro, muros de adobe o ladrillo, piedra de mampostería y sillería o los viejos soportales de la calle Real.



Arquitectura tradicional de Calatañazor en su calle Real y vista de la chimenea cónica típica de la comarca pinariega.

Sobre los tejados de teja roja destacan las **chimeneas cónicas típicas de las comarcas pinariegas** perfectamente conservadas. Su forma exterior está cubierta de trozos de teja que se asemejan a las escamas de un pez. Finalmente se remata con un «copete» formado con tres tablas, en forma de punta de lanza, y se fija sobre la boca de la chimenea.

La iglesia de Sta. M^a del Castillo, la ermita de la Soledad, la plaza con su rollo, las ruinas del castillo que elevan sobre la vega y las ruinosas murallas que rodean la villa hacen de esta localidad una visita obligada.



Vista panorámica del castillo de Calatañazor donde se puede observar los restos de su muralla.

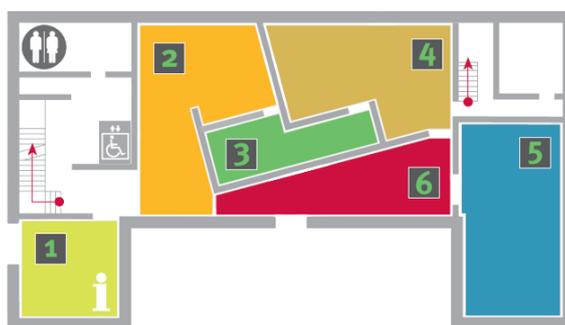
7. CASA DEL PARQUE DEL SABINAR

La Casa del Parque del Sabinar es el centro de interpretación de los espacios naturales del Monumento Natural de la Fuentona y de la Reserva Natural del Sabinar de Calatañazor. Se encuentra situada en el antiguo Palacio de Santa Coloma, a la entrada de la localidad soriana de Muriel de la Fuente, entre el Sabinar de Calatañazor y La Fuentona.



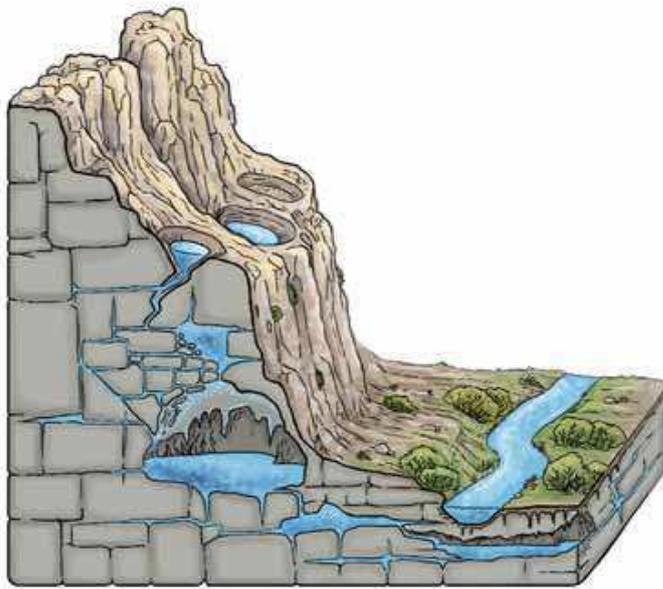
Vista panorámica de la Casa del Parque del Sabinar, en donde se puede obtener toda la información de qué ver y a donde ir.

1. Área de atención al público “La Torre”. Situada en la torre del Palacio de Santa Coloma, encontrarás toda la información que necesitas para tu visita.



- 2. Conoce la Sierra de Cabrejas: el LIC.** Aspectos generales sobre el LIC Sabinares de la Sierra de Cabrejas, como su naturaleza y valores culturales.
- 3. En vivo y en directo: la Fuentona.** En esta sala podrás acompañar a un equipo de espeleobuceadores en sus viajes por las galerías de agua. En el Ojo de Mar, un lugar donde afloran las aguas freáticas, podrás conocer la vida que oculta en su interior, gracias a una cámara subacuática que controlarás a tu voluntad.
- 4. Un árbol con mucha historia.** Si visitas esta sala, podrás ver, oír y oler, abrir puertas, pulsar botones... para descubrir todos los secretos de la sabina.
- 5. El rincón de la memoria.** Una producción de vídeo te permitirá acercarte a conocer, de la mano de sus habitantes, la vida y su ritmo en estas tierras.
- 6. La R.E.N y otro parque nos visita.** Aquí podrás acercarte al conjunto de la Red de Espacios Naturales Protegidos de Castilla y León.

2. Une con flechas



Cuevas

Dolinas

Estalactitas

Ríos subterráneos

3. En el del Parque es posible distinguir varias zonas:

1. Los páramos calizos.
2. Los cortados.
3. La ribera.

Identifícalas en la foto siguiente con un número.



4. En el bosque de ribera la vegetación se dispone de una manera particular con respecto al cauce del río.

- a) Realiza un esquema de cómo se distribuye la vegetación.
- b) Una de las especies más características de estos bosques de ribera, son los sauces. Averigua que utilidades tiene esta planta.

SABÍAS QUÉ...

Los seres vivos se agrupan empleando categorías llamadas **categorias taxonómicas**. Estas están ordenadas en un sistema jerárquico de manera tal que las de mayor jerarquía incluyen a las de menor jerarquía.

En este sistema de clasificación se utiliza como unidad básica la especie. Una **especie** es el conjunto de individuos semejantes que son capaces de reproducirse entre sí y dar una descendencia fértil.

Del mismo modo que las especies se agrupan en una categoría mayor llamada **género**, varios géneros con características comunes constituyen una **familia**.

A su vez, varias familias similares forman parte de un **orden**, estos se agrupan en **clases** y las clases en **filos** (si se trata de animales) o **divisiones** (si se trata de plantas u hongos, por ejemplo).

5. Busca información sobre la taxonomía del buitre leonado y completa la tabla:

Dominio	
Reino	
Filo	
Clase	
Orden	
Familia	
Género	
Especie	

6. Relaciona los seres vivos con el reino al que pertenecen.

Reino Hongos

Reino Animal

Reino Protocistas

Reino Monera

Reino Vegetal



7. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y rectifica estas últimas.

- El nombre científico de una especie se designa con una palabra.
- El nombre científico se escribe en cursiva o subrayado.
- Una especie es la categoría taxonómica que agrega a un mayor número de seres vivos.
- El género y la especie se escriben siempre con mayúsculas.
- Una misma especie puede tener dos o más nombres vulgares.
- Los órdenes se agrupan en clases.
- Las familias se agrupan en géneros.

8. Ordena correctamente:

Nombre común: lobo	
Taxones desordenados	Taxones ordenados
Filo: Chordata Clase: Mamíferos Especie: lupus Género: Canis Orden: Carnívoros Reino: Animal Familia: Cánidos	

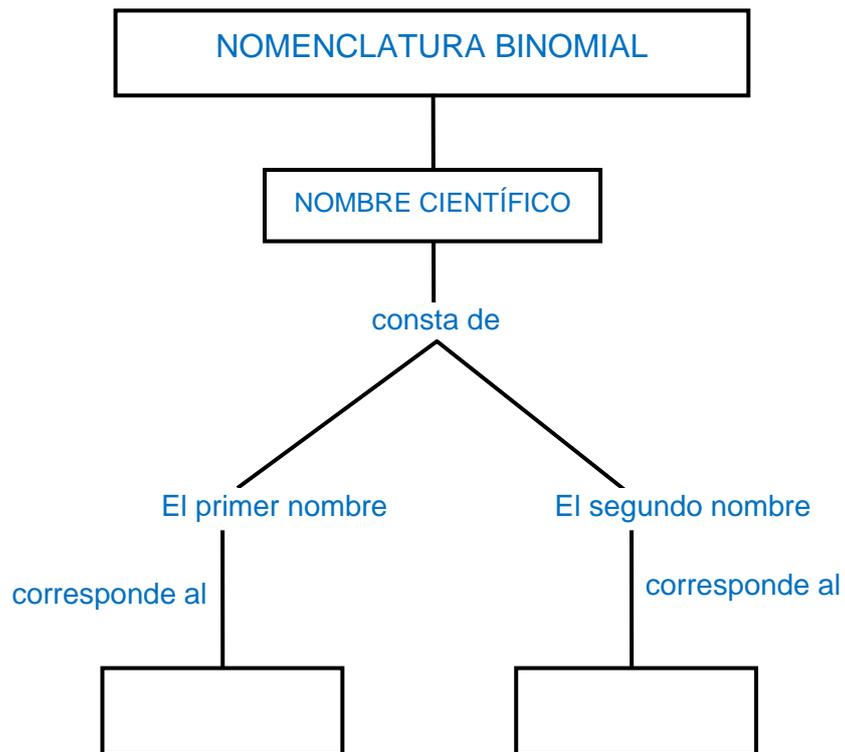
SABÍAS QUÉ

La terminología popular da lugar a confusiones, pues en la zona, a la sabina se la conoce como “enebro” mientras que el enebro es llamado “sabino” o “jabino”.

9. La Taxonomía es la ciencia de la clasificación de los seres vivos. La taxonomía busca un orden en la Biodiversidad. Fue Carlos Linneo (1707-1778) un naturalista escandinavo que establece un sistema de clasificación y una nomenclatura universal para los animales y plantas en sus obras “Especies Plantarum” y “Sistema Nature”, por tal motivo, Carlos Linneo es considerado como el “padre de la Taxonomía”.

Pero:

- ¿Por qué dar nombres científicos a los seres vivos?
- ¿Cómo se denomina a este sistema de nomenclatura? Rellena los cuadros del final con el nombre que corresponda.



SABÍAS QUÉ

Un ecosistema es un sistema que está formado por un conjunto de organismos, el medio ambiente físico en el que viven (hábitat) y las relaciones tanto bióticas como abióticas que se establecen entre ellos.

Existe una gran diversidad de ecosistemas en el planeta. Todos están formados por factores bióticos o biocenosis (seres vivos) y factores abióticos o biotopo (elementos no vivos, como el suelo o el aire).

10. Relaciona los siguientes conceptos con su definición

BIOTOPO

BIOCENOSIS

ECOSISTEMA

- Espacio físico donde viven los organismos de un ecosistema.
- Conjunto de organismos que habitan en un espacio físico, las condiciones ambientales y las relaciones entre ellos.
- Conjunto de organismos que habitan un ecosistema.

SABÍAS QUÉ...

La **cadena trófica** es la relación que se establece entre las distintas especies para su alimentación.

En una comunidad existen **especies productoras**, que utilizando la energía solar y las reacciones químicas para convertir la materia inorgánica en orgánica; y **especies consumidoras** que se alimentan de otros seres vivos. Las especies **consumidoras** pueden ser:

- los **herbívoros** o **consumidor primario**, que se alimentan de los productores.
- los **carnívoros** o **consumidores secundarios** que se alimentan de herbívoros o de otros carnívoros.
- **especies descomponedores**, que se alimentan de carroña, de restos de cadáveres (**necrófagos**), y microorganismos que convierten la materia orgánica en inorgánica, cerrando el ciclo.

11. Elabora dos cadenas alimentarias ordenando los datos que aparecen debajo:

Cadena 1: lince, conejo, setas, hierbas.

Cadena 2: bacterias, caracol marino, algas, pez.

	PRODUCTOR	CONSUMIDOR PRIMARIO	CONSUMIDOR SECUNDARIO	DESCOMPONEDOR
1		→	→	→
2		→	→	→

SABÍAS QUÉ...

La Fuentona es una de las surgencias kársticas más profundas de la Península Ibérica, en la que nace el río Abión.

Durante siglos ha dado pie a leyendas que han envuelto en un halo de misterio todo el territorio. Explorada e investigada desde hace 25 años gracias a nuevas técnicas de espeleobuceo, hoy podemos conocer sus secretos. En 2002, un equipo de profesionales confirmó profundidades superiores a los 100 m, aunque la exploración total de la cueva aún no se ha llevado a cabo.

12. La Fuentona de Muriel sirvió de inspiración para que un escritor español creara uno de sus relatos más famosos. Busca información sobre el autor y la obra.

Más recientemente se ha investigado la procedencia de sus aguas. La exploración total de las galerías no se ha llevado todavía a cabo, aunque se han realizado multitud de inmersiones subacuáticas. Algunas de ellas han sido filmadas por un conocido programa de Televisión Española, cuyo enlace es:

<https://www.rtve.es/play/videos/al-filo-de-lo-imposible/filo-imposible-fuentona-muriel-soria/1752430/>

¿Sabrías decir la profundidad máxima que se ha conseguido alcanzar?

13. La sabina albar, es una especie dioica.

Busca información sobre este concepto, y enumera otras especies de plantas que cumplan esta condición.

14. Para finalizar realiza una breve monografía de investigación sobre el Cañón del Río Lobos y en la que se responda a las siguientes preguntas:

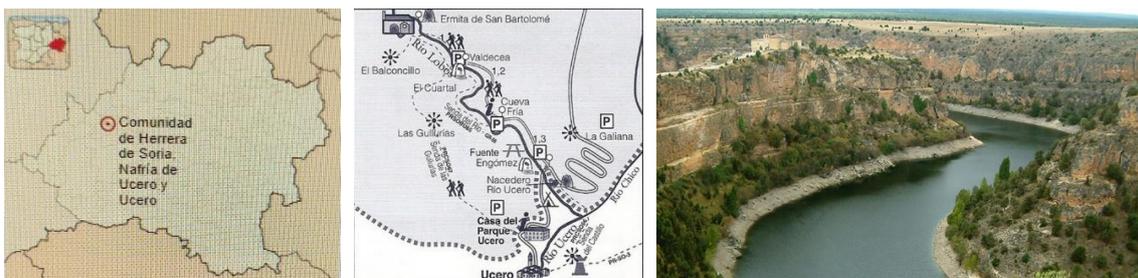
- a) ¿Dónde está?
- b) ¿Por qué se visita?
- c) ¿Cómo se accede al Cañón?
- d) ¿Está restringido el acceso al Parque?
- e) ¿Son muy exigentes las rutas de senderismo del mismo?
- f) ¿Hay un centro de visitantes?
- g) ¿Cuándo es la mejor época para visitar el Cañón del Río Lobos?

9. ERMITA ROMÁNICA DE SAN BARTOLOMÉ

9.1. LOCALIZACIÓN

La ermita se localiza dentro del parque natural del Cañón del Río Lobos. Concretamente se halla situada a 41°45'06" de latitud Norte y a 3°04'06" de longitud Oeste. El territorio en el que se enclava el parque natural del Río Lobos es propiedad del llamado "Comunero de San Bartolomé", una ledanía o mancomunidad constituida por los municipios sorianos de Herrera de Soria, Nafría de Ucero y Ucero, pertenecientes al partido judicial del Burgo de Osma.

Estos tres municipios hermanados desde antiguo, conforman esta comunidad de propietarios actuando como administradores y usufructuarios en pleno condominio de este espacio territorial sobre el que ejercen jurisdicción a través de su junta.



A la izquierda mapa de la provincia de Soria con la localización de la Comunidad de Herrera de Soria, Nafría de Ucero y Ucero. En el centro desembocadura del río Lobos y nacimiento del río Ucero. A la derecha vista aérea del cañón del río Lobos.

9.2. EMPLAZAMIENTO

La ermita se construyó en plena Edad Media sobre una pradera situada en la margen derecha del río Lobos ubicada junto a uno de los grandes y pronunciados meandros que se describen a lo largo del serpenteante curso trazado por el río Lobos.



A la izquierda mapa de situación de la ermita de San Bartolomé emplazada junto al meandro descrito por el curso del río Lobos en su margen derecha.

A la derecha imagen aérea del lugar captada por Valentín Guisande.

9.3. ENTORNO NATURAL DE LA ERMITA

La ermita de San Bartolomé es un edificio de modestas proporciones y recia fábrica de piedra que emerge en medio de un majestuoso paraje natural de privilegiada belleza conformado por los altos farallones de piedra caliza anaranjada que rodean su construcción por el lado noroeste y por los escarpados riscos montañosos de idéntica naturaleza que cierran la pradera de la ermita por su lado oriental.



Vista aérea del entorno natural en el que se ubica la ermita de San Bartolomé. Al pie del acantilado situado frente al ábside de la ermita se abre la “Cueva Grande”

9.4 PRESENCIA HUMANA EN CUEVAS Y ABRIGOS NATURALES

Tanto en el interior de los acantilados próximos a la ermita como diseminadas entre el resto de los enormes macizos rocosos que conforman las paredes del cañón del río Lobos encontramos una gran cantidad de cuevas horadadas en sus entrañas. Podemos hablar de un conjunto que supera más de 300 cavidades incluyendo simas, galerías y cuevas, aunque no todas son accesibles ni aptas para practicar espeleología.

Muchas de estas cuevas sirvieron de abrigos naturales a las poblaciones que desde la más remota antigüedad se asentaron y habitaron en este territorio. Sabemos que la presencia humana en esta zona de río Ucero está atestiguada desde tiempos prehistóricos habiéndose encontrado útiles que pertenecen a la época musteriense (Paleolítico Medio).

No obstante, la mayoría de los yacimientos arqueológicos descubiertos y estudiados en este amplio territorio dominado por los ríos Lobos y Ucero pertenecen a la Edad del Bronce.

Entre los variados yacimientos arqueológicos encontrados en este parque natural cabe destacar: la cueva de la “Galiana Alta” donde han aparecido grabados rupestres; la cueva de “Conejos” en la que se han hallado pinturas rupestres; la cueva del “Polvorista” donde se han recogido restos cerámicos campaniformes; las dos cuevas denominadas de “San Bartolomé” que contienen grabados rupestres y el yacimiento del “Balconcillo” situado sobre un espolón ubicado junto al ermita de San Bartolomé.

9.5. CUEVAS DE SAN BARTOLOMÉ

En el entorno de la ermita, bordeando su lado este se encuentran dos cuevas denominadas de “San Bartolomé” de diferente tamaño y próximas entre sí que se adentran en el interior del macizo calizo. Para distinguirlas se las conoce con los nombres de Cueva Mayor y Menor.

En ambas cuevas se conservan restos de grabados rupestres que se encuadran cronológicamente en la Edad del Bronce.

Estilísticamente estas manifestaciones artísticas guardan cierto paralelismo y se asemejan con las pinturas rupestres esquemáticas descubiertas y estudiadas en otras cuevas de la Meseta.

9.5.1. CUEVA MAYOR

Casi en frente del ábside de la capilla mayor de la ermita y tras pasar un pequeño puente de madera encontramos la entrada a la llamada “Cueva Mayor”.



Imágenes tomadas desde el exterior de la boca de entrada a la Cueva Mayor.

La cueva está formada por una enorme oquedad que se adentra en el interior del colosal macizo calizo que rodea a la ermita por el lado oriental.

A través de su amplia entrada natural se accede a un espacio horadado de considerable superficie que cuenta con gran altura y unos 100 metros de fondo.

Es posible que a través de este espacio puedan extenderse ocultas otras ramificaciones con galerías o grutas subterráneas.

Sorprendentemente el interior de esta cueva no cuenta con la existencia de las características formaciones cársticas del tipo estalactitas, estalagmitas o columnas que si suelen aparecer en la mayoría de las cavidades horadadas en roquedos calizos.

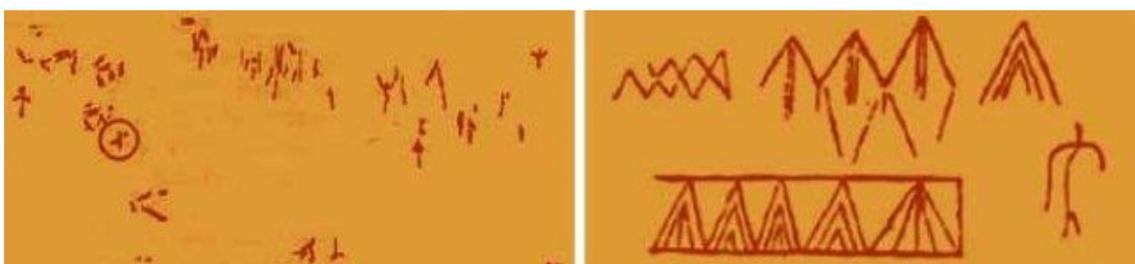


Imágenes del interior de la Cueva Mayor.

Sin embargo y como elemento diferenciador, en el interior de esta Cueva Mayor aparecen manifestaciones artísticas en forma de grabados rupestres localizados en la parte derecha sobre un pequeño divertículo rocoso.

Estas insculturas están realizadas mediante trazo inciso sobre la roca caliza que actúa de pared interna de la cueva. Con ayuda de un instrumento punzante los autores de estas manifestaciones artísticas iban grabando surcos de distinta profundidad sobre la piedra caliza hasta generar el contorno de la figura deseada.

Los grabados están decorados con motivos esquemáticos de variada tipología entre los que podemos distinguir: antropomorfos, arboriformes; ramiformes, dobles ángulos (con el vértice arriba); rayados; paralelos; un heliomorfo; haces de líneas...

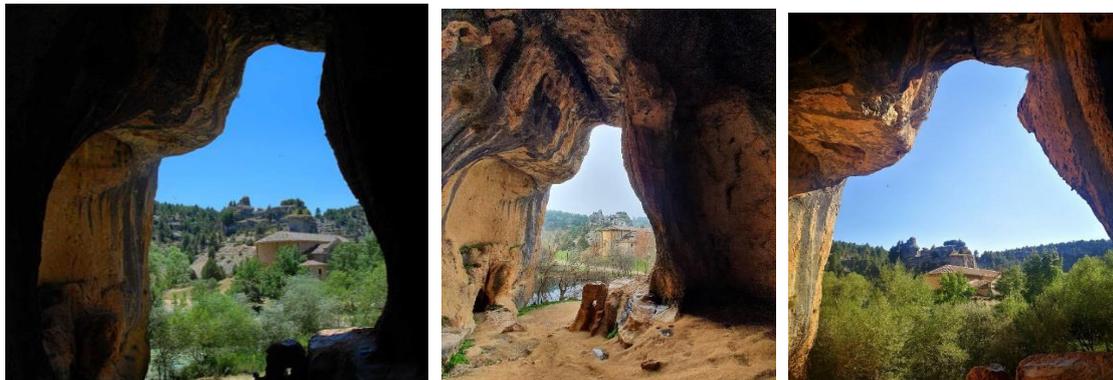


Imágenes de los grabados rupestres localizados en el interior de las paredes de las cuevas de San Bartolomé. Entre los motivos decorativos esquemáticos realizados con técnica incisa sobre la roca caliza podemos ver antropomorfos, ángulos, paralelos...

Aunque muchos de los motivos decorativos recogidos en estos grabados rupestres son de difícil interpretación siempre surgen teorías explicativas que intentan comprender y racionalizar el significado de estos trazos esquemáticos.

Así teniendo en cuenta la topografía y el simbolismo del marco geográfico en el que se localizan estos petroglifos, son muchos los estudiosos que se inclinan a pensar que este enclave pudo servir a las poblaciones de la Edad del Bronce como lugar parada, encuentro o reunión entre sus gentes.

Siguiendo esta interpretación estos grabados rupestres podrían ser o actuar como señales de aviso, marcas de comunicación intergrupala o signos con los que pudieran expresar reafimación, posesión o registros contables.



Imágenes tomadas desde el interior de la boca de entrada a la Cueva Grande. Al fondo puede verse la ermita de San Bartolomé.

9.5.2. CUEVA MENOR

En su interior también se han localizado algunos petroglifos sobre la pared izquierda de la cueva. Igualmente fueron realizados con técnica incisa y son muy esquemáticos. Representan dos grupos de ángulos de doble línea.

En la misma cueva también se ha documentado la existencia de otros restos de grabados rupestres realizados con técnica incisa sobre la pared rocosa y que son de más difícil identificación debido a su considerable estado de deterioro.



Imagen panorámica de la ubicación de la ermita de San Bartolomé y de su entorno. A la derecha vemos el farallón rocoso donde se encuentran las llamadas “cuevas de San Bartolomé” y a la izquierda el montículo rocoso sobre el que se sitúa el yacimiento arqueológico del “Balconcillo”

Rodeando a la ermita por el lado occidental encontramos otro montículo rocoso, escarpado y sobreelevado sobre el que se asienta un yacimiento arqueológico conocido con el nombre de “El Balconcillo”.

9.6. YACIMIENTO DEL BALCONCILLO

Este yacimiento arqueológico se encuentra situado sobre un espolón rocoso que se alza junto al lado occidental de la ermita de San Bartolomé. Es conocido también entre los lugareños con los nombres del “Boquerón” o la “Ventana del diablo”. En él se han encontrado restos de cerámica prehistórica cuya datación según los estudios efectuados por Rafael de La Rosa Municio, permiten encuadrarlo cronológicamente en la Edad del Bronce durante el periodo formativo de la cultura de Cogotas I en la Meseta.

En este yacimiento durante el periodo cultural referido existió un pequeño hábitat formado por cabañas que presentan planta oval con tendencia rectangular y estuvieron construidas con ramajes y tapial siendo muy similares en tipología y materiales a las documentadas en el cercano yacimiento arqueológico del “Tolmo de Caracena” por Alfredo Jimeno en 1984.

Dadas las características de la escasa consistencia en la fabricación de estas cabañas y siguiendo el criterio recogido por R. De La Rosa, no sería prudente hablar de la existencia de un solo poblado, sino que estaríamos más bien ante un asentamiento de carácter estacional cuya población se dedicaría fundamentalmente al pastoreo de su ganadería doméstica, viendo posiblemente implementada su economía con las actividades de caza, pesca, recolección de productos silvestres y quizás una incipiente agricultura.

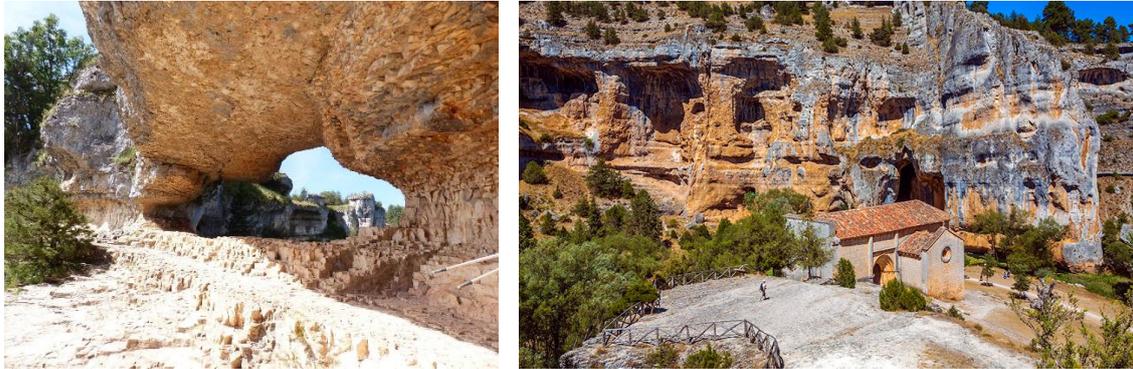
Además, avalaría esta hipótesis el hecho de situarse este yacimiento al aire libre sobre una zona elevada que garantiza el dominio del entorno y el fácil acceso tanto a los pastos como a las potenciales y productivas tierras de cultivo.



Yacimiento arqueológico de “El Balconcillo” o “Ventana del diablo”. Se sitúa sobre un espolón rocoso elevado en el lado occidental de la ermita.

9.7. ESOTERISMO VINCULADO AL PAISAJE

La contemplación de este espectacular y sobrecogedor paisaje natural que rodea al edificio religioso provoca en el espectador la extraña sensación de encontrarse envuelto e inmerso en un espacio fantástico y casi sobrenatural sobre el que flota un misterioso halo de espiritualidad no exento de cierta carga de esoterismo.



Yacimiento arqueológico del “Balconcillo”. A la izquierda detalle de la gran oquedad abierta en la roca caliza conocida popularmente como “ventana el diablo”. A la derecha vista de la ermita desde el yacimiento del “Balconcillo”

Esta indiscutible atracción ejercida por el paisaje natural sobre el visitante es la responsable en gran medida de haberse forjado en el ideario popular todo un sinfín de mitos y leyendas ancestrales que han contribuido a alimentar aún más si cabe la ya de por sí enigmática percepción del lugar.

Por otro lado, el hecho de que la ermita se encuentre emplazada en un punto geográfico prácticamente equidistante entre los extremos más occidentales y orientales de la Península Ibérica (comprendidos por los Cabos de Creus y Finisterre) y en el eje vertical que divide la Península en dos mitades casi simétricas se ha convertido en un enigma para los estudiosos de lo arcano.



La ermita se sitúa geográficamente en el punto equidistante entre los Cabos de Creus y Finisterre en el eje vertical que divide la Península en dos mitades.

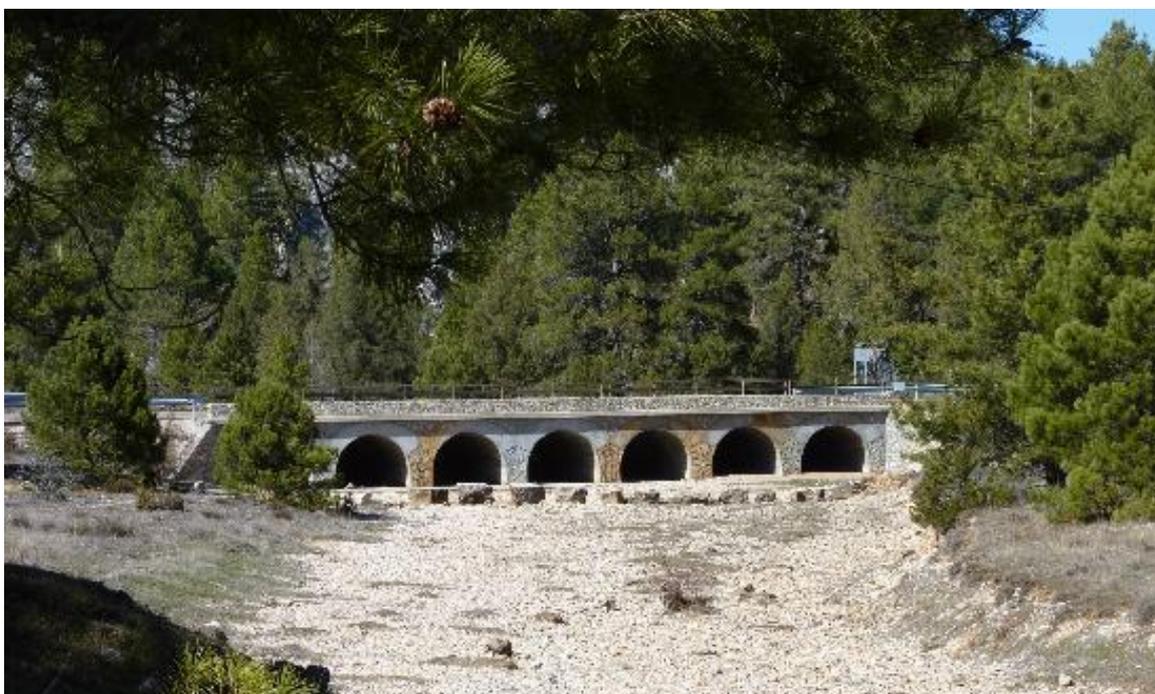
Incluso algunos creen haber encontrado en esta misma ubicación la existencia de uno de esos puntos terrestres mágicos generadores de magnetismo a los que se les atribuye la misteriosa propiedad de concentrar y liberar corrientes de la todopoderosa energía telúrica con la que se cargan y recargan los seres vivos.

9.8. ARMONÍA Y BELLEZA DEL ENTORNO

La belleza paisajística que rodea la ermita de San Bartolomé se ve incrementada con la presencia en sus inmediaciones de numerosas charcas y pozas rebosantes de agua cristalina en las que flotan cada primavera y verano los característicos nenúfares amarillos (*Nuphar luteum*).

Una de las singularidades del lecho del río Lobos es la intermitente visibilidad de su caudal. Al discurrir su cauce por un terreno cárstico observamos que durante una buena parte del año el río Lobos desaparece temporalmente de la superficie y se infiltra por el subsuelo calizo discurriendo de manera subterránea hasta volver a emerger en otros puntos de su recorrido en los que se encuentra un significativo hundimiento del terreno cárstico.

Los dos principales sumideros o desagües por los que se sumergen las aguas del río Lobos se encuentran situados, uno en la provincia de Burgos y el otro en la confluencia con la de Soria, cerca del llamado “puente de los Siete Ojos”.



Vista del cauce seco del río Lobos. Al fondo de la imagen podemos observar el puente de los “Siete Ojos”.

El agua del río Lobos desaparece en este punto de la superficie terrestre y discurre oculta de manera subterránea tras filtrarse en el subsuelo calizo del terreno.

En los puntos de afloramiento y salida del río Lobos a la superficie, el nivel freático permite que se formen pozas permanentes que se convierten en el ecosistema perfecto para el desarrollo y floración del nenúfar amarillo.

Este caprichoso paisaje de colorida belleza, precisa para su supervivencia de la existencia de aguas estancadas, razonablemente limpias y remansadas de forma constante que además deben contar con una profundidad de entre 40 centímetros y 1 metro de espesor y disponer de un buen sustrato limoso.

La delicada y caprichosa vida de los nenúfares no tolera las zonas pantanosas donde se producen corrientes o las alteraciones drásticas del nivel del agua. Tampoco pueden vivir en las zonas de permanente sombra.

Todos los condicionantes bioclimáticos anteriormente expuestos y que tan singularmente son exigidos por los nenúfares amarillos para su desarrollo se encuentran afortunadamente reunidos de forma natural en el espacio biogeográfico conformado dentro del parque natural del cañón del río Lobos por las soleadas y permanentes pozas generadas por la surgencia de las aguas del río Lobos.



Vista de uno de los bellos parajes del parque natural del cañón del río Lobos.

En estas charcas alimentadas constantemente con las emergentes aguas subterráneas y de buena calidad del río Lobos no se producen ni corrientes ni fluctuaciones de nivel. Estas aguas reposan tranquilas, estabilizadas y remansadas dentro de sus pozas en calmada quietud recibiendo por arrastre y sedimentación la aportación de diversos materiales ricos en limo y nutrientes que sirven de alimento a los nenúfares amarillos. A estos aportes hay que añadir los restos orgánicos depositados por la degradación y descomposición de los propios nenúfares y del resto de elementos procedentes de la flora y fauna autóctonos.



Los nenúfares flotando en las aguas de las pozas y charcas cercanas a la ermita.

Junto a los nenúfares amarillos en las charcas conviven en armónica simbiosis una variada y nutrida cantidad de seres animados con los que compiten en belleza y colorido.

Tal es el caso de las veloces libélulas azules de grandes ojos multifacetados y fuertes alas transparentes que se alimentan constantemente de insectos, moscas y mosquitos actuando de eficaces y naturales controladores de plagas.

También se dan cita gran diversidad de coloridas especies como la “mariposa hormiguera” (*Phengaris nausithous*); abejas...y ejércitos de ranas que orquestan con sus cantos las apacibles tardes del verano.



Libélula azul sobre una hoja de nenúfar amarillo en una charca del río Lobos.



Rana sobre hoja de nenúfar amarillo en una de las pozas del río Lobos.



Culebra acuática junto a las hojas de nenúfares amarillos en una de las pozas del río Lobos.



Detalle de una libélula azul (izquierda). Paisaje con farallones rocosos (centro). A la derecha una charca con nenúfares flotando en el agua.



Vista aérea del cañón. Contraste de rocosos acantilados y frondosa vegetación.

10. EL EDIFICIO DE LA ERMITA DE SAN BARTOLOMÉ

El actual edificio religioso fue construido a lo largo del primer tercio del siglo XIII siguiendo la corriente artística imperante en ese momento coincidente con la etapa de transición del estilo románico al gótico.

Hay que recordar que con toda probabilidad este edificio no constituye el primer testimonio de culto religioso en esta zona. En el entorno natural donde se levantó la ermita ya se venía practicando desde la prehistoria algún tipo de culto pagano por las poblaciones que lo habitaron. No es de extrañar que este lugar dotado de tan misteriosa apariencia física fuera considerado por sus moradores propicio para la instalación de recónditos santuarios en los que ejercitaron su espiritualidad.

Como ya se ha señalado anteriormente en las cercanas cuevas llamadas de "San Bartolomé" se han documentado insculturas datadas en la edad del bronce que quizás pudieron tener algún significado mágico-religioso.

También es común constatar que en aquellos lugares en los que se ha podido documentar la pervivencia de un culto ancestral en el tiempo se edificaron en la Edad Media otros templos, santuarios y ermitas de culto cristiano con la innegable intención por parte de la Iglesia de cristianizar esos enclaves, dando así continuidad a esa tradición religiosa, pero consagrando ahora el lugar a Jesucristo. Incluso es posible que con anterioridad a la actual ermita ya hubiese una construcción anterior prerrománica de la que no se conservan vestigios.

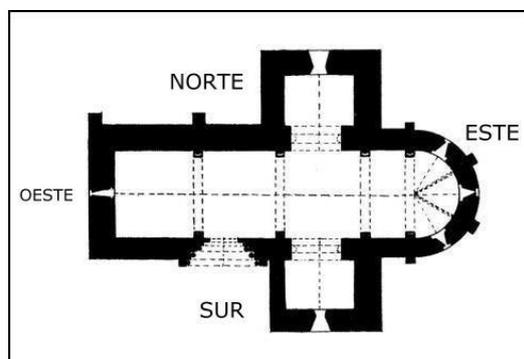
Una antigua leyenda sobre la que recayó la motivación fundamentada de la construcción de esta ermita recoge que tan importante decisión fue obra sobrenatural del mismísimo Apóstol Santiago.

Rememorando su milagrosa intercesión en la batalla de Clavijo se le presentaba ahora cabalgando majestuoso a lomos de su caballo blanco, recorriendo las elevadas paredes del cañón de Ucero y saltando a galope desde lo alto de uno de los farallones rocosos hasta las piedras del camino que conduce a la ermita (en las que se aseguraba poder visualizar las huellas dejadas por los cascos de su caballo) mientras lanzaba su espada para ser clavada certeramente sobre el mismo lugar en el que se edificó la ermita.



Una leyenda medieval atribuye la construcción de la ermita de San Bartolomé de Ucero al deseo del Apóstol Santiago, asegurando que cabalgó sobre los promontorios rocosos del cañón y clavó su espada en el lugar que ocupa el templo.

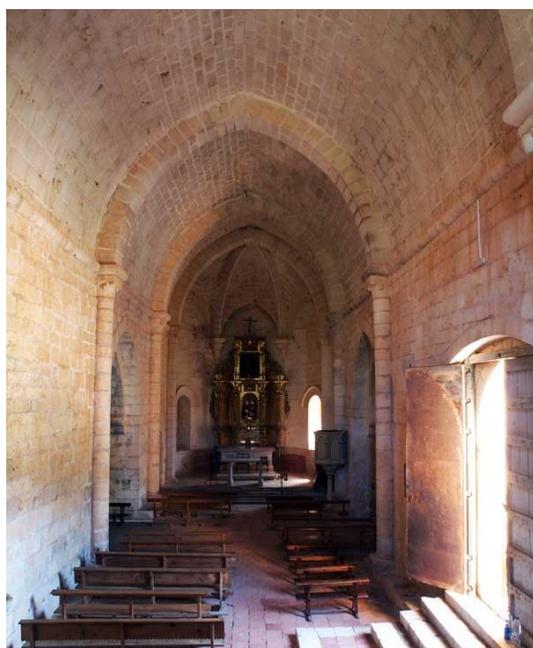
El templo actual, dedicado a la advocación del Apóstol San Bartolomé es una bella construcción tardorrománica realizada en piedra caliza de sillería cuidadosamente escuadrada y de buena factura en la que ya tienen cabida las influencias protogóticas.



Lado sur de exterior de la ermita.

Planta de la ermita

La iglesia presenta **planta de cruz latina** con eje longitudinal de una sola nave de 30 metros de larga por unos 11 metros de ancha y eje transversal de 21 metros de longitud en cuya intersección no se traduce apariencia de crucero o transepto dado que la nave longitudinal es más alta que la transversal y se cubre sin solución de continuidad desde los pies hasta el presbiterio con **bóveda de medio cañón apuntada** reforzada con arcos fajones.



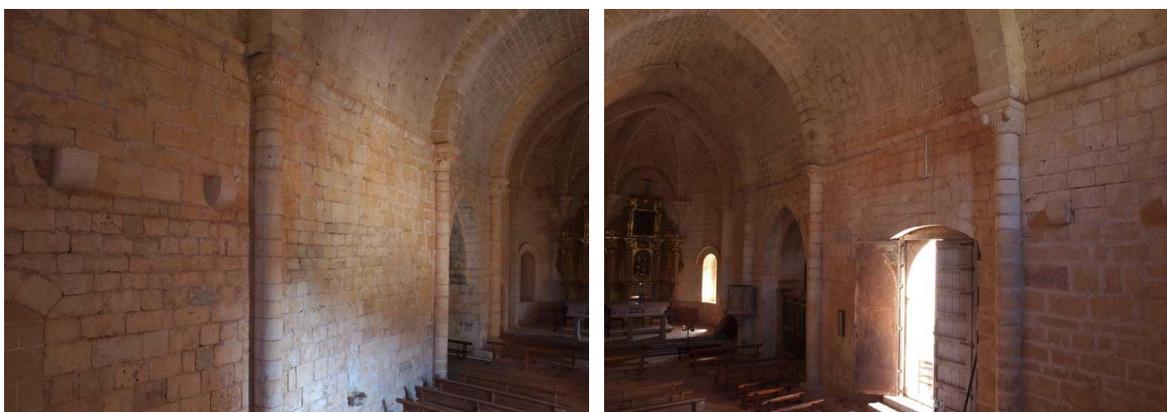
Vista de la nave longitudinal de la ermita de San Bartolomé antes de realizar la última restauración en la que entre otras actuaciones se retiró el retablo mayor. Presenta mayor altura que la nave transversal por lo que no destaca en alzado su crucero y se cubre con bóveda de medio cañón apuntada reforzada por arcos fajones.

El edificio presenta una sólida estructura muy bien resuelta a base de una acertada y ajustada unión de sillares casi isódomos de piedra caliza con los que se levantan los robustos muros perimetrales que actúan de elementos sustentantes.

Una marcada y sencilla línea de impostas se destaca recorriendo la parte superior de los muros dando unidad al conjunto y actuando a modo de cornisa sirviendo de base al arranque de la bóveda de medio cañón apuntada con la que se cubre el interior del templo.

La bóveda queda reforzada a su vez gracias al empleo de cuatro **arcos fajones** apuntados que segmentan en tres tramos la nave longitudinal prolongándose además por un cuarto espacio que queda reservado para el presbiterio. Los cuatro arcos fajones descansan sobre otras ocho medias columnas adosadas al muro que se reparten emparejadas y afrontadas disponiéndose simétricamente cuatro columnas a cada uno de los dos lados del muro.

Unos capiteles sencillos con decoración vegetal sirven de enlace entre las medias columnas y el arranque de los arcos fajones, haciendo coincidir los cimacios de los capiteles con la línea de impostas.



Vista del interior de la nave longitudinal de la ermita de San Bartolomé antes de la última restauración.

Los recios muros de piedra contruídos con sillares escuadrados están recorridos en la parte superior por una línea de impostas y actúan como elementos sustentantes de la pesada bóveda de medio cañón apuntado. Las 4 medias columnas adosadas a cada lado del muro descargan el peso de los 4 arcos fajones que refuerzan la bóveda.

Aunque la **decoración interior** queda reducida exclusivamente a los sencillos motivos vegetales y geométricos labrados en los capiteles de las columnas y al predominio de las líneas rectas y sobrias de la arquitectura del templo que están próximas al gusto de la austeridad cisterciense el resultado final confiere al edificio un aspecto imponente con cierto aire de monumentalidad y grandiosidad aportado en gran medida por la belleza purista de su piedra caliza.

A los pies de la nave central se sitúa **el coro** al que se accede a través de un tramo corto de escalera contruído en piedra y adosado al lateral izquierdo de muro sur del templo dado que se alza sobreelevado respecto al piso de la nave a modo de tribuna.

El coro se cierra con barandilla abalaustrada de piedra y se ilumina mediante la apertura de una estrecha ventana al exterior con derrame de arco de medio punto situada en la parte central del muro oeste de la ermita.



Vista del interior de la nave longitudinal hacia los pies del templo. Al fondo se sitúa el coro sobreelevado. En el centro ventana abierta en el muro oeste con derrame en arco de medio punto. A la derecha barandilla abalaustrada que cierra el coro.

En el tercer tramo de la nave central se abren dos **capillas laterales** que actúan a modo nave transversal o de transepto aunque no se forma crucero destacado en alzado dado que ambas capillas presentan menor altura que la nave central.

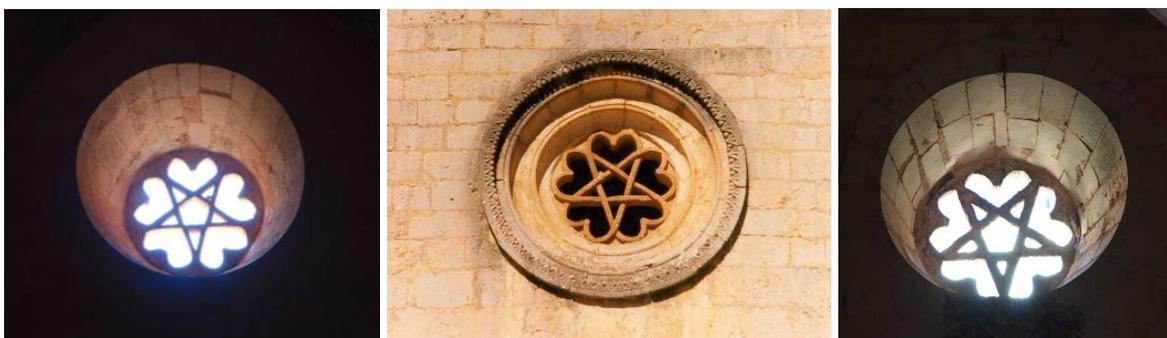


En el tercer tramo de la nave central se abren dos capillas laterales. A la izquierda vista de la capilla del transepto sur. En el centro la capilla sur vista desde la capilla norte antes de la última restauración. A la derecha la capilla del transepto norte.

El acceso a las dos capillas laterales se realiza a través de sendos arcos apuntados abiertos a ambos lados de los muros norte y sur en el tercer tramo de la nave central. Ambas capillas se cubren con bóveda de medio cañón apuntada.

La iluminación de las capillas se consigue mediante la apertura de sendos **óculos o rosetones** muy originales situados en la parte alta del centro de los hastiales norte y sur del transepto. Ambos rosetones son abocinados en su lado exterior y se decoran con una celosía calada de piedra con forma de estrella invertida de cinco puntas o "**pentalfa**" entrecruzadas por cinco corazones.

En la decoración entrelazada de estas celosías finamente labradas se puede apreciar la influencia aportada por la estética musulmana muy presente en esos momentos sobre la península ibérica.



A derecha e izquierda imágenes del interior de los rosetones que iluminan las capillas norte y sur del transepto.

En la imagen central se observa una vista del rosetón desde el exterior de la ermita. Se presenta abocinado y circundado por una orla sobresaliente decorada con puntas de diamante y bezantes.

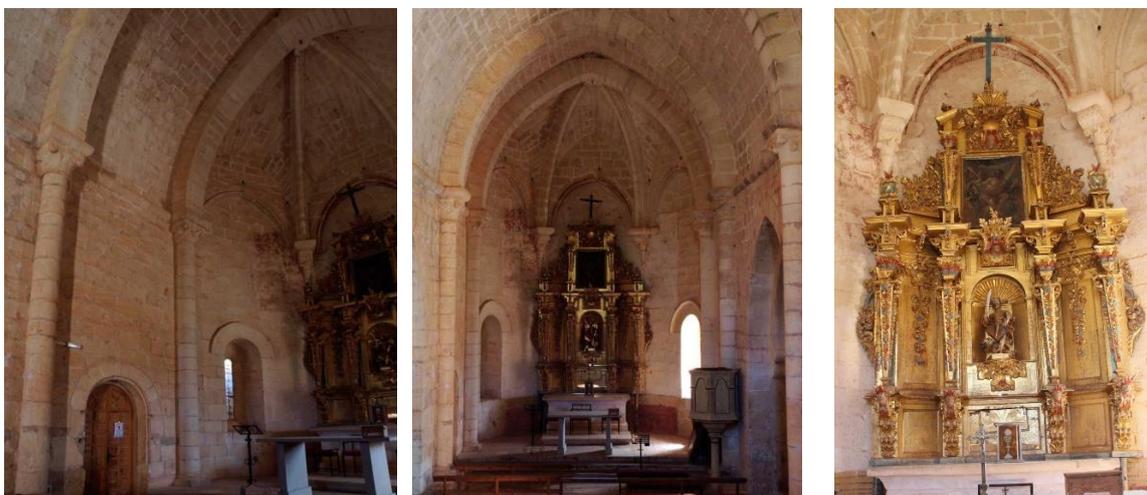
Las celosías de piedra forman estrellas invertidas de cinco puntas que dan lugar a un pentágono central y están entrecruzadas por cinco corazones.

En geometría la estrella pentagonal es un polígono complejo de cinco vértices dibujado con cinco segmentos de recta consecutivos tal que cada uno corta a otros dos. También se denomina “pentalfa” porque su dibujo posee cinco letras A (alfa).



Exterior de la ermita de San Bartolomé donde se puede observar la celosía calada del rosetón en el centro del hastial sur del crucero.

El **presbiterio** ocupa el cuarto tramo de la nave central. Es un espacio rectangular que se cubre con bóveda de cañón apuntada y comunica la zona del transepto con la cabecera del templo donde se alberga la capilla Mayor.



A la izquierda vista del espacio que conforma el presbiterio. En el centro vista de la capilla Mayor antes de realizarse la última restauración. Puede observarse en ambas imágenes la presencia del retablo principal. A la derecha imagen del retablo principal que presidía la capilla Mayor tapando la ventana central de ábside románico. Este retablo fue retirado de la capilla Mayor en 2019 durante la última restauración llevada a cabo en el templo.

La **cabecera** de la ermita se sitúa en el lado Este del templo y está conformada por un ábside semicircular en el que se abren tres ventanas estrechas al modo de saeteras con derrame de arcos de medio punto.

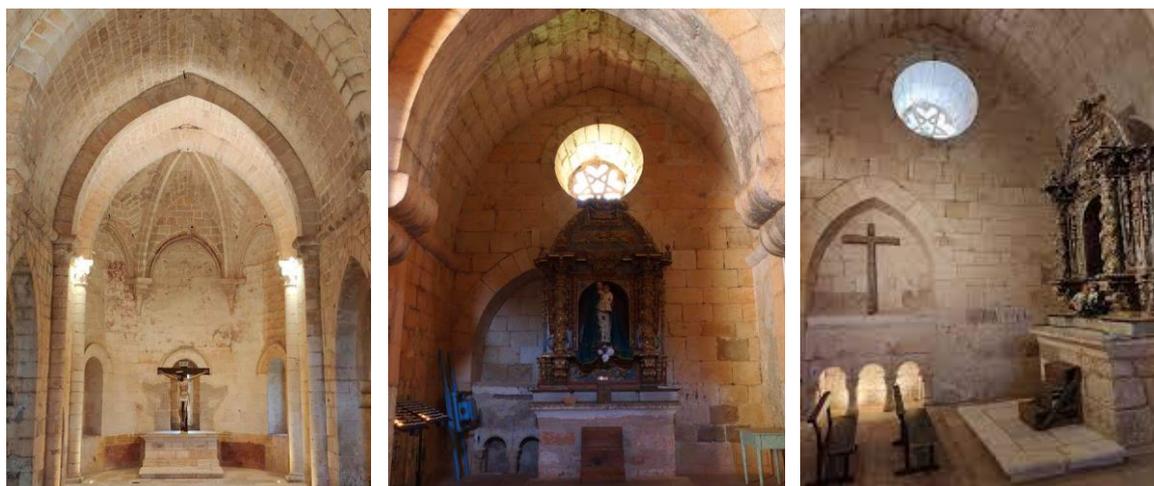
La **capilla Mayor** se cubre con bóveda gótica formada por dos nervaduras ojivales que parten de sendas ménsulas con decoración vegetal situadas en la parte alta del centro del ábside y unen sus vértices en la clave del arco que cierra el espacio del presbiterio. El techo abovedado de la capilla mayor queda configurado así en forma de polígono de tres lados cóncavos cubiertos por plementaria de piedra.



Detalle de la cubierta de la capilla Mayor. La bóveda ojival está formada por dos nervios centrales que apoyan en ménsulas y convergen en la clave del arco que da acceso al presbiterio dividiendo el espacio en tres segmentos cóncavos y gallonados cubiertos por plementaria de piedra.

Las últimas obras de restauración llevadas a cabo entre 2018 y 2019 en esta ermita de San Bartolomé comportaron intervenciones en el exterior del templo focalizadas en la rehabilitación de la cubierta, portada y consolidación de muros perimetrales. En el interior se hicieron actuaciones de mejora en el pavimento, paredes, ábside, capillas, ventanas e iluminación del edificio.

Tras la restauración efectuada, en la capilla Mayor se ha procedido a la retirada del retablo principal dejando así al descubierto la ventana central de ábside que quedaba oculta detrás del retablo.



La restauración efectuada entre 2018 y 2019 comportó la retirada de retablo principal en la Capilla Mayor (izquierda). También se cambió la ubicación del retablo de la Virgen de la Salud en la capilla norte del crucero (Imágenes del centro y derecha).

Así mismo durante última intervención realizada en la rehabilitación de las capillas laterales de la ermita se ha cambiado la ubicación del altar de la Virgen de la Salud que ha vuelto a recuperar la posición que tenía en el siglo pasado quedando ahora adosado de nuevo al muro este de la capilla norte del transepto, dejando despejado y con mayor visibilidad el espacio del arcosolio que antes tapaba parcialmente dicho altar. En la capilla del transepto sur también se ha procedido a retirar el altar del Cristo que ha sido sustituido por la imagen de San Bartolomé.



Imágenes de la capilla del transepto sur o “capilla del Cristo” antes (izquierda y centro) y después de la restauración de 2018-19 (derecha).

En los muros norte y sur de las capillas laterales del transepto se abren sendos **arcosolios** que guardan simétrica armonía y proporcionan unidad de conjunto.

La parte inferior de los arcosolios se decora con la apertura de tres arcadas gemindas de medio punto dispuestas a modo de pequeña galería. En la parte superior los arcosolios se abren sobre el muro que queda perforado y rehundido gracias al empleo de arco ojival cubriendo el espacio interior con bóveda apuntada.



Detalle de las arcadas de medio punto situadas en la parte baja del arcosolio de las capillas laterales (izda). Arcosolio (centro) e imagen de San Bartolomé (derecha).

El exterior de la ermita presenta un aspecto sobrio, robusto y majestuoso que rivaliza en monumentalidad con el espectacular entorno natural que la rodea. El edificio mimetiza con el paisaje estableciéndose una armoniosa y simbiótica alianza de belleza natural y arquitectónica.



La belleza natural compite y armoniza con la belleza arquitectónica de la ermita.

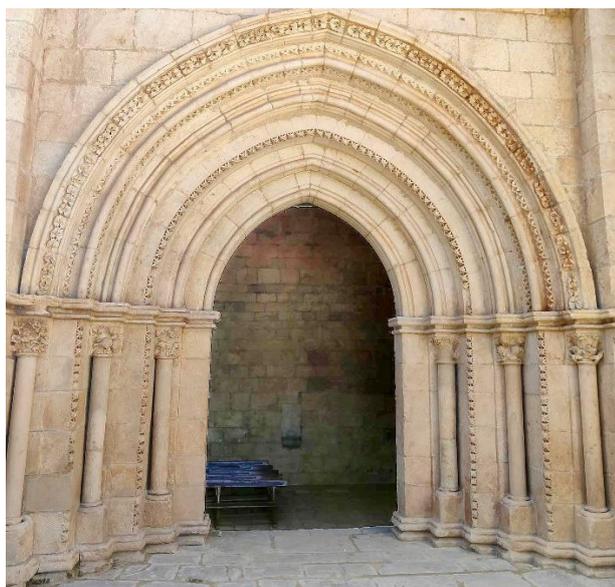
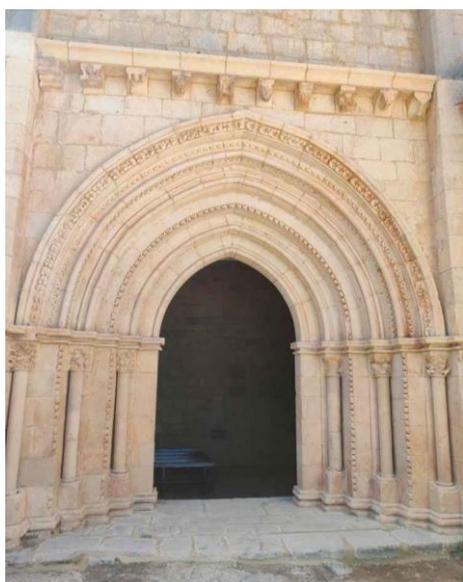
La decoración del exterior del templo queda concentrada en la portada, el ábside, los óculos, los capiteles y los canecillos románicos de la ermita.

La **portada principal** se abre en la fachada sur del edificio, enmarcada entre dos contrafuertes en el segundo tramo de la nave central.

Existen otras dos portadas situadas a los pies del templo y que en la actualidad son impracticables al estar cegadas. Una de ellas se sitúa en el muro oeste y daría acceso directo al coro. La otra entrada se sitúa en el muro norte en el primer tramo de la nave. Estas dos portadas son muy simples y cuentan con reducidas dimensiones quedando confeccionadas en sencillos arcos de medio punto.



Vista de las dos entradas laterales que se abrieron a los pies de la ermita y que hoy permanecen cegadas. A la izquierda podemos observar la portada que daba acceso directo al coro situada a la izquierda de la ventana central. A la derecha podemos ver la portada cegada del muro norte junto a la balaustrada del coro actual. Cabe suponer que el piso del coro románico estuvo situado a mayor altura que el actual. Las ménsulas que soportarían el suelo primitivo indican la altura a la que se situaría el mismo.



Portada principal de la ermita de San Bartolomé abierta en la fachada sur del templo.

La portada meridional está formada por seis grandes **arquivoltas ojivales** abocinadas que desacanans en tres parejas de columnas acodadas. Las columnas de fuste delgado y liso apoyan sobre plinto y soportan capiteles decorados en la mayor parte de los casos con sencillos motivos vegetales.

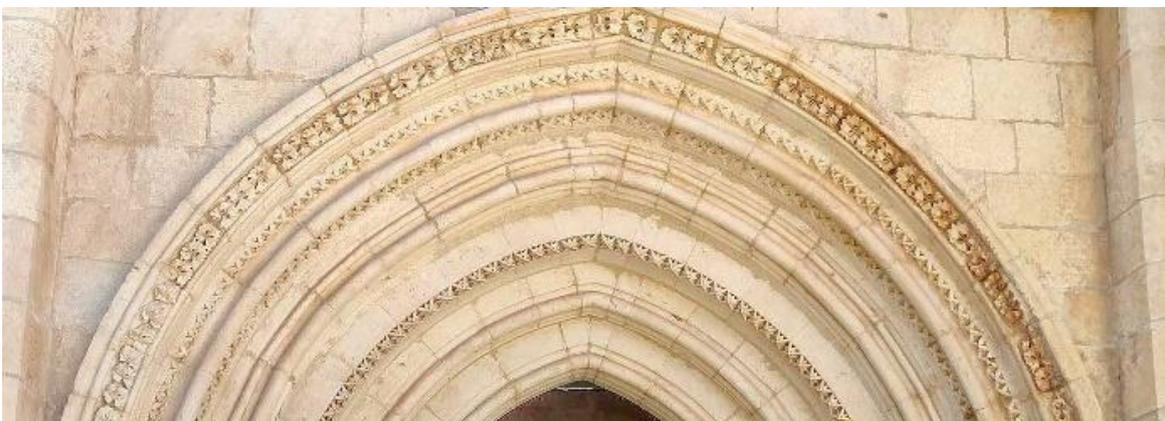


Capiteles con decoración vegetal y con tres cabecitas (izda). Jamba derecha de la portada de la ermita donde se observan tres fustes lisos de columnas acodadas, capiteles sencillos con decoración vegetal y doble moldura corrida en zig zag a modo de cornisa anacelada que da unidad al conjunto.

Uno de los **capiteles** presenta decoración historiada con la representación de tres cabecitas dispuestas en triángulo. La línea de **imposta** corrida a modo de cornisa da unidad al conjunto abocinado de la portada remarcando la sensación de profundidad y conducción al interior del templo.



Basamento de la portada meridional. Los fustes lisos de las columnas apoyan sobre basas que descansan en plintos. Una moldura doble en zig zag une los seis elementos acodados del basamento intensificando la profundidad y el acceso al interior del templo.



Portada abocinada de acceso a la ermita de San Bartolomé formada por seis arcadas ojivales decoradas con alternancia de molduras lisas anaceladas y puntas de diamante y enmarcadas por guardapolvo con fina decoración vegetal.

Para la decoración de las arquivoltas ojivales de la portada se recurre al empleo de alternancia de arcadas anaceladas con molduras de perfil liso y continuo que dan gran unidad al conjunto con otras alternas adornadas con puntas de diamante.

La portada aparece enmarcada por un **guardapolvo** que perfila y encierra el conjunto de la arquería ojival decorado con finos motivos vegetales de la más pura esencia gótica.

Sobremontando la portada principal y encastrado entre los dos contrafuertes que flanquean la entrada se sitúa el **tejaroz**. Este cuerpo saliente actúa a modo de alero para proteger la ornamentación de la fachada de las inclemencias meteorológicas. Está formado por diez **canecillos** decorados con diversos motivos entre los que aparecen modillones de rollo, figuras humanas, cabezas... que sujetan el saledizo protector a modo de cornisa. El paso del tiempo y las inclemencias meteorológicas han ido desgastado y erosionando la piedra hasta hacer irreconocibles algunas de las figuras.



Imagen del tejaroz de la portada de la ermita. Se pueden apreciar diez canecillos decorados con distintas figuras algunas muy deterioradas por el paso del tiempo.

El **exterior del ábside** está segmentado en tres lienzos gracias a la utilización de cuatro pilastras repartidas equidistantemente a lo largo de su semicircunferencia que se elevan desde el suelo hasta la cornisa realzando la verticalidad del muro.



Vistas del exterior del ábside de la ermita. Cuatro pilastras distribuidas de manera equidistante a lo largo de la semicircunferencia dividen en tres lienzos la superficie absidial. En cada uno de los lienzos se abre a media altura una ventana.

Las ventanas abiertas a media altura del muro en cada uno de los lienzos del ábside permiten la iluminación natural de la capilla Mayor que al estar orientada al este recibe la entrada de los primeros rayos matutinos de la luz solar.

Se trata de vanos estrechos y alargados al modo de las **saeteras** medievales. Están formadas por arcos de medio punto rehundido en la parte superior perfilados con guardapolvos semicirculares decorados con finos relieves de puntas de diamante que descansan en sendas ménsulas adornadas con cabecitas humanas.



Ventana del ábside con arco de medio punto perfilado con guardapolvo decorado con puntas de diamante (izda). Rosetón abocinado con celosía de piedra decorada con 5 pentalfas entrelazadas con forma de corazón y cincundado por orla exterior decorada con puntas de diamantes (centro). Vista del hastial norte de la ermita (dcha). En este rincón donde converge el ábside central y la capilla norte del crucero se añadió en época más reciente un espacio cuadrado de reducidas dimensiones.

El exterior del templo carece de una bancada perimetral que actúe como base de la edificación y que suele estar presente en muchas construcciones similares. Este elemento tampoco está presente en el interior. Por esta razón en el exterior, el edificio parece surgir directamente del estrato rocoso sobre el que se asienta y presenta una notable diferencia de altura entre las fachadas oeste y este debido al desnivel del terreno que le sirve de base.



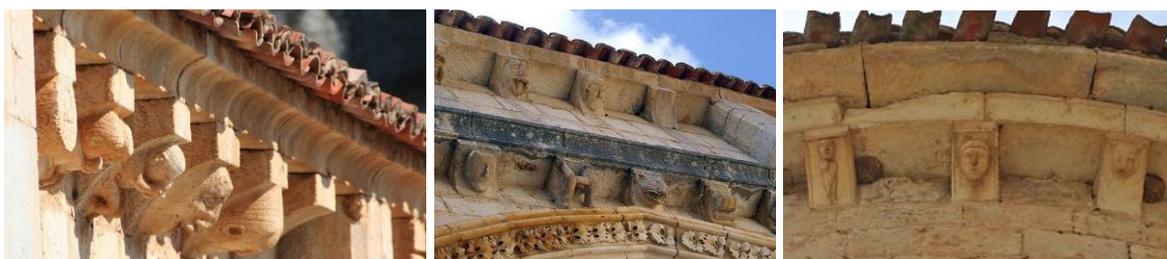
El desnivel natural del terreno sobre el que se asienta la ermita provoca la notable diferencia de altura entre las fachadas del lado oeste (más baja) y este (más elevada) del templo. Fue preciso construir un basamento en el lado este para levantar la cabecera y poder nivelar internamente el piso de la nave.

Para corregir esta natural inclinación del lugar que sirve de asiento a la ermita fue necesario construir un elevado basamento en la parte de la cabecera hasta alcanzar el nivel del piso de la nave. Por esta razón tanto en el interior como en el exterior la cabecera románica del templo luce esbelta y estilizada.

La diferencia de altura entre el el lado oeste y este del edificio también se aprecia en los muros, las semicolumnas adosadas del interior y las pilastras exteriores del ábside que van creciendo en altura a medida que el edificio se alarga hacia el este.

Como ya se ha señalado anteriormente también se aprecia una notable diferencia de altura entre la cubierta de la nave central y las cubiertas de las capillas laterales que conforman los lados norte y sur del transepto situadas a menor altura que la de la nave central. Esta diferencia de altura impide que las bóvedas de medio cañón apuntado que cubren los ejes longitudinal y transversal del templo intersequen formando **crucero**.

Hay que resaltar que junto con los capiteles de la portada otro de los puntos de mayor interés decorativo de la ermita se focaliza en el conjunto de canecillos de piedra repartidos a lo largo del espacio que conforma el alero del tejado.



Canecillos de piedra repartidos a lo largo de diferentes puntos del alero de la ermita. En el centro de la imagen se aprecian los canecillos del tejado de la portada y encima los que soportan el alero de la misma.

Los canecillos son elementos arquitectónicos que cumplen una triple función: tectónica, decorativa y didáctica. Estructuralmente sirven como soporte del alero del tejado pero además son elementos de alto valor decorativo y didáctico dado que algunas de sus representaciones figuradas servían también para aleccionar sobre temas bíblicos a los fieles devotos e iletrados de la Edad Media.

Al igual que ocurría con la mayoría de las historiadas portadas románicas de los edificios religiosos decoradas con programas iconográficos destinados a instruir a los fieles, los **canecillos** se adornaban también con figuras que hacían referencia a personajes y situaciones relacionadas con la Biblia, la salvación o el pecado.

Entre las numerosas figuras que aparecen talladas en los canecillos podemos identificar algunos personajes del Génesis como por ejemplo Adán que tras haber desobedecido a Dios y haber comido la manzana de árbol del Paraíso lleva instintivamente su mano derecha hasta su garganta arrepintiéndose por la ingesta del fruto prohibido mientras dirige su mano izquierda a tapar sus genitales tras descubrir la pérdida de su inocencia.

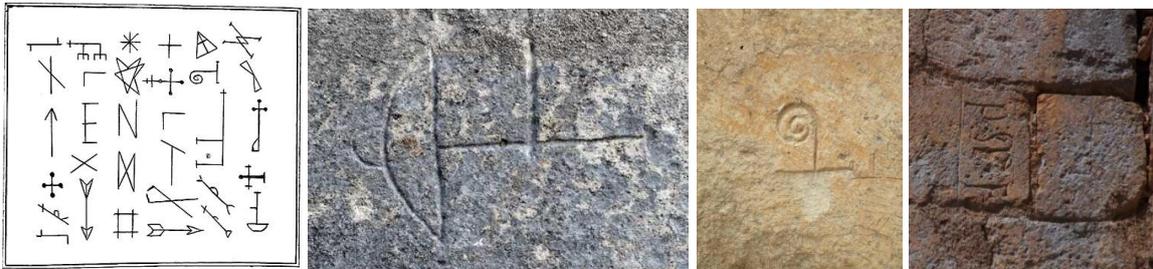


Canecillo con la figura de Adán (izda). A continuación figura de músico itifálico. Les siguen otros canecillos con cabeza humana, escena de lucha y cabeza de lobo.



Canecillos con otras variadas decoraciones: Crismón, cabezas, personajes, Sol..

Otra curiosidad relacionada con los trabajos de construcción de la ermita es que en muchos de los sillares de su fábrica pueden observarse hoy todavía grabadas las **“marcas de cantero”** repartidas por diferentes lugares de sus recios y sólidos muros de piedra caliza.



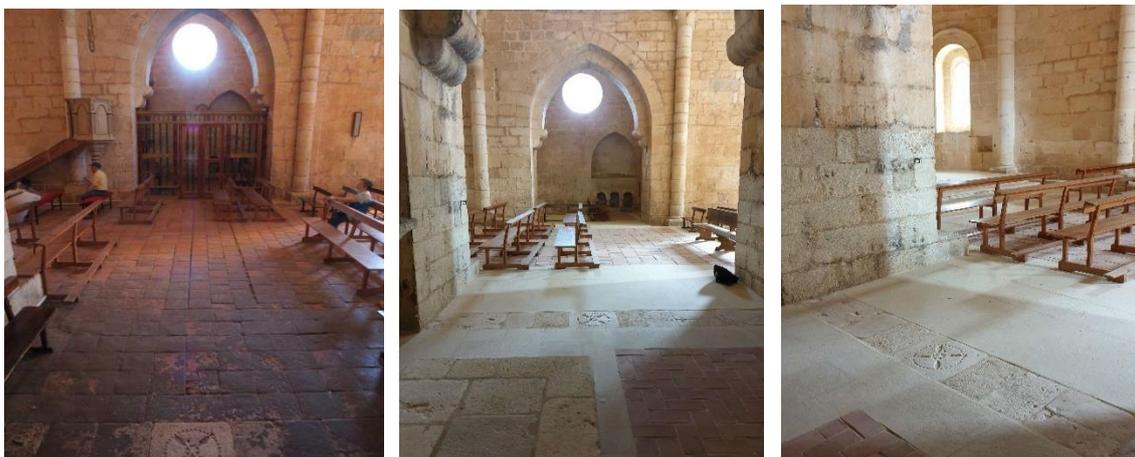
Cuadro donde se recogen las diferentes “marcas de cantero” de la ermita. (izda). En el centro alguno de los sillares del templo con dichas marcas. A la derecha sillar del exterior de la ermita (girado) con inscripción epigráfica compuesta por tres letras: “P. M. F.” que para algunos estudiosos pueden corresponder a las iniciales del maestro constructor y que equivaldrían a la frase: “P (etrus) M (e) F (ecit)”.

Uno de los aspectos más extraordinarios y que más poderosamente llaman la atención del templo es el llamado **“efecto de la luz”** que ocurre una sola vez al año coincidiendo con el mediodía del solsticio de invierno.

En ese preciso momento un luminoso y certero rayo de sol que penetra por el óculo abierto en hastial sur de la capilla meridional del crucero ilumina una losa decorada con una **crúz patada** situada en el suelo de la entrada a la capilla norte del crucero.

La losa iluminada en el suelo es conocida por los feligreses del lugar con el nombre de **“piedra de la salud”** siendo igualmente conocido el espacio al que se accede como capilla de la salud y del mismo modo la imagen que alberga su altar como “Virgen de la Salud”.

Para lograr este efecto lumínico fue necesario tener en cuenta durante la construcción de este edificio que el eje mayor de la ermita debía contar con una declinación de unos 23,4047 grados hacia el noreste.



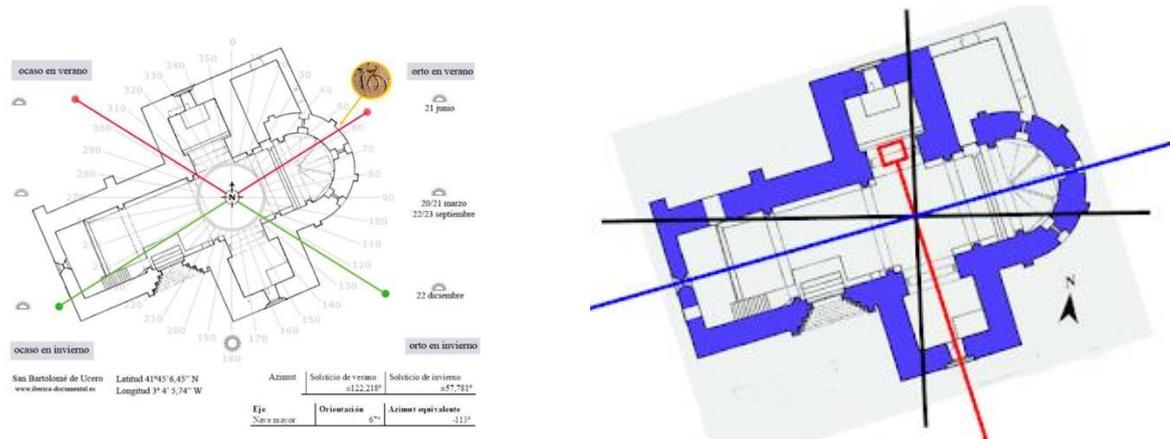
La piedra de la salud está situada en el suelo de la entrada de la capilla norte del crucero de la ermita. Podemos observar el alineamiento existente entre la piedra de la salud y el foco de luz que penetra por el óculo de la capilla sur del crucero.

Todo parece indicar que la planificación e instalación de esta “losa de la salud” fue intencionadamente preconcebida desde el inicio de la construcción de la ermita y tenía como finalidad servir de marcador astronómico para señalar y comprobar cada año la entrada del solsticio de invierno.

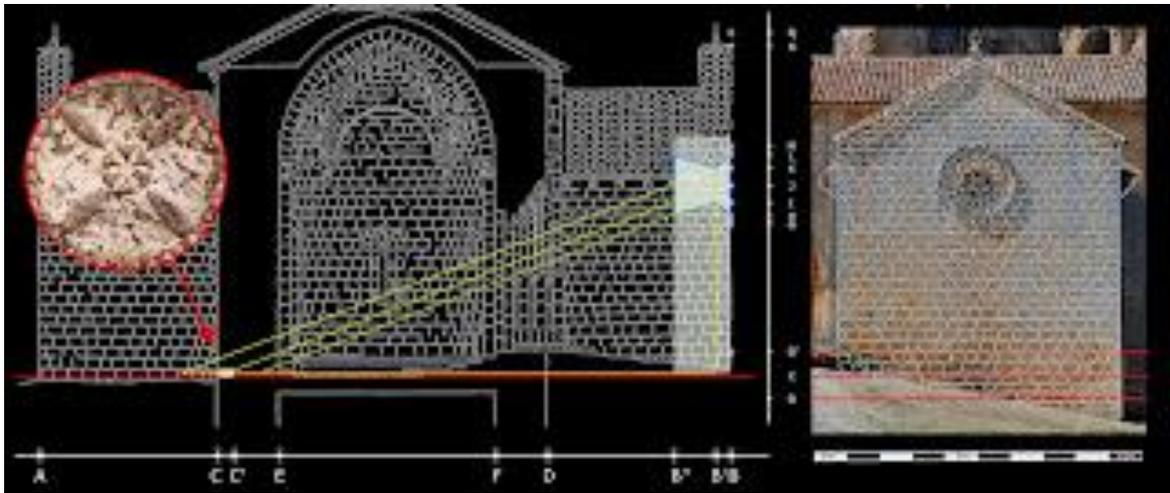
Por todo ello podemos colegir que para lograr la materialización de este efecto lumínico único e irrepetible fue imprescindible calcular con precisión matemática la correcta ubicación y orientación de la ermita siendo por tanto necesario que su eje mayor presente una declinación de 23,4047 grados hacia el noreste.



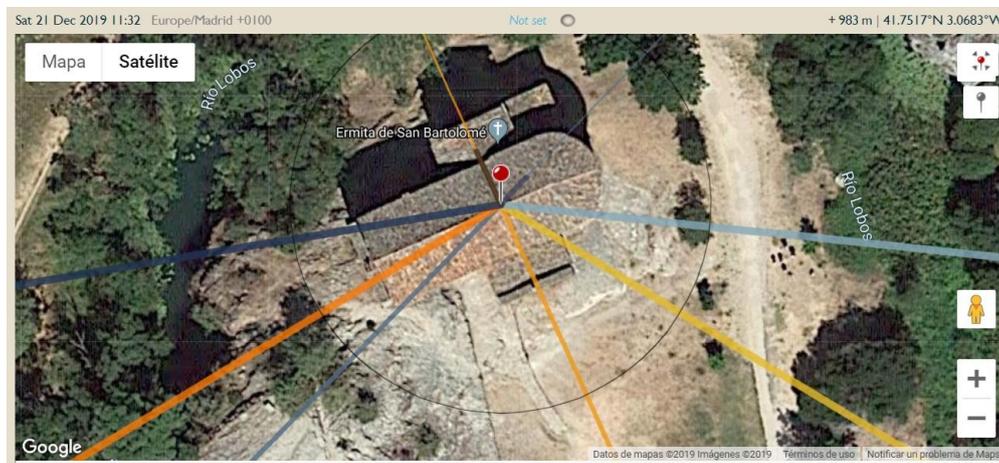
La losa de la salud (izda) tiene grabada una cruz patada el centro. Entre los días 21 y 22 de diciembre y entre las 11:00h y 12:00h se produce anualmente la entrada del solsticio de invierno. La losa actúa de marcador astronómico y registra ese momento exacto cuando los rayos de sol que penetran por el óculo del hastial sur iluminan el centro de la cruz patada de dicha losa.



Planta de la ermita de San Bartolomé de Utero. Su eje central presenta una declinación de 23,407 grados hacia el noreste.



Entre el 21 y 22 de diciembre el sol se sitúa en el Trópico de Capricornio y hacia las 12:00h se eleva con una declinación de 20,91 grados. Es en ese momento cuando alcanza la altura exacta para proyectarse sobre el rosetón meridional de la ermita por el que penetra hasta alcanzar la distancia exacta a la que se encuentra la losa mágica. Gracias a la inclinación de 23,40 grados del eje de la ermita se produce el efecto lumínico descrito.



Google. Datos del sol del día 21 de diciembre de 2019 sobre la ermita de Utero.

11. LA RELACIÓN DE LA ERMITA CON LA ORDEN DE LOS TEMPLARIOS

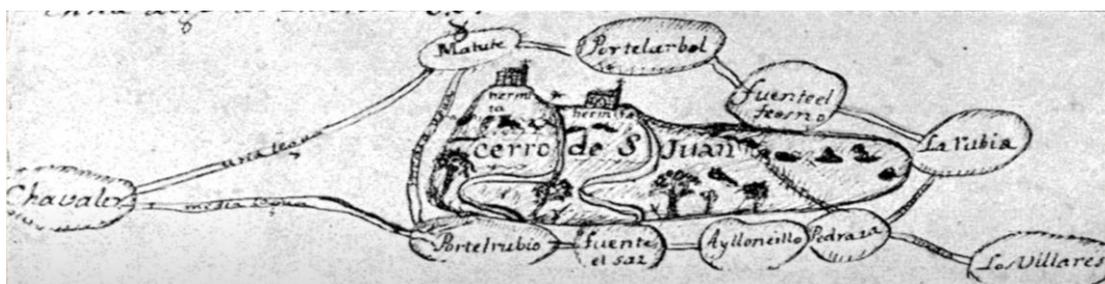
Sobre la confusa y recurrente vinculación de la ermita de San Bartolomé de Ucero con la Orden de los Caballeros del Temple no existe ningún testimonio, salvo el error más que demostrado que ubicaba equivocadamente la encomienda templaria de San Juan del Otero en el mismo enclave en el que se sitúa la ermita de San Bartolomé de Ucero.

Rastreando los archivos medievales conocemos la existencia real y documentada de una antigua encomienda templaria ubicada en la tierra de Soria y perteneciente a la diócesis de Osma con el nombre de San Juan de Otero por quedar citada en una bula papal de Alejandro III fechada el 10 de octubre del año 1170. La única realidad es que la encomienda templaria a la que hace referencia la bula papal de Alejandro III se ubicaba en el llamado cerro de San Juan, el más alto de esa zona, de ahí el sobrenombre del Otero y que está situado geográficamente entre las localidades de Portelrubio, Fuentelsaz de Soria, Portelárbol, Matute de la Sierra y Sepúlveda de la Sierra.



Vistas actuales del llamado “Cerro de San Juan” junto a la localidad de Matute de la Sierra (Almarza). En la parte alta se ubicaba en el siglo XII la encomienda templaria de San Juan de Otero.

Los restos de la desaparecida encomienda todavía son visibles en sus arrasados cimientos y muchas de las piedras con las que se edificaron los muros de la antigua y hoy desaparecida encomienda templaria se convirtieron en cantera para construcciones posteriores levantadas en los pueblos cercanos donde fueron reutilizadas. Gracias a la documentación también sabemos que San Juan de Otero era uno de los cinco conventos que tenía la Orden del Temple en Castilla en el momento de su disolución efectuada en el año 1312.



Mapa del cerro de San Juan y su entorno realizado en 1766. Se puede observar que en la cima del cerro y en la ladera del mismo se señala la existencia de dos ermitas.

A pesar de haber sido diafanizado el viejo error cometido con la ubicación de la antigua encomienda templaria de San Juan de Otero y su equivocada asociación con la ermita de San Bartolomé de Utero, todavía hay quienes perseveran en mantener la supuesta vinculación de la ermita de San Bartolomé de Utero con los templarios.

La arqueología ha demostrado la inexistencia de edificaciones anexas a la ermita. Nunca hubo ningún convento edificado en sus inmediaciones por lo que no se sostiene la teoría de que la ermita sea el único testimonio conservado de algún complejo monástico desaparecido.

Teniendo en cuenta que las cuevas y abrigos naturales del entorno donde se ubica la actual ermita de San Bartolomé contaron con presencia humana desde al menos la Edad de Bronce y que muy probablemente sirvieron como ancestrales lugares de culto, lo más probable es que la ulterior llegada del cristianismo a esta zona, trajo consigo la implantación de las nuevas creencias religiosas a lo largo de la Edad Media que acabaron por sustituir a las ancestrales paganas impulsando como consecuencia la cristianización de la zona donde se erigió la actual ermita bajo la advocación de San Bartolomé. Incluso es posible que con anterioridad existiese otra ermita prerrománica.



A la izquierda ermita de Santa Cruz en Conquezuela (Soria). A la derecha ermita de San Bernabé en Ojo Guareña (Burgos). Los dos templos fueron edificados junto a cuevas naturales habitadas ya en la prehistoria. Constituyen un ejemplo de cristianización de lugares con hábitat humano prehistórico en los que preexistieron santuarios paganos y evidencias de cultos ancestrales.

Es posible que la ermita de San Bartolomé pudiera haber ejercido en algún momento de la Edad Media como lugar de peregrinación, especialmente para alguno de los numerosos viajeros que desde el centro y sur de la Península realizaban el camino de Santiago y utilizaban el paso natural del cañón ubicado entre la vega del Utero y el alfoz de Lara como ruta de acceso hacia el camino francés que les conducía hasta Finisterre.

La ermita está dedicada a la advocación de San Bartolomé, uno de los Doce Apóstoles de Jesús.

Su nombre griego (Βαρθολομαίος) procede del patronímico arameo *bar-Tôlmay*, "hijo de Tôlmay" o "hijo de Ptolomeo". Bartolomé en ocasiones es también denominado en los evangelios con el nombre de Natanael.

Fue uno de los discípulos a los que Jesús se apareció en el mar de Tiberiades tras su Resurrección y fue también uno de los testigos de la Ascensión de Jesús al Cielo. Según la tradición Bartolomé marchó a predicar el Evangelio en La India y fue también el introductor y fundador del cristianismo junto con San Judas Tadeo en las actuales Armenia y Azerbaiyán donde ambos son considerados santos patronos de la Iglesia apostólica armenia. En la iconografía artística se le suele representar con un gran cuchillo en alusión a su martirio ya que murió despellejado siendo desollado vivo y atado a un árbol.



Distintas representaciones iconográficas del martirio d San Bartolomé. A la derecha imagen del santo en la ermita de Ucero.

En ocasiones también se le representa mostrando su propia piel plegada sobre su brazo como si se tratara de una prenda de vestir. Por esta razón San Bartolomé es el patrono de los curtidores y su festividad se celebra el día 24 de agosto.

La ermita de Ucero habitualmente permanece cerrada y los turistas que visitan el parque natural del cañón del río Lobos no pueden contemplar la belleza de su interior. Sin embargo, cada 24 de agosto los vecinos de los municipios de Ucero, Herrera de Soria y Nafría de Ucero custodios y regentes del comunero de San Bartolomé acompañados por visitantes y devotos que peregrinan hasta el lugar acuden fieles a su cita ineludible para cumplir la tradición y celebrar la romería en honor a San Bartolomé en la que después de la Misa Mayor se procesiona a la Virgen de la Salud. Posteriormente disfrutan de un agradable día campestre de convivencia y confraternización en este privilegiado entorno de singular belleza.



Romería que cada 24 de agosto se celebra en la ermita de Ucero con motivo de la festividad de San Bartolomé en la que se procesiona a la Virgen de la Salud.

12. EL CASTILLO DE UCERO

12.1. LOCALIZACIÓN

El castillo de Uceró está ubicado en la margen izquierda del río Uceró, cerca de su nacimiento, elevándose sobre un promontorio rocoso desde el que se domina la villa de la que recibe su nombre y el amplio espacio formado por los valles que avanan los ríos Lobo y Chico muy cerca del parque natural del cañón del río Lobos en el municipio soriano de Uceró.

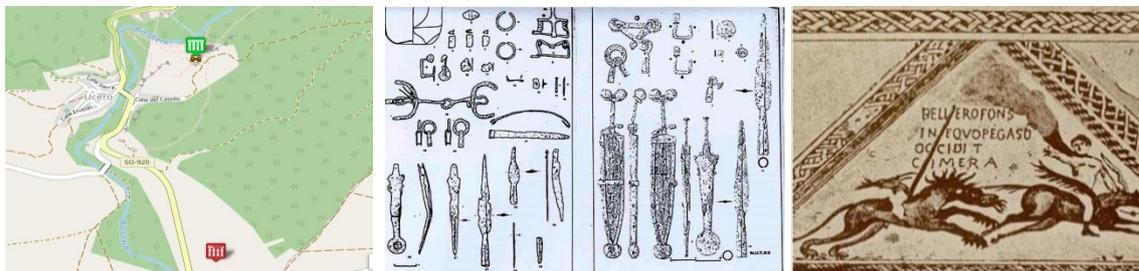


Ubicación del castillo en la margen izquierda del río Uceró (izquierda). Vistas del castillo (centro y derecha) erigido sobre el cerro que domina la villa de Uceró.

12.2. PRECEDENTES

En el cerro sobre el que se eleva el castillo de Uceró hay constancia de la existencia ya en época prerromana de un castro celtibérico lo que nos permitiría afirmar sin temor a equivocarnos que este primigenio asentamiento en el cerro se prolongó sin solución de continuidad desde época prerromana hasta la Edad media en que se edificó el castillo.

Además, a muy escasa distancia de este cerro se encuentra el yacimiento arqueológico de la necrópolis de incineración celtibérica de San Martín de Uceró (datada entre los siglos V-III a. C.) donde se han encontrado importantes piezas de ajuar funerario y la villa tardorromana de Uceró (datada entre los siglos IV al V d. C.) donde han aparecido importantes mosaicos.



Mapa con las ubicaciones del castillo de Uceró y del yacimiento con la necrópolis celtibérica y villa tardorromana de San Martín de Uceró (izquierda). Objetos que forman parte de los ajuares funerarios de la necrópolis celtibérica (centro) y mosaico decorado con el tema de "Bellerefonte y la Quimera" de la villa tardorromana de San Martín de Uceró (derecha).

En este mismo yacimiento también se ha encontrado una necrópolis de inhumación medieval datada entre los siglos X y XII d. C. La ubicación del yacimiento se localiza en el sureste del pueblo de Uzero, en la margen izquierda del río homónimo, a ambos lados de la carretera SO-920 a la altura del km 13,5 y se sitúa en la zona de contacto entre la llanura aluvial del curso alto del Duero y las primeras estribaciones de los montes de los montes ibéricos.

12.3. EL SEÑORÍO DE UCERO

El lugar de Uzero aparece nombrado por primera vez en el año 1157 en un documento en el que el rey Alfonso VII ubica la villa de Sotos de Soso entre Oxuma y Uzero. Es posible que el castillo de Uzero ya existiera en el siglo XIII dado que en 1212 Juan González de Uzero, un hidalgo de esta comarca, tras participar en la batalla de Las Navas de Tolosa junto a rey Alfonso VIII recibió como recompensa el señorío de Uzero, convirtiéndose así en el I Señor de Uzero. Unos años después y debido a su lealtad a la monarquía castellana recibió también la tenencia de Alarcón que ya era efectiva en 1217.

Según se recoge en un documento fechado el día 23 de mayo de 1302 el obispo de Osma, Juan Pérez de Ascarón, compró por muy bajo precio (alrededor de 300.000 maravedíes) la villa y su castillo (junto con sus 13 aldeas anexas) a los herederos de don Juan García de Villamayor, último Señor de Uzero que así lo había dispuesto como última voluntad en su testamento. Desde entonces Uzero se tornó en señorío eclesiástico quedando bajo el dominio y jurisdicción de la sede episcopal de Osma.



Vista del cerro sobre el que se alza el castillo de Uzero.

12.4. CONSTRUCCIÓN DEL CASTILLO

La fortaleza presenta partes construidas en el siglo XIV y sabemos que el obispo don Pedro de Montoya lo reconstruyó y acondicionó en el siglo XV. Más tarde, en el siglo XVI el obispo Honorato Juan mandó colocar su escudo heráldico en la puerta de acceso, donde hoy se conserva. Desde que pasó a ser propiedad de la diócesis de Osma el castillo ha cumplido diferentes usos y funciones desde mansión palaciega de retiro y recreo para los obispos que acudían a solazarse con la pesca de la trucha en el acotado río Uzero hasta servir de prisión de clérigos condenados. Hoy en día continúa siendo propiedad de la diócesis de Osma.

En la actualidad el recinto fortificado presenta un deficiente estado de conservación con ruina progresiva en numerosas partes de su estructura. No obstante mantiene todavía en pie su apariencia externa y resulta fácilmente identificable y reconocible su silueta recortada en lo alto del cerro. Recientemente se han emprendido algunas labores de restauración y mantenimiento (2015).

El castillo de Utero fue declarado monumento por el decreto de 22 de abril de 1949 y está así mismo protegido por la ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español.

12.5. DESCRIPCIÓN DEL CASTILLO

Esta fortaleza medieval cuenta con un potente sistema defensivo configurado por un triple recinto amurallado precedido por un foso. El acceso se realiza a través de un conjunto de rampas ingeniosamente dispuestas para favorecer su seguridad y un puente levadizo del que hoy sólo queda su ubicación.



Planta del castillo de Utero. Vista aérea del recinto del castillo. Entrada.

La defensa de la fortaleza se completaba con la construcción de un alto muro en el lado sur en el que también se construyó una ermita separada de la construcción fortificada. Se abrió una puerta de acceso en este lado meridional de la fortaleza situada en frente de la ermita. De esta ermita románica cuya cabecera en forma de ábside semicircular estaba orientada al Este, no queda en la actualidad más que un monumental conjunto ruinoso de piedra. Es probable que este edificio fuera la primitiva iglesia parroquial de Utero conocida como Nuestra Señora de la Villa Vieja. Tenía unas medidas de 26 metros de largo x 10 metros de ancho.

Hay que recordar que el primitivo caserío de Utero emergió en lo alto del cerro al amparo protector de su castillo y sólo con el paso del tiempo y el aumento de la seguridad se desplazó su casco y creció hacia la parte baja de la ladera.



Plano de la villa vieja de Utero. Ruinas de la ermita. Planta de la ermita románica.

El recinto amurallado medieval de Uceró encerraba en su lado norte la fortaleza y en su lado sur la ermita y la villa vieja de Uceró. Contaba también con un aljibe. Las murallas exteriores del recinto fortificado tenían 2 metros de anchura y alcanzaban hasta 5 metros de altura. En la ladera norte del cerro se excavó un túnel subterráneo cuyo recorrido en zig-zag permitía descender desde lo alto del castillo hasta el río Chico con la finalidad de abastecer de agua a la fortaleza en caso de asedio. Hoy en día este pasadizo subterráneo está en parte derrumbado aunque aún se conservan unos 30 metros practicables. Esta mina fue excavada en el subsuelo rocoso y posteriormente fue cubierta con una bóveda apuntada confeccionada en lajas de sillarejo y calicanto y cuenta con una anchura de 1.16 metros y una altura variable de entre 1,5 y 2,13 metros llegando a superar una pendiente de unos 60 metros hasta llegar al río.



Salida al exterior del túnel subterráneo del castillo de Uceró (izda). Vista del interior del pasadizo, aún practicable, cuya cubierta se realizó con bóveda apuntada de lajas y calicanto (centro). Vista del castillo de Uceró en el alto del cerro con el río Chico a sus pies (derecha).

El elemento más destacado de la fortaleza es la “Torre del Homenaje” que aún se mantiene en pie y en relativo buen estado de conservación. Su sólida construcción realizada en piedra cuenta con gruesos muros de mampostería reforzados por sillares escuadrados en las esquinas. La parte superior queda coronada por una hilera de ménsulas en sus cuatro caras que soportaban el desaparecido matacán.

Una de las ménsulas está decorada con un personaje de pelo largo que porta túnica y lleva un objeto en sus manos. Su deficiente estado de conservación no nos deja ver con claridad que tipo de objeto es y se ha interpretado que pudiera ser un evangelio, filacteria o un instrumento musical. Junta a ella en la parte superior aparecen una misteriosa gárgola apodada “la diablesa” cuya figura tiene el cuerpo de un águila y de su cabeza salen unas prominentes orejas a la vez que sujeta unas serpientes con sus garras.



Torre del homenaje (izda). Ventana geminada y ménsulas del matacán (centro). A la derecha detalle del conjunto de ménsula y gárgola denominada “la diablesa”

En uno de los muros de la torre del homenaje se abre una ventana ajimezada gótica formada por dos pequeños arcos geminados apuntados que apoyan en parteluz central y decorados en la parte superior por una hilera de puntas de diamante que puede ser datada con toda probabilidad en el siglo XIII.

En su interior la torre del homenaje conserva la cubierta gótica original formada por bóveda de crucería cuatrimpartita cuyos nervios diagonales intersecan en la clave decorada con la figura del "Agnus-Dei" y apoyan en ménsulas dispuestas en esquina y decoradas con grupos de misteriosos personajes de difícil interpretación.



Exterior e interior de la torre del homenaje (izda). Clave decorada con la figura del Agnus-Dei (centro). Personajes misteriosos que decoran las ménsulas en las que apoyan los nervios de la bóveda del interior de la torre del homenaje (derecha).

En 1668 un incendio arrasó el castillo precipitando la ruina de la fortaleza. Muchas de sus piedras de sillería se reutilizaron para construir la nueva iglesia extramuros dedicada a la advocación de San Juan Bautista y algunas viviendas de la moderna villa de Uzero.



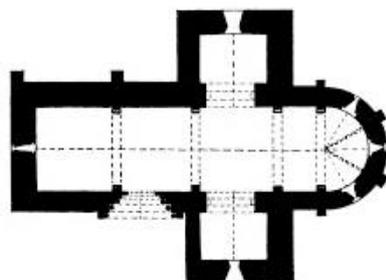
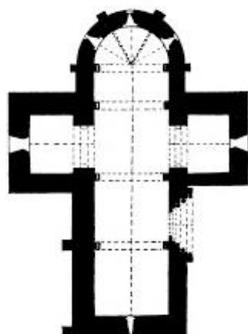
Muralla (izda). Vista aérea (Centro). Escudo del obispo Honorato Juan del S. XVI.



Vista panorámica del castillo de Uzero cuya silueta se recorta en el horizonte.

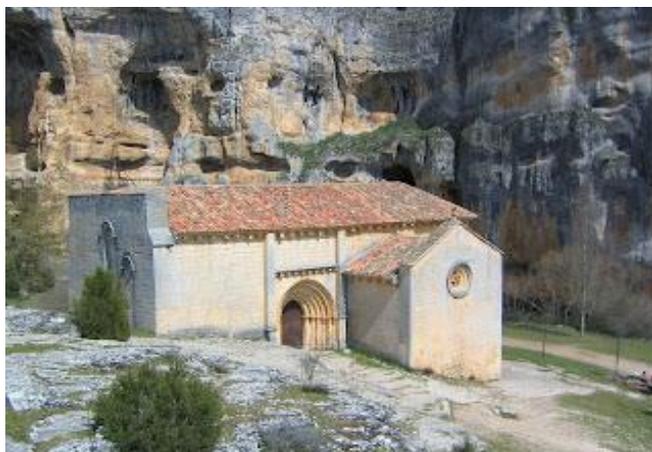
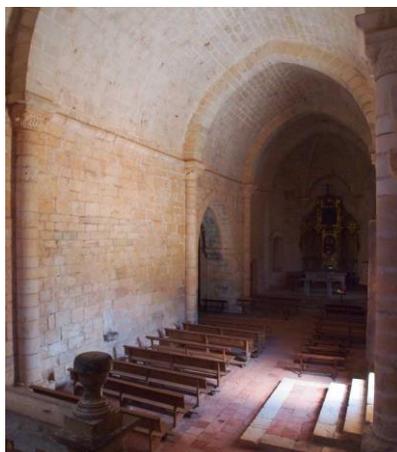
13. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DE CIENCIAS SOCIALES

1. Observa la planta y alzado de la ermita de San Bartolomé de Ucero y contesta:



- ¿Qué forma tiene?
- ¿A qué estilo o corriente artística corresponde la ermita?
- ¿En qué fecha se construyó?
- ¿Cómo se ilumina el interior?
- ¿Dónde se sitúa su acceso y portada principal?
- Haz una descripción de sus elementos: cabecera, pies, ábside, naves...

2. Observa estas dos imágenes de la ermita de San Bartolomé de Ucero:



- ¿Cómo se cubre el interior de la nave? y ¿el exterior?
- Tratándose de una planta de cruz latina ¿Por qué no se aprecia la existencia del crucero o transepto?
- ¿Cuáles son los elementos sustentantes empleados en esta construcción? y ¿los sustentados?
- ¿Cuál es el material empleado en la construcción? ¿Por qué?
- ¿Con ayuda de qué elementos arquitectónicos se refuerza la bóveda de la nave central? Podrías señalarlos en la fotografía.
- Al exterior la iglesia presenta una notable diferencia de altura en sus lados cortos ¿A qué es debido? ¿Cómo se solucionó?

3. Observa estas representaciones iconográficas del Apóstol Santiago a caballo.



- a) ¿Por qué se le representa habitualmente a través de una imagen ecuestre?
- b) ¿Con qué batalla histórica se le relaciona? ¿Cuándo tuvo lugar?
- c) ¿Crees que la ermita de San Bartolomé se edificó en un lugar que tuviera culto pagano primitivo? ¿Por qué?
- d) ¿Qué es el “Camino de Santiago”? ¿Qué lugares atraviesa?

4. Identifica y describe las siguientes imágenes



- a) ¿Dónde se localizan?
- b) ¿Qué función tienen?
- c) ¿Cómo es su decoración?
- d) ¿Qué es la llamada “piedra de la salud”? ¿Cómo funciona?
- e) ¿Qué es el solsticio? Y ¿el equinoccio? ¿Cuándo tienen lugar?

5. Identifica estos tres espacios del interior de la ermita de San Bartolomé:



- a) ¿Dónde se localizan? ¿Qué nombre reciben?
- b) ¿Qué elementos arquitectónicos configuran su cubierta?
- c) ¿Cuántos tramos tiene la nave central?
- d) Define: arco ojival; arco fajón; ménsula; capitel; nervio; imposta; columna

6. Identifica y describe los siguientes elementos artísticos:



- ¿Cómo se denominan?
- ¿Dónde se localizan?
- ¿Qué función cumplen?

7. Analiza la portada principal de la ermita de San Bartolomé y contesta:



- Cómo se denomina esta parte? ¿Qué función tiene? ¿Qué elementos la integran?



- ¿Cuántos arcos forman la portada? ¿De qué estilo son? ¿Qué significa abocinada?

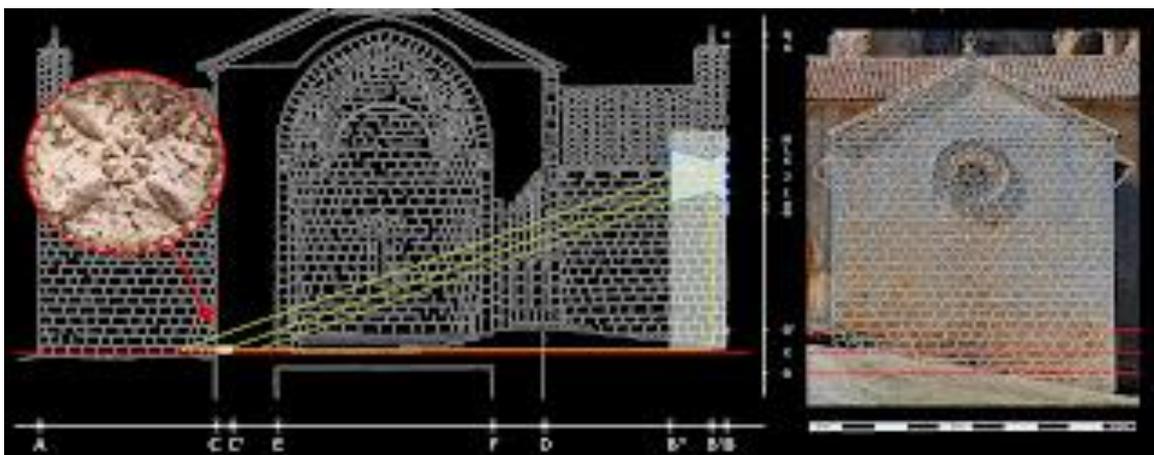


- Escribe el nombre de cada uno de los elementos arquitectónicos que conforman las jambas de la portada. Descríbelos y señala cuál es su función.



- ¿Existen otras puertas de acceso al templo? ¿Dónde están ubicadas? ¿Qué tipo de decoración se emplea en la portada principal? ¿Qué es el guardapolvo? ¿A qué se denomina línea o moldura en zig-zag? ¿qué efecto causa?

8. Explica el llamado “efecto de la luz” del interior de la ermita y responde:



- ¿Cuándo tiene lugar?
- ¿Qué es el solsticio de invierno? ¿Cuándo sucede?
- ¿Qué es la llamada “Piedra de la Salud”? Descríbela. ¿Dónde se sitúa? ¿Cómo se ilumina durante el solsticio de invierno? ¿Por donde penetra la luz al interior de la ermita?
- ¿Qué posición tiene el eje de la ermita? ¿Por qué?
- ¿Crees que en el proceso de edificación de la ermita sus constructores intencionadamente ya habían tenido en cuenta este efecto de la luz? ¿Por qué?

9. Investiga:

- ¿Quién fue San Bartolomé? ¿Dónde y cuándo vivió? ¿Cómo murió? ¿Por qué crees que esta ermita fue dedicada a su advocación?
- ¿Cuándo se celebra su festividad? ¿Con qué atributos iconográficos se le representa?
- ¿Qué municipios de Soria son los propietarios y regentes del parque natural del cañón del río Lobos? ¿Qué es un comunero? ¿Qué otros conoces?

10. Observa esta imagen de la ermita y su entorno:



¿ Crees que esta ermita pudo servir para cristianizar este lugar? ¿Por qué?

11. En el entorno de la ermita hay numerosas cuevas y abrigos naturales abiertos en el interior del acantilado rocoso

¿Crees que estuvieron habitadas? ¿Desde cuándo? ¿Qué vestigios de la presencia humana podemos encontrar en sus interior? ¿Qué son las insculturas? ¿Puedes poner algún ejemplo?

12. Describe el yacimiento arqueológico del Balconcillo.

¿Dónde se sitúa? ¿Qué tipo de hábitat era? ¿En qué fechas puede datarse? ¿Cómo eran sus construcciones?

13. Identifica y describe las siguientes imágenes:



14. ¿Cuáles crees que son las razones por las que se ha relacionado la ermita de San Bartolomé con la Orden de los templarios?



a) La ermita de San Bartolomé está emplazada en un punto geográfico equidistante entre dos cabos de la Península Ibérica. ¿Cuáles?

b) La ubicación de la ermita de San Bartolomé de Utero fue confundida por algunos historiadores y escritores con una desaparecida encomienda templaria. ¿Cuál?

c) ¿Dónde se ubicaba la citada encomienda templaria en la Edad Media?

d) Comenta el mapa que aparece recogido en esta actividad y señala qué municipios sorianos están en las zonas próximas al cerro de San Juan.

15. Investiga:

¿Dónde nace el río Lobos?; ¿Dónde desemboca?; ¿Cuál es la razón por la que desaparece y se filtra? ¿Por qué se forman las charcas o pozas del parque natural del cañón del río Lobos?

16. Identifica y describe estas imágenes del parque natural del cañón del río Lobos y contesta:



¿De dónde proceden las aguas que forman las pozas del río Lobos? ¿Qué características y cualidades tienen las aguas de las pozas? ¿Qué tipo de flora y fauna prevalece en las aguas de estas pozas? Descríbelas

17. Observa estas dos imágenes y contesta:



a) ¿Dónde se ubica este edificio? ¿Cuándo se construyó? ¿A quién ha pertenecido a lo largo de los siglos? ¿Qué funciones ha desempeñado?

b) ¿Cuáles son sus principales sistemas defensivos? ¿Qué espacios protegía?

18. Identifica y comenta estas imágenes:



a) ¿En qué parte de la fortaleza se encuentran situadas? ¿Qué función cumplían?

b) ¿Qué factores han provocado la ruina del castillo? ¿Cuándo se incendió?

14. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA UTILIZADA

- De la Rosa Municio, Rafael. "El balconcillo y su datación en el contexto de la edad del bronce de la meseta" Complutum 6. 1995: 193-20.
- García-Soto, E; Moure A. "Los grabados esquemáticos de San Bartolomé de Utero (Soria)". Actas del symposium de Arqueología Soriana. Soria 152-162 (1984).
- Meneses Canalejo, José Manuel y otros. El Cañón del Río Lobos. Editorial Artec, 1995.
- Samaniego Bordiu, Blanca. "Espacios simbólicos en el bronce antiguo del Alto Duero". Complutum, 10, 1999. 47-69.
- Gaya Nuño, Juan Antonio. "El Románico en la Provincia de Soria". (Edición facsmil de la edición de 1946. CSIC. Madrid 2003).
- Gómez Redondo, Susana textos y Sanz Marcos, César fotografías. "Un paseo por el Cañón del Río Lobos". Junta de Castilla y León. Consejería de Medio Ambiente, 2002.
- Material de información turístico proporcionado por el Servicio de Medio Ambiente de Soria de la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Castilla y León.
- Rodríguez Sánchez, José Luis. "El Cañón del Río Lobos: la vieja herida de la meseta". Ediciones Leonesas, S.A., 1997.

EN INTERNET

- [http://www.arquivoltas.com/13-Soria/01-UceroSanBartolome3.htm#:~:text=LA%20GU%C3%8DA%20DIGITAL,Omedes%20%2D%20Huesca%20\(Espa%C3%B1a\)](http://www.arquivoltas.com/13-Soria/01-UceroSanBartolome3.htm#:~:text=LA%20GU%C3%8DA%20DIGITAL,Omedes%20%2D%20Huesca%20(Espa%C3%B1a))
- <https://www.signoslapidarios.com/articulos/arquitectura-medieval/la-tradicion-de-la-arquitectura-sagrada/73-la-alineacion-astronomica-del-solsticio-de-invierno-en-la-iglesia-tardorromanica-de-san-bartolome-de-ucero-soria>.
- <http://encontrandohorizontes.blogspot.com.es/2016/01/historia-del-castillo-de-ucero.html>
- <http://encontrandohorizontes.blogspot.com.es/2016/01/la-arquitectura-del-castillo-de-ucero.html>.
- <https://patrimonionatural.org/>