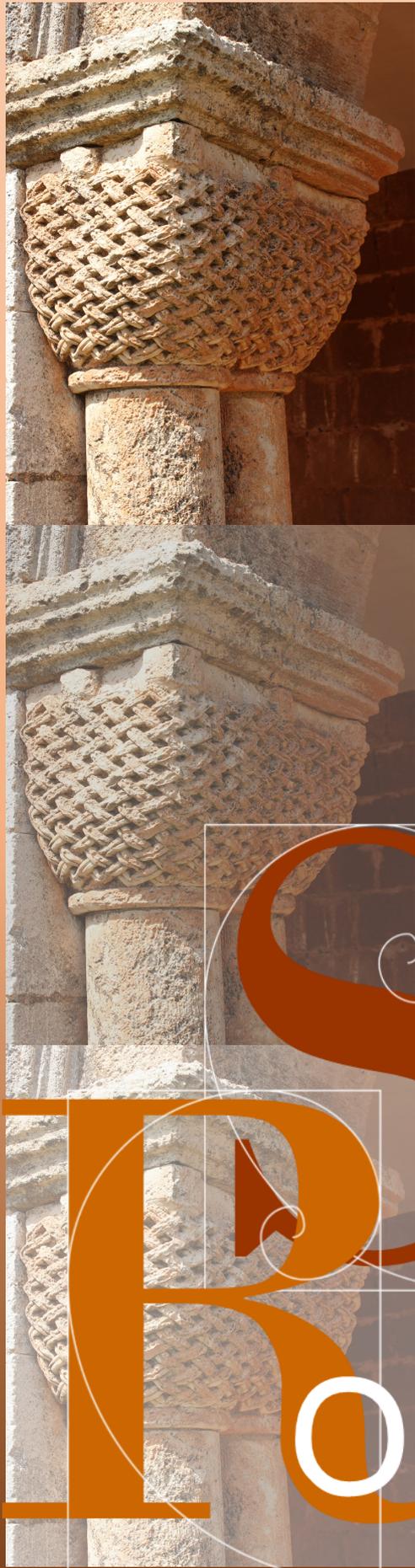


PROPUESTA  
DE  
ACTIVIDADES



# ES SORIA ROMÁNICA



## **AUTORES**

Jesús Manuel de Juan Franco

Carmelo Martín Acebes

Luis Alberto Moratinos Lagartos

Jesús Nájera Rubio

### **COLABORADORES:**

Agustín Fernández Sanz

M<sup>a</sup> Ángeles Gil Blanco

Fernando Santa María Jorge





Por primera vez, desde el origen de los tiempos, la Europa Occidental se unifica en torno a un único estilo artístico y una misma cultura espiritual, el Cristianismo. Proveniente del denominado estilo normando de Inglaterra, acabó desarrollándose como el estilo Románico del continente.

Sobre la primera mitad del siglo XI empiezan a desarrollarse los mismos modelos arquitectónicos, impuestos por las órdenes religiosas para dar respuesta a unas similares necesidades litúrgicas. También comienzan a circular por Europa las denominadas cuadrillas volantes de canteros y albañiles, que van formando diferentes escuelas constructivas, siempre con un estilo común.

En España, la aparición de la supuesta tumba del apóstol Santiago origina un camino de peregrinación que significa para nosotros una vía de penetración de gentes, ideas, estilos y, en definitiva, de una cultura procedente de más allá de los Pirineos.

La España de los siglos XI y XII es la España de la Reconquista y el momento de la formación de Castilla y León que, en su lucha contra los musulmanes, logra consolidar una zona fronteriza al norte del río Duero.

Es en este momento cuando aparecen las obras arquitectónicas del 'Románico Soriano' que aparecen en este manual.

No se trata de un libro de texto al uso, ni siquiera de una compilación o catálogo de las iglesias románicas de la provincia de Soria. Lo que se pretende con este documento es, de una manera lúdica, pero a la vez didáctica, dar a conocer a nuestros escolares una visión multidisciplinar de un aspecto de nuestra cultura, para que cuando en las aulas se estudien las grandes obras del Románico español y europeo, nuestros alumnos sepan qué se hacía en esos momentos en nuestra tierra y puedan así, desde el conocimiento, mostrarse orgullosos de ello.

**Manuel López Represa**  
**Delegado Territorial**  
**Junta de Castilla y León. Soria**





La Dirección Provincial de Soria ha elaborado este cuaderno de actividades para que se puedan realizar diversas jornadas de visita y estudio del arte Románico en la provincia de Soria.

Siguiendo el currículo establecido por la Comunidad Autónoma de Castilla y León, se ha preparado, fundamentalmente, para el alumnado de segundo curso de Enseñanza Secundaria Obligatoria. Aunque la iniciativa parte de del bloque de contenidos que se establece para la asignatura de Ciencias Sociales, Geografía e Historia por ser esta materia la que estudia el arte Románico, hemos querido darle un carácter multidisciplinar dando cabida y protagonismo a distintas asignaturas. No obstante, queda a criterio del docente su adaptación a otros niveles curriculares desde Educación Primaria a Bachillerato.

De este modo, se ha programado una primera actividad titulada “El mal de la piedra” cuyo objetivo es concienciar sobre la protección, conservación y difusión del patrimonio cultural, en este caso, de los abundantes ejemplos de arte románico que existen tanto en la ciudad de Soria como en la provincia.

El resto de las actividades tratan de estudiar los principales elementos arquitectónicos del románico a partir de iglesias como la de San Juan de Rabanera, una de las más importantes joyas de este estilo artístico en la ciudad. La Iglesia de Santo Domingo y, concretamente, su elegante y majestuosa fachada, también es objeto de estudio, donde entran en juego el Arte, la Religión, las Matemáticas o la Música.

De esta forma, se van analizando diferentes estructuras románicas de toda la provincia, intentando que el alumnado de Soria tenga una visión global de la importancia que el arte Románico tuvo en su tierra.

**Javier Barrio Pérez**





## SIT PAX INTRANTI SIT

El paisaje monumental de nuestra provincia aparece cubierto por centenares de templos románicos que constituyen una de nuestras señas de identidad más internacional. El románico es el primer estilo practicado de manera generalizada por todo el viejo continente. Por ambos motivos, a nadie puede sorprender que la Junta de Castilla y León, al poner en marcha sus Planes de Intervención en el Patrimonio Histórico, estableciera una serie de planes sectoriales que de forma global abarcasen diferentes campos de este ámbito.

El II Plan (PAHIS), y dentro de los precitados planes sectoriales, programó uno centrado en el Patrimonio Arquitectónico, y dentro de este el denominado Románico del Norte, al que pronto se añadiría el denominado Soria románica, centrado en nuestra provincia.

El mismo se inició en una primera fase mediante un convenio entre la propia Junta de Castilla y León, que asumiría la coordinación y la financiación total, más de seis millones de euros, la Diócesis de Soria, titular de los bienes a intervenir y la Fundación Duques de Soria que desarrollaría el citado plan.

En el año 2012 se puso en marcha la II fase de Soria románica, con un cambio en el desarrollo del mismo, pasando la labor que realizaba la mencionada Fundación Duques de Soria a ser responsabilidad del Servicio Territorial de Cultura de Soria, con una inversión hasta el momento de más de quinientos mil euros.

El Premio Cervantes, José Jiménez Lozano, hombre vinculado y comprometido con el patrimonio cultural de su tierra, Castilla y León, ha llegado a definir el románico como: un arte intelectual o de élite: que ofrece desde luego la simplicidad y el encanto a la severidad de las formas, y fascina; pero a la vez nos asoma y arrastra a un mundo que concierne a todo ser humano y su destino.

De ahí que estimemos, que este libro, manual de prácticas nos atreveríamos a decir, sea un complemento ideal para todos aquellos jóvenes, y no tan jóvenes, que se quieran acercar a los miles de monumentos románicos que inundan la comunidad autónoma más grande de la Europa comunitaria, Castilla y León. Una bella y didáctica exposición con el epígrafe “Románico en Soria y el ojo que lo mira” nos ha demostrado que trabajos como este, elaborado por un grupo de profesores vinculados a la Dirección Provincial de Educación, son un complemento perfecto para que “el ojo que lo mira” lo haga con la mejor perspectiva posible. A ellos nuestra felicitación y nuestra gratitud.

No queremos concluir estas líneas sin hacer llegar a la ciudadanía la importancia de que nuestro patrimonio, sea quien sea su titular, es una de las fuentes de riqueza más importantes que poseemos en Castilla y León y que estos espacios culturales son, y deben ser, una preocupación de la sociedad.

Preocupación que nos debe hacer entender que la protección, conservación y difusión son una responsabilidad que tiene la sociedad con aquellos antepasados que nos han legado unos testimonios de los que somos meros custodios y que nuestra obligación es trasladarlos a las nuevas generaciones en mejores condiciones que cuando los recibimos.

**Dr. Carlos de la Casa**



## ÍNDICE

7	<i>SORIA</i>
21	<i>Actividades de ampliación</i>
31	<i>ÁGREDA, GÓMARA, ÓLVEGA</i>
41	<i>ALMAZÁN, MEDINACELI</i>
49	<i>BERLANGA</i>
59	<i>SAN ESTEBAN DE GORMAZ</i>
67	<i>SIMBOLISMO E ICONOGRAFÍA</i>
77	<i>RECURSOS</i>





# SORIA





## Desprendido un fragmento del rosetón de la iglesia de Santo Domingo

En los próximos días el Obispado de Osma-Soria y el Servicio de Cultura se reunirán para "analizar la situación" del templo románico.



**Hay que fijarse bien para que sea perceptible.** En la parte superior del rosetón de la iglesia románica de Santo Domingo  **falta un pequeño león**, una de las muchas 'bestias' que orlan esta 'rosca' escultórica datada en el siglo XIII. **El aviso se recibió en la Vicaría Episcopal de Patrimonio Cultural de la Diócesis de Osma-Soria la semana pasada.** De momento, comentó este miércoles su responsable, Juan Carlos Atienza, **se desconocen las posibles causas** que hayan podido motivar este desprendimiento en uno de los edificios religiosos más emblemáticos de Soria, declarado Monumento Histórico Artístico en junio del año 1931. "Los cambios bruscos de temperatura, el sol, el calor, la polución, el estado de la piedra...  **pueden ser múltiples factores**", explicó Atienza.

De hecho, averiguar el estado en el que se encuentra en la iglesia de Santo Domingo, que el rey Alfonso VIII y su mujer Leonor de Plantagenet auspiciaron en la capital soriana en el siglo XII, **era uno de los objetivos de un estudio** que tanto la Diócesis de Osma-Soria como el Servicio Territorial de Cultura de la Junta de Castilla y León  **querían plantear**. "Habíamos estado hablando de la conveniencia de hacer un análisis para ver cómo estaba la portada. **Se hizo una consolidación hace entre 15 y 20 años** y queríamos ver cuál era su estado actual. Y justo ha pasado esto", añadió Atienza.

Si cabe, aseguró, dicho estudio es ahora **más urgente que nunca**. De momento, se condiciona la actuación a que se lleve a cabo ese estudio y examen previo. "Lo primero es ver las necesidades y el estado de la portada al detalle y después decidir", indicó el responsable de Patrimonio en el Obispado de Osma-Soria.

Desde la Delegación Territorial de la Junta de Castilla y León en Soria se avanzó este miércoles que **en "los próximos días" se convocará a una reunión** a la sección de Patrimonio de la Diócesis y a la propia comunidad conventual de Santo Domingo para "analizar la situación". Aún no hay fecha concreta para este encuentro.

De momento, **se ignora si el pequeño león esculpido podrá reintegrarse** en el conjunto original si se han podido recuperar algunos fragmentos. "Es posible, pero dependerá de cómo se encuentren las piezas encontradas", añade Atienza.

Con influencias del románico francés de Poitiers que se atribuyen a la esposa del rey Alfonso VIII, **la iglesia de Santo Domingo comenzó su construcción en el siglo XII**. El crítico de arte soriano Juan Antonio Gaya Nuño destaca su portada como la "distribución decorativa más rica, la más homogénea y armoniosa de la Península Ibérica". De hecho ya en el año 1917 el ministro de Fomento hizo gestiones para la restauración de este templo, anexo al convento de las hermanas Clarisas. No sería la única restauración que sufriera en el siglo XX esta emblemática iglesia anteriormente dedicada a la advocación de Santo Tomás. En el año 1979 se llevaron a cabo diversos trabajos de rehabilitación en la fachada principal. Trece años después se llevaría a cabo una nueva reparación en la fachada.

**En el año 2005, la portada volvió a someterse a una limpieza** tras las pintadas vandálicas efectuadas en la parte derecha de la misma. La fachada está planteada como "una gran pantalla en la que destacan dos series de arquerías ciegas superpuestas, la portada en el centro y un gran rosetón como remate. En su diseño se ha querido ver la influencia del Oeste francés, especialmente del románico poitevino y saintongés", detalla la Fundación Santa María La Real en su obra 'Soria. Todo el románico'. Escenas de diversos pasajes del 'Génesis', en los capitales de la portada, entre ellos la Creación de Adán y Eva, el asesinato de Abel a manos de su hermano Caín, la Natividad de Cristo, el sueño de los Reyes Magos, la presentación de Jesús en el templo y la huida a Egipto, así como el ciclo de la Pasión de Cristo en la última arquivolta de la portada componen la rica y bella decoración del templo.

**Bajo el rosetón dañado se representan en las figuras sedentes de Alfonso VIII y Leonor de Plantagenet**, 'mecenas' del templo'.

**HERALDO**  
DE SORIA





# EL MAL DE PIEDRA

## ACTIVIDAD 1

**1.-** Los edificios románicos de la provincia han tenido que ser restaurados debido a los problemas de conservación. Te proponemos que, a través de esta actividad, reflexiones sobre las causas de este deterioro y sus consecuencias.

El nombre de “el mal de piedra” se refiere al proceso de deterioro y disgregación de las rocas de los edificios debido a la antigüedad de nuestro patrimonio arquitectónico prerrománico, románico (siglos XI-XIII) y gótico (siglos XII-XVI).

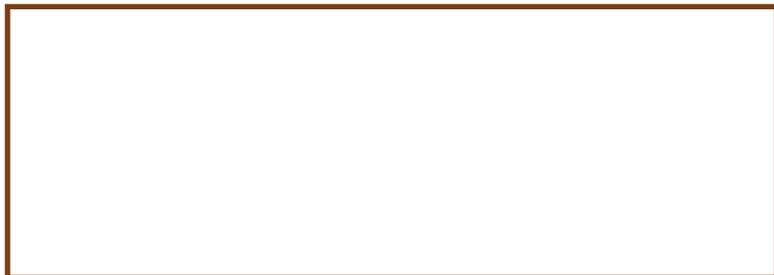


Vamos a intentar comprender cómo se produce esta alteración.

1.1.- Describe a tus compañeros qué percibes en la fotografía. ¿Qué agente o agentes crees que han provocado estas alteraciones en la arenisca del claustro de San Juan de Duero (Soria)?

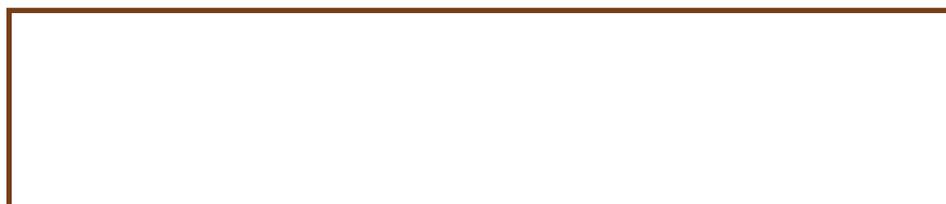
Reflexiona un poco: ¿Meteorización o erosión?

*“La meteorización es el proceso de alteración de las rocas superficiales por la acción mecánica y química de la atmósfera, del agua y de los seres vivos. Cuando los agentes atmosféricos tienen suficiente energía para arrastrar y transportar los productos alterados hablamos de erosión, siendo los principales agentes erosivos la lluvia, el viento, los ríos, la actividad de los mares en las costas y los glaciares.”*



1.2.- ¿Qué ocurre cuando llenas totalmente una botella de vidrio con agua y la colocas en el congelador de un frigorífico? ¿Puedes dar una explicación a lo que ha sucedido?. ¿Piensas que en las rocas se pueden producir fenómenos que tengan el mismo origen?

1.3.- ¿Qué le ocurre a una barra de hierro cuando lleva mucho tiempo a la intemperie? ¿Por qué? ¿Afectan estos fenómenos a las rocas? ¿De qué forma?

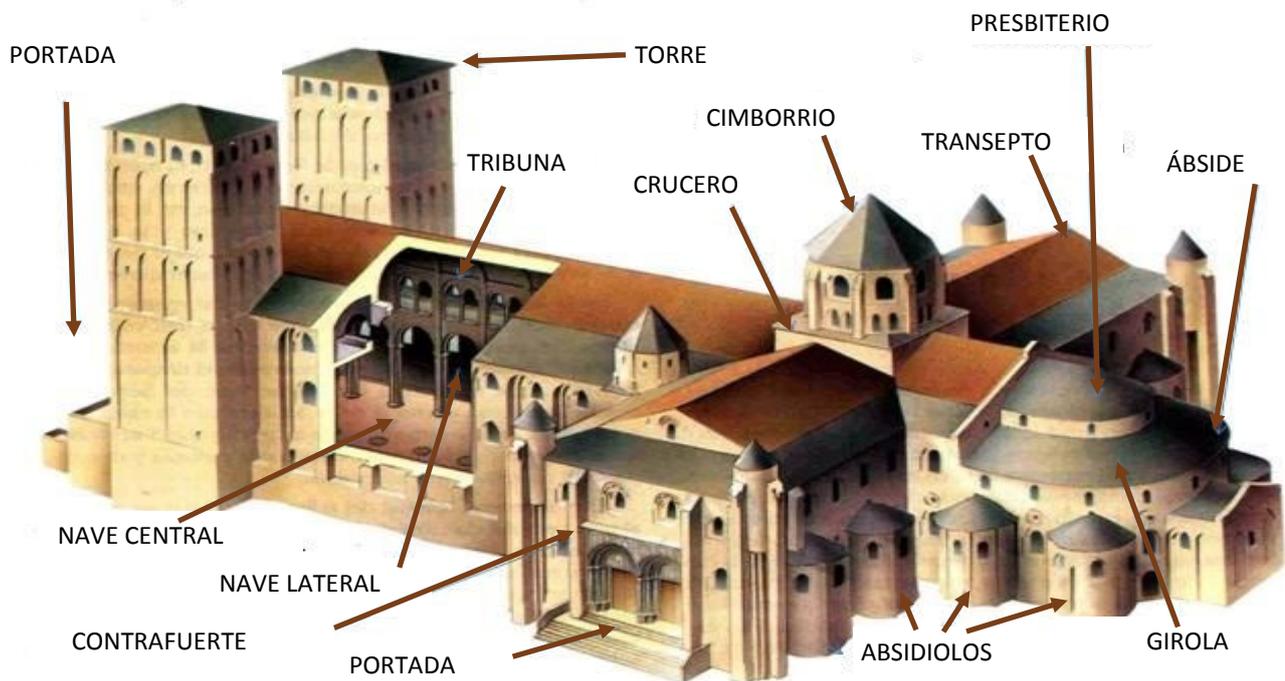




# ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS ROMÁNICOS A PARTIR DE SAN JUAN DE RABANERA

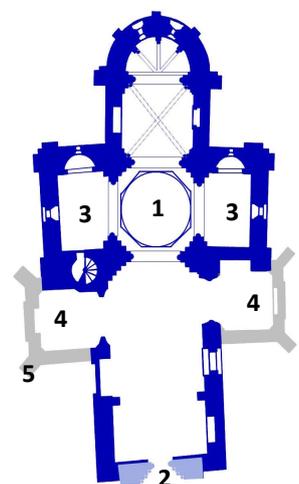
## ACTIVIDAD 2

2.- El objetivo de esta actividad que te proponemos es que sepas identificar, a través de la observación directa de los monumentos sorianos, los diferentes elementos arquitectónicos propios del Románico. Para ello te sugerimos que repases, en esta imagen, las diferentes partes de un templo románico. Debes saber que algunas de ellas no te las vas a encontrar en los monumentos visitados.



2.1.- Relaciona alguno de estos elementos arquitectónicos con la iglesia de San Juan de Rabanera:

TRANSEPTO	<input type="checkbox"/>
CRUCERO	<input type="checkbox"/>
PORTADA	<input type="checkbox"/>
CAPILLA	<input type="checkbox"/>
CONTRAFUERTE	<input type="checkbox"/>



2.2.- Como actividad te proponemos que os dividáis en varios subgrupos y fotografíes cada una de las partes características de un templo románico de las que vayáis identificando a lo largo de la visita. A partir de las fotografías obtenidas, cada subgrupo realizará un breve trabajo sobre el arte románico. Para ello, os recomendamos la utilización de instrumentos relacionados con las Tecnologías de la Información y Comunicación aplicadas al mundo educativo: una presentación PowerPoint, mural a partir de la herramienta Glogster...

<http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/gl/internet/aplicaciones-web/794-glogster>

<http://www.educacontic.es/blog/disena-tus-posters-interactivos-con-glogster>

Los subgrupos en los que os podéis dividir son:

Elementos sustentados	Elementos sustentantes	Otras partes del edificio	Conceptos arquitectónicos
Bóveda de cañón Nave central Arcos formeros Arcos fajones	Arco de medio punto Contrafuerte Columna Pilar Muro Sillares Pechinas o trompas	Portada principal Planta Portada lateral Tímpano Motivos decorativos Crucero Ábside Absidiolos Cripta Torre campanario Cornisa con canes Vanos	Horizontalidad Pesadez Oscuridad Monumentalidad Solidez



ÁBSIDE DE SAN JUAN DE RABANERA





Algunos de los elementos que nos encontramos en esta iglesia de San Juan de Rabanera, en Soria, son dos **absidiolos**, uno en cada extremo del transepto y que tienen la originalidad de no ser visibles desde el exterior ya que están incrustados en el muro.



PRESBITERIO



ÁBSIDE

ABSIDILO

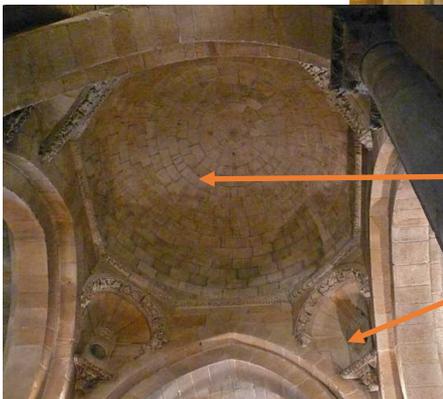


BÓVEDA

ARCO FAJÓN

ARCO FORMERO

CAPITEL



CÚPULA

TROMPAS

BÓVEDA





# PORTADA DE SANTO DOMINGO

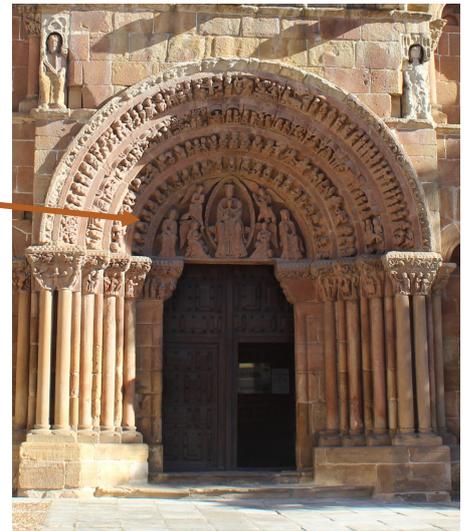
## ACTIVIDAD 3

**3.-** Te presentamos la portada de la Iglesia de Santo Domingo, en Soria. Data del siglo XII y, como ya sabes, es de estilo románico.

**3.1.-** Te proponemos que relaciones el listado de términos que te adjuntamos con los elementos característicos de esta portada.

- ARQUIVOLTA
- MURO
- TÍMPANO
- PUERTA ABOCINADA
- COLUMNA
- CAPITEL
- JAMBA
- PANTOCRÁTOR
- ROSETÓN
- CRUZ FLORENTINA
- ARQUERÍA CIEGA





3.2.- Nos vamos a centrar ahora en esta arquivolta:

Posiblemente, una de las más famosas del románico español debido a su singularidad en cuanto a forma y temática.

.- ¿En qué parte de esta arquivolta están estas imágenes?



.- ¿Qué ves en ellas?

.- ¿Podrías identificar los instrumentos que en ella aparecen?

Arpa

Redoma

Fídula o viola

Salterio

.- Clasifica estos instrumentos según las familias estudiadas:

Arpa

Redoma

Fídula o viola

Salterio

Organistrum

3.3.- Además de los instrumentos que aparecen en las fotografías, en la arquivolta de la portada de la iglesia podemos encontrar un Organistrum. Fotografíalo.





3.4.- Sabes que, mientras se construye en estilo Románico, la música propia durante estos siglos es el CANTO GREGORIANO. ¿Cuál es su característica fundamental?

- ¿Quién fue Guido d'Arezzo?

- ¿Cuál fue su mayor contribución a la historia de la Música?

Ut qué-ant láxis re-soná-re fibris

Mí-ra gestó-rum fámu-li tu-ó-rum,

Sól-ve pollú-ti lá-bi-i re-á-tum, Sáncte Jo-ánnes.

- ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre el *Puer natus est* (Gregoriano) y la *Marcha de Pompa y Circunstancia* de E. Elgar (1836-1934) (adaptación para poderla interpretar en clase)

RBCMS Antiphona ad introitum VII

**P** U-ER na-tus est no-bis, et fi-li-us dá-tus est no-bis, cu-ius impé-ri-um su-per hú-me-rum e-ius: et vo-cá-bi-tur no-men e-ius, magni consi-li- i An-ge-lus. Ps. Can-tá-te Dómi-no cánti-cum no-vum: qui-a mi-ra-bi-li-a fe-cit-

Pompa y Circunstancia

E. Elgar

Flauta *mp*

Picacas *mp*

F *f*

Pl. *mf*

F *mf*

Pl. *mf*

F *mf*

Pl. *mf*

F *mf*

Pl. *mf*

SEMEJANZAS

DIFERENCIAS





**3.5.-** Sitúate enfrente de la fachada occidental de la iglesia de Santo Domingo y obsérvala con atención:

3.5.1.- Sin realizar ningún cálculo, estima la altura de la fachada y anótala:

3.5.2.- Como no dispondrás de un instrumento para medir la altura de la fachada, mide, con una cinta métrica, la altura de la puerta de entrada a la iglesia y anota dicho valor:

Con ayuda de una regla, mide, en la figura 1, la altura de la puerta de entrada a la iglesia y anota dicho valor:



3.5.3.- ¿Cuál es la razón entre las medidas anteriores?

3.5.4.- A partir del resultado del apartado 3.5.3, calcula la altura real de la fachada:

3.5.5.- ¿Hay mucha diferencia con tu estimación?

3.5.6.- Realiza ahora los 5 pasos anteriores para la estimación y cálculo de la anchura de la fachada, o mide directamente dicha anchura.

3.5.7.- ¿Cuál es la razón entre la altura y la anchura de la fachada?

3.5.8.- Investiga sobre el empleo de las razones notables en el arte: razón aurea, número de plata, proporción cordobesa, etc.





3.6.- Volvamos a la primera archivolta:



3.6.1.- ¿Cuántas dovelas la componen?

3.6.2.- ¿Cuántos ancianos están representados?

3.6.3.- ¿Qué porcentaje de los ancianos no toca un instrumento musical?

3.6.4.- Elegimos un anciano al azar, ¿Cuál es la probabilidad de que toque un instrumento de cuerda?

3.6.5.- Si el anciano elegido al azar toca un instrumento de cuerda, ¿cuál es la probabilidad de que toque un instrumento de cuerda pulsada?





# VESTIGIOS ROMÁNICOS EN LA CIUDAD DE SORIA

## ACTIVIDAD 4

**4.-** Te proponemos una aventura. Se trata de buscar algunos vestigios del arte románico que se encuentran en la ciudad de Soria. Para organizar la tarea te adjuntamos un mapa urbano de la ciudad que data de mediados del siglo XIX. Verás que, a pesar del tiempo transcurrido, hay una parte del casco urbano que se mantiene tal como era entonces.

Te hemos señalado doce puntos para visitar. Sólo cinco de ellos pertenecen al Románico. El resto son de épocas posteriores. Nos gustaría que disfrutaras de este recorrido observando y analizando las características de cada uno de los vestigios propuestos. Seguro que darás con la solución acertada.

1.- “Acabado templo fui,  
mas el paso del tiempo  
y *el mal de piedra* que sufrí,  
me dejó en mi planteamiento”



2.- “ Soy cabeza que perdura.  
El Salvador me dio nombre.  
Tengo siglos de andadura  
junto al reciente porte”



3.- “Luzco en templo ajeno  
piedra a piedra trasladada  
En mi nuevo emplazamiento  
soy, en pleno centro, admirada”



4.- “Soy menor o Mayor,  
depende de quien me mire,  
junto a una niña que espera  
que del cansancio te libre.”

5.- Dentro el principio y el fin:  
agua que corre y sana,  
losa única entre mil.  
¡Accede desde la Plaza!

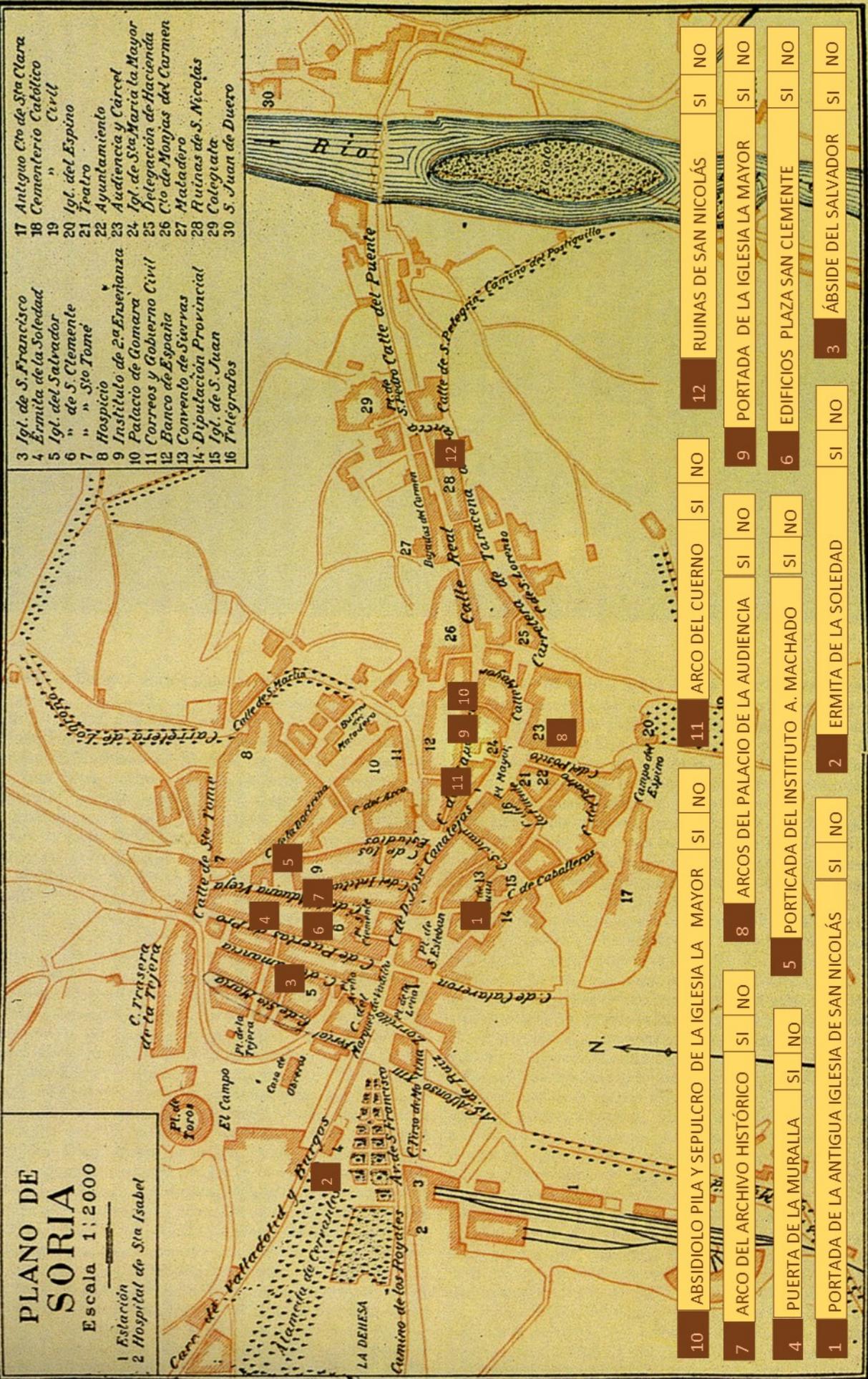


# PLANO DE SORIA

Escala 1:2000

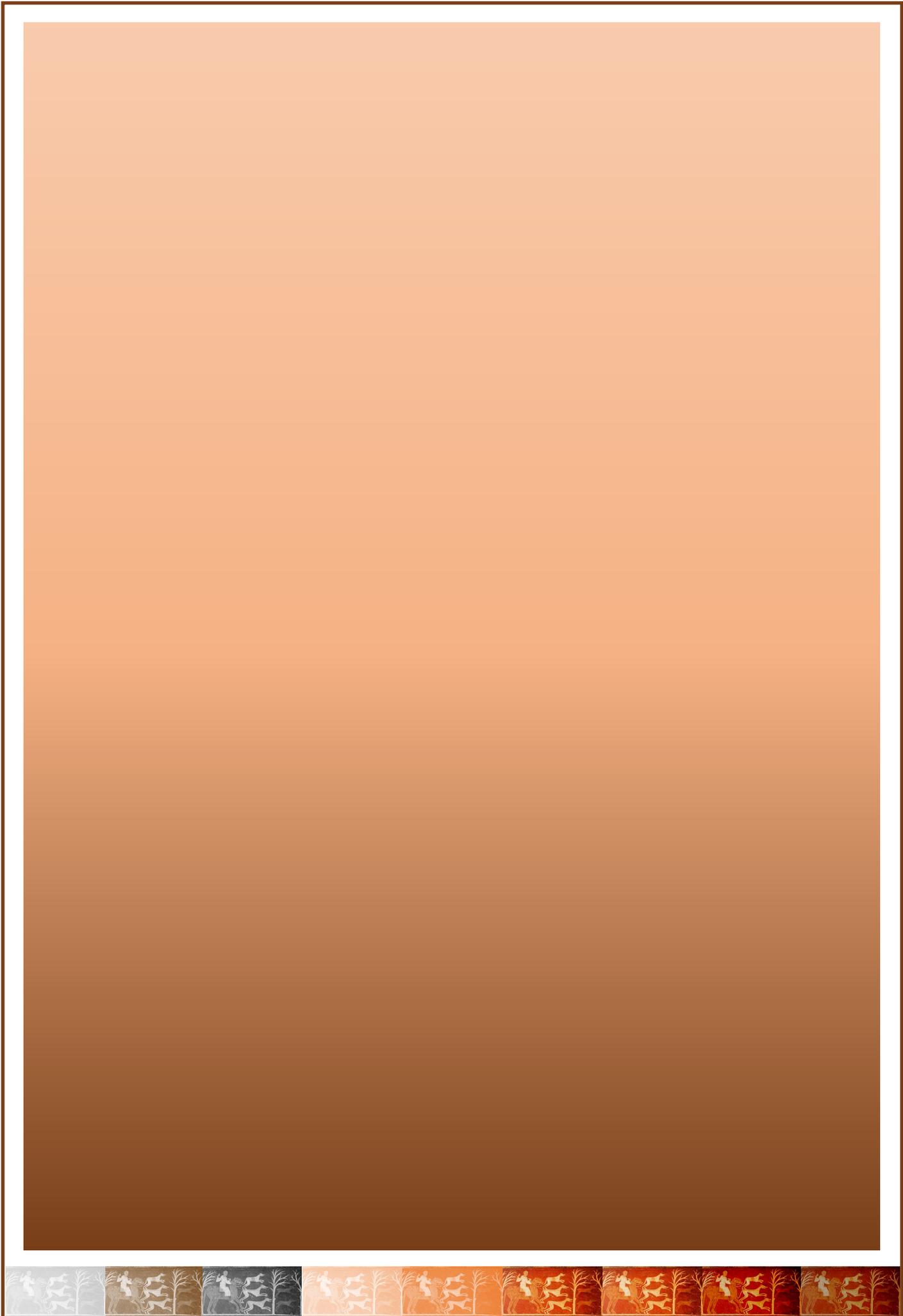
- 1 Estación
- 2 Hospital do Sta Isabel

- 3 Igl. de S. Francisco
- 4 Ermita de la Soledad
- 5 Igl. del Salvador
- 6 " de S. Clemente
- 7 " " Sio Tomé
- 8 Hospicio
- 9 Instituto de 2ª Enseñanza
- 10 Palacio de Gomara
- 11 Correos y Gobierno Civil
- 12 Banco de España
- 13 Convento de Siervas
- 14 Diputación Provincial
- 15 Igl. de S. Juan
- 16 Triunfalos
- 17 Antiguo Cto de Sta Clara
- 18 Cementerio Católico
- 19 " Civil
- 20 Igl. del Espino
- 21 Teatro
- 22 Ayuntamiento
- 23 Audiencia y Cárcel
- 24 Igl. de Sta. Maria la Mayor
- 25 Delegación de Hacienda
- 26 Cto de Morjas del Carmen
- 27 Matadero
- 28 Ruinas de S. Nicolás
- 29 Colegiata
- 30 S. Juan de Duero



10	ABSIDILO PILA Y SEPULCRO DE LA IGLESIA LA MAYOR	SI	NO	11	ARCO DEL CUERNO	SI	NO	12	RUINAS DE SAN NICOLÁS	SI	NO
7	ARCO DEL ARCHIVO HISTÓRICO	SI	NO	8	ARCOS DEL PALACIO DE LA AUDIENCIA	SI	NO	9	PORTADA DE LA IGLESIA LA MAYOR	SI	NO
4	PUERTA DE LA MURALLA	SI	NO	5	PORTICADA DEL INSTITUTO A. MACHADO	SI	NO	6	EDIFICIOS PLAZA SAN CLEMENTE	SI	NO
1	PORTADA DE LA ANTIGUA IGLESIA DE SAN NICOLÁS	SI	NO	2	ERMITA DE LA SOLEDAD	SI	NO	3	ÁBSIDE DEL SALVADOR	SI	NO

Tienes ante ti un plano antiguo de Soria. Te proponemos que recorras los lugares que te indicamos. Tendrás que discriminar si estos monumentos pertenecen o no al estilo Románico. Fíjate bien porque hay varios que no se corresponden con este estilo aunque aparentemente pudiera parecerlo. Indica la opción que creas correcta.



# ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN





## ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

**A.1.-** Esta parte del cuadernillo de actividades se centra en los ejemplos de Arte Románico presentes en el actual casco histórico de la ciudad de Soria. Te proponemos que realices una visita a los distintos elementos de arte románico que existen en los alrededores del río Duero a su paso por la ciudad.

La ruta comienza en la concatedral de San Pedro. Visita su claustro, la puerta de entrada a la Sala Capitular y otras puertas, además de los restos románicos en los muros exteriores. Continúa hacia la iglesia y claustro de San Juan de Duero, restos de un antiguo monasterio de los Hospitalarios. Atraviesa el puente medieval de los siglos del Románico, hasta llegar a los restos de San Polo, donde nos encontraremos la ermita, que es la iglesia del antiguo monasterio. Todo ello sin dejar de apreciar los restos desperdigados de la antigua muralla medieval que rodeaba la ciudad. Puedes, incluso, subir hasta las ruinas del Castillo, completando así la ruta románica por la ciudad de Soria.





## A.2.- La ciudad de Soria es netamente románica.

Soria fue conquistada a los musulmanes de forma definitiva por el rey Alfonso I el Batallador a comienzos del siglo XII al mismo que inicia su repoblación.

El diseño urbanístico lo componía una serie de pequeños barrios o collaciones organizados en parroquias. En el censo de 1270 de Alfonso X constan treinta y cinco parroquias en la ciudad. Actualmente perdura un número mínimo. Sus advocaciones iban desde el santo venerado a las referencias de las localidades de origen de los repobladores.

(Ver artículo de Heraldo de Soria en página siguiente)

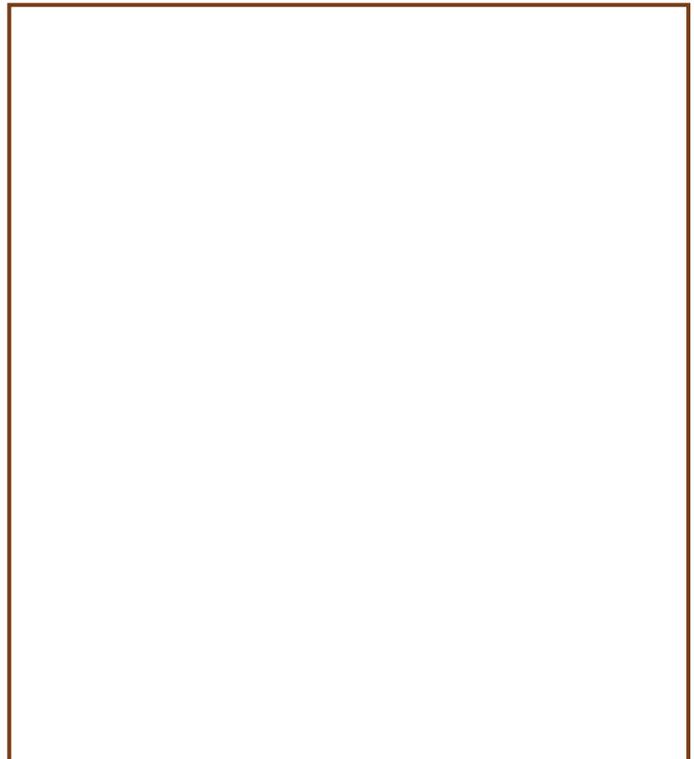
Esta proliferación de edificaciones románicas contrasta con el escaso desarrollo en la ciudad del arte gótico, el estilo artístico que se desarrolló en Europa occidental desde mediados del siglo XII hasta la implantación del Renacimiento (siglo XV para Italia), y bien entrado el siglo XVI en los lugares donde el Gótico pervivió más tiempo. Y, sin embargo, el arte renacentista, con sus peculiaridades españolas, conoció una nueva época de esplendor monumental y artístico en la ciudad.

A.2.1.- Realiza una investigación donde analices las causas que hicieron posible la proliferación románica y posterior repunte renacentista, así como el escaso peso del Gótico en la ciudad de Soria.



Cristo de la Iglesia de San Juan de Rabanera

A.2.2.- Infórmate de las diferencias entre la representación de Cristo crucificado en el Románico y en el Gótico.



# HERALDO DE SORIA

Mapa confeccionado por:  
 basado en el libro "Soria. Todo el condado", editado por la Fundación Santa María La Real, y en el estudio de urbanismo medieval del Ayuntamiento de Soria, incluido en el actual Plan General de Ordenación Urbana.

1. Santo Tomás (Santo Domingo). Auspicada por el rey Alfonso VIII y su esposa Leonor de Plantagenet a finales del siglo XII.
2. San Mateo. Juan Antonio Gaya Nuño la situó a la vera del camino que conduce al Mirón.
3. El Mirón. Los orígenes de esta ermita, hoy barroca, se remontan ya en época visigoda.
4. San Ginés. Sus restos aún son visibles desde las márgenes del Duero.
5. San Agustín el Viejo. También junto a la muralla que mira al río, era de planta rectangular y materiales muy sencillos.
6. San Juan de los Niharros. Se situaba justo enfrente de la iglesia de Santa Cruz. Fue derribada en 1577. Su piedra se reutilizó en la construcción del convento de La Merced.
7. Santa Cruz. Era la sede del Linaje de La Cruz. Su culto perduró hasta el siglo XIX.
8. San Millán. Hay dos posibles ubicaciones para esta iglesia: una junto al camino de San Ginés y otra junto al sendero de Santa Apolonia.
9. San Prudencio. Gaya Nuño la sitúa al Norte del claustro de la catedral.
10. San Vicente. Sólo una pared de mampuestos queda en pie de esta iglesia derribada tras un incendio en el siglo XIV.
11. Nuestra Señora de la Puente. Junto al antiguo convento de San Agustín.
12. Santísima Trinidad. Una calle recuerda su ubicación en el barrio de San Pedro.
13. Nuestra Señora del Azogue. Era el centro neurálgico de la Soria medieval. Se encontraba detrás de la hoy concatedral de San Pedro.
14. San Pedro. Sus orígenes se remontan a la repoblación. En 1127 pertenecía a Sigüenza.
15. San Martín de Canales. En ella se ubicó posteriormente el convento de La Merced.
16. Nuestra Señora de Calatañazor. Se erigió en torno a las casas molineras que esta calle con el adyacente Isabel Rebollo.
17. San Nicolás. En 1858 parte estaba derribada.
18. Nuestra Señora de las Cinco Villas. Sobre ella edificó Santa Teresa el convento del Carmen.
19. San Lorenzo. Una plaza lo recuerda con su nombre.
20. San Juan de Muñiel. Su campana indicaba a los trabajadores de las villas el final de la jornada desde la Talla Norte del Castillo.
21. San Miguel de Montenegro. Se encontrará entre La Presentación y Bernardo Robles.
22. San Bartolomé. Se encontraba en El Collado, 17, justo en la sede de HERALDO DE SORIA.
23. La Mayor. Originalmente estuvo dedicada a San Gil. Conserva pocos elementos románicos.
24. Nuestra Señora del Poyo. Se situaba en el centro neurálgico de la ciudad medieval, en torno a San Pedro.
25. San Miguel de Cabejas. En la ladera noroccidental del cerro del Castillo, en 1270 contaba con seis vecinos y seis estamplantes.
26. San Esteban. La plaza del mismo nombre la recuerda hoy. Fue demolida en 1804.
27. San Clemente. La iglesia, anexa al palacio de los Ríos y Salcedos, fue derribada en 1952.
28. San Juan de Rabanera. La fundación de esta iglesia la realizaron colonos de Rabanera del Campo.
29. Santo Domingo de Silos. Quedó sin culto en el siglo XIX.
30. San Sebastián. Era la iglesia en la se congregaba la ciudad en epidemias de peste. En 1599 estaba ya en ruina. Se ubicaría hoy en torno a la calle Caballeros.
31. San Martín de la Cuesta. Era un barrio poco poblado junto al Espino.
32. Nuestra Señora de Covaleda. El actual Espino.
33. Santiago. Se encontraba detrás del Espino, su piedra se vendió en 1606.
34. San Saborín. Hay varias hipótesis sobre su ubicación: muy cerca del Espino, frente al actual cementerio.
35. Nuestra Señora de Abogalobos. Gaya la sitúa en torno al actual cementerio.
36. San Polo. Antigua encomienda templaria.
37. San Juan de Duero. En origen estaba dedicada al Sinto Sepulcro.
38. El Salvador. Extremos de la ciudad, derribada en 1967, queda en pie su abside original.
39. Santa María de Barnuevo. Muy cerca del Mirón fue destruida durante la guerra de la Independencia (1808-1814).

## EL ROMANICO EN LA SORIA DEL SIGLO XIII

● La Soria del siglo XIII, muy distinta urbanísticamente a la actual, era una pequeña población extendida en un área de 100 hectáreas permitida y protegida por 4,100 metros de muralla. Dividida en 35 collaciones o parroquias que marcaban la vida religiosa y civil. En 1270 es la primera y más completa guía del románico soriano del siglo XIII. Muchas de ellas eran construcciones de pequeño tamaño y carácter popular. Muchas de ellas se convirtieron en ruina en torno al siglo XIX y de ellas solo queda su nombre en el lugar donde estuvieron.



## PORTADA SANTO DOMINGO

**A.3.-** A continuación, nos vamos a centrar en la portada.

En el tímpano se representa el Pantocrátor. Posee una característica excepcional: el Padre tiene a Cristo en sus rodillas cuando lo habitual es que fuera la Virgen. Estas dos figuras están dentro de una mandorla o *vesica piscis*.

A.3.1.- ¿Sabes dibujarla? A partir de un segmento AB y con centro en los puntos A y B, traza dos circunferencias de radio la longitud del segmento AB. La intersección de dichas circunferencias se denomina *vesica piscis*.

A partir de un segmento de longitud 4 centímetros, dibuja una vesica piscis.

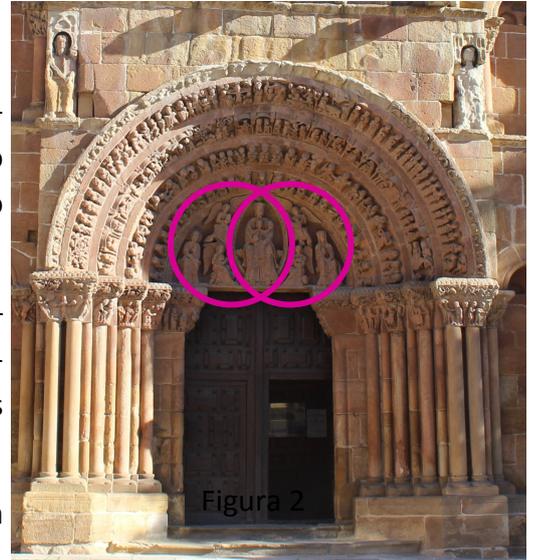
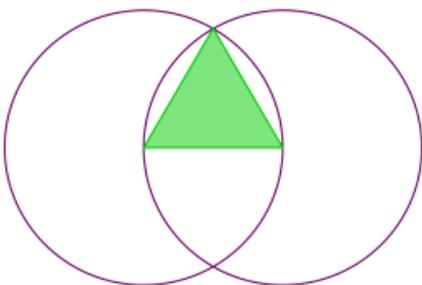


Figura 2



A.3.2.- En la proposición 1ª del Libro Primero de los Elementos de Euclides aparecen estas indicaciones para construir un triángulo equilátero:



¿Cuál es la altura de un triángulo equilátero de lado 1 centímetro?

¿Cuántas cifras decimales tiene dicho número?

¿Qué nombre reciben estos números?





**A.4.- Continúa con los siguientes cálculos matemáticos:**

A.4.1.- Calcula la longitud de una *vesica piscis* formada a partir de un segmento de longitud 1 centímetro.

A.4.2.- Calcula el área de una *vesica piscis* formada a partir de un segmento de longitud 1 centímetro.

A.4.3.- Calcula la razón entre los ejes de una *vesica piscis* formada a partir de un segmento de longitud 1.

A.4.4.- A partir de la figura 2, encuentra la razón entre los ejes de la *vesica piscis* del tímpano de Santo Domingo:

A.4.5.- ¿Puedes formular alguna hipótesis a partir de los resultados de las preguntas A.4.1 y A.4.2?

A.4.6.- Accede a un programa de geometría dinámica (por ejemplo, geogebra) y dibuja una *vesica piscis*. Traza sus ejes y muestra el valor de la razón entre ellos. Mueve el centro de una de las circunferencias. Observa las diferentes *vesicas piscis* que aparecen, ¿qué ocurre con la razón entre sus ejes?





### A.5.- Continuamos con referencias musicales:

A.5.1.- Transcribe los dos primeros tetragramas del *Ut queant laxis* según el modelo que presentamos:

Ut qué-ant láxis re-soná-re fíbris

Ut que- ant la - xis, Re- so- na- re fi- bris,

Ut qué-ant láxis re-soná-re fíbris

Mí-ra gestó-rum fámu-li tu-ó-rum,

Sól-ve pollú-ti lábi- i re-á-tum, Sáncte Jo-ánnes.

A.5.2.- Localiza las síncopas de la marcha "Pompa y circunstancia" (1901) de Edward William Elgar

Flute

Fl.

Fl.

Fl.

Fl.





## A.6.- El mal de piedra, continuación



A.6.1.- **Con la ayuda del profesor**, coge un trozo de ladrillo y colócalo al fuego durante unos minutos e introdúcelo posteriormente en un cubo con hielo durante un periodo de tiempo similar. ¿Qué crees que sucede? ¿Por qué?. ¿Crees que existen rocas que se comportan de forma similar al ladrillo?; ¿En qué tipo de clima piensas que se producen cambios de temperaturas bruscos?

A la vista de la anterior fotografía, ¿Qué crees que le ha ocurrido a la columna?; ¿de dónde procede la arena de la base de la columna?

*Las rocas sedimentarias están formadas por partículas o clastos, que en las areniscas son granitos de cuarzo, una matriz de granos finos (arcillosos muchas veces, o con limonita que suele dar color amarillo u oligisto más rojizo) y un cemento que une todas las partículas. El cemento es muy importante y puede ser silíceo o calizo (formado por carbonato cálcico). En este último caso el carbonato es muy reactivo y puede disolverse en agua al formar bicarbonato, iniciando así la alteración de la roca que lo contiene.*

A.6.2.- Los cambios producidos por la meteorización suelen ser muy lentos, como el llamado “mal de piedra”. La temperatura, humedad, composición química del aire y algunos seres vivos alteran *in situ* las rocas de dos formas:

- Mecánicamente, desintegrando y fragmentando los minerales de las rocas.
- Químicamente, al reaccionar los compuestos químicos de la atmósfera con los de las rocas alterándolas igualmente.

El agua es el principal agente de meteorización. Una vez que las rocas han sido meteorizadas son fácilmente movilizables y por tanto susceptibles de erosionarse.

¿Por qué se dice que la meteorización mecánica favorece la meteorización química?; ¿Puedes dar una explicación





A.6.3.- ¿Por qué unas rocas están más afectadas que otras por el mal de la piedra? Comprueba cómo es el cemento de algunas areniscas similares a las utilizadas en los monumentos románicos. Para ello, **con ayuda de tu profesor**, vierte una gota de ácido clorhídrico muy diluido (o una gota de sal-fumán) sobre la arenisca. **Ten mucho cuidado con el manejo de este ácido**, usando un cuentagotas. Si se produce efervescencia el cemento es de carbonato cálcico. Si no burbujea lo más probable es que sea silíceo. Después de leer los textos siguientes ¿qué crees que resistirá más la meteorización, las areniscas de cemento silíceo o calizo? Razona tu respuesta.

*Uno de los grandes monumentos de Burgos y de España, la catedral de Burgos, está en peligro por el llamado “mal de la piedra”. La realidad es que son varios los factores que influyen en este preocupante y progresivo deterioro, tales como la contaminación, la humedad, líquenes, musgos, palomas, pero sobre todo por una colonia de bacterias que atacan vorazmente a la piedra caliza de Hontoria (Burgos), con la que se construyó este templo*

**EL PAÍS**

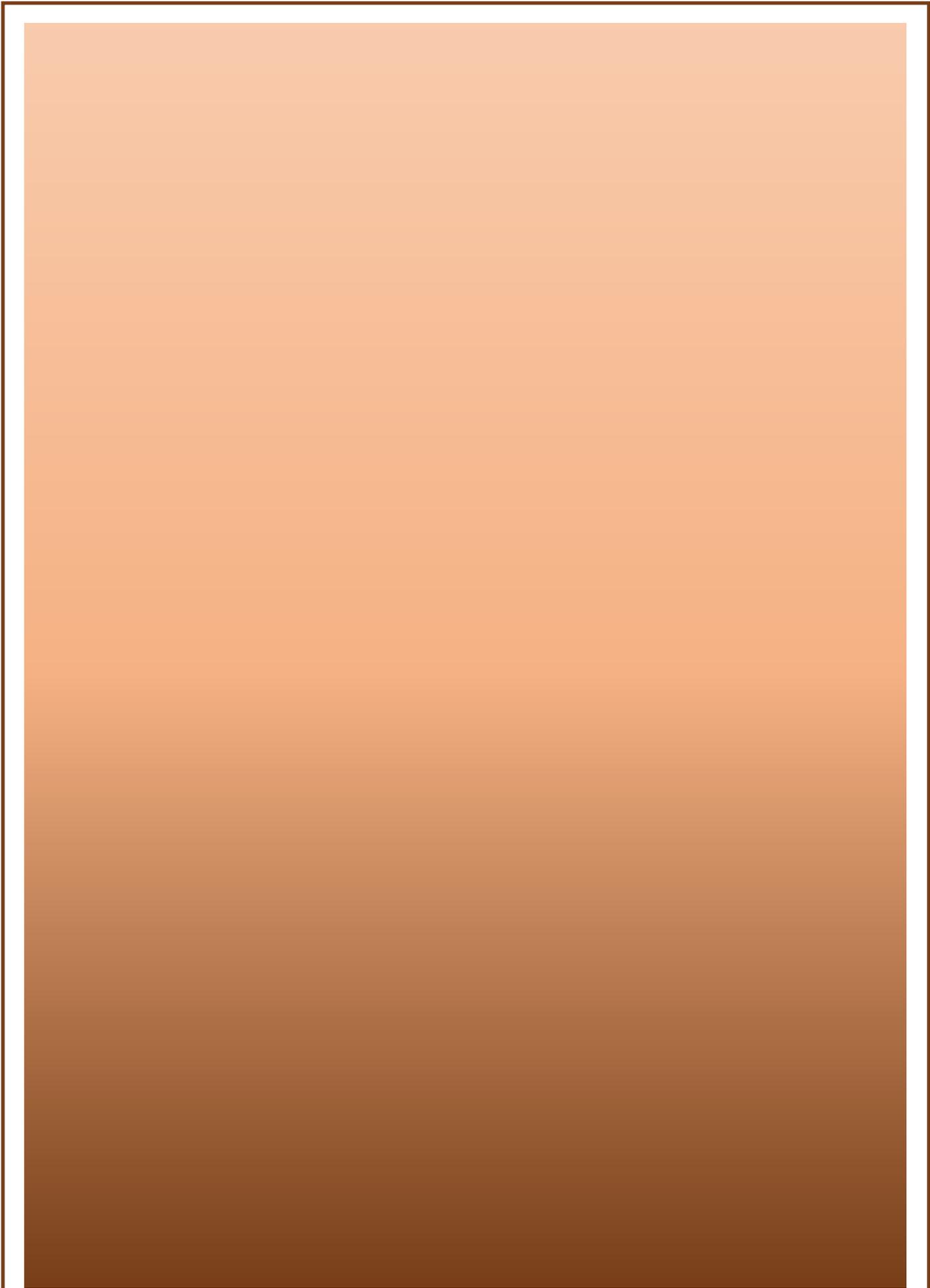
A.6.4.- Cuáles son los factores que intervienen en el deterioro del monumento del texto anterior ?; ¿Crees que estos factores son comunes a todas las ciudades y monumentos?



Santo Domingo. Soria

A.6.5.- Teniendo en cuenta los factores que provocan “el mal de la piedra” ¿De qué forma crees que podemos fomentar la conservación de los monumentos románicos de nuestra provincia?







# ÁGREDA, GÓMARA, ÓLVEGA

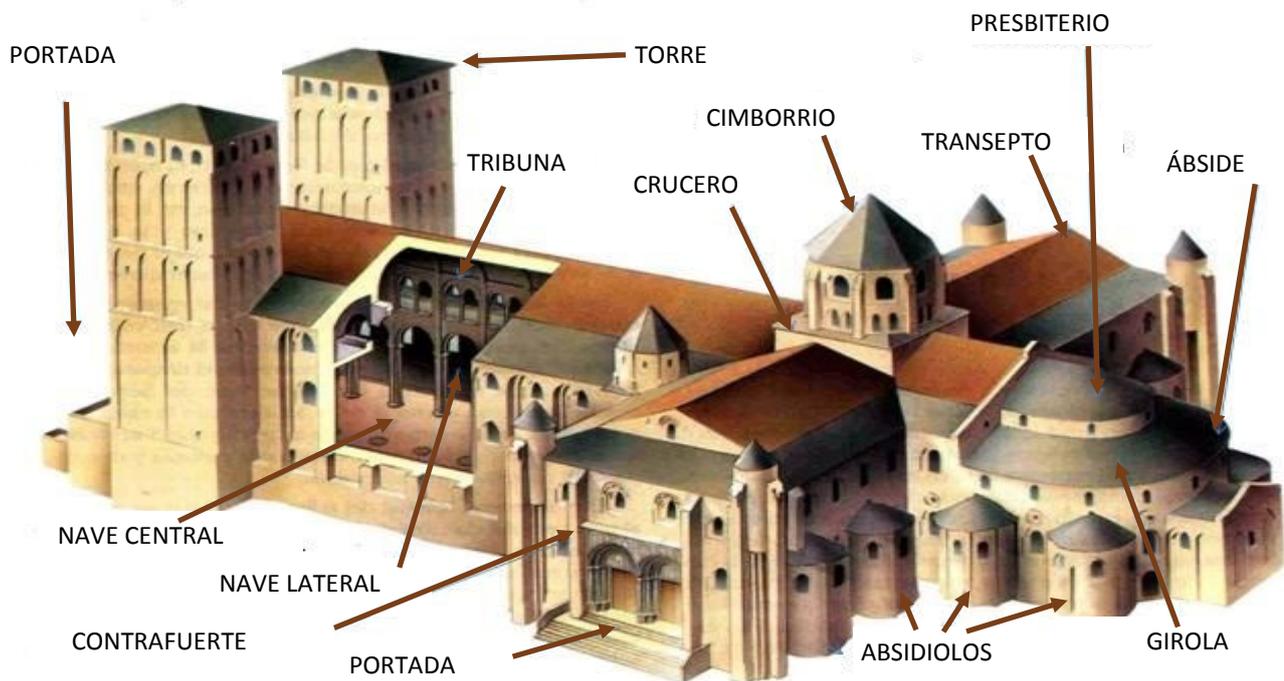




# ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS ROMÁNICOS.

## ZONA DE ÁGREDA, GÓMARA Y ÓLVEGA

1.- El objetivo de esta actividad que te proponemos es que sepas identificar, a través de la observación directa de los monumentos sorianos, los diferentes elementos arquitectónicos propios del Románico. Para ello te proponemos que repases en esta imagen las diferentes partes de un templo románico. Debes saber que algunas de ellas no te las vas a encontrar en los monumentos visitados.



1.1.- Relaciona alguno de los elementos arquitectónicos del templo románico con la Ermita de la Virgen de Olmacedo en Ólvega, construida en planta de cruz latina.

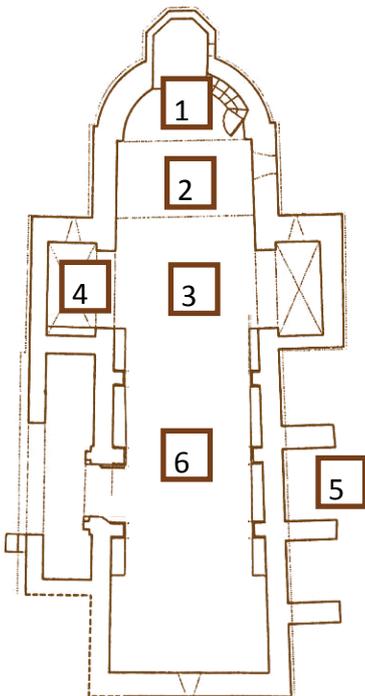
ÁBSIDE	<input type="checkbox"/>
CONTRAFUERTE	<input type="checkbox"/>
ESPADAÑA	<input type="checkbox"/>
TRANSEPTO	<input type="checkbox"/>
PRESBITERIO	<input type="checkbox"/>



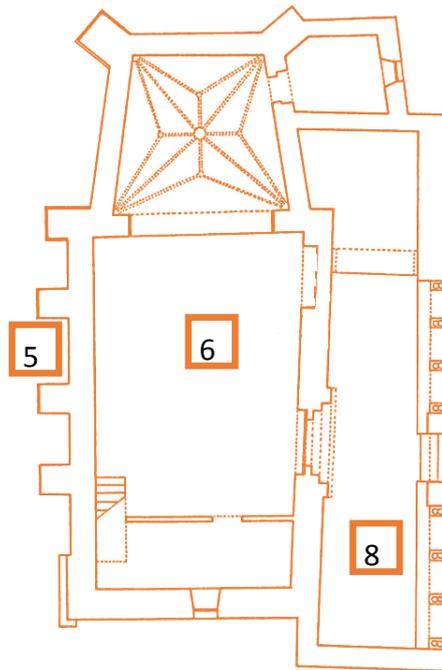


2.- Compara las plantas de estos tres monumentos: la Ermita de la Virgen de Olmacedo en Ólvega, la Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción en Omeñaca y la Iglesia de San Juan de Rabanera en Soria. Analiza sus elementos arquitectónicos y señala cada uno de los términos en la Iglesia que corresponda.

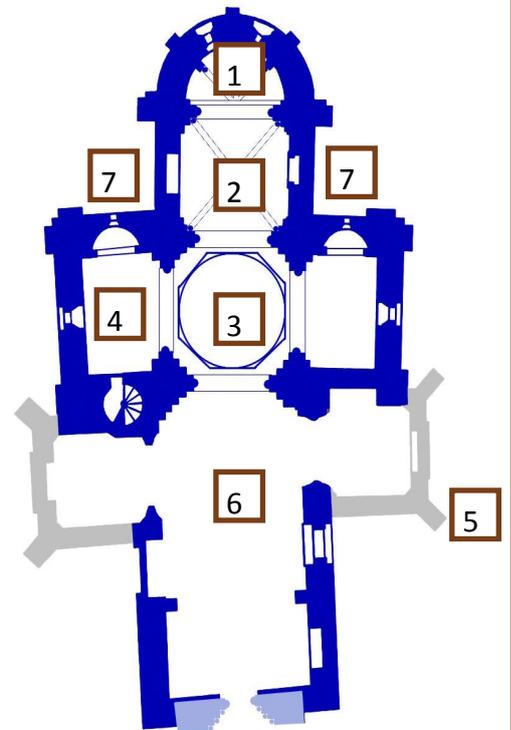
	Nº	VIRGEN DE OLMACEDO	NTRA. SRA. DE LA CONCEPCIÓN	SAN JUAN DE RABANERA
ÁBSIDE				
PÓRTICO				
ABSIDILOLO				
CRUCERO				
PRESBITERIO				
TRANSEPTO				
NAVE				
CONTRAFUERTE				



Ermita Virgen de Olmacedo.  
Ólvega



Nuestra Señora de la Concepción.  
Omeñaca



San Juan de Rabanera.  
Soria





**3.-** Te invitamos a que realices una ruta en la que descubrirás que el Románico en esta zona, a pesar de no ser muy conocido, encierra manifestaciones de una singular belleza.

Antes de iniciar el camino, puedes informarte de lo que puedes visitar en la siguiente dirección:  
[http://www.arteguias.com/romanico\\_agreda.htm](http://www.arteguias.com/romanico_agreda.htm)

3.1.- Te aconsejamos que observes el monumento en su conjunto atendiendo a distintos aspectos como pueden ser: la horizontalidad, la verticalidad, la forma de sus plantas, los ábsides, las diferencias en sus portadas, el pórtico, sus capiteles, los canecillos, la forja etc. Después saca tus propias conclusiones y señala en cada una de las Iglesias su mayor singularidad:

	ÁBSIDE	CANECILLOS	CAPITELES	PORTADA	PÓRTICO	TORRE	OTROS
ÁGREDA: S. Miguel							
ÁGREDA: N.S. Peña							
FUENSAÚCO							
MURO							
ÓLVEGA							
OMEÑACA							
TOZALMORO							



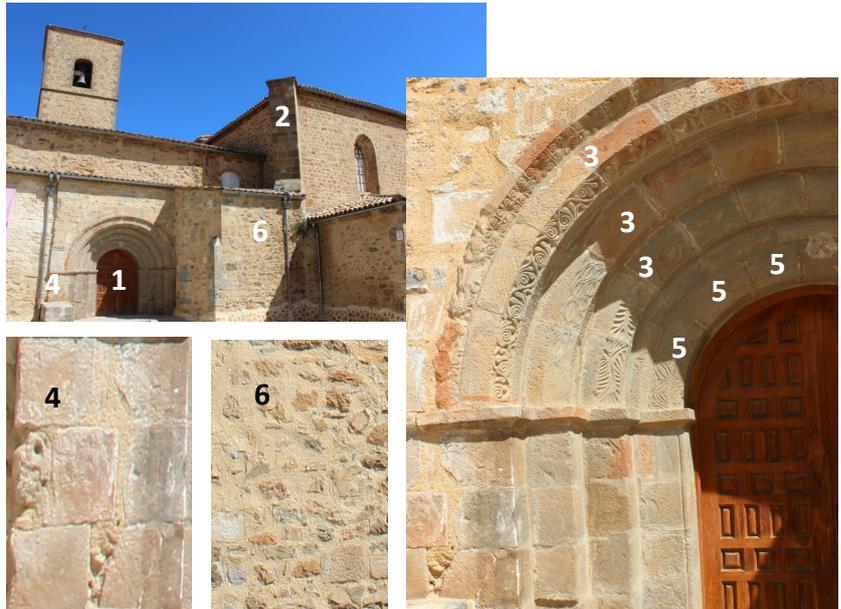


4.- Vamos a ir estudiando alguno de los elementos arquitectónicos del Románico a medida que realizamos la ruta sugerida.

4.1.- En **Ágreda** podemos visitar dos Iglesias. Comenzaremos con la de Nuestra Señora de la Peña. Templo que encierra, en su atrio, una necrópolis medieval de tumbas antropomorfas. Tras su catalogación y estudio se ha vuelto a cubrir.

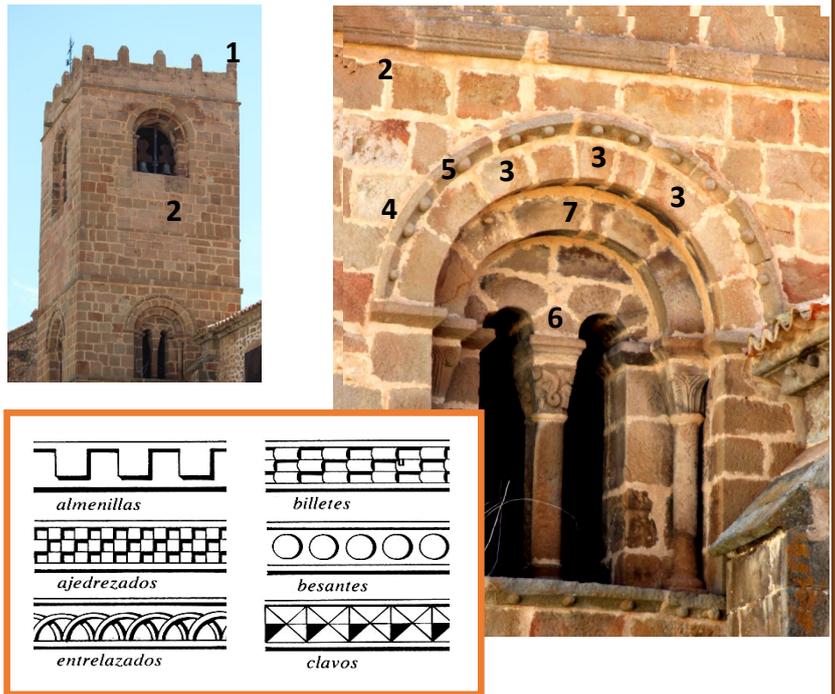
Señala los siguientes términos:

- ARQUIVOLTA
- DOVELA
- SILLAR
- PORTADA
- MAMPOSTERÍA
- CONTRAFUERTE



4.2.- Ahora visitaremos la Iglesia de San Miguel. Conserva una interesante torre del siglo XII. Relaciona los siguientes términos:

- ALMENA
- DOVELA
- SILLAR
- CHAMBRANA
- BESANTES
- ARCO MEDIO PUNTO
- ARCO GEMINADO

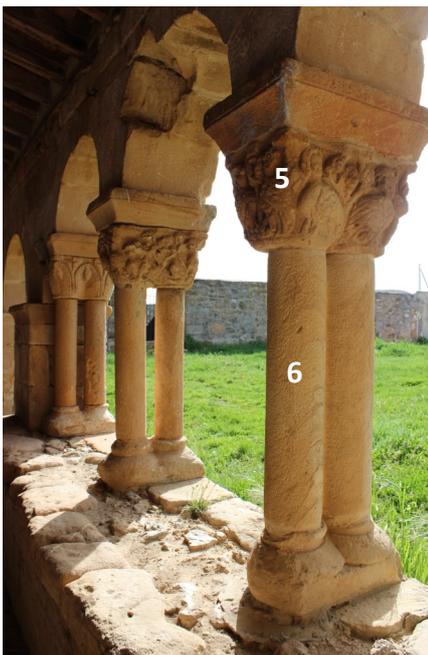
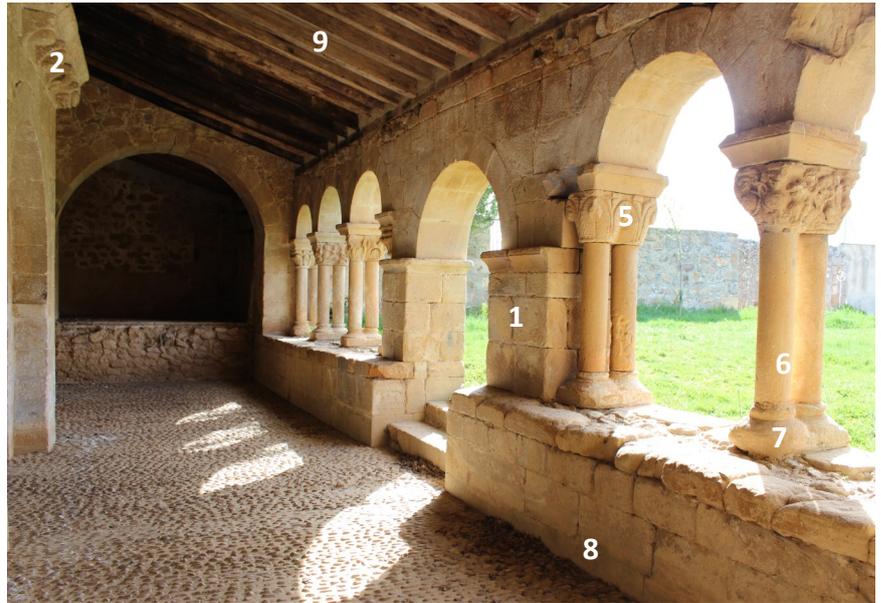




**5.-** Durante el recorrido, que te hemos propuesto, habrás llegado a un singular edificio en **Omeñaca**. Su Iglesia, a pesar de haber sido remodelada en diferentes épocas, conserva un elemento característico del Románico soriano: su galería porticada.

5.1.- Observa el conjunto porticado. Su horizontalidad. La destreza del artista en sus decoraciones vegetales y figurativas. La portada que da paso al interior de la Iglesia a través de esta galería. Sus canecillos, aparentemente sencillos pero con singular temática. Después localiza y relaciona cada elemento propio de este estilo arquitectónico.

CANECILLOS	<input type="checkbox"/>
PODIO	<input type="checkbox"/>
BASA	<input type="checkbox"/>
PILASTRA	<input type="checkbox"/>
FUSTE	<input type="checkbox"/>
CAPITEL	<input type="checkbox"/>
CAPITEL FITOMÓRFICO	<input type="checkbox"/>
CAPITEL HISTORIADO	<input type="checkbox"/>
TECHUMBRE	<input type="checkbox"/>

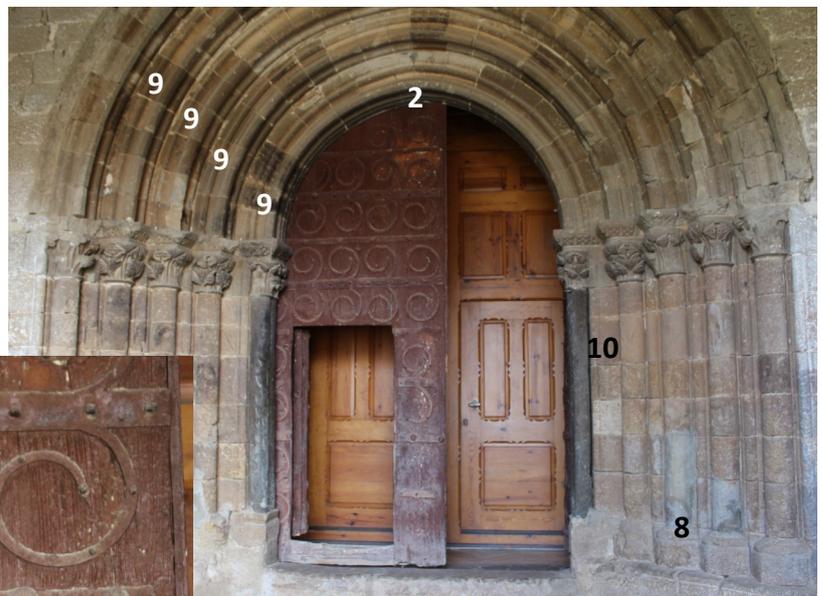




**6.-** Si has llegado a **Muro de Ágreda** te encontrarás con la Iglesia de San Pedro. Observa su portada, su número importante de arquivoltas, las columnas que las sustentan, los capiteles decorados con motivos vegetales, los herrajes de la puerta basados en espirales que parten de una pletina horizontal.

6.1.- Señala los siguientes términos:

ARCO DE MEDIO PUNTO	<input type="checkbox"/>
ÁBACO (CIMACIO)	<input type="checkbox"/>
COLLARINO	<input type="checkbox"/>
HERRAJE	<input type="checkbox"/>
FUSTE	<input type="checkbox"/>
BASA	<input type="checkbox"/>
CAPITEL FITOMÓRFICO	<input type="checkbox"/>
DOVELA	<input type="checkbox"/>
ARQUIVOLTA	<input type="checkbox"/>
JAMBA	<input type="checkbox"/>
SALMER	<input type="checkbox"/>





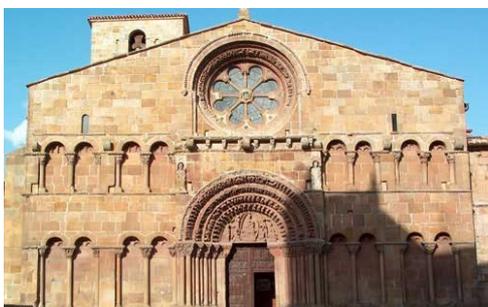
**7.- Tozalmoro** posee una Iglesia dedicada a San Juan Bautista con una de las portadas más originales de toda la provincia.

7.1.- Basándote en esta portada y en la de Santo Domingo, realiza un análisis comparativo de ambas. Anota las conclusiones:

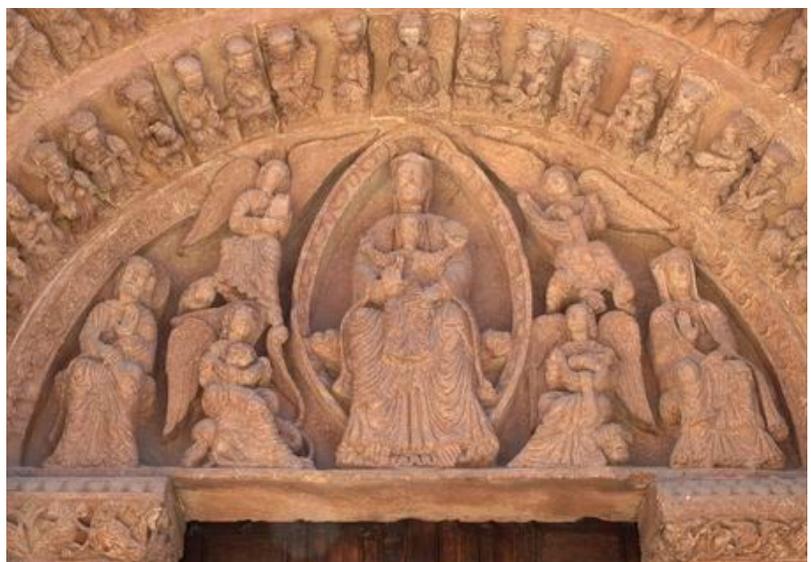
San Juan Bautista. Tozalmoro



	SAN JUAN BAUTISTA	SANTO DOMINGO
COMPOSICIÓN SIMÉTRICA		
MANDORLA CON FORMA DE VESÍCULA PISCIS		
MANDORLA DE FORMA IRREGULAR		
REPRESENTACIÓN DE DIOS PADRE CON EL NIÑO		
REPRESENTACIÓN DE LA VIRGEN CON EL NIÑO		
TETRAMORFOS REPRESENTANDO A LOS CUATRO EVANGELISTAS		
TÍMPANO RODEADO DE ANCIANOS MÚSICOS		
TÍMPANO RODEADO DE MOTIVOS GEOMÉTRICOS		



Santo Domingo. Soria





8.- Utilizaremos la Iglesia de **Fuensaúco**, localidad cercana a Soria, para observar algunos elementos característicos del estilo Románico. Te proponemos que este repaso te sirva para realizar en grupo una presentación y exponerla ante tus compañeros de clase.

ESPADAÑA

CONTRAFUERTE

ALMENA

PORTADA

PRESBITERIO

ÁBSIDE



CHAMBRANA

DOVELA

ARQUIVOLTA

CAPITEL

COLUMNA

BASA



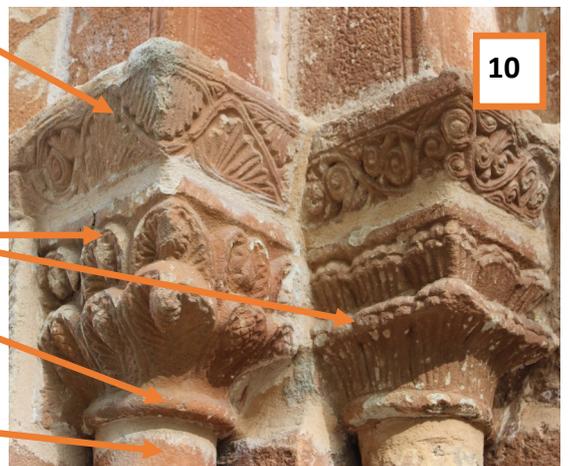
CIMACIO (ÁBACO)

CAPITEL HISTORIADO

CAPITEL FITOMÓRFICO

COLLARINO

FUSTE

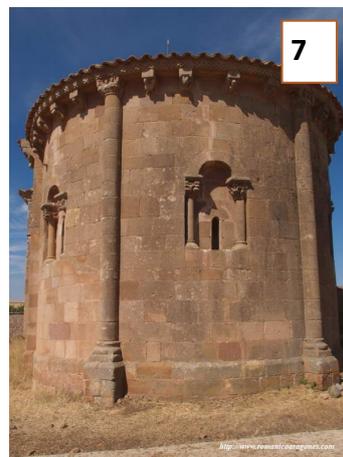


10

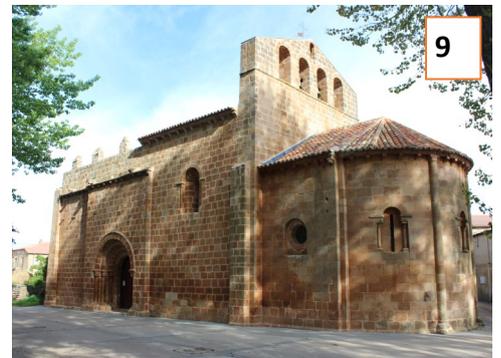




9.- ¿Te atreves a relacionar cada imagen con el texto correspondiente?



ERMITA CON PLANTA DE CRUZ LATINA. ÓLVEGA	
PORTADA ABOCINADA. FUENSAÚCO	
TÍMPANO. TOZALMORO	
DOBLE COLUMNA. PÓRTICO. OMEÑACA	
HERRAJE ROMÁNICO. MURO DE ÁGREDA	
TORRE DE SAN MIGUEL. ÁGREDA	
ÁBSIDE. TOZALMORO	
CAPITELES FITOMÓRFICOS. MURO DE A.GREDA	
IGLESIA DE FUENSAÚCO	
CANECILLOS. OMEÑACA	
CHAMBRANA. BESANTES. S. MIGUEL. ÁGREDA	





# ALMAZÁN, MEDINACELI

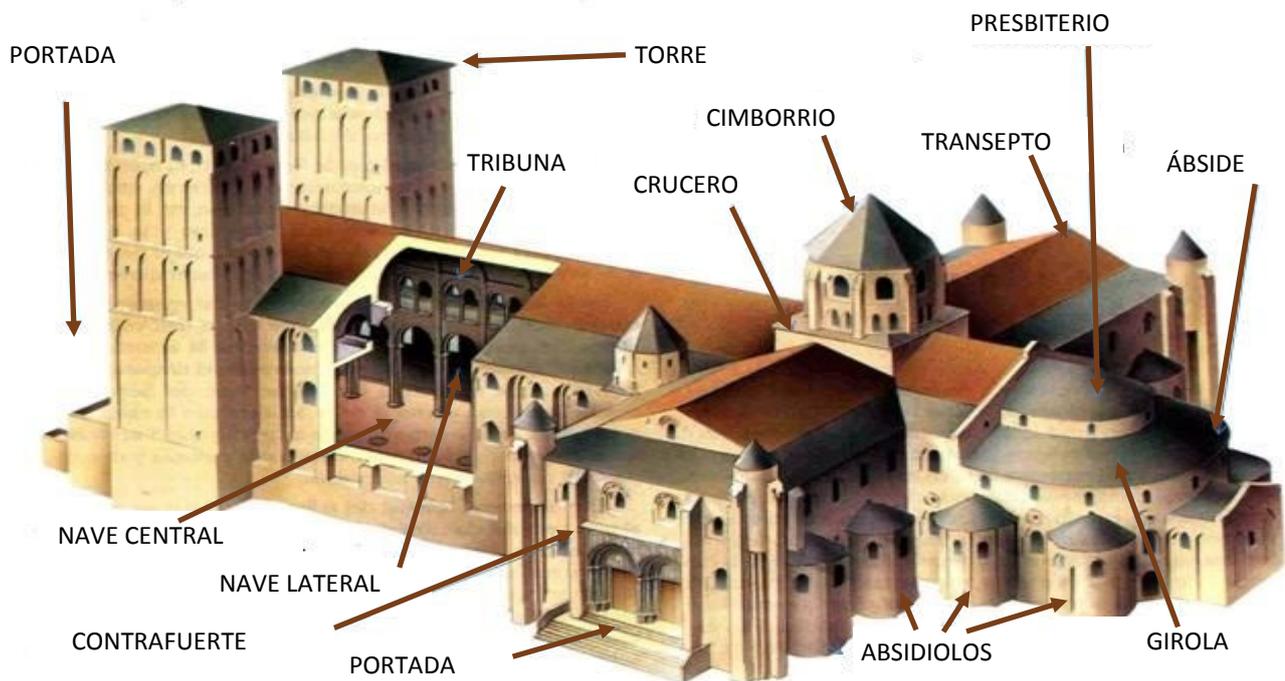




# ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS ROMÁNICOS

## A PARTIR DE SAN MIGUEL. ALMAZÁN

1.- El objetivo de esta actividad que te proponemos es que sepas identificar, a través de la observación directa de los monumentos sorianos, los diferentes elementos arquitectónicos propios del Románico. Para ello te sugerimos repases en esta imagen las diferentes partes de un templo románico. Debes saber que algunas de ellas no te las vas a encontrar en los monumentos visitados.



1.1.- Identifica alguna de esas partes en la Iglesia de San Miguel de Almazán:

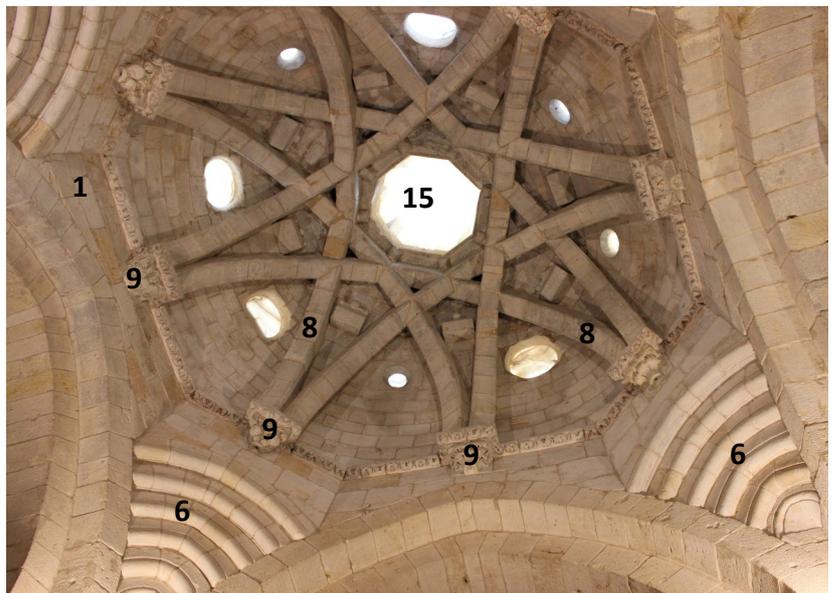
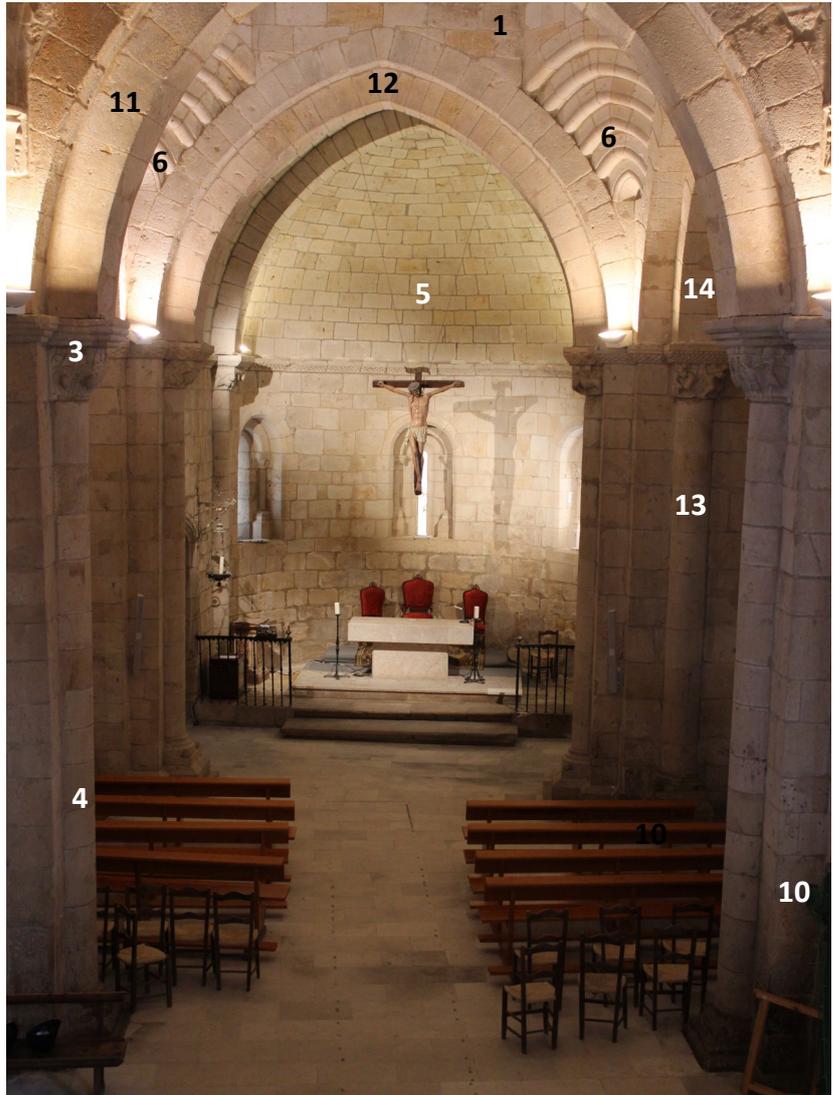
ÁBSIDE	<input type="checkbox"/>
CORNISA	<input type="checkbox"/>
PRESBITERIO	<input type="checkbox"/>
CIMBORRIO	<input type="checkbox"/>
TORRE	<input type="checkbox"/>





1.2.- Accedemos al interior de San Miguel de Almazán ¿Puedes localizar estos elementos arquitectónicos en la Iglesia?

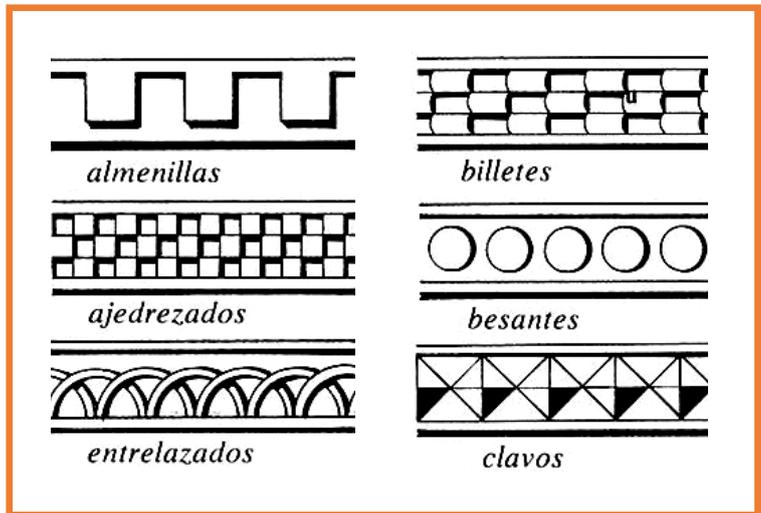
- |                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| ARCO FAJÓN      | <input type="checkbox"/> |
| COLUMNA ADOSADA | <input type="checkbox"/> |
| SILLAR          | <input type="checkbox"/> |
| PILAR           | <input type="checkbox"/> |
| ÁBSIDE          | <input type="checkbox"/> |
| TROMPA          | <input type="checkbox"/> |
| NERVIO          | <input type="checkbox"/> |
| MÉNSULA         | <input type="checkbox"/> |
| EQUINO          | <input type="checkbox"/> |
| FUSTE           | <input type="checkbox"/> |
| CAPITEL         | <input type="checkbox"/> |
| BASA            | <input type="checkbox"/> |
| ARCO FORMERO    | <input type="checkbox"/> |
| ARCO APUNTADO   | <input type="checkbox"/> |
| ÓCULO           | <input type="checkbox"/> |





2.- En el interior de este singular edificio, seguimos observando su decoración.

Te presentamos, a modo de recordatorio, algunos de los elementos decorativos característicos del Románico.



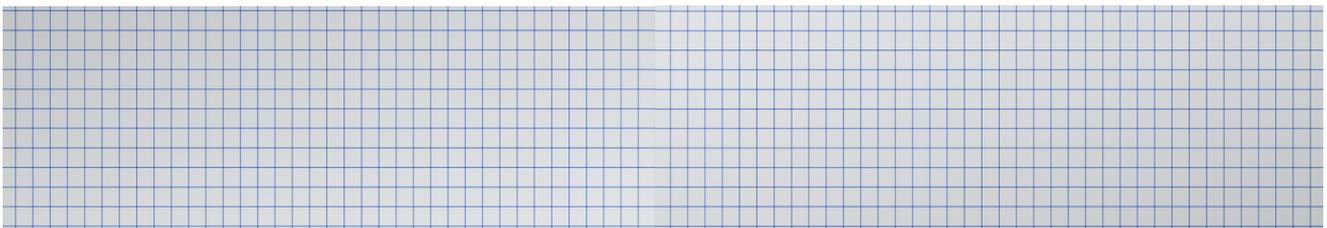
2.1.- Fíjate bien en la ornamentación románica presente en el interior de San Miguel.

¿Reconoces alguno de los elementos citados anteriormente? ¿Cuál?



2.2.- ¿Qué otro elemento decorativo observas?

2.3.- ¿Te atreves a dibujar, sobre esta cuadrícula, un friso basado en esta ornamentación?





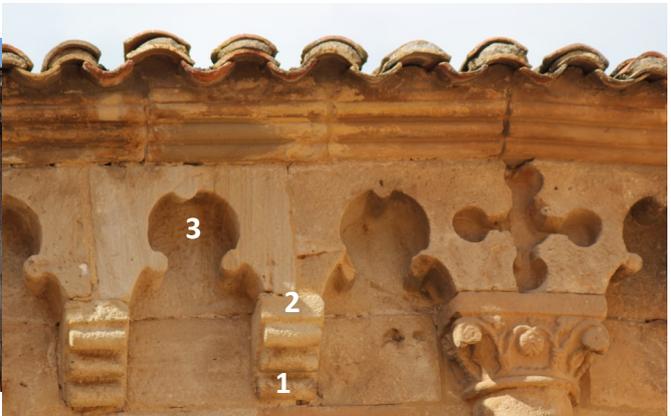
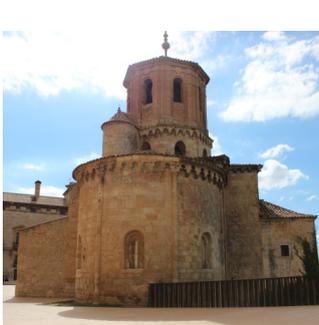
**3.-** Vamos a centrarnos en algunos elementos decorativos del exterior del templo. En su ábside de nos encontramos con una original cornisa formada por **arcos trilobulados** apoyados en **ménsulas** originadas a través de **rollos**.

**3.1.-** Define y señala cada uno de estos términos:

ARCO TRILOBULADO:

MÉNSULA:

ROLLO:



**3.2.-** Ahora nos centraremos en el **cimborrio** de la Iglesia. Su decoración está basada en un friso formado por **arcos ciegos apuntados de estilo lombardo**.

Define y señala cada uno de estos términos:

ARCO APUNTADO:

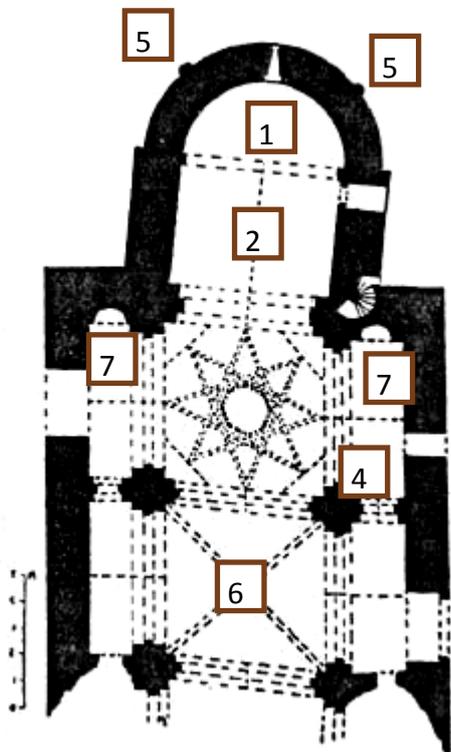
FRISO DE ESTILO LOMBARDO:



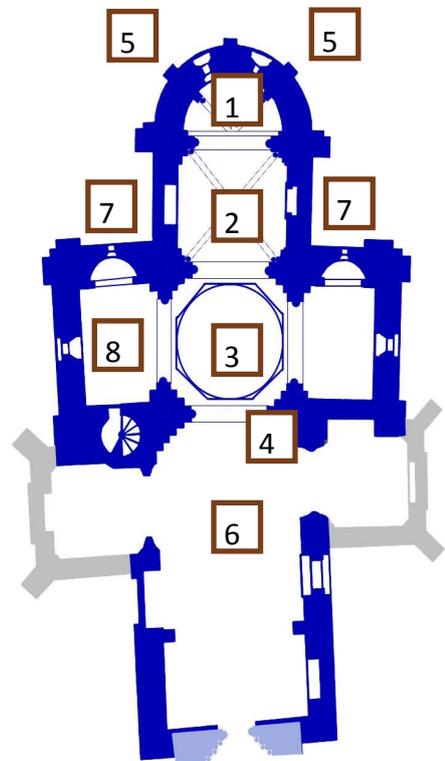


5.- Te presentamos el esquema de dos plantas románicas: la de San Miguel en San Esteban de Gormaz y la de San Juan de Rabanera en la ciudad de Soria. Fíjate bien en ellas. Compáralas. Señala cada uno de los términos en la Iglesia que corresponda. Habrá elementos que solo los posea una de ellas y sin embargo hay otros que están presentes en ambas.

	Nº	SAN MIGUEL ALMAZÁN	SAN JUAN DE RABANERA
ÁBSIDE			
PILAR			
ABSIDILO			
CRUCERO			
PRESBITERIO			
TRANSEPTO			
NAVE			
COLUMNAS ADOSADAS			



San Miguel



San Juan de Rabanera





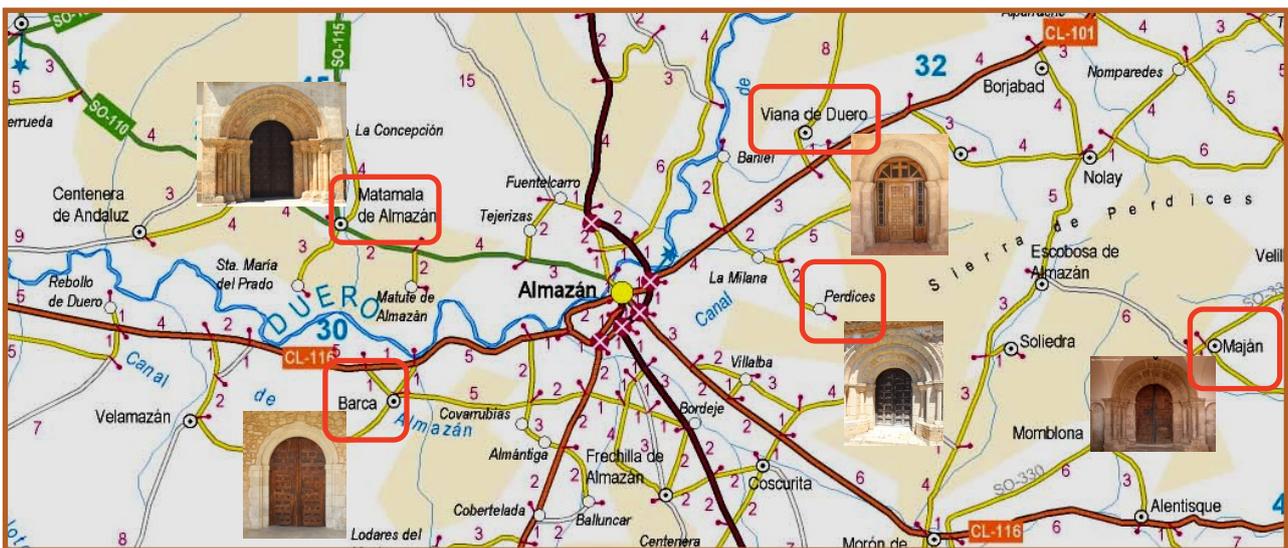
## ACTIVIDAD DE AMPLIACIÓN

**A.1.-** ¿Por qué no realizamos una excursión? Visita alguna de las localidades cercanas a Almazán. En ellas encontrarás monumentos románicos de gran interés. Te adjuntamos un mapa para que puedas orientarte en la ruta.

Antes de realizar un viaje es conveniente tener información sobre lo que vas a conocer. Te aconsejamos que visites esta página donde podrás acceder a relevantes datos sobre la ruta que te proponemos:

[http://www.arteguias.com/romanico\\_almazan.htm](http://www.arteguias.com/romanico_almazan.htm)

Observa las Iglesias de estas localidades. Pon especial interés en sus portadas. Fíjate bien en sus características, en sus peculiaridades, en su estado de conservación, en sus elementos decorativos...



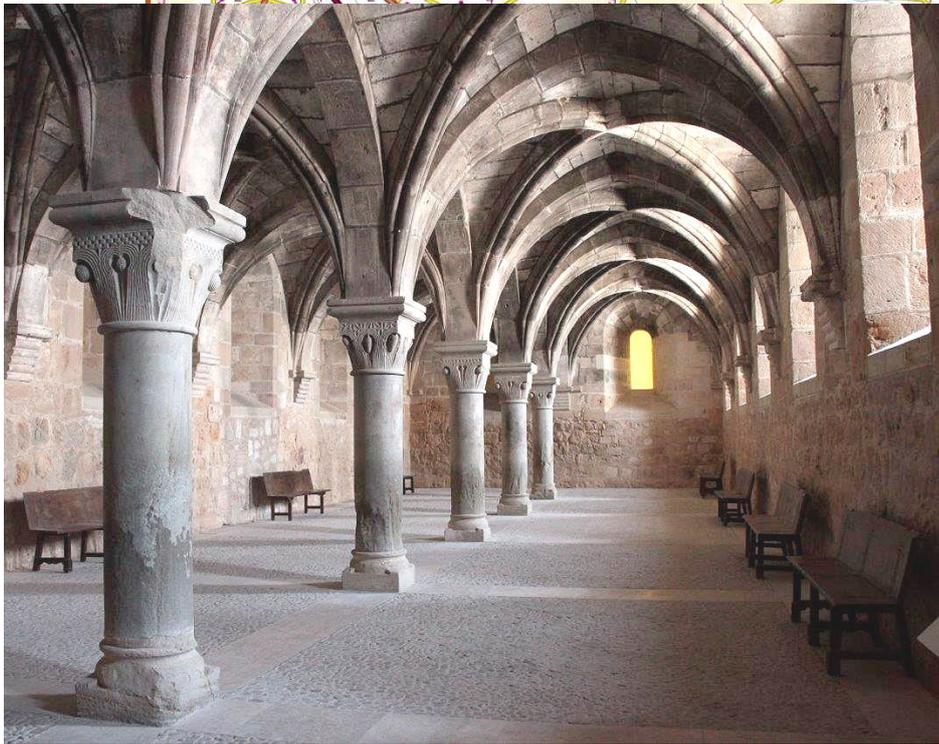
¿Cuál de estas portadas te ha parecido más original? ¿Por qué? ¿Qué elementos decorativos potencian esa diferencia? ¿Hay algún elemento coincidente en varias portadas? ¿A qué crees que es debido?

Verás que en algunos casos la portada no es el elemento más sobresaliente. ¿Qué otros elementos arquitectónicos te parece que son más relevantes? (Pórtico, ábside, ...) ¿En qué Iglesias?





**A.2.-** ¿Qué te parece una ruta más? Acércate hasta Santa María de Huerta. Busca los vestigios del interesante Románico cisterciense.



Además, te proponemos que realices un trabajo de investigación y lo expongas antes tus compañeros. Puedes visitar las siguiente páginas para orientarte en tu tarea:

<http://www.soriaturismoymas.com>

<http://www.monasteriohuerta.org>

<http://www.arteguias.com/>

Infórmate de la importancia que tenía el monasterio de Santa María de Huerta para la población que se asentaba a su alrededor; de la cultura que encerraba sus paredes; de su estructura, de las salas conventuales, de las dependencias externas al claustro.





# BERLANGA

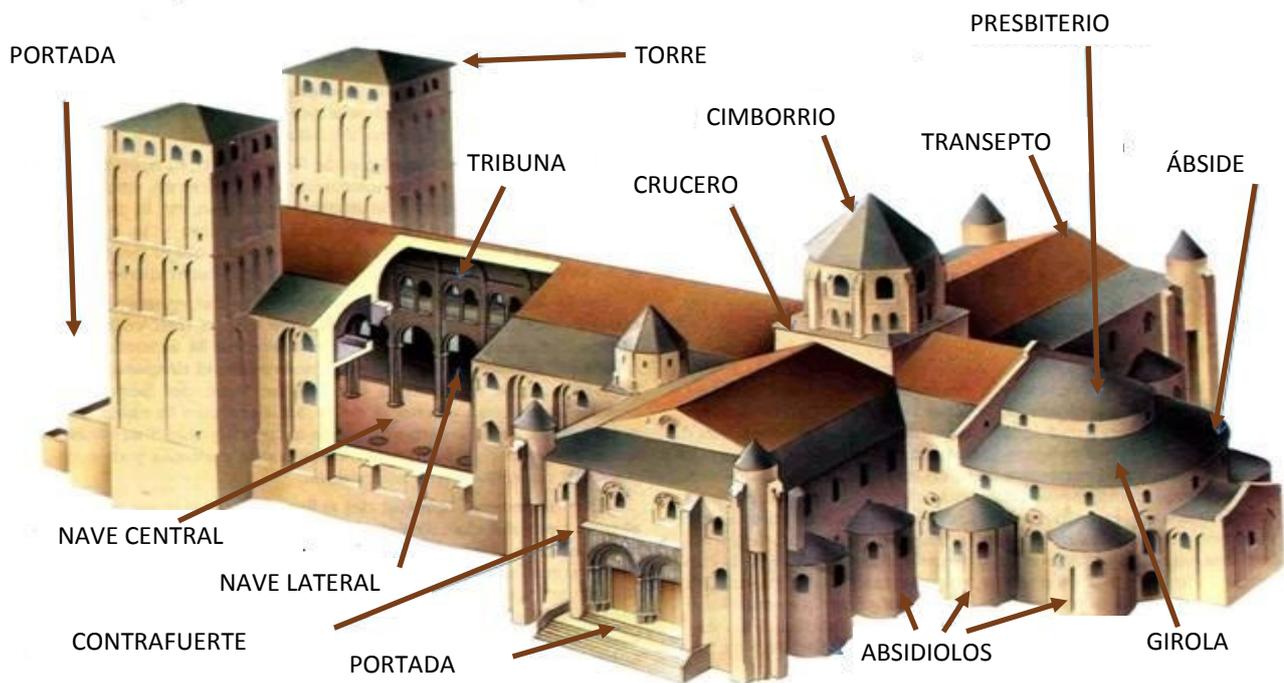




# ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS ROMÁNICOS

## EN TIERRAS DE BERLANGA

1.- El objetivo de esta actividad que te proponemos es que sepas identificar, a través de la observación directa de los monumentos sorianos, los diferentes elementos arquitectónicos propios del Románico. Para ello te sugerimos que repases, en esta imagen, las diferentes partes de un templo románico. Debes saber que algunas de ellas no te las vas a encontrar en los monumentos visitados.



1.1.- Relaciona alguno de estos elementos arquitectónicos con las iglesias de Caltojar y de Andaluz.

ÁBSIDE	<input type="checkbox"/>
PÓRTICO	<input type="checkbox"/>
CONTRAFUERTE	<input type="checkbox"/>
PORTADA	<input type="checkbox"/>
COLUMNA PAREADA	<input type="checkbox"/>





**2.-** En Berlanga de Duero no se conservan monumentos románicos. La construcción de la colegiata hizo que el resto de las iglesias cayeran en desuso al concentrarse la vida parroquial en el nuevo templo. Solo queda un tímpano embutido en el muro del Convento de las Concepcionistas. Es copia, en cuanto a su composición, del que luce la portada de Santo Domingo en Soria pero de una gran belleza y de una impecable ejecución.

2.1.- Te sugerimos que los compares, que localices y definas cada uno de los diferentes elementos que te proponemos y que anotes sus coincidencias.

MANDORLA:

PANTOCRÁTOR:

TETRAMORFO:

**COINCIDENCIAS:**

TÍMPANO. BERLANGA DE DUERO



TÍMPANO. SANTO DOMINGO. SORIA





**3.-** ¿Quieres realizar un viaje turístico alrededor de Berlanga de Duero? En las localidades que visites encontrarás monumentos románicos de gran interés. Te adjuntamos un mapa para que puedas orientarte en la ruta. Antes de ponerte en camino conviene que te informes sobre lo que vas a ver con el fin de que puedas disfrutar, aún más, del singular románico de esta zona. Te aconsejamos que visites esta página donde podrás acceder a relevantes datos:

<http://www.caminosoria.com/patrimonio/rutas-culturales/942-ruta-por-tierras-de-berlanga.html>



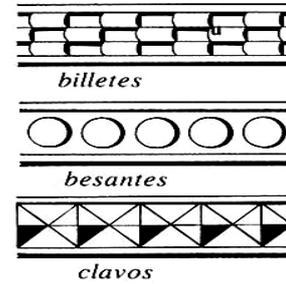
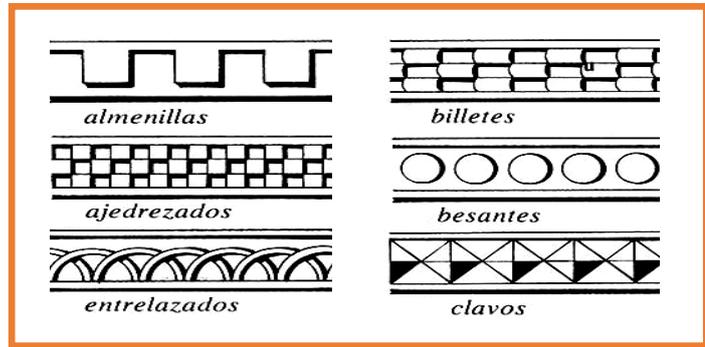
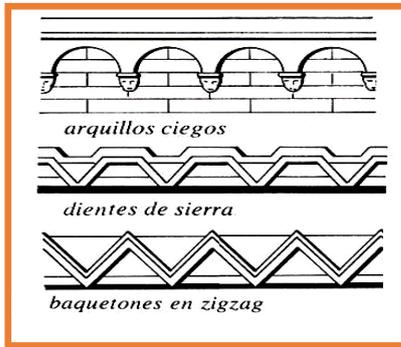
3.1.- Para ir adentrándonos en el tema señala en cada uno de los monumentos los elementos arquitectónicos de mayor interés.

LOCALIDAD	MONUMENTO	ÁBSIDE	PINTURAS	PÓRTICO	PORTADA	TÍMPANO
Aguilera	San Martín de Finojosa					
Andaluz	San Miguel Arcángel					
Berlanga	Convento Concepcionistas					
Caltojar	San Miguel Arcángel					
Casillas de Berlanga	San Baudelio					
Gormaz	San Miguel					





4.- Estamos ante una de las iglesias románicas más singulares de la provincia: San Miguel Arcángel en Caltojar. Observa su decoración. Te presentamos, a modo de recordatorio, algunos de los elementos decorativos característicos del Románico.



4.1.- Fíjate bien en la ornamentación románica presente en su portada.

¿Reconoces alguno de los elementos citados anteriormente? ¿Cuál?

4.2.- ¿Reconoces algún otro elemento en su ábside?

4.3.- Señala y define los siguientes términos:

- CORNISA:
- CAPITEL SUSPENDIDO:
- CANECILLO DE ROLLOS:
- ARCOS CIEGOS:
- MÉNSULA DE ROLLOS:
- COLUMNA ADOSADA:



Ábside de San Miguel

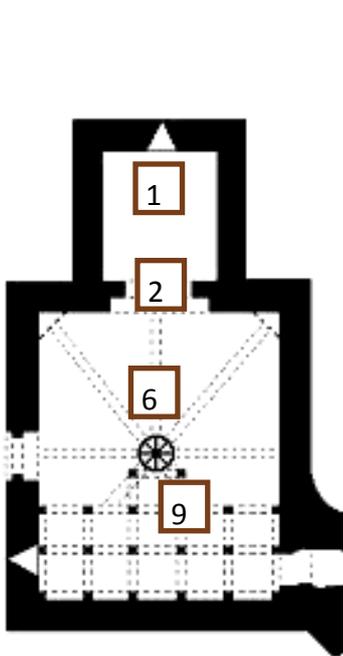




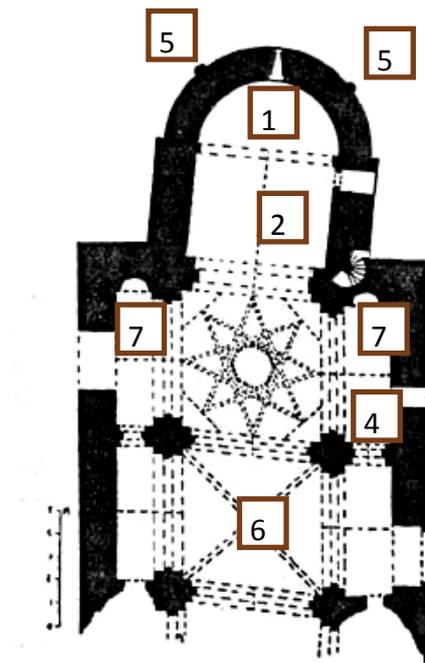
5.- Te presentamos el esquema de las plantas de tres edificios singulares: San Miguel en Almazán, San Juan de Rabanera en la ciudad de Soria y San Baudelio en Casillas de Berlanga. Las dos primeras de estilo Románico. La de San Baudelio prerrománico y construida con anterioridad al s. XI. Fíjate bien en ellas. Compáralas.

Señala cada uno de los términos en la Iglesia que corresponda. Habrá elementos que solo los posea una de ellas, sin embargo, hay otros que están en las tres.

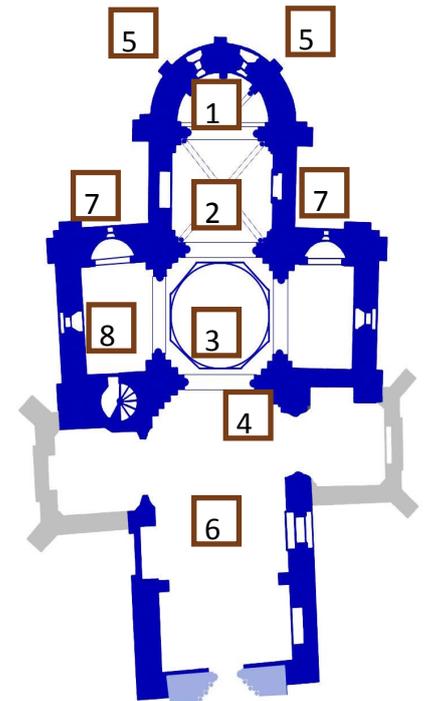
	Nº	SAN BAUDELIO	SAN MIGUEL ALMAZÁN	SAN JUAN DE RABANERA
ÁBSIDE				
PILAR				
ABSIDILO				
CRUCERO				
PRESBITERIO				
TRANSEPTO				
NAVE				
COLUMNAS ADOSADAS				
PILAR CILÍNDRICO				



San Baudelio



San Miguel. Almazán



San Juan de Rabanera





6.- Una de las singularidades del Románico soriano son sus galerías porticadas. En esta tierra de Berlanga tenemos dos importantes representaciones: la iglesia de Andaluz y la iglesia de Aguilera. Visítalas. Observa sus semejanzas y también sus diferencias.



San Miguel Arcángel.

Andaluz

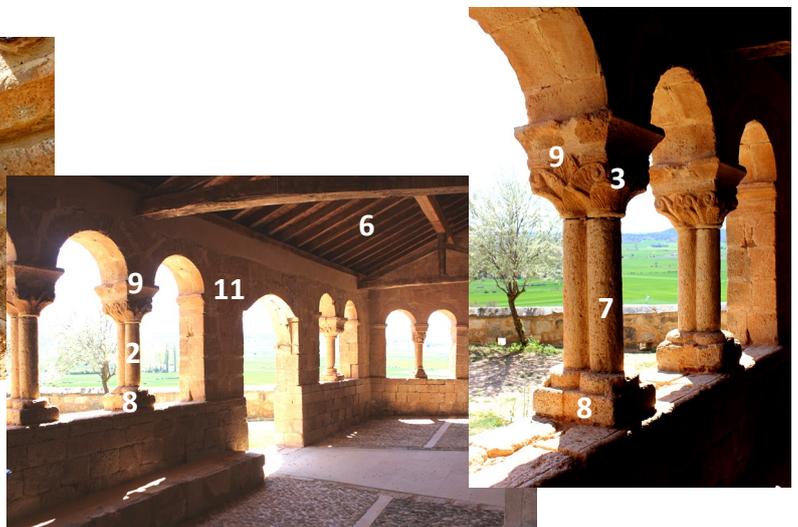


6.1.- Relaciona cada término con su localización:

- |                          |                     |                       |                          |
|--------------------------|---------------------|-----------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | COLUMNA PAREADA     | CANECILLO             | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | BESANTES            | SILLERÍA              | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | CAPITEL             | DECORACIÓN VEGETAL    | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | ARCO DE MEDIO PUNTO | FUSTE                 | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | DOVELA              | DECORACIÓN GEOMÉTRICA | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | BASA                | TECHUMBRE             | <input type="checkbox"/> |



San Martín de Finojosa. Aguilera





**7.-** No podemos olvidar, en esta tierra de Berlanga, centrarnos en las manifestaciones pictóricas del Románico. Para ello visitaremos dos edificios muy singulares: San Baudelio, en Casillas de Berlanga y San Miguel en Gormaz.

7.1.- Como repaso de la pintura románica, señala si es verdadera o falsa cada una de las características que te presentamos:

	V	F
San Baudelio es una edificación prerrománica de estilo mozárabe		
La pintura románica mural se integra en la propia arquitectura del edificio		
En la pintura mural románica se usa la técnica del fresco		
Las figuras están delimitadas por una línea negra		
Las imágenes representadas son planas, sin sombras ni volumen		
Tiene, especialmente, una función didáctica y no solo estética		
Intenta pintar toda la superficie disponible sin dejar espacios en blanco ( <i>Horror vacui</i> )		

7.2.- Sabes que la pintura mural románica se realiza sobre un soporte de arena, cal y agua, al que se le aplican los colores cuando aún está húmeda la superficie con el fin de que penetre el color. A esta técnica se le llama **fresco**.

También sabes, que las pinturas de San Baudelio fueron vendidas a un anticuario y arrancadas de sus paredes en 1922 pero, gracias a esa técnica pictórica, las paredes quedaron parcialmente impregnadas de sus colores originales.

Con el tiempo algunas de las pinturas que se vendieron fueron recuperadas. Actualmente se conservan en el Museo del Prado.

Visita San Baudelio. Fíjate bien en sus paredes. Infórmate sobre estos fragmentos y señala en qué lugar se encuentran en la actualidad.

<http://viajarconelarte.blogspot.com.es/2013/07/las-pinturas-de-san-baudelio-de.html>

	MUSEO DEL PRADO	SAN BAUDELIO
		
		
		
		
		
		
		





**8.-** San Miguel, en Gormaz, es una pequeña ermita de una sola nave y de cabecera cuadrada a los pies de la fortaleza califal. Su interior encierra una de las mejores muestras de pintura románica de toda la Comunidad.



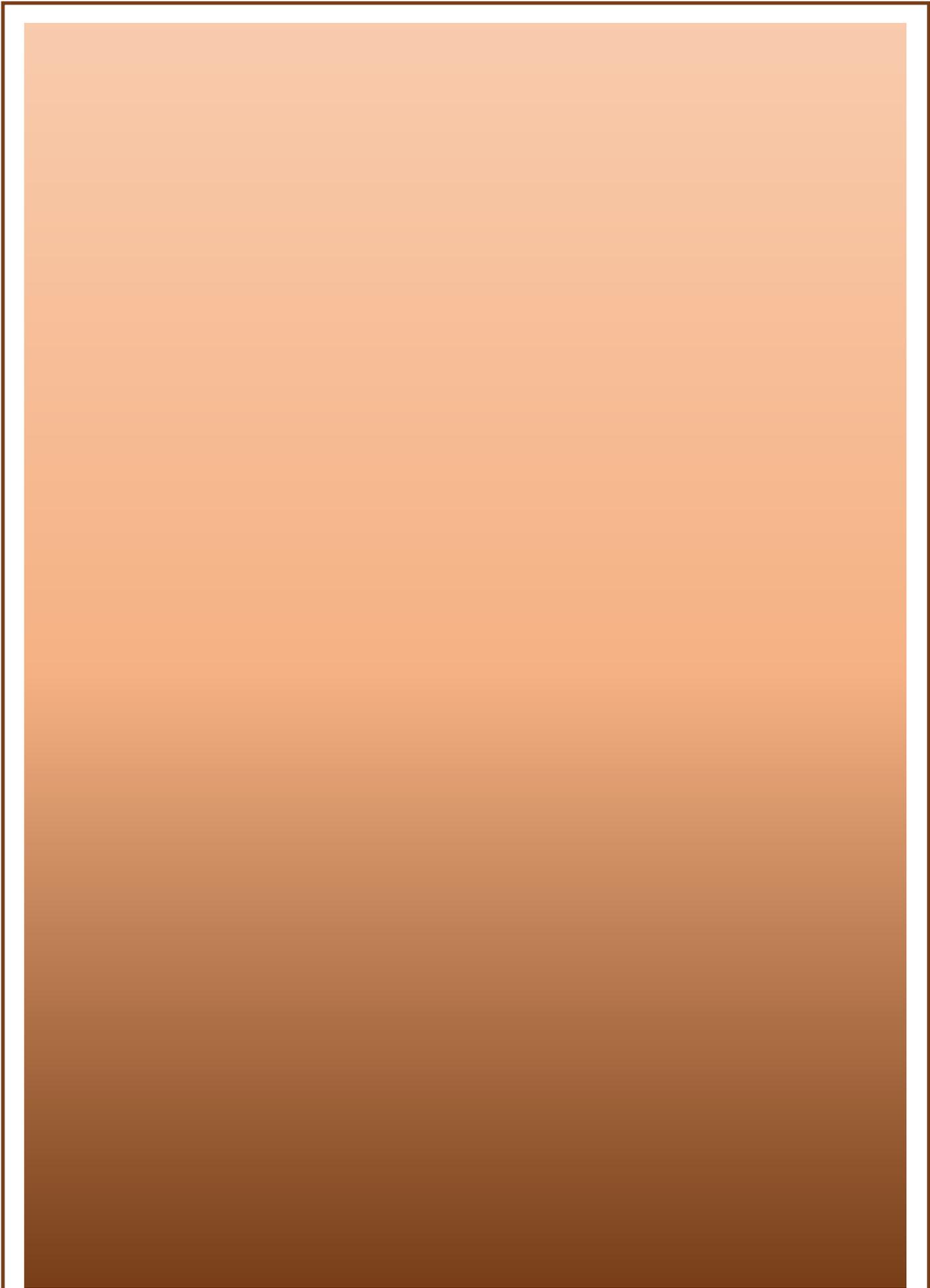
8.1- Con el objetivo de que disfrutes observando *in situ* estas imágenes, te pedimos que relaciones cada pieza de puzle con el fragmento al que pertenece.

	1	2	3

	1	2	3

	1	2	3







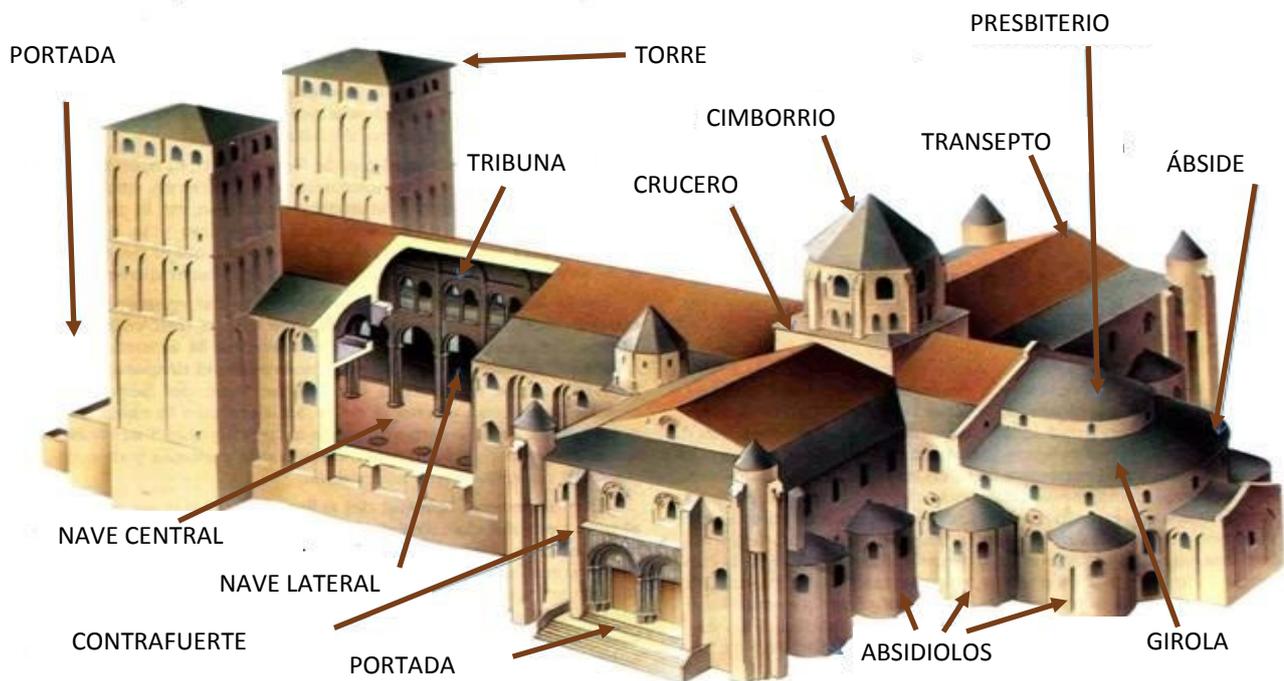
# SAN ESTEBAN DE GORMAZ





# ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS ROMÁNICOS A PARTIR DE SAN MIGUEL Y NUESTRA SEÑORA DEL RIVERO

1.- El objetivo de esta actividad que te proponemos es que sepas identificar, a través de la observación directa de los monumentos sorianos, los diferentes elementos arquitectónicos propios del Románico. Para ello te sugerimos que repases, en esta imagen, las diferentes partes de un templo románico. Debes saber que algunas de ellas no te las vas a encontrar en los monumentos visitados.



1.1.- Relaciona los siguientes términos con la Iglesia de Nuestra Señora del Rivero:

ÁBSIDE	<input type="checkbox"/>
PÓRTICO	<input type="checkbox"/>
PRESBITERIO	<input type="checkbox"/>
COLUMNA ADOSADA	<input type="checkbox"/>
COLUMNA EXENTA	<input type="checkbox"/>





1.2.- Accedemos al interior de la iglesia de Nuestra Señora del Rivero ¿Puedes localizar estos elementos arquitectónicos en este templo?

- |             |                          |
|-------------|--------------------------|
| ARCO FAJÓN  | <input type="checkbox"/> |
| BÓVEDA      | <input type="checkbox"/> |
| SILLAR      | <input type="checkbox"/> |
| PILASTRA    | <input type="checkbox"/> |
| ÁBSIDE      | <input type="checkbox"/> |
| PRESBITERIO | <input type="checkbox"/> |



2.- Vamos a centrarnos en la galería porticada de la iglesia de San Miguel. Posee una característica singular: es el más antiguo de todos los pórticos y origen de los demás. Fue construido en el siglo XI, según reza en uno de los canecillos que adornan la parte superior. Vamos a analizar algunos términos.



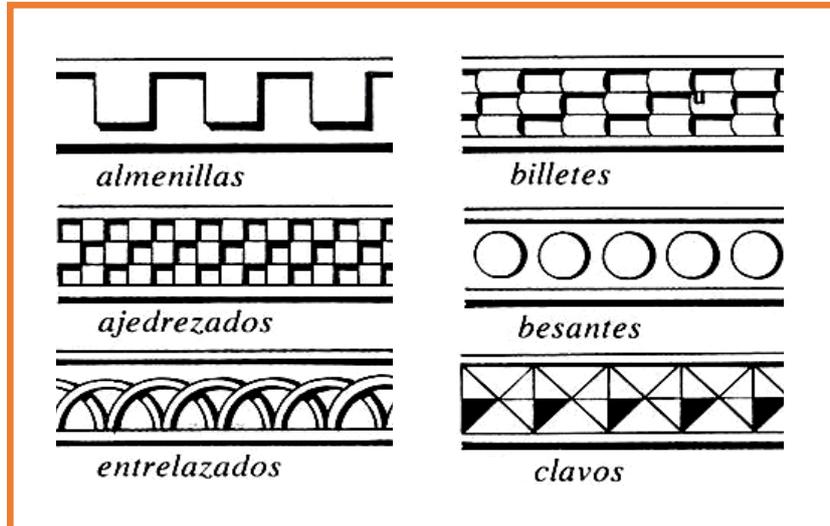
3.- Te proponemos que hagas una fotografía de los elementos arquitectónicos que has identificado en estas iglesias. Con ellas os sugerimos que, en grupos, realicéis un mural, un glogster, un power-point... para exponerlo ante vuestros compañeros.





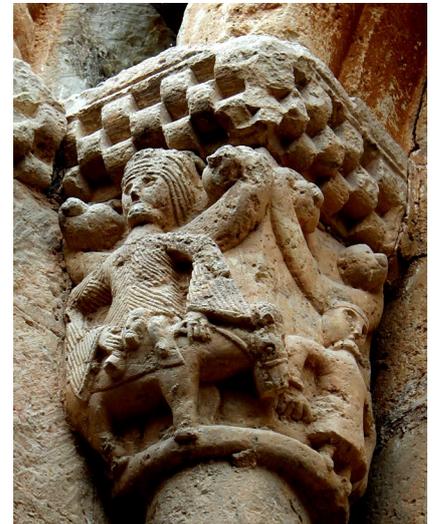
4.- La mayoría de las obras realizadas, en todos los estilos artísticos, poseen elementos y características que son comunes. En el caso del Románico la decoración arquitectónica se repite en diversidad de edificios y lugares.

Te presentamos alguna de estas decoraciones:



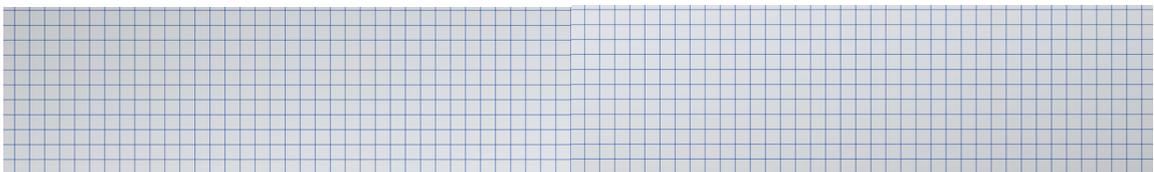
4.1.- Fíjate bien en los elementos decorativos presentes en el ábside de Nuestra Señora del Rivero.

4.2.- ¿Reconoces, en el arco y en el capitel, alguno de los elementos citados anteriormente?



4.3.- ¿Qué otro elemento decorativo observas?

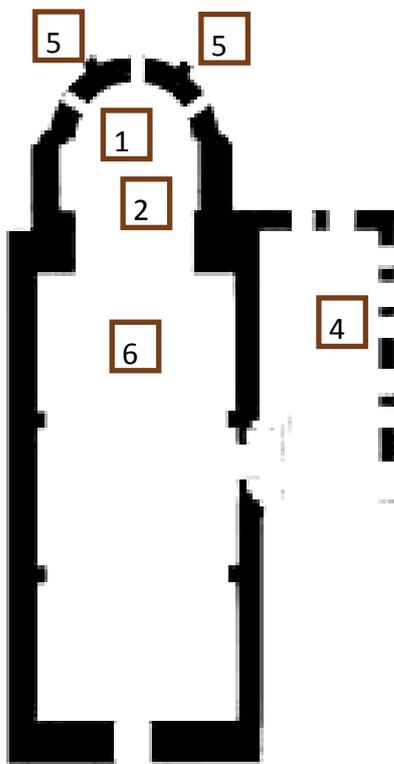
4.4.- ¿Te atreves a dibujar alguno de ellos sobre esta cuadrícula?



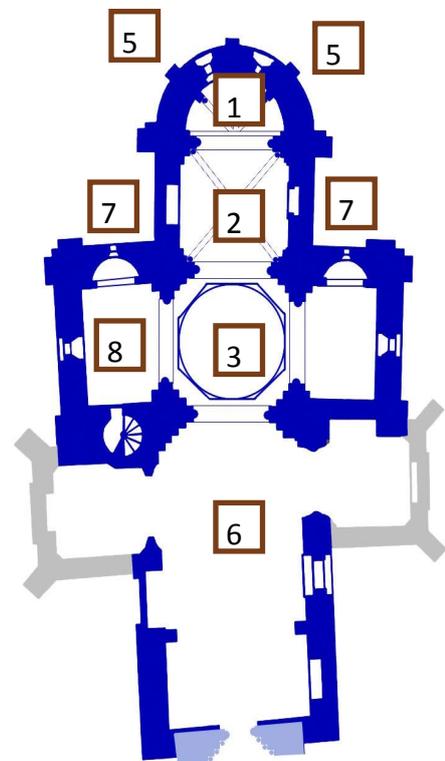


5.- Te presentamos el esquema de dos plantas románicas: la de Nuestra Señora del Rivero (sin los añadidos posteriores a su construcción inicial) y la de San Juan de Rabanera. Fíjate bien en ellas. Compáralas. Señala cada uno de los términos que te presentamos en la Iglesia que corresponda. Habrá elementos que solo los posea una de ellas, sin embargo, hay otros que están en las dos.

	Nº	NUESTRA SEÑORA DEL RIVERO	SAN JUAN DE RABANERA
ÁBSIDE			
PÓRTICO			
ABSIDILOLO			
CRUCERO			
PRESBITERIO			
TRANSEPTO			
NAVE			
COLUMNAS ADOSADAS			



Ntra. Sra. Del Rivero



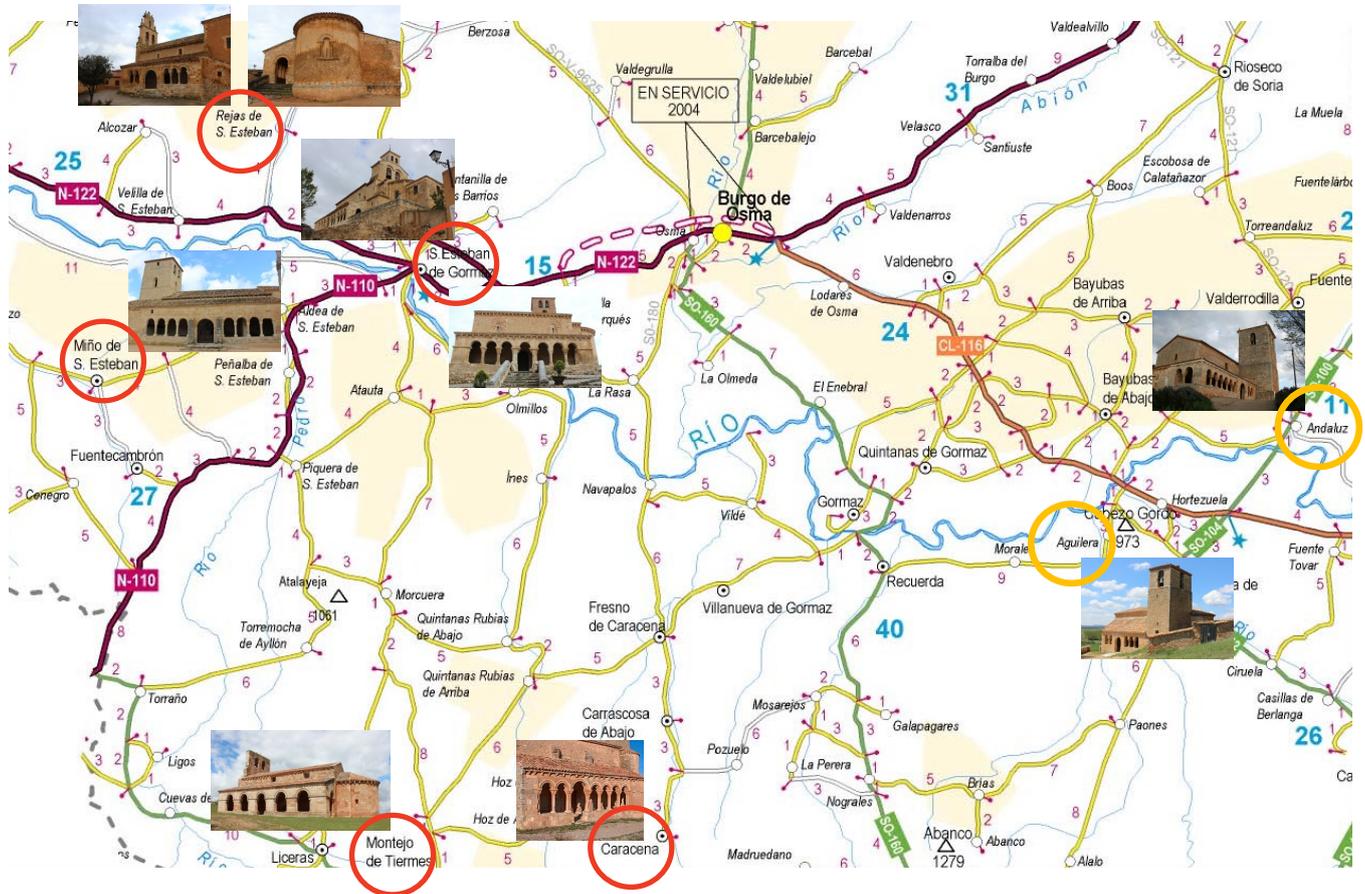
San Juan de Rabanera





## ACTIVIDAD DE AMPLIACIÓN.

¿Por qué no realizamos una excursión? Viaja por las iglesias porticadas que tienes alrededor de San Esteban. Te adjuntamos un mapa para que puedas orientarte en la ruta.



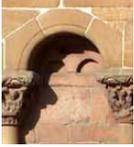
Antes de realizar un viaje es conveniente tener información sobre lo que vas a conocer. Te aconsejamos que visites esta página donde tendrás interesantes datos sobre la ruta que te proponemos:

<http://www.soriaromantica.es/es/iglesias/?idsec=186>

Observa las semejanzas de los pórticos de todas las iglesias. Fíjate bien en sus características, en sus peculiaridades, en los elementos que los diferencia del resto, en su estado de conservación, ...

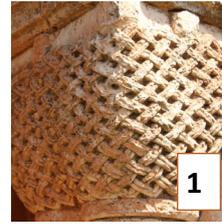
¿Cuál de estos pórticos te ha parecido más original? ¿Por qué? ¿Qué elementos potencian esa diferencia?  
¿A qué crees que se debe esa singularidad?

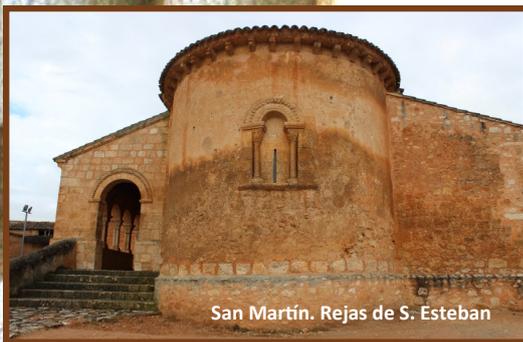


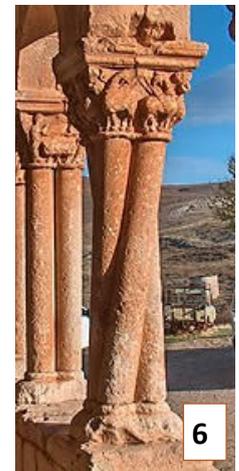


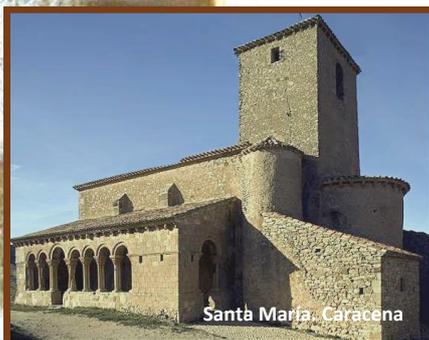
Te pedimos que durante la visita a estos monumentos no pierdas detalle. Para motivarte te proponemos que relaciones alguno de ellos con las iglesias a las que pertenecen.

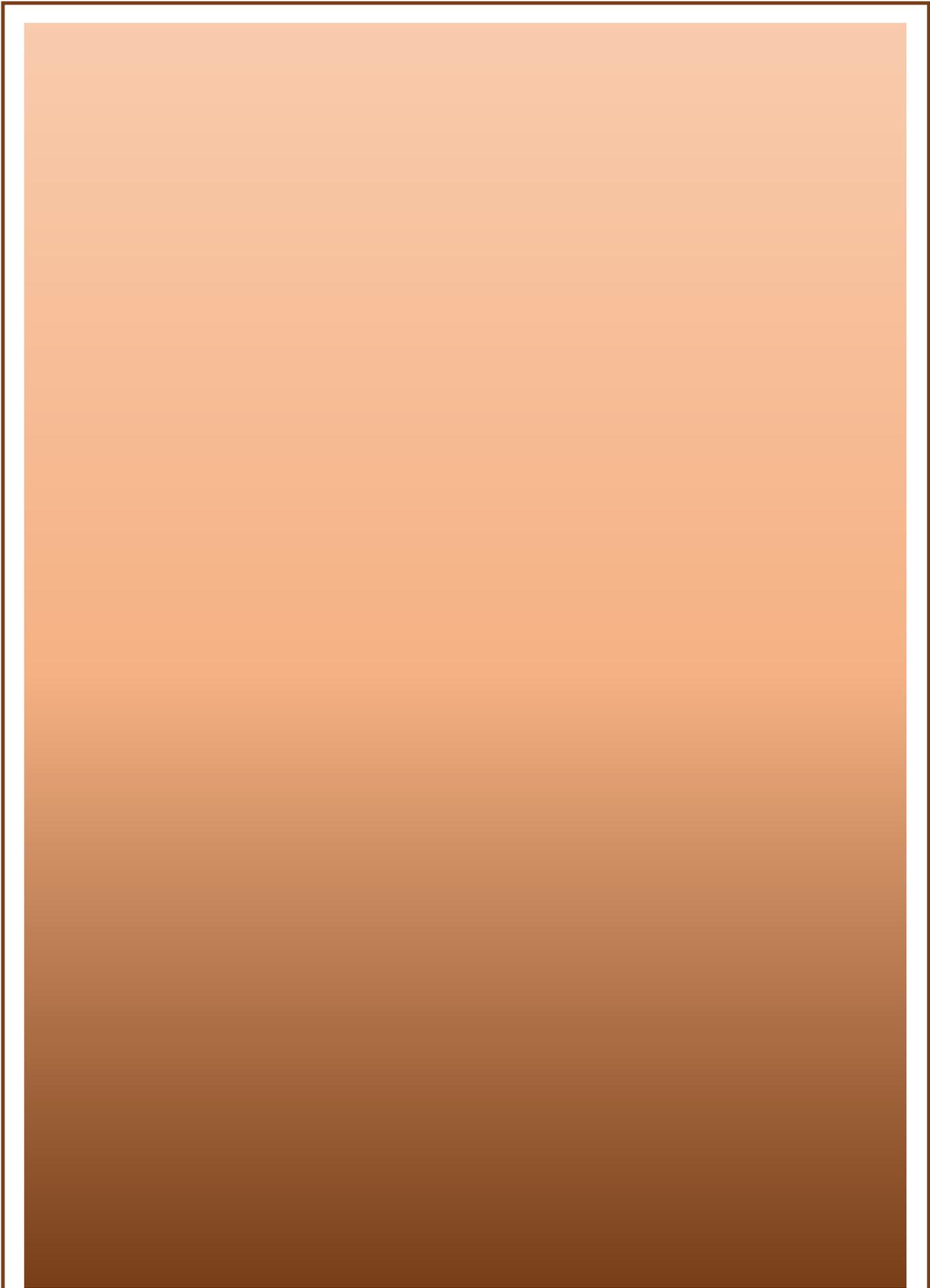

  







# SIMBOLISMO E ICONOGRAFÍA





Para el estudio de este apartado visita la siguiente página:  
<http://www.arteguias.com/simbolismoromanico.htm>, además de leer los siguientes textos:

“Uno de los aspectos que más llama la atención cuando contemplamos una iglesia románica es el significado que se esconde detrás de las imágenes que la decoran. La identificación de estas escenas y figuras no siempre resulta evidente pues los convencionalismos y actitudes con que se crearon han variado desde la Edad Media hasta la actualidad. En muchos casos los asuntos representados hunden sus raíces en la tradición judeocristiana y su identificación, por lo tanto, no resulta muy complicada. Sin embargo, en otras ocasiones los temas elegidos plantean mayores dificultades de comprensión ya que se han perdido los antiguos códigos para descifrarlos, lo que nos obliga a un mayor esfuerzo de análisis. Hemos de señalar también que existen motivos cuya primera y última finalidad es la puramente decorativa y de poco sirve en estos casos intentar ir más allá”.

VV.AA., *El mensaje simbólico del imaginario románico*, Fundación Santa María La Real, Aguilar de Campoo, 2007. pág.7

# El románico y su iconografía

*La Soria encontrada* MANUEL MELENDO Historiador

DIARIO INDEPENDIENTE  
**HERALDO**  
DE SORIA



## LAS ESCENAS COTIDIANAS TAMBIÉN HAN QUEDADO ILUSTRADAS PARA SIEMPRE EN LA PIEDRA

**S**abían que el pavo real aparecía en la iconografía del románico como símbolo de la soberbia?

Una de las señas de identidad de nuestra provincia es el románico. Prácticamente en cada pueblo hay una iglesia de este estilo. Por eso Soria es un lugar ideal para poder conocerlo mejor.

Una de sus características más interesantes es el rico mundo iconográfico, que nos muestra, tanto cómo vivían, sus credos, convicciones y miedos. Todo ello queda reflejado tanto en la pintura como en la escultura.

El románico tiene una clara intención didáctica y aleccionadora, incluso proselitista. La mayoría de la gente, durante la Edad Media, no sabía ni leer ni escribir. Las misas eran en latín, idioma que el vulgo iba poco a poco abandonando a favor del romance y los sacerdotes no predicaban durante la celebración de la Eucaristía hasta el siglo XIV, cuando aparecen los dominicos, también llamados orden de predicadores. Solo los sacerdotes podían interpretar las es-

crituras y la tradición cristiana. Era por tanto muy complicado que el resto de la población pudiera conocer los dogmas y verdades de su religión. La forma de darlos a conocer son los propios templos. Portadas, bóvedas, capiteles, frontales de altar, paredes, ventanas e imágenes cumplían esta función didáctica.

Fundamental es por tanto para el artista del medievo, reflejar en las iglesias escenas bíblicas. Quizá el mejor ejemplo sea la portada de la iglesia de Santo Domingo en Soria, una autentica Biblia en piedra que empieza en el Génesis y acaba en la Resurrección del Señor y el Juicio Final. En muchas ocasiones estas escenas recordaban la forma de vivir en la Edad Media, los episodios del Génesis en algunos casos son escenas de vida cotidiana, como las que protagonizan Adán y Eva después de su expulsión del Paraíso, él está arando y ella hilando con una rueca. Hasta la guerra aparece en toda su crudeza. En la arquivolta donde se representa la matanza de los inocentes se ven las





La portada de Santo Domingo reproduce una verdadera 'Biblia' en piedra. MARIANO CASTEJÓN

consecuencias de un saqueo, después de la conquista de un castillo o de una ciudad.

Pero las enseñanzas no se limitaban a la Biblia. En el románico nos encontramos con múltiples representaciones del mal y del paganismo. Los bestiarios, los animales mitológicos y las criaturas fantásticas suelen cumplir esa función. Arpías, sirenas, centauros, hidras y sátiros, aparecen en multitud de capitales. Me viene a la memoria una representación del Infierno en uno de los capiteles de San Juan de Rabanera, donde varios animales fantásticos y un sátiro personifican las criaturas infernales.

Los pecados también aparecen representados. El más común, la lujuria, y así no encontramos múltiples capiteles y canecillos con contenido erótico. Persona-

jes desnudos con marcados atributos sexuales, como los que aparecen en la iglesia de Tozalmuro, escenas explícitas de sexo como en los canecillos de la iglesia de Castillejo de Robledo o en San Esteban de Gormaz. Como curiosidad añadir que los pavos reales eran signo de la soberbia y como tal aparecen en algunos capiteles del crucero de San Juan de Rabanera.

Las escenas cotidianas también han quedado ilustradas para siempre en la piedra. La guerra es una constante, siendo la representación de la lucha entre el bien y el mal la más significativa. Ante el enemigo o ante seres mitológicos aparecen guerreros en combate. Podemos ver algunos ejemplos como San Miguel luchando contra el dragón o escenas de caballeros luchando con extrañas bes-

tias, representados en los templetes de la iglesia de San Juan de Duero o en los capiteles del claustro románico de la concatedral de San Pedro.

Los entretenimientos medievales también ocupan su lugar dentro de la iconografía románica. Duelos de caballeros o la música aparecen en alguno de nuestros templos. El ejemplo más llamativo es la primera arquivolta de la portada de Santo Domingo, que nos muestra, a través de los 24 Ancianos del Apocalipsis, un auténtico concierto medieval.

En definitiva, la iconografía medieval es un auténtico libro en piedra. Lo fue en su día para los habitantes de la Edad Media, pues era su medio de conocimiento y lo es aún hoy para nosotros, ya que nos muestra cómo vivían y qué pensaban nuestros antepasados.





# 1.- ARQUITECTURA

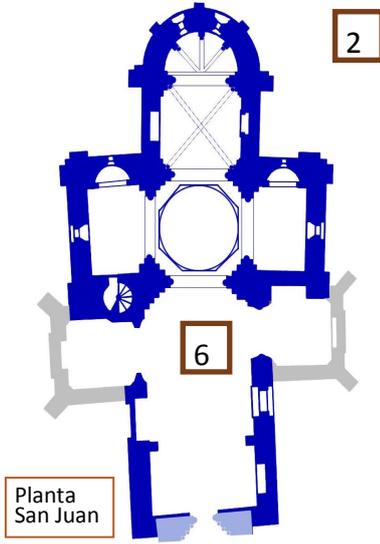
La arquitectura románica nos ofrece una simbología dual: lo terrenal frente a lo celestial, lo divino frente a lo humano.

1.1.- Relaciona cada texto con su simbología en la imagen.



1

Torre San Miguel. Ágreda



2

Planta San Juan



3

Ábside S. Juan. Soria

Nave de estructura cuadrada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ábside semicircular	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Alto campanario	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Templo edificado sobre una elevación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Planta de Cruz latina	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Orientación del ábside hacia el Este	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

La Tierra	A
El Cielo	B
Cristo crucificado	C
Cristo es la luz del mundo	D



Vista panorámica desde el pórtico. S. Martín de Finojosa. Aguilera

4



Ábside S. Juan. Soria

5





## 2.- BESTIARIO

El Románico consigue sacralizar una estética pagana dando una simbología concreta a cada una de las bestias representadas. Relaciona las imágenes con el concepto que representan.



Sirena  
Canecillo. Tozalmore



Arpia  
Capitel. Fuensaúco

Ave fantástica con cabeza de mujer

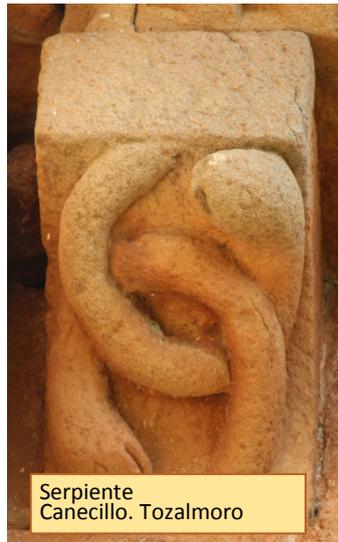
Animal fabuloso con cabeza, cuello y cuerpo de gallo y cola de serpiente

Animal con cabeza y torso de mujer y cuerpo de pez

Animal con cabeza perruna, y cola de serpiente, en ocasiones alada



Dragón  
San Miguel. Gormaz



Serpiente  
Canecillo. Tozalmore

1

Serpiente

2

Arpia

3

Basilisco

4

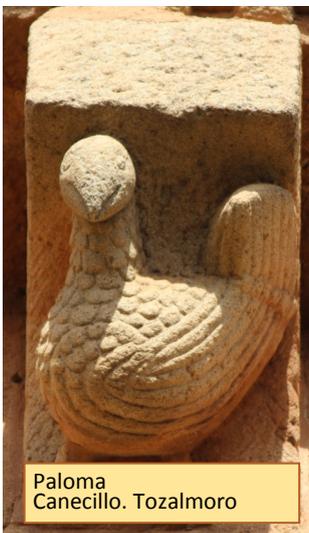
Sirena

5

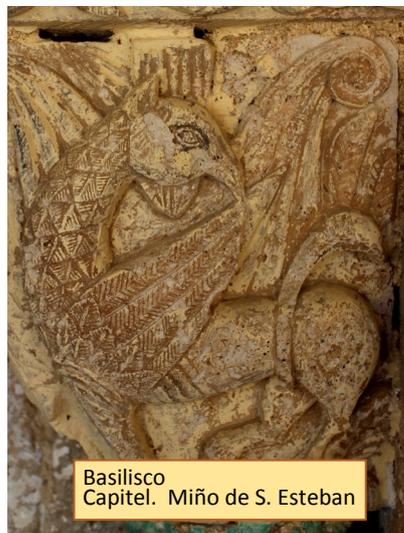
Dragón

6

Paloma



Paloma  
Canecillo. Tozalmore



Basilisco  
Capitel. Miño de S. Esteban

El pecado

Búsqueda de lo espiritual

El demonio

Lo maléfico

Transportan las almas al infierno

Placeres carnales





### 3.- LA DIVINIDAD

Observa las tres formas más habituales de la representación de Dios a lo largo del período del Románico. Relaciona sus características.



1

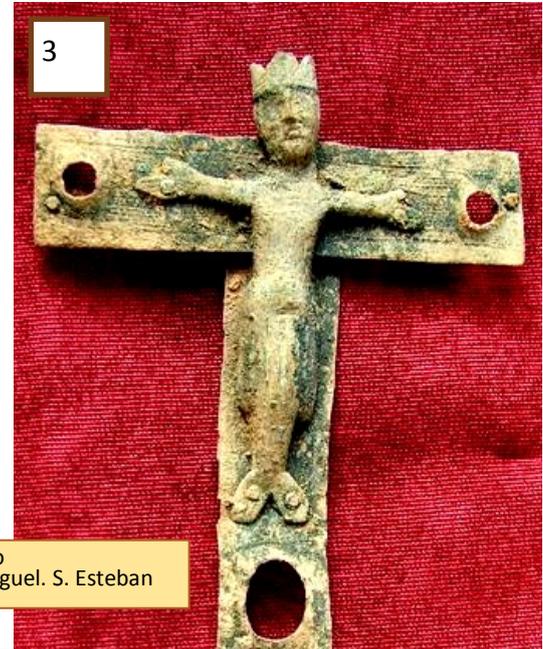
Pantocrátor.  
Iglesia de Santo Domingo. Soria



2

Crismón  
Museo Numantino

Crismón  
Alpanseque



3

Cristo crucificado  
Iglesia de San Miguel. S. Esteban

Crucifixión realizada con cuatro clavos. Ojos abiertos. Porta corona

Las dos primeras letras del nombre de Cristo en griego

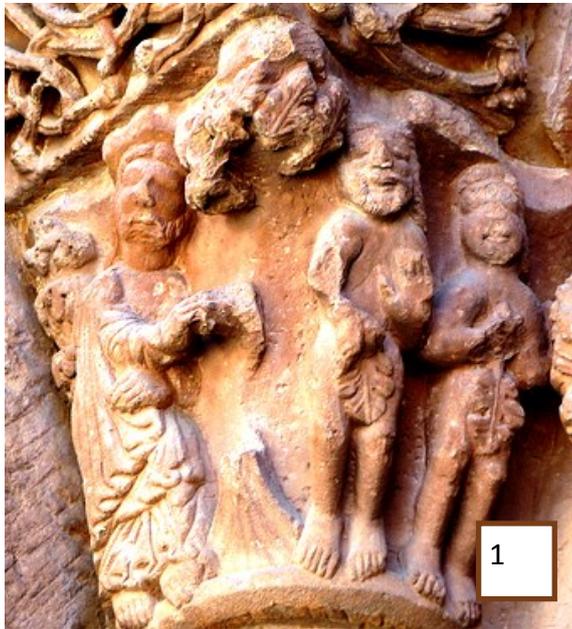
Imagen de Dios Padre inscrita en una mandorla rodeada de tetramorfos





## 4.- REFERENCIAS BÍBLICAS

La Biblia en Piedra es un término asociado al Románico. Soria, en su conjunto, posee representaciones artísticas que merecen ser tenidas en cuenta. Se han seleccionada alguna de estas representaciones ¿Puedes relacionar cada imagen con su referencia bíblica y con su lugar de procedencia?



Santo Domingo. Soria

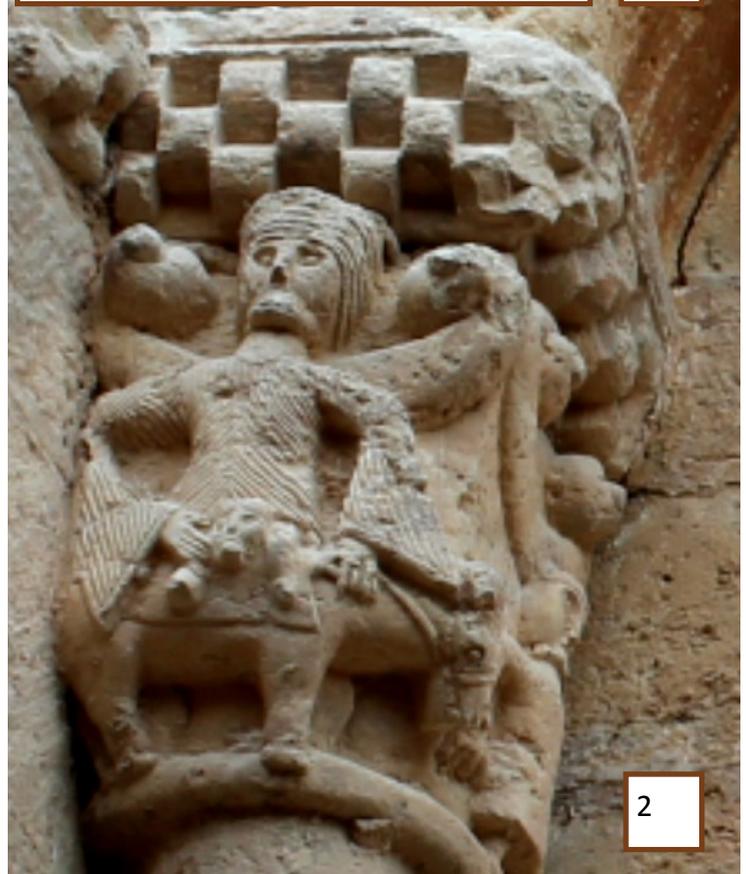
A

Monasterio San Juan de Duero. Soria

B

Pórtico Ntra. Sra. Del Rivero. San Esteban

C



Adán y Eva en el Paraíso

Matanza de los Inocentes

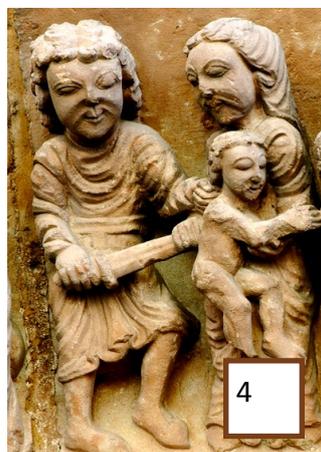
Nacimiento de Jesús

Llegada a Nazaret

Crucifixión



3



4



5



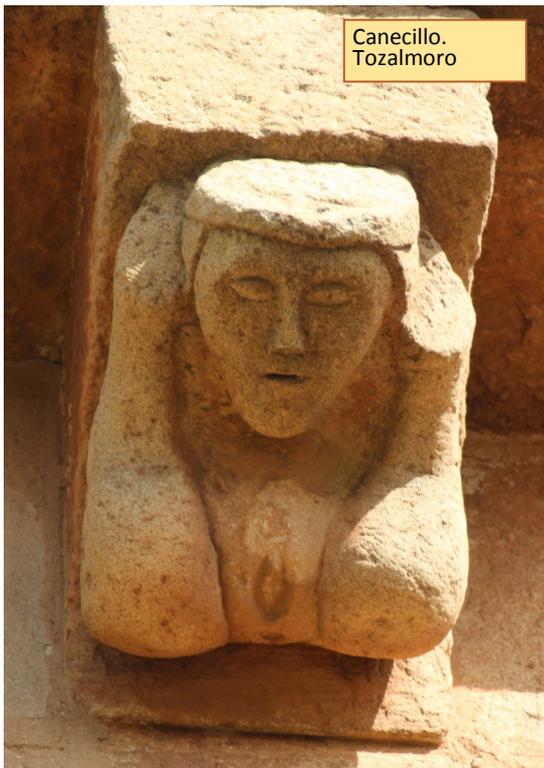


## 5.- EL EROTISMO EN EL ROMÁNICO

Es sorprendente encontrarnos en numerosas iglesias esculturas con contenido sexual. Los estudiosos no llegan a ponerse de acuerdo en las razones que llevan al artista a esculpir estas escenas. Te presentamos algunas de ellas:

- Carácter moralizante. Censura del pecado
- Expresión de lo habitual en un contexto de más desinhibición sexual
- Potenciar la natalidad
- Herencia de la cultura grecorromana

Os proponemos que os dividáis en varios grupos y que cada uno de ellos tome la postura de defender una de las teorías expuestas.



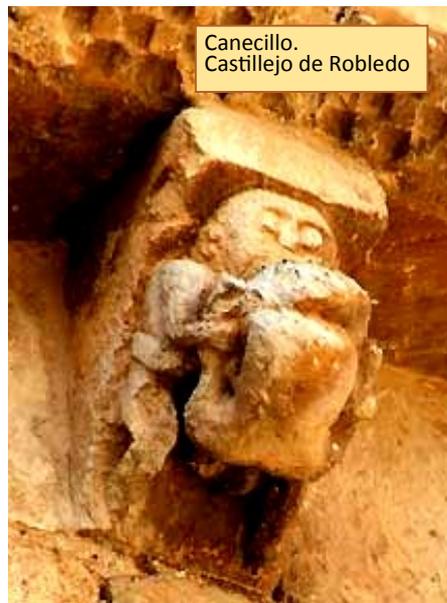
Canecillo.  
Tozalmoro



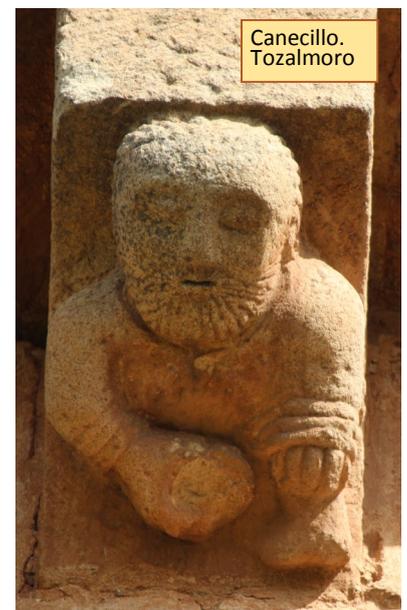
Canecillo.  
Omeñaca



Canecillo.  
Castillejo de Robledo



Canecillo.  
Castillejo de Robledo



Canecillo.  
Tozalmoro



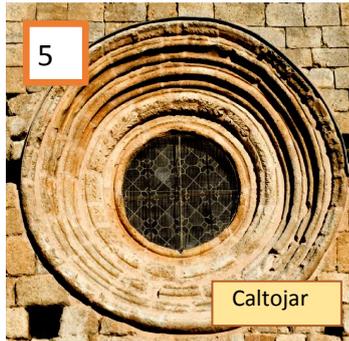
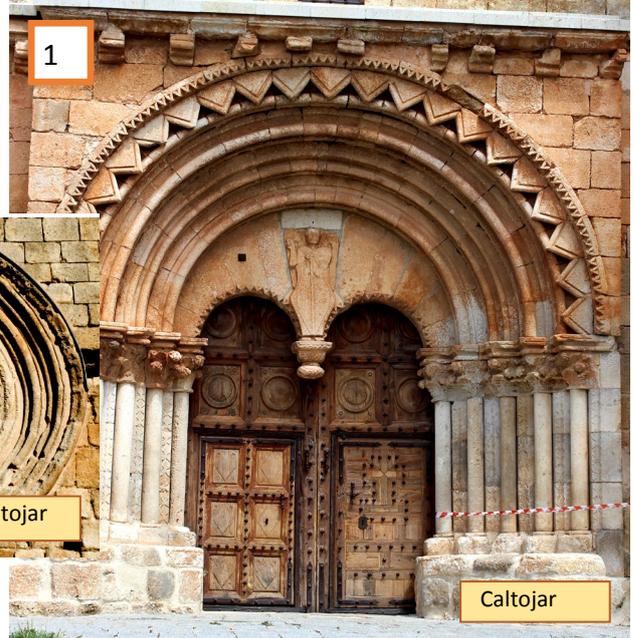


## 6.- OTROS ELEMENTOS SIMBÓLICOS

Ya sabemos que el Románico no es un estilo fundamentado en la mera estética sino que los elementos que utiliza tienen una trascendencia educativa, didáctica y simbólica.

¿Eres capaz de relacionar algunos de estos elementos con su interpretación simbólica?

- 1    Zigzag
- 2    Besantes
- 3    Ajedrezado
- 4    Siete
- 5    Óculo o rosetón

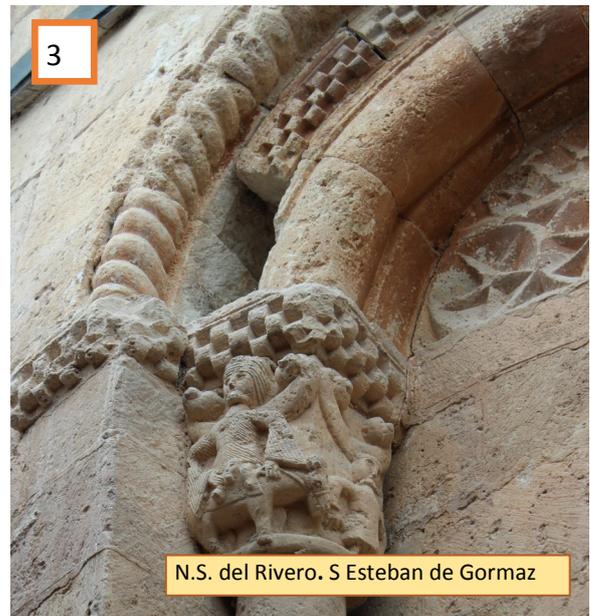


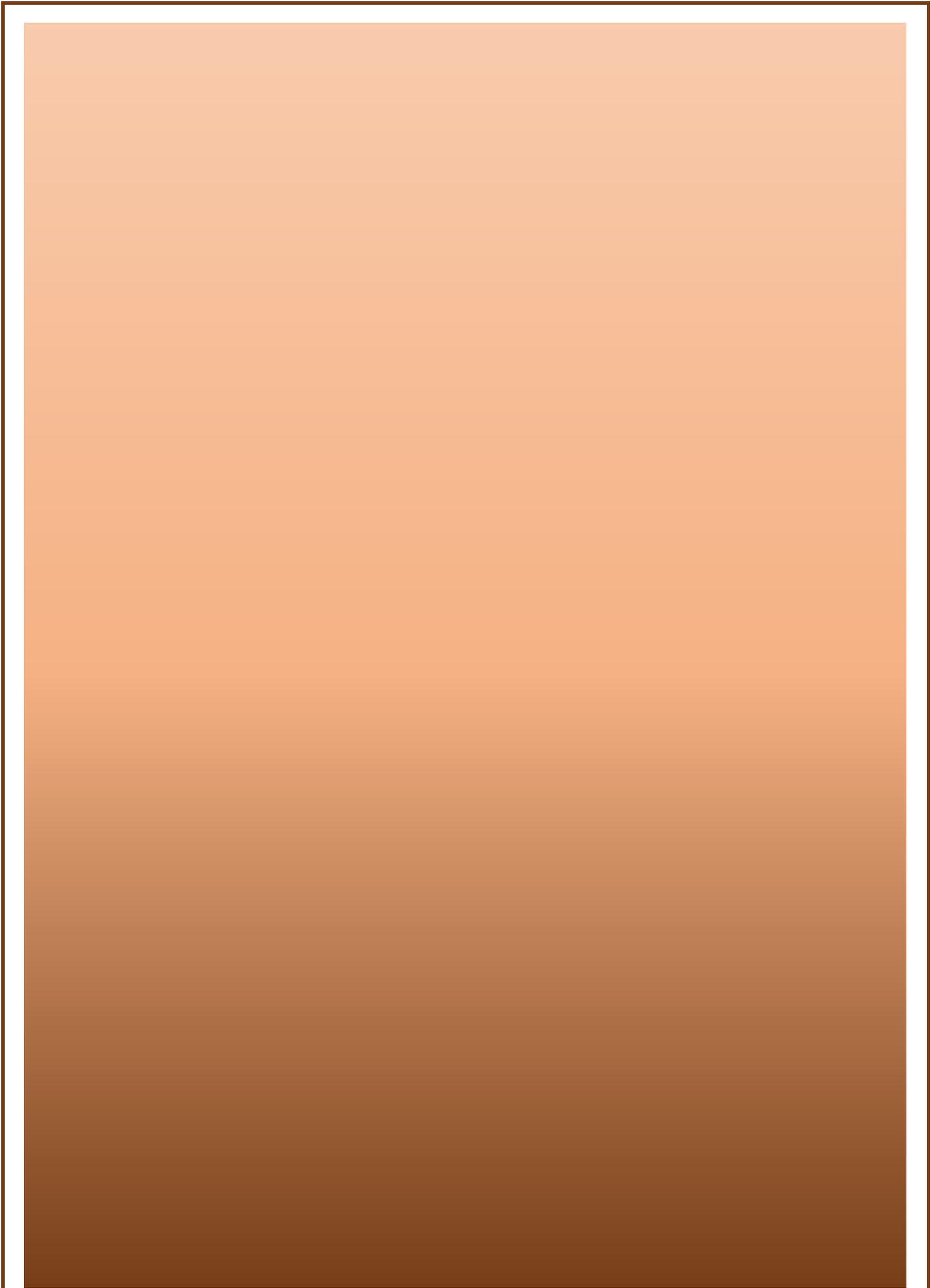
Altibajos en la progresión espiritual

Eucaristía

Elección entre el bien y el mal

Suma de lo terrenal y lo espiritual







# SELECCIÓN DE RECURSOS DEL ROMÁNICO SORIANO

## RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

- Antón Nuño, F., *El románico de San Esteban de Gormaz*, Soria, 2013.
- Antón Nuño, F., *El arte románico en la ciudad de Soria*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, 2011.
- Bocigas Martín, S., *La arquitectura románica de la ciudad de Soria*, Soria, Macondo, 1979.
- Borrás Gualis, G. M., *El románico en tierra de Ágreda*, Soria, Centro de Estudios Sorianos, 1970.
- Castán Lanaspá, J., *El arte románico en las extremaduras de León y Castilla*, Valladolid, Consejería de Cultura y Bienestar Social, 1990.
- Cortés Arrese, M., *Teógenes Ortego y el románico soriano*, Soria, Centro de Estudios Sorianos, 1988.
- De la Casa, C. y Martín de Marco, J.A. *Soria. Su historia, sus monumentos, sus gentes*. Ochoa impresores, Soria, 2015.
- De la Casa Martínez, C. y otros, *Monasterio cisterciense de Santa María de Huerta*. Monasterio de Santa María de Huerta, 1982
- Enciclopedia del románico en Castilla y León*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real-Centro de estudios del Románico, 2002-2007.
- Enríquez de Salamanca, C., *Rutas del románico en la provincia de Soria*, Fitero, Codex-Rom, 1998.
- Esteras Martínez, J. A., *Plan director "Soria Sur": pureza románica*, Soria, Ochoa impresores, 2006.
- Frías Pacheco, C., *Itinerarios del románico en Soria*, Soria, TRYCSA, 2014.
- García Gómez, E. J., *Románico soriano: arte y patrimonio*, Valladolid, Servicio de Publicaciones Universidad Europea Miguel de Cervantes, 2012.
- Gaya Nuño, J. A., "Domingo de Ramos románico", en *Diario de Madrid*, nº 142, 1935.
- Gaya Nuño, J. A., *El románico en la provincia de Soria*, Madrid, C.S.I.C., Instituto Diego Velázquez, 1946.
- Herbosa, V., *El románico en Soria*, León, Lancia, 1999.
- Huerta Huerta, P. I., *Todo el románico de Soria*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real-Centro de estudios del Románico, 2012.
- Izquierdo Bertíz, J. M., *El arte románico en Soria*, Separata en *Historia de Soria*, Soria, 1985.
- VV.AA., *Arterama. Historia del Arte*, Barcelona, Vicens Vives, 2003.

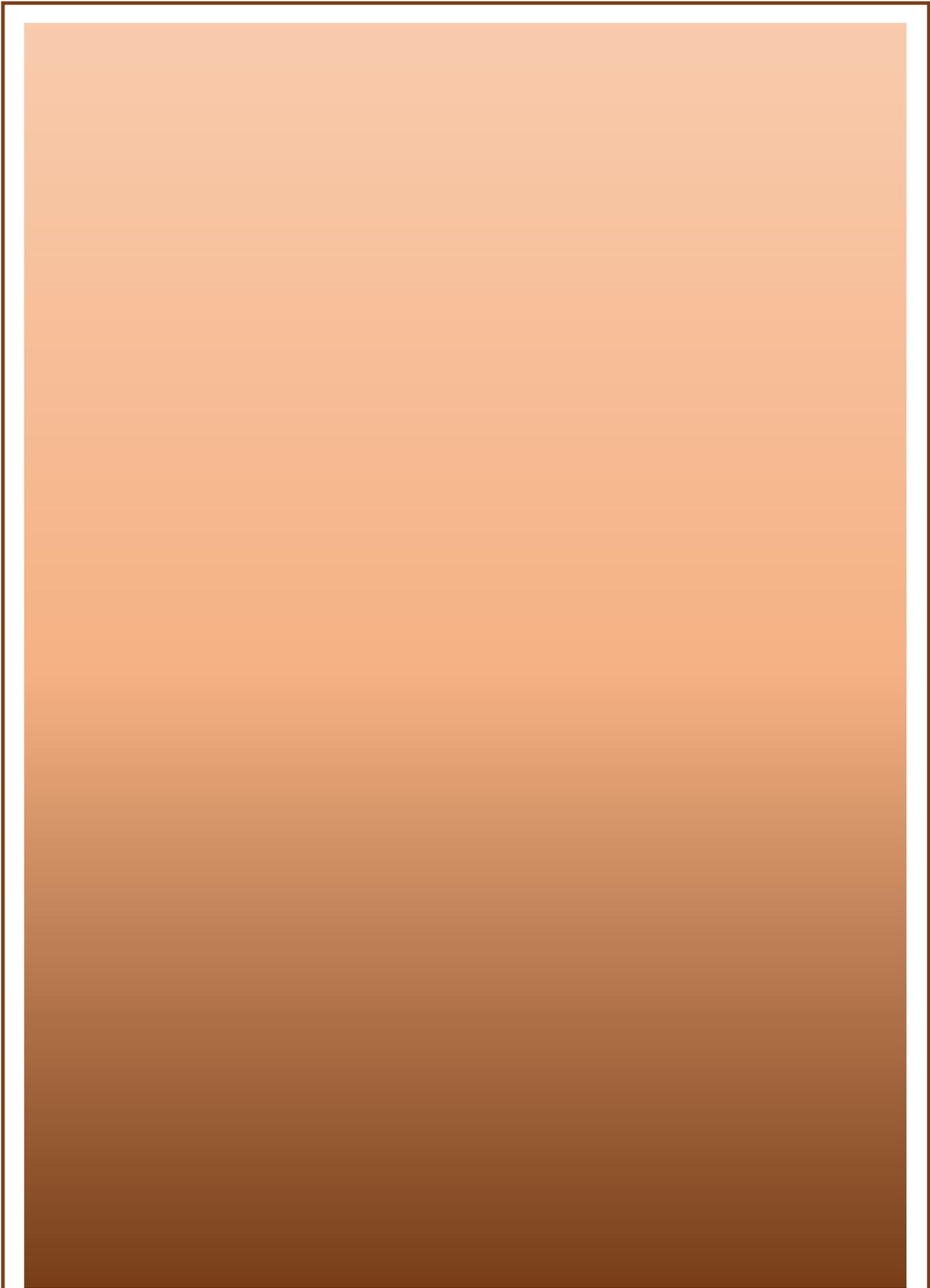
## RECURSOS EN LA WEB

- <http://www.patrimoniocultural.jcyl.es/>
- <http://www.soriaromantica.es/es/portada/>
- <http://www.arteguias.com/arquitectura.htm/románico>
- <http://www.arquivoltas.com/13-Soria/01-SJuanRabanera.htm>
- <http://www.lafronteradelduero.com/Paginas/sanjuanderabanera.html>
- <http://www.arquivoltas.com/13-Soria/01-SantaMarialaMayor.htm>
- <http://www.arquivoltas.com/13-Soria/01-SNicolas.htm>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Edificios\\_religiosos\\_de\\_Soria](http://es.wikipedia.org/wiki/Edificios_religiosos_de_Soria)
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Iglesias\\_rom%C3%A1nicas\\_del\\_siglo\\_XII\\_desaparecidas\\_de\\_Soria](http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Iglesias_rom%C3%A1nicas_del_siglo_XII_desaparecidas_de_Soria)
- <http://soriavirtual.es:8080/patrimonio/contenido/menuPrincipal.html>

## RECURSOS AUDIOVISUALES

- "Tiempo románico" (DVD)
- "Pintura románica" (DVD)
- "El Camino del Cid" (2 DVD más libro)
- "Las Claves del Románico (Segunda parte): Galicia, Asturias, Cantabria, Navarra, Aragón, Castilla y León, La Rioja", serie de RTVE (DVD)
- "*Terribilis Est*. Canto Gregoriano, Canto Hispánico, Tropos y Polifonía" (CD)
- "Ecos del Espíritu, melodías gregorianas" (CD)
- "Las mejores obras del Canto Gregoriano" (CD)
- "Las mejores obras del Canto Gregoriano Vol. II" (CD)





**Edita: Ochoa Impresores**  
**Imprime: Ochoa Impresores**  
**D.L.: SO 36-2015**  
**ISBN: 978-84-7359-770-8**



