

PRIMER CICLO

MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA



BOCyL- Resolución:

30/08/2013

ÍNDICE

<u>PLAN DE ACCIÓN: OBJETIVOS, ACTUACIONES Y EVALUACIÓN</u>	<u>3</u>
<u>TABLA DE TEXTOS: QUÉ TRABAJAMOS EN CADA TEXTO.....</u>	<u>13</u>
<u>REPERTORIO DE TEXTOS.....</u>	<u>16</u>
<u>REGISTROS DE EVALUACIÓN</u>	<u>84</u>

PLAN DE ACCIÓN: OBJETIVOS, ACTUACIONES Y EVALUACIÓN

PLAN DE ACCIONES DE REFUERZO Y CONSOLIDACIÓN DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA ORIENTADAS AL INCREMENTO DE LAS DESTREZAS DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LENGUA CASTELLANA (Resolución 30 de agosto de 2013)

ÁREA	OBJETIVOS	ACTUACIONES	SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN
CONOCIMIENTO DEL MEDIO	-Adquirir y utilizar correctamente de forma oral y escrita el vocabulario específico del área que permita el desarrollo de la lectura comprensiva a través de textos científicos, históricos y geográficos.	-Comunicación oral de las experiencias realizadas, apoyándose en imágenes y breves textos escritos.	-Realizar preguntas adecuadas para obtener información de una observación. Utilizar correctamente algunos instrumentos y hacer registros claros partiendo de modelos. -Realizar un resumen oral o escrito utilizando diferentes técnicas de comprensión lectora aplicadas a textos de carácter científico, geográfico o histórico.
	-Interpretar, expresar y representar hechos, conceptos y procesos del medio natural, social y cultural mediante códigos numéricos, gráficos, cartográficos y otros.		

	<p>-Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y como instrumento para aprender y compartir conocimientos, valorando su contribución a la mejora de las condiciones de vida de todas las personas.</p>		
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	<p>-Aprender a expresar y comunicar con autonomía e iniciativa emociones y vivencias a través de los procesos propios de la creación artística en su dimensión plástica y musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La Percepción. Descripción verbal de sensaciones y observaciones. - Las obras plásticas y visuales presentes en el entorno y en exposiciones o museos. Comentarios sobre los elementos del lenguaje visual. - Introducción al mundo artístico mediante la observación y lectura de obras de arte. - Vocabulario de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la creación artística. Utilización progresiva y adecuada en los comentarios orales y escritos. - Retahílas y canciones inventadas. Repertorio de canciones al unísono. - El cuento musical: narraciones o poemas breves utilizando, con sentido musical, diferentes fuentes sonoras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describir cualidades y características de materiales, objetos e instrumentos presentes en el entorno natural y artificial, incorporando, al verbalizar sus impresiones, el vocabulario de los ámbitos plástico, visual y sonoro. - Explicar con términos sencillos las obras plásticas y musicales conocidas, expresando ideas y sentimientos que las mismas susciten. - Interpretar, mediante técnicas básicas con la voz, el cuerpo y los instrumentos, creaciones aprendidas o inventadas, reteniendo esquemas rítmicos y melódicos propuestos. - Dramatizar situaciones previamente determinadas con el grupo que incorporen en el planteamiento creativo aspectos plásticos, musicales y dramáticos.
EDUCACIÓN FÍSICA	<p>-Ofrecer gran variedad de intercambios comunicativos, del uso de las normas que los rigen, de la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario específico que el área aporta.</p>		

<p>MATEMÁTICAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizar el conocimiento matemático para comprender, valorar y producir informaciones y mensajes sobre hechos y situaciones de la vida cotidiana -Reconocer situaciones de su medio habitual para cuya comprensión o tratamiento se requieran operaciones elementales de cálculo, formularlas mediante formas sencillas de expresión matemática o resolverlas utilizando los algoritmos correspondientes, valorar el sentido de los resultados y explicar oralmente y por escrito los procesos seguidos. -Inventar y formular problemas matemáticos utilizando de forma lógica y creativa la comunicación oral y la expresión escrita en un castellano correcto. -Utilizar el lenguaje propio del campo científico con precisión y, en particular, emplear adecuadamente el lenguaje matemático para identificar relaciones y conceptos aprendidos y para comprender y nombrar otros nuevos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recuento, medida, ordenación y expresión de cantidades en situaciones de la vida cotidiana. <ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral de las operaciones y el cálculo. - Resolución de problemas que impliquen la realización de cálculos, explicando oralmente el significado de los datos, la situación planteada, el proceso seguido y las soluciones obtenidas. <ul style="list-style-type: none"> - Estimación de resultados de medidas (distancias, tamaños, pesos, capacidades...) en contextos familiares. Explicación oral del proceso seguido y de la estrategia utilizada en la medición. - Resolución de problemas de medida explicando el significado de los datos, la situación planteada, el proceso seguido y las soluciones obtenidas. -La situación en el espacio, distancias y giros. - Uso de vocabulario geométrico para describir itinerarios. <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación y descripción verbal de croquis de itinerarios. - Resolución de problemas geométricos explicando oralmente y por escrito el significado de los datos, la situación planteada, el proceso seguido y las soluciones obtenidas. - Descripción verbal, obtención de información cualitativa e interpretación de elementos significativos de gráficos sencillos relativos a fenómenos cercanos. - Experiencias cuyo resultado depende del azar. Utilización, en el lenguaje habitual, de expresiones relacionadas con la probabilidad: imposible, seguro, posible pero no seguro <ul style="list-style-type: none"> - Disposición a utilizar los conocimientos matemáticos adquiridos para obtener y expresar información, interpretar mensajes y resolver problemas en situaciones reales. - Gusto por la presentación ordenada y limpia. 	<ul style="list-style-type: none"> -Formular problemas sencillos en los que se precise contar, leer y escribir números hasta el 999. -Comparar cantidades pequeñas de objetos en situaciones familiares, interpretando y expresando los resultados de la comparación. -Formular oralmente un enunciado de la vida real y una pregunta que se corresponda con una suma o resta de dos números cualesquiera menores o iguales a diez. -Obtener información y comunicar oralmente la información obtenida a partir de gráficos sencillos. -Resolver problemas sencillos relacionados con objetos, hechos y situaciones de la vida cotidiana, seleccionando las operaciones de suma y resta y utilizando los algoritmos básicos correspondientes u otros procedimientos de resolución. Explicar el proceso seguido para resolver un problema. -Utilizar un lenguaje correcto, con el vocabulario específico de las matemáticas, en la exposición de situaciones con contenido matemático y en la resolución de problemas.
---------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA EL DISEÑO DE ACTUACIONES DESTINADAS A LA MEJORA DE LAS DESTREZAS DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

- a) Promover el uso funcional de las normas gramaticales para conseguir un desarrollo coherente tanto en la comunicación oral como en la comunicación escrita, con las que construir una forma de expresión ajustada al contexto y al registro utilizado.
- b) Realizar periódicamente exámenes o pruebas orales de evaluación sobre los contenidos de las distintas áreas del currículo de acuerdo con las recomendaciones establecidas como Anexo I de esta resolución.
- c) Practicar la prevención del error ortográfico en el momento del aprendizaje de los vocablos, orientado a desarrollar en el alumnado una conciencia ortográfica que refuerce el deseo de escribir bien y el hábito de la autocorrección, respetando las reglas y las convenciones que rigen el código escrito.
- d) Utilizar con regularidad, al menos dos veces por semana, diversas técnicas de dictado como recurso didáctico con objeto de enfatizar la corrección ortográfica y la reflexión sobre el error, así como para la ampliación del léxico, la mejora de la morfosintaxis e incluso como aprendizaje literario y de estilo. En el Anexo II de esta resolución se establecen unos criterios generales que podrán ser aplicados en la elaboración y ejecución de los dictados.
- e) Estimular el manejo adecuado y frecuente de diccionarios (normativo, enciclopédico, sinónimos y antónimos, técnico, entre otros) a partir del segundo ciclo de educación primaria, como herramienta que contribuye a que el alumnado aprenda y consolide la ortografía de las palabras básicas además de adquirir vocabulario.
- g) Ejercitar las destrezas implicadas en el aprendizaje de la escritura (caligráfica, signos de puntuación, diseño de escritos, entre otras) para que el mensaje escrito por el alumnado sea claro, comprensible y legible.

- h) Ejercitar las destrezas implicadas en la redacción y en la producción de textos escritos estimulando la creatividad y la riqueza de los mismos.
- i) Enfatizar una lectura encaminada, entre otros objetivos, a la adquisición de vocabulario, conocimiento gramatical y ortográfico y una adecuada expresión oral y escrita. En este ámbito se potenciará la lectura expresiva como ejercicio de comunicación oral dado que la lectura en público incrementa la competencia en expresión oral del alumnado.
- j) Facilitar diferentes contextos significativos con objeto de que el alumnado se comunique adecuadamente en lengua oral y lengua escrita, comprenda lo que otros transmiten, y asuma su propia expresión como forma de apertura hacia los demás.
- k) Llevar a cabo las adaptaciones que sean necesarias para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

OBJETIVOS A TENER EN CUENTA PARA LA REALIZACIÓN DE PRUEBAS ORALES DE EVALUACIÓN

- Potenciar la práctica individualizada y colectiva de la expresión oral que prepare al alumnado para afrontar los exámenes o pruebas orales con efectos evaluadores.
- Diseñar las pruebas o exámenes orales en coherencia con los objetivos, las competencias básicas y contenidos trabajados por el alumno.
- Contemplar los contenidos de tipo conceptual, procedimental y/o actitudinal en su elaboración.
- Elaborar un conjunto de preguntas orales clasificadas por objetivos y ordenadas por nivel de dificultad, de las más simples a las más complejas.
- Establecer los criterios de calificación asignados a cada pregunta en función de la respuesta o respuestas modelo preestablecidas.
- Establecer un sistema de registro objetivo de los resultados de la prueba o examen oral, especialmente cuando su aplicación tenga efectos sobre la promoción de ciclo o etapa.
- Tener en cuenta las características individuales y favorecer un clima sin tensiones en la aplicación de las pruebas o exámenes orales.

CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN Y EJECUCIÓN DE LOS DICTADOS

- El texto del dictado, siempre que sea posible, tendrá relación con los contenidos del tema o unidad que se esté trabajando, ya sea de forma transversal o integrada, en todas las áreas curriculares y preferentemente, en las de lengua castellana y literatura y/o conocimiento del medio.
- Los dictados trabajarán, como procedimiento habitual, las principales dificultades morfosintácticas y reglas ortográficas que, por ser considerados conocimientos y aprendizajes básicos o imprescindibles, deban ser tratadas en cada uno de los ciclos de la etapa.
- El texto del dictado se adecuará al nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos, tanto en extensión (palabras, frases, textos...) como en contenido (palabras nuevas, de uso frecuente...) y nivel de dificultad (palabras con sílabas inversas, trabadas...).
- Deberán considerarse errores ortográficos no sólo las faltas en la grafía de alguna palabra del dictado, sino también:
- Unión/Separación incorrecta de palabras: No dejar espacio entre ellas y no partir la palabra adecuadamente al cambiar de renglón.
- Omisiones: No escribir alguna palabra dictada.
- Sustituciones: Escribir una palabra parecida a la dictada.
- Adiciones: Añadir palabras no dictadas.
- Acentuación: No aplicar correctamente las reglas generales de acentuación del castellano en el tercer ciclo.
- Independientemente de la forma de corregir un dictado, ya sea por el docente, autocorregido por el alumno o mediante corrección cruzada con otro compañero, se deberá evidenciar, cuando proceda, que la escritura contiene errores recopilando en un apartado los errores más comunes y relevantes, para deducir la regla y aprovechar para fijarla, procurando hacer siempre una valoración positiva del conjunto de palabras bien escritas.

- **CONOCIMIENTOS Y APRENDIZAJES BÁSICOS PARA LA EVALUACIÓN INICIAL Y FINAL DE LAS DESTREZAS ORAL Y ESCRITA**

ORTOGRAFÍA	1.- Reconocer todas las vocales y consonantes, asociando los grafemas con los fonemas correspondientes.
	2. Saber escribir todo el abecedario, en mayúsculas y en minúsculas.
	3. Escribir correctamente, desde el punto de vista ortográfico, palabras de uso habitual.
	4. Utilizar correctamente los signos de puntuación: punto (al final de la frase), coma (en enumeraciones), signos de exclamación e interrogación (en frases sencillas), y las reglas del uso de mayúsculas y minúsculas.
	5. Diferenciar grafías mayúsculas de minúsculas, respetando las normas de escritura con mayúscula y su acentuación: <ul style="list-style-type: none"> - Comenzar los nombres propios con mayúscula. - Comenzar los escritos con mayúscula.
	6. Conocer los grafemas: -tr, -dr, -fl, -fr.
	7. Aplicar las siguientes reglas ortográficas: m antes de -p o -b; b antes de consonante palabras que empiezan por hie- y hue-, se escriben con -h. palabras que empiezan por ja-, jo-, ju-, se escriben con -j.
	8. Identificar -r con sonido suave y -rr con sonido fuerte, escribiéndolo correctamente.
	9. Identificar los grupos: -ga, -go, -gu, -gue, -gui, escribiéndolos correctamente.
	10. Diferenciar las notaciones -ge-je, -gi-ji, escribiéndolas correctamente
	11. Identificar los grupos za - zo - zu; ce - ci; ca - co - cu; -que, -qui, escribiéndolos correctamente.
	12. Construir correctamente los plurales de las palabras que acaban en -z y en -d.
	13. Conocer las palabras acabadas en -y, sabiendo construir correctamente sus plurales.
	14. Diferenciar los tiempos verbales (presente, pasado, futuro).

**MORFOSINTAXIS
Y COMPOSICIÓN
DE TEXTOS
ESCRITOS**

1. Relacionar correctamente los fonemas con sus grafías en todo tipo de palabras.
2. Reproducir gráficamente todos los fonemas y las grafías del castellano en cualquier posición.
3. Separar las palabras de una oración.
4. Ordenar adecuadamente las palabras en la oración para construir mensajes que expresen con claridad y precisión lo que se quiere comunicar.
5. Segmentar cualquier palabra en sílabas.
6. Conocer el concepto de nombre o sustantivo.
7. Reconocer el género y el número en los nombres.
8. Realizar las concordancias de género y de número.
9. Conocer el concepto de adjetivo.
10. Asignar series de tres adjetivos a sustantivos de uso habitual.
11. Generar un aumentativo y un diminutivo aplicando sufijos.
12. Identificar sujeto y predicado como elementos básicos de la oración.
13. Diferenciar los tiempos verbales (presente, pasado, futuro).
14. Producir textos que cumplan las normas básicas de presentación: márgenes, disposición en el papel, limpieza y claridad.
15. Aplicar correctamente los signos de puntuación: punto, coma (en enumeraciones), signos de exclamación e interrogación, y las reglas del uso de mayúsculas y minúsculas al reproducir textos dictados, con un máximo de errores del 15-20%.
16. Elaborar textos propios de uso común (descriptivos, noticias, cartas, notas, avisos, anuncios...) respetando normas básicas estructurales, con un margen de error ortográfico y gramatical del 15-20%.

TABLA DE TEXTOS: QUÉ TRABAJAMOS EN CADA TEXTO.

FICHAS	ORTOGRAFÍA														MORFOSINTAXIS Y COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<u>1ª - "EL ABECEDARIO"</u>	X	X			X				X																				X	X	X
<u>2ª - "ALIMENTO MIS PRINCIPIOS"</u>	X	X	X															X	X									X	X	X	
<u>3ª - "HISTORIA DE LILAVATI"</u>			X				X											X							X		X	X	X		
<u>4ª - "TODOS LOS COLORES"</u>				X																X	X	X	X	X			X	X	X		
<u>5ª - "LOS PADRES DE MARÍA "</u>		X													X			X	X								X	X	X		
<u>6ª - "ESTE AÑO TODA LA FAMILIA"</u>					X	X							X				X				X					X		X	X		
<u>7ª - "AMPARO VA AL CAMPO"</u>			X		X		X												X	X						X	X	X			
<u>8ª - "QUIQUE ES UN CAMPEÓN"</u>					X										X	X			X			X	X	X		X	X	X			
<u>9ª - "LAS GALLINAS CACAREBAN"</u>									X						X	X			X	X						X	X	X			
<u>10ª - "EN UN BONITO VALLE SITUADO"</u>					X										X				X							X	X	X			
<u>11ª - "PARA DIBUJAR UN NIÑO"</u>				X		X				X	X				X	X	X		X		X	X	X	X		X					
<u>12ª - "EL GALLO COME MERENGUE"</u>			X						X								X		X	X	X					X	X	X			
<u>13ª - JUEGO "TÚ DICTAS"</u>			X							X									X	X		X				X	X				
<u>14ª - TRABALENGUAS</u>			X		X			X									X								X		X	X	X		
<u>15ª - "LA FOCA, EL GATO"</u>	X	X			X				X							X	X		X							X	X	X			
<u>16ª - "VAMOS A ARREGLAR"</u>	X			X																	X					X	X	X			
<u>17ª - "ERA UN NIÑO QUE SOÑABA"</u>	X		X														X		X				X	X		X		X			
<u>18ª - "HABÍA UNA VEZ UN BARQUITO"</u>	X		X							X										X				X		X		X			
<u>19ª - "PUERCO, COCHINO, MARRANO"</u>				X						X								X	X	X		X					X				
<u>20ª - "LA NAVE DE LOS CUENTOS"</u>				X		X															X	X				X	X	X			

REPERTORIO DE TEXTOS

PRIMER CICLO

TEXTO N°1

“EL ABECEDARIO”

Fuente: <http://www.giuska.com/29-abecedario-con-animales.html>

Se presenta la lámina (o en pizarra digital) y se repasa el abecedario, de modo que se explican las iniciales de los nombres comunes de los animales y cada alumno cuenta las características de los mismos y sus experiencias con ellos.

Se propone realizar un dibujo eligiendo cada uno de los animales, o sorteándolos, de modo que todos estén representados y se pintan, para colocarlos posteriormente en un mural.

Le ponen un nombre propio al animal elegido, lo colocan al lado y explican por qué les ha gustado este más que otros. La única consigna es que debe comenzar por la inicial del nombre común.

Los pegan en un mural, ordenados alfabéticamente y rodeando la letra inicial.

Se habla de los abecegramas y se dicta el siguiente texto:

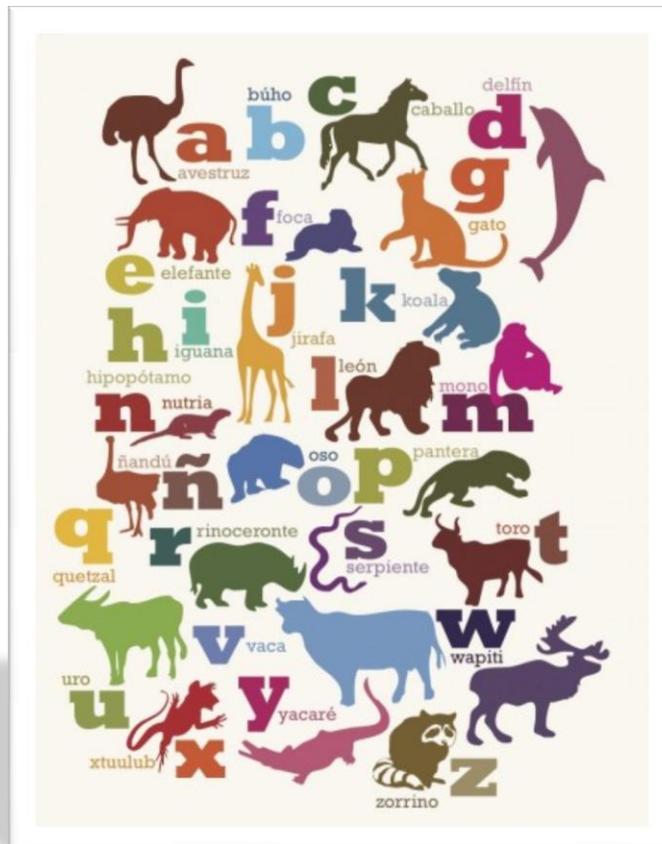
“Anoche brillaron cerca, chispeantes, dos estrellas fugaces, gravitaban hermosas iluminando juntas kilométricos lugares; llevaban mágicos negros ñublos; originaban planetas que relucían surcando tenues universos, vertiendo wolframio, xenón y zafiros.”

Las actividades se referirán, por tanto, a los dos: al texto del dictado y a la imagen.

ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	Rodear las iniciales de las palabras del texto y las de la imagen.
		Contar las palabras y sacar la conclusión del número de letras que forman nuestro abecedario.
		Escribir correctamente el abecedario, en mayúsculas y en minúsculas, incluyendo las palabras inventadas para crear el abecedario de la clase.
	MORFOSINTAXIS	Buscar los adjetivos que se refieren a las estrellas.
		Inventar tres adjetivos para los planetas.
	COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Realizar una composición escrita sobre las características especiales que distinguen a “su animal” del común de la especie, ilustrándolo con un dibujo.

		Inventar nombres propios para todos los animales del abecedario.
		Crear un texto parecido al dictado, eligiendo una parte del abecedario.
EXPRESIÓN ORAL		Hablar de los animales que conocemos y de los desconocidos del mural.
		Explicar por qué les gusta ese animal y por qué le han puesto ese nombre.
		Buscar en Google el significado de las palabras que desconocemos del texto y comentarlas, realizando oraciones con ellas.
COMPRESIÓN ORAL		Recitar el abecedario y señalar la importancia de conocerlo y de memorizarlo.
		Buscar en distintos sitios (Internet, diccionarios,...) información sobre los animales desconocidos y contarlo a los compañeros.
		Explicar con sus palabras lo que es un abecedario.

[IR a tabla de textos](#)



PRIMER CICLO

TEXTO Nº2

“ALIMENTO MIS PRINCIPIOS”

Fuente: <http://elrefugiodemispalabras.blogspot.com.es/>

TEXTO MOTIVADOR

Alimento mis principios
bebiendo coherencias.
Consigo lealtades
derribando falsedades.
Enmiendo errores
forzando reparaciones.
Gano batallas
haciendo victorias.
Invoco futuros
juzgando pasados.
Kilos de amor
lloverán siempre.
Mientras conmigo
nunca falte mi gente.
Ñoñas parecen
otras historias
por mí acontecidas,
queriendo memorias.
Resueltas quedan
si sabes hallarlas
todas las preguntas.
Uniendo las letras
verás que pasada.
Water que no pega.
Xilófono que suena.
Y para acabar la parida
Z que termina.

PD: Si lees la primera letra de cada verso verás el abecedario.

DICTADO

Remiro, **a**dmiro y **v**uelvo a **m**irar
Esos números que no dejan de **a**somar.
La pequeña esfera, **r**edonda
Ocuadrada, es el **e**scenario.
Justo, **m**edido, **p**reciso,
Donde el tiempo **a**vanza,
Imposible de **p**arar.
Giramos, **b**ailando y **c**antando,
Imitando su **p**ulso **v**ital,
Tic-tac, **t**ic-tac, **t**ic-tac.
Atentos a cada **s**egundo,
Lo **l**lamamos **r**eloj **d**igital.

(Trini Ferri. Libro Anaya matemáticas, 2º)

ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	Fijarse en las palabras escritas con v y b., subrayándolas de distinto color.
		Rodear todas las iniciales, para darse cuenta de que es el abecedario y fijarse en las palabras con dificultad ortográfica.
		Realizar un acróstico entre todos, cuidando el orden del alfabeto y las palabras.
	MORFOSINTAXIS	Realizar las oraciones para crear el acróstico de grupo, con corrección sintáctica.
		Trocear varias palabras del texto, mezclarlas y encontrar las soluciones.
	COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Realizar un acróstico con las letras de su nombre.
		Copiar, correctamente, el texto del dictado, con claridad, limpieza, márgenes,...
	EXPRESIÓN ORAL	Hablar del significado de los acrósticos y de por qué se utilizan en lenguaje.
		Buscar y explicar las palabras desconocidas, realizando una oración con cada una de ellas, en gran grupo.
		Formar un acróstico de la clase, entre todos, con la técnica de la lluvia de ideas.

	COMPRENSIÓN ORAL	<p>Narrar las sensaciones o inventar alguna historia con alguna de las palabras de los acrósticos.</p> <p>Encontrar las palabras que riman en los acrósticos y decir otras que también lo hagan.</p> <p>Aprovechando las palabras difíciles o errores de los alumnos, inventar objetos y sus definiciones</p>
--	-------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

[IR a tabla de textos](#)

PRIMER CICLO

TEXTO N°3

“HISTORIA DE LILAVATI”

Fuente: Libro de 2º de matemáticas Ed. Anaya
Historia de las matemáticas, de José Luis Carlavilla y Gabriel Fernández. Ed.
Proyecto Sur de Ediciones

TEXTO MOTIVADOR

HISTORIA DE LILAVATI

Hace mucho, mucho tiempo, un matemático hindú llamado Baskara, tuvo una hija, Lilavati. Cuando nació, su padre consultó a las estrellas y descubrió que la niña nunca se casaría, cosa que para la época era una gran desgracia. Baskara consultó a un astrólogo muy famoso que le aconsejó casar a Lilavati con el primer pretendiente que apareciera, pero advirtió que la hora para la boda sería marcada por el cilindro del tiempo.

Los hindúes medían el tiempo con un cilindro hueco que tenía un pequeño agujero en el centro de la base. Este cilindro se metía en un recipiente con agua. La cantidad de agua que entraba por el orificio llenaba lentamente el cilindro, que se iba hundiendo. Como estaba graduado, según las marcas del cilindro se sabía qué hora era.

Lilavati fue pedida en matrimonio por un joven rico y de buena familia. Fijado el día y señalada la hora, se reunieron los invitados para asistir al enlace.

Baskara colocó el cilindro de las horas. Lilavati, impaciente, se quedó para mirar el cilindro, pero, al asomarse, una de las perlas del vestido se desprendió y cayó, tapando el pequeño agujero e impidiendo que pudiese entrar el agua. Todos esperaban la hora de la ceremonia, sin embargo pasó el tiempo sin que el cilindro marcara la hora y la boda nunca se celebró.

Entonces, Baskara le dijo a su hija:

“Escribiré un libro que perpetuará tu nombre. Vivirás en el pensamiento de los hombres más de lo que hubieran vivido los hijos que pudieran haber nacido de tu malogrado matrimonio”.

Y este libro de Baskara se hizo famoso y el nombre de su hija permanece en la historia de la matemática.

(Adaptación extraída de *Historia de las matemáticas*, de José Luis Carlavilla y Gabriel Fernández. Ed. Proyecto Sur de Ediciones.)

TEXTOS PARA DICTAR

Problemas adaptados del libro “Lilavati”

“Amable y tierna Lilavati, de dulces ojos como los de la delicada y tierna gacela, dime cuál es el número que resulta de la suma de 135 más 12. Dime también qué número obtendrás si al resultado le restas 12”.

“ Oh, tú, pequeña Lilavati, si eres experta en la suma y en la resta, dime cuál es el resultado cuando la suma de 2, 5, 32, 18, 10 y 100 se resta de 999”.

“Si cinco abejas se posan sobre una flor de kadamba, tres abejas en una flor de silinda, el triple de la diferencia entre estos dos números vuela sobre una flor de krutja, y una abeja vuela indecisa de una flor de pandanus a un jazmín. Dime el número de abejas que vemos en el jardín.”

ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	Jugar a encontrar palabras: ¿Cuántas veces aparece la palabra “ <i>tiempo</i> ” en el texto motivador?
		Jugar a encontrar letras:¿Cuántas veces está la letra b en el primer problema?, ¿en cuántas palabras aparece la b?,...
		Encuentra la norma ortográfica que rige el uso de la b en muchas de las palabras del primer problema (-mb, -mp
	MORFOSINTAXIS	Subrayar, en el texto, los datos que necesitamos para resolverlo, de diferentes colores.
		Escribir los datos importantes para nosotros que nos ayuden a resolver los problemas.
	COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Inventar un problema similar, imitando al padre de Lilavati.

		Jugar con las categorías gramaticales y sintácticas, respondiendo a quién, cómo, cuándo, qué le pasa, qué datos cambiar,... para imitar los problemas del texto.
EXPRESIÓN ORAL		Inventar palabras y nombres de personas que tengan sílabas de Lilavati o Baskara.
		Jugar a “De La Habana ha venido un barco” con los campos semánticos de flores, insectos,...
		Inventar desenlaces del cuento distintos, con la técnica de ¿qué pasaría si...? (no hubiera caído la perla..., su padre no hubiera consultado el oráculo, etc...
COMPRESIÓN ORAL		Leer atentamente y contestar a las preguntas sobre el significado de las palabras desconocidas.
		Comentar aspectos de la vida de Lilavati, comparándolos con las suyas, costumbres, vestidos,...
		Contar un cuento o historia que conozcan similar a la historia narrada por el profesor.

[IR a tabla de textos](#)

PRIMER CICLO		
TEXTO Nº4	“¡TODOS LOS COLORES!”	
Fuente: Ed. Anaya. Libro “Todos los colores”		
Después de leer el libro y/o visionarlo en PPT, elegir una de las páginas, entre todos, que tenga todas las oraciones exclamativas y realizar el dictado sobre ellas.		
ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	Realizar en cartulina unos signos de exclamación gigantes y ponerlos delante y detrás de los niños que inventan oraciones adecuadas al contexto.
		Rodear los signos de exclamación del dictado, en rojo al comenzar, y en verde al acabar, para diferenciarlos bien y fijarse en sus diferencias y semejanzas.
	MORFOSINTAXIS	Inventar textos (publicaciones, diálogos,...) que tengan, mayoritariamente, canciones exclamativas.
		Enumerar sustantivos del cuento y asignar a cada uno colores, ayudando a identificar los nombres de los colores como adjetivos calificativos. Realizar lo mismo con otros nombres que se les ocurra.
		Cambiar oraciones que aparecen en el libro de número: las singulares, pasarlas a plural y al contrario.
		Jugar a “desconcordar” oraciones, esto es, decir el nombre en plural y el adjetivo en singular o al contrario (comenzar con las del cuento y pensar individualmente otras).
	COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Crear pequeños cuentos escritos, e ilustrarlos, sobre los signos de exclamación, personificándolos.
		Colocar en una pared bien visible de la clase un cartel hablando de los signos exclamativos, de cuando se usan,... para no recordarlo de vez en cuando.
	EXPRESIÓN ORAL	Comentar la diferencia de expresión entre oraciones, según la intención del hablante.
		Jugar a “simón dice” haciendo frases exclamativas, de tristeza, asombro, miedo,...
		Juegos de mímica, en los que se tienen que adivinar y exponer oralmente, oraciones exclamativas.

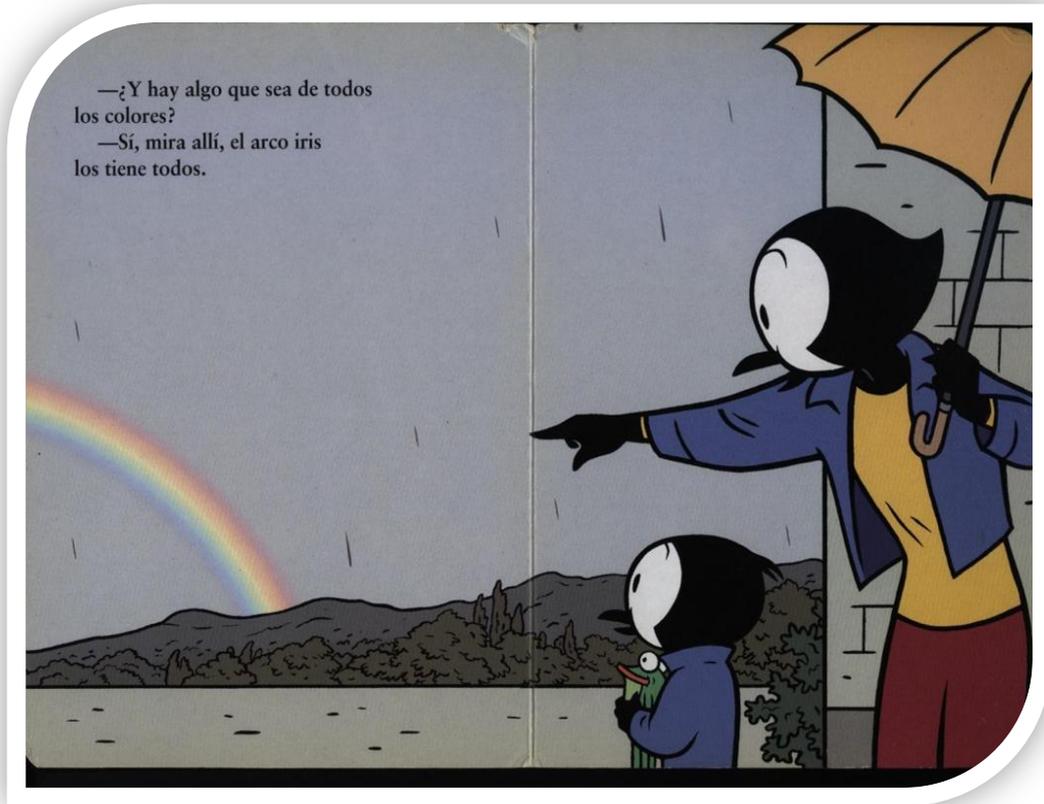
COMPRESIÓN ORAL	Expresar oralmente y en gran grupo (lluvia de ideas), qué forma tienen los signos exclamativos.
	Inventar dibujos con los signos de exclamación como protagonistas.
	Buscar textos y pensar cuándo ven los signos de exclamación, en qué lugares y llegar a conclusiones sobre su utilización.

[IR a tabla de textos](#)

MEJORA DE LAS DESTREZAS

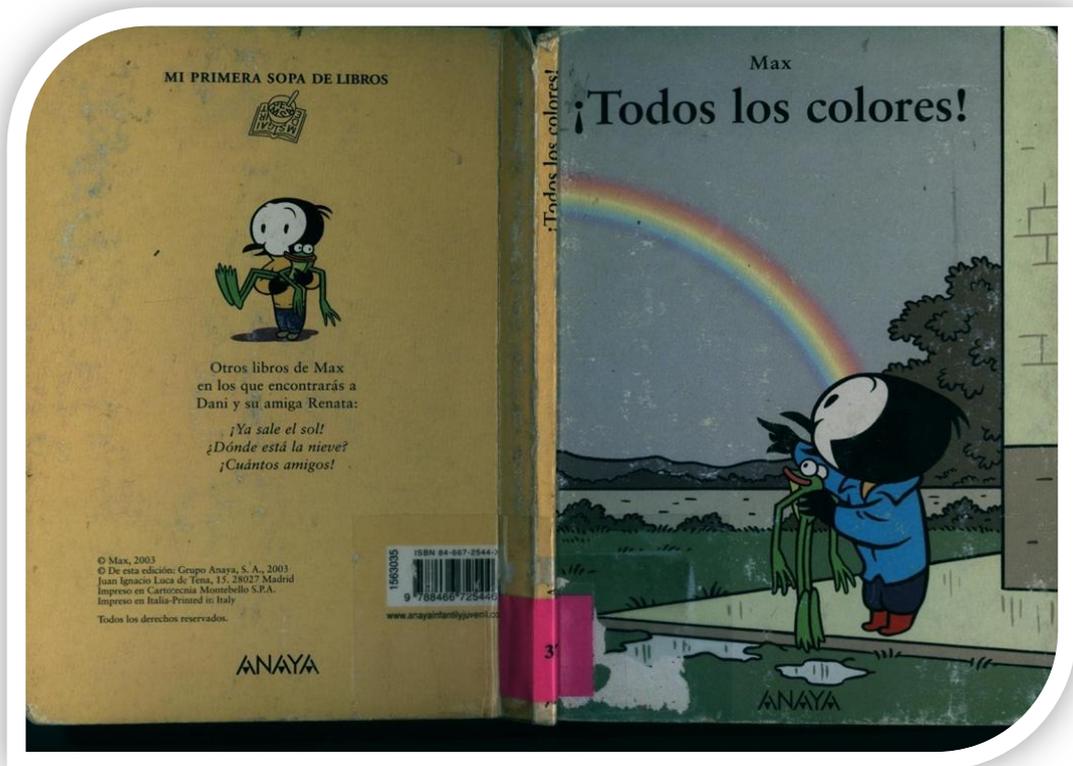












PRIMER CICLO

TEXTO Nº5

“LOS PADRES DE MARÍA”

Fuente: www.ladislexia.net - Carmen Cañuelo

Aprender y aplicar correctamente la regla relacionada con la escritura de mayúscula al comienzo de un escrito, después de punto y en los nombres de persona.

Lee y sigue las instrucciones:

Los padres de María, Eva y Ana han hecho una merienda para celebrar la victoria de sus hijas. Rodea el nombre de la que metió más goles. Subraya el número de goles que metió María. Dibuja un tenedor al lado de la fruta de la que jugó de portera y rodea con un círculo el puesto en el que jugó Eva.

Después tacha la fruta que se comió cada niña. La que metió tres goles se ha comido una fresa, la que metió cinco goles se ha comido una naranja y la que paró tres se ha comido dos plátanos.

		
María	Eva	Ana
tres goles	tres goles	cinco goles
defensa	portera	delantera

ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	Cuenta el número de palabras que hay escritas con mayúscula.
		Anota otras palabras que también se escriben con mayúscula.
	Explica por qué cada una de ellas se escriben en mayúscula.	
MORFOSINTAXIS	Inventa una frase con estas palabras: plátano y piña.	

		Separa en letras y sílabas los nombres de las niñas.
		<p>Ordena estas letras para formar el nombre de una fruta</p> <p style="text-align: center;">P Ñ A I P A A N O L T M A N A N A Z F E S A R N A N J A A R</p>
	COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Escribe una frase con las palabras que hay debajo de cada bodegón de frutas.
		Escribe todas las frutas que aparecen en el dibujo.
		Crea una tabla para anotar en qué posición jugó cada niña y la fruta que se comió.
	EXPRESIÓN ORAL	En grupos de 6, preparad una entrevista con los datos de la lectura.
		Dramatizad la entrevista.
		Grabarla con “Audacity” y luego oír en grupo las distintas grabaciones.
	COMPREENSIÓN ORAL	Lee atentamente el texto para poder seguir las instrucciones.
		Explica cuántas piezas de fruta se han comido entre las tres niñas.
		Infórmate y explica de dónde son originarias las frutas que no se han comido.

[IR a tabla de textos](#)

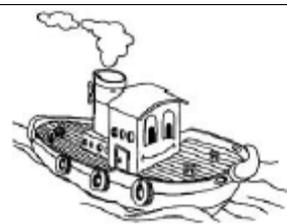
PRIMER CICLO

TEXTO N°6

“ESTE AÑO TODA LA FAMILIA”

Fuente: www.ladislexia.net - Carmen Cañuelo

Este año toda la familia iremos de vacaciones, pero cada uno viajará en un medio de transporte distinto. Rodea con un círculo rojo el transporte que lleva más pasajeros y colorea los ojos del que va a Málaga. Después dibuja una estrella al lado del transporte aéreo y un pez al lado del transporte acuático. Luego rodea el lugar al que viajará mi abuela y tacha a la persona que viajará en primavera. Por último colorea el transporte en el que viajará mi tía y rodea la estación del año en la que viajará el transporte con menos pasajeros.

		
Málaga	Chile	Galicia
4 pasajeros	200 pasajeros	50 pasajeros
Mi padre	Mi abuela	Mi tía
Verano	Primavera	Invierno

ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	Subraya las palabras que tienen “dr” y “tr”
		Rodea los verbos que indican futuro.
		Colorea las palabras que tienen mayúscula.
	MORFOSINTAXIS	Selecciona 2 palabras del texto en plural y clasifícalas según su género.
		Separa las palabras de la siguiente oración: “Este año toda la familia iremos de vacaciones.”
		Ordena estas letras para formar palabras: R A É E O P I M R A E V R A

		ACVACIONES
COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		Se hace un torbellino de ideas y se escriben en la pizarra palabras que contienen los siguientes grafemas “dr” y “tr”.
		Cada niño elige cuatro y se inventa un texto en el que aparecen las cuatro palabras.
		Forma palabras que empiecen con las letras de la palabra: TRANSPORTE
		Haz la redacción de un viaje, puede ser inventado.
EXPRESIÓN ORAL		Imagina un coche y descríbelo.
		Explica que medio de transporte te gusta más y el que te gusta menos.
		Nombra más medios de transporte.
COMPRESIÓN ORAL		¿De qué estación no se habla en el texto?
		¿Quién viajará fuera de España?
		¿Cuántos pasajeros viajarán en el avión?

[IR a tabla de textos](#)

Completar con estas actividades de internet

<http://www.chiscos.net/repolim/lim/sinfones4/sinfones.html>

PRIMER CICLO		
TEXTO Nº7	“AMPARO VA AL CAMPO”	
Fuente: Material fotocopiable SM - 2º de primaria		
<p>Amparo va al campo con sus primas los domingos. Se llevan una comba para saltar a la sombra de un árbol. Es su árbol preferido, ¡hasta le han puesto nombre! Se llama Ciempiés, como el animal favorito de Amparo.</p>		
ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	Rodea las palabras que tengan “mp” y “mb”.
		Subraya las palabras que tienen mayúscula y recuerda la norma.
		Escribe otras palabras con “mp” y “mb”.
	MORFOSINTAXIS	Clasifica las palabras que has rodeado según el número de sílabas.
		Busca los nombres propios que aparecen en el texto.
		Escribe una oración con cada palabra: hombro, campana, noviembre y empanadilla.
	COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Piensa en un juego y explica paso a paso cómo se juega.
		Imagina como es Amparo y descríbela.
		Haz una redacción de un día que hayas pasado en el campo.
	EXPRESIÓN ORAL	Explica las características del ciempiés.
		Aprende y canta alguna canción de la comba.
		Lista de nombres de juegos que se pueden usar en el campo.
COMPREENSIÓN ORAL	¿Qué día de la semana van al campo?	
	¿Qué usan para saltar?	
	¿Cuál es el animal favorito de Amparo?	

[IR a tabla de textos](#)

PRIMER CICLO		
TEXTO Nº9	“LAS GALLINAS CACAREABAN”	
Fuente desconocida o no indicada		
<p>(Texto para dictar después de haber trabajado la regla: ga,go,gu se escriben con g y gue,gui se escriben con gu)</p> <p>Las gallinas cacareaban en el gallinero. El granjero Miguel les daba buen pienso para que pusieran muchos huevos. Un día llegó un aguilucho, tomó unas gotas de agua, picoteó una manguera de regar y volvió a su nido sin comerse a ningún pollito.</p>		
ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	Rodea de rojo las sílabas ga, go, gu y de azul gue, gui en las palabras del dictado.
		Separa en sílabas estas palabras.
		Piensa y escribe otras palabras que contengan estas sílabas.
	MORFOSINTAXIS	Subraya los nombres del dictado.
		Clasifícalos en nombres de personas, de animales, de plantas y de cosas.
		Busca en el dictado una palabra polisémica (pienso) y escribe una frase con cada uno de sus significados.
	COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Escribe como se llama la voz de estos animales: La gallina: El gallo: El pollito: La vaca: El gato: El perro: El burro: El caballo: La oveja: El cerdo:
		Escribe todo lo que sabes de la gallina.
	EXPRESIÓN ORAL	En grupos de 4 alumnos, jugar a ¿Quién es quién? con animales. Dos del grupo piensan un animal y los otros dos preguntan. Después cambian los papeles.
	COMPREENSIÓN ORAL	Explica el significado de las palabras: cacarear, pienso, picotear y realizamos oraciones orales con ellas.
Cambiar el final del texto.		

[IR a tabla de textos](#)

PRIMER CICLO

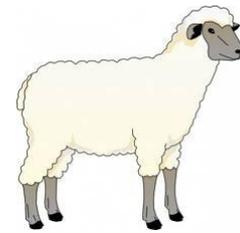
TEXTO Nº10

“EN UN BONITO VALLE SITUADO”

Fuente: <http://polavide.es>

Los rebaños

En un bonito valle situado entre montañas, hay varios rebaños de ovejas y cabras. Cada pastor te dará algunas pistas para que puedas identificar cuál es el rebaño que le pertenece. ¿Podrías ayudarnos a asociar los rebaños a sus pastores?



- Luís dice: Mi rebaño tiene tantas cabras como quince decenas y dos unidades.
- Pedro dice: Mi rebaño tiene doble de cabras que el rebaño de Luís.
- Manuel dice: Mi rebaño tiene cinco centenas y nueve decenas de ovejas.
- Rafael dice: Mi rebaño tiene 3 decenas de cabras más que el rebaño de Luís.

ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	Rodea los nombres propios del Texto.									
		Las ovejas pastan en los campos de los pueblos. Escribe el nombre de 5 pueblos.									
		Ayuda a cada uno de los pastores a poner nombre a su oveja preferida.									
	MORFOSINTAXIS	En el texto, rebaño es el nombre colectivo de y de									
		Escribe el nombre colectivo que corresponde a estos individuales: árbol, pájaro, pez, abeja.									
		Asocia cada nombre individual con su nombre colectivo:									
	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">trigo</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">sierra</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">uva</td> <td style="text-align: center;">cubertería</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">montaña</td> <td style="text-align: center;">trigal</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">patata</td> <td style="text-align: center;">racimo</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">cuchara</td> <td style="text-align: center;">patatal</td> </tr> </table>	trigo	sierra	uva	cubertería	montaña	trigal	patata	racimo	cuchara	patatal
trigo	sierra										
uva	cubertería										
montaña	trigal										
patata	racimo										
cuchara	patatal										
COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Lee con atención el texto. Pon el nombre de cada pastor y al lado escribe con letra el número de ovejas o de cabras que tiene su rebaño.										
	Cada niño inventa un cuento que tenga por protagonista un pastor.										

	EXPRESIÓN ORAL	<p>Buscamos información en Internet para saber cómo es el trabajo del pastor y la comentamos. (http://www.trebago.com/revistas/27/06pastor.asp) ¿Quién les ayuda a realizar su trabajo?</p>
		<p>Hablamos sobre el paso de las ovejas por la ciudad al final del verano. ¿Dónde van? ¿Por qué?</p> <p>Aprendemos la poesía y la recitamos poniendo distintos tipos de voces: grave, aguda, triste, enfadada, alegre...</p> <p>Ya se van los pastores a la Extremadura ya se queda la sierra triste y oscura.</p> <p>Ya se van los pastores para la cañada ya se queda la sierra triste y callada.</p> <p>Ya se van los pastores ya se van marchando más de cuatro zagalas quedan llorando.</p>
	COMPRESIÓN ORAL	<p>¿Qué pastor tiene el rebaño más pequeño de todos?</p> <p>¿Cómo se llama el pastor que tiene el rebaño de ovejas?</p> <p>Escribe los nombres de los pastores según las ovejas o cabras que tienen para que los rebaños queden ordenados de mayor a menor.</p>

[IR a tabla de textos](#)

PRIMER CICLO

TEXTO N°11

“PARA DIBUJAR UN NIÑO”

Fuente: Extracto de un famoso poema de Gloria Fuertes, “Para dibujar un niño”

Para dibujar un niño
Hay que hacerlo con cariño.
Pintarle mucho flequillo
que esté comiendo un barquillo,
muchas pecas en la cara,
que se note que es un pillo.
Pillo rima con flequillo
Y quiere decir travieso

ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	Ortografía de sonido <i>ca-que-qui-co-cu</i>
		Uso de mayúsculas después de punto y al principio de escritura
		Ortografía <i>fl- tr-</i>
	MORFOSINTAXIS	Buscar los sustantivos del poema y relacionarlos con la parte del cuerpo que señalan. Buscar los adjetivos que los califiquen
		Jugar a hacer aumentativos en un retrato.
		Buscar adjetivos que sirvan para describir a las personas, tanto física como anímicamente.
	COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Crear pequeños textos para retratar a una niña. Buscar la diversidad física para la integración.
		Generar una lista de adjetivos propio de las descripciones físicas y aplicarlos en distintos géneros y números para ver su cambio.
	EXPRESIÓN ORAL	Describirse a sí mismo: el autorretrato.
		Aprender y recitar la poesía en clase.
	“Pillo rima con flequillo”. Buscar rimas.	



COMPRENSIÓN ORAL	Buscar retratos diferentes en obras de arte y describirlos, observar las cualidades artísticas. Observar caricaturas de personajes famosos que aumenten los rasgos naturales.
	Dar la oportunidad de leer el texto original completo y realizar dibujos sobre él.
	Observar otras realizaciones del mismo texto y comparar.
	Describir a un compañero de clase para adivinar de quién se trata.

[IR a tabla de textos](#)

PRIMER CICLO

TEXTO Nº12

“EL GALLO COME MERENGUE”

Fuente: Poema de M^a Luisa Cañado - Guía de lengua EDEBÉ

Escribir el siguiente poema en la pizarra, dejando un espacio vacío para todas las “g” y “gu”

El __allo come meren__e,
 el __usano, re__aliz,
 y las __afas al canguro
 al__ien pone en la nariz.
 La hormi__a sube a la hi__era,
 el __orila bebe a__ua
 y la __olondrina
 se lleva en el pico
 el __orro del __uardia.

M^a Luisa Cañado.

ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	Coloca en los espacios las letras “g” o “gu” según corresponda, y deduce la regla ortográfica implicada: “se escribe “g” delante de “a”, “o”, “u” y “gu” delante de “e” e “i””.
		Escribe otras palabras que cumplan esta regla ortográfica.
		Copia “al dictado” el poema en tu cuaderno.
	MORFOSINTAXIS	Subraya los nombres que aparecen en el poema y clasifícalos en nombres de: animales, alimentos, objetos.
		Escribe el plural de los siguientes nombres de animales: El gallo. El gusano: El canguro: La hormiga: El gorila: La golondrina:
		Fíjate en la siguiente oración del poema “la hormiga sube a la higuera”: Cuenta el nº de palabras que tiene la oración.

		Separa las sílabas de cada palabra y cuéntalas.
		En el poema aparece la palabra polisémica “pico”. Escribe una frase con cada uno de sus significados.
	COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Inventa y escribe nombres propios para los animales que aparecen en el poema.
		Describe el animal que más te guste de los que aparecen en el poema.
		Escribe el poema cambiando el nombre de los animales que aparecen por otros que conozcas.
	EXPRESIÓN ORAL	Elige un animal del poema y explicar por qué te gusta.
		Aprende el poema y recítalo.
	COMPRENSIÓN ORAL	Averigua el significado de las palabras que no conozcas y forma una oración con cada una.
Busca información (internet, diccionarios...) sobre el canguro y la golondrina y cuenta lo que has aprendido sobre esos animales a tus compañeros.		

[IR a tabla de textos](#)

PRIMER CICLO

TEXTO Nº13

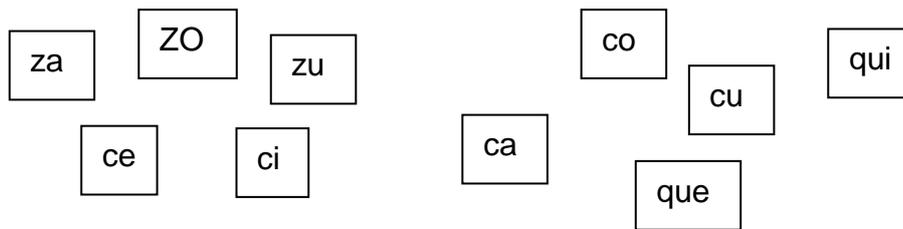
JUEGO “TÚ DICTAS”

Fuente: Editorial EDEBÉ - Lengua 1º

Para afianzar las reglas ortográficas trabajadas realizamos el juego “TU DICTAS” que motiva a los alumnos ya que son ellos los que dictan al resto de compañeros.

- Juego “TU DICTAS”:

1º- Se presenta a los alumnos unas tarjetitas o bien se escriben en la pizarra, con la norma que hemos trabajado, en este caso “ZA,ZO,ZU,CE,CI”



2º- Se pide a los alumnos que seleccionen un número de recuadros y con ellos escriban en el cuaderno una palabra de cada.

3º- A indicación de la profesora cada alumno dicta las palabras que ha escrito al resto de los compañeros.

4º- Corrección del dictado: cada alumno en la pizarra escribirá las palabras que ha dictado explicando la norma ortográfica que está implicada (actividad de expresión oral).

ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	Escribe una palabra con cada sílaba de las que aparecen en los recuadros.
		Escribe una frase con las palabras que has escrito.
	MORFOSINTAXIS	Clasifica las palabras que se han dictado en nombres, verbos, adjetivos...
		Cuenta las sílabas que tiene cada palabra.
	COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Inventa un “caligramas” con alguna palabra de las que se han escrito.
		Escribe un pequeño texto en el que aparezcan varias palabras que se han dictado.
	EXPRESIÓN ORAL	Dicta las palabras que ha escrito.
		Explica el significado de las palabras que has dictado.
		Selecciona dos palabras que se han dictado e inventa un diálogo.
	COMPRESIÓN ORAL	Buscar el significado de las palabras desconocidas.

[IR a tabla de textos](#)

PPRIMER CICLO		
TEXTO Nº14	TRABALENGUAS	
Fuente desconocida o no indicada		
<p>Trabalenguas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erre con erre guitarra, erre con erre barril, ¿qué rápido ruedan las ruedas del ferrocarril. • El perro de San Roque no tiene rabo porque Ramón Ramírez se lo ha cortado. 		
ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	<p>Escribe todas las palabras donde la “r” suena fuerte y deduce la regla ortográfica: si suena fuerte escribimos:”r” al principio de palabra y ”rr” entre vocales.</p> <p>Escribe otras palabras que cumplan la regla trabajada.</p>
	MORFOSINTAXIS	<p>Clasifica los nombres que aparecen en los trabalenguas en comunes y propios.</p> <p>Separa las palabras de esta cadena y clasifícalas según se escriban con “r” o “rr” Torreradorápidorisasierraterrónrulo</p> <p>Escribe el aumentativo y el diminutivo de las siguientes palabras:</p> <p style="text-align: right;">Guitarra. Barril. Rueda. Perro. rabo</p>
	COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<p>Describe al animal que aparece en el trabalenguas.</p> <p>Imagina que el perro de San Roque se ha perdido, elabora un anuncio para encontrarlo.</p>
	EXPRESIÓN ORAL	<p>Aprende los trabalenguas y recítalos a tus compañeros.</p>
	COMPRENSIÓN ORAL	<p>Busca información sobre el ferrocarril y exponla a los compañeros.</p> <p>Busca y lee la biografía de San Roque; cuenta lo más significativo de ella.</p>

[IR a tabla de textos](#)

PRIMER CICLO - 1er Curso

TEXTO N°15

“LA FOCA, EL GATO”

Fuente: Lengua, 1º Primaria, editorial Anaya. Página 57.

La foca, el gato, el rinoceronte y la lagartija son de Miguel, y están con el loro y el ratón, que son de Raque

ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	Di los dos nombres propios que aparecen.
		Rodea de rojo las mayúsculas.
		Rodea de verde las palabras que llevan ga, go, gu, gue, gui.
	MORFOSINTAXIS	Cuenta las palabras que tiene el texto.
		Separa en sílabas las palabras rinoceronte y lagartija.
	COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Inventa una historia en la que aparezca uno de los animales.
		Inventa adivinanzas para las letras <i>f, g, gu, j</i> y <i>r</i> ; por ejemplo: <i>Estoy en foca, pero no en boca (La letra f)</i>
	EXPRESIÓN ORAL	De los animales, ¿cuáles son aves? Di tres características de las aves.
		¿Qué animales son domésticos?
		¿Te gustaría tener alguno de estos animales en casa? ¿Por qué?
	COMPRESIÓN ORAL	Jugamos al bingo de palabras.
		¿Cuántos animales tiene Miguel? ¿Y Raquel? ¿Quién tiene más? ¿Cuántos le faltan a Raquel para tener tantos como Miguel?

[IR a tabla de textos](#)

PRIMER CICLO - 1 ^{er} Curso		
TEXTO N° 16	“VAMOS A ARREGLAR”	
Fuente: <i>Matemáticas, 1º Primaria, editorial Anaya. Página 118.</i>		
<p>Vamos a arreglar el jardín para la primavera. Plantaremos pensamientos. Quiero tres filas de cinco plantas cada una de ellas. ¿Cuántos pensamientos tendré que comprar en el vivero?</p>		
ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	¿En que palabras encontramos la letra v? Escríbelas.
		Subraya las palabras que aparecen en singular y cámbialas a plural.
	MORFOSINTAXIS	Cuenta las oraciones que tiene el texto.
		En el texto hay una palabra con dos significados. Búscala y escribe una oración con el otro significado.
	COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Escribe las características de la primavera.
		¿Qué es un pensamiento a parte de una planta?
	EXPRESIÓN ORAL	Jugamos a Sí o No . Pensamos una planta o flor que pueda poner en el jardín. Los demás van haciendo preguntas para adivinar que puede ser. El alumno que ha pensado la palabra solo puede responder si o no.
		¿Es lo mismo un jardín que un huerto? Explica las diferencias.
	COMPRENSIÓN ORAL	¿Qué es un vivero? ¿Qué venden en los viveros? ¿Has estado alguna vez en uno?
		¿Qué otras plantas o flores puedo poner en el jardín?

[IR a tabla de textos](#)

PRIMER CICLO - 1^{er} Curso

TEXTO N°17

“ERA UN NIÑO QUE SOÑABA”

Fuente: *Poesía “Era un niño que soñaba” Antonio Machado (Adaptación)*

POESÍA

Era un niño que soñaba
 un caballo de cartón.
 Abrió los ojos el niño
 y el caballo no vio.
 Con un caballito blanco
 el niño volvió a soñar;
 y por la crin lo cogía...
 ¡Ahora no te escaparás!
 Apenas lo hubo cogido,
 el niño se despertó.
 Tenía el puño cerrado.
 ¡El caballito voló!

ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	Copia las palabras del texto que llevan h. Después escribe 3 más con h al principio de palabra y otras 3 con h intercalada.
	MORFOSINTAXIS	Separa en sílabas de todas las maneras posibles las palabras subrayadas del texto.
		¿Cómo era el caballito con el que soñaba? Nombra otros tres adjetivos para este caballo.
	COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	En grupos de 4 inventar el final de la poesía.
		Buscamos datos en internet para conocer quien fue Antonio Machado y escribir su biografía.
	EXPRESIÓN ORAL	Piensa e inventa lo que hizo el niño al despertar.
¿Has soñado alguna vez? ¿Qué ocurría en el sueño?		
COMPRESIÓN ORAL	¿Con qué soñaba el niño? ¿Cuántas veces soñó con el caballito? Cuando el niño se despertó, ¿cómo tenía el puño? ¿Consiguió coger al caballo?	

[IR a tabla de textos](#)

PRIMER CICLO - 1^{er} Curso

TEXTO N°18

“HABÍA UNA VEZ UN BARQUITO”

Fuente: Canción “Un barquito chiquitito” Aprenderemos la canción en <http://www.youtube.com/watch?v=FSqr8jaqlWA>

CANCIÓN

Había una vez un barquito chiquitito,
 había una vez un barquito chiquitito,
 que no sabía, que no sabía
 que no sabía navegar.

Pasaron un, dos, tres, cuatro, cinco, seis semanas,
 pasaron un, dos, tres, cuatro, cinco, seis semanas,
 y aquel barquito, y aquel barquito y aquel barquito navegó.

ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	Con este texto vamos a trabajar la “q”. Escribe todas las palabras que lleven “q” del texto. Añade a la lista otras cinco palabras que la lleven.
	MORFOSINTAXIS	Subraya todos los diminutivos del texto, después cámbialos por un aumentativo.
		Rodea de verde los sustantivos y de azul los verbos.
	COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Escribe lo que le ocurrió al barquito cuando consiguió navegar.
		Del listado de palabras que levan “q”, elige dos y forma una oración.
	EXPRESIÓN ORAL	Cuenta a tus compañeros una cosa que antes no sabías hacer y ahora sí sabes. Cuenta donde y como aprendiste. (Ejemplo: a montar en bici)
COMPRESIÓN ORAL	¿Cuándo ocurre la historia? ¿Cuánto tiempo necesita el barco para aprender a navegar?	
	Si un mes tiene 4 semanas, ¿Cuánto serán 8 semanas?	

[IR a tabla de textos](#)

PRIMER CICLO- 2º Curso

TEXTO Nº19

“PUERCO, COCHINO, MARRANO”

Fuente: Texto sacado del departamento de orientación de Andújar

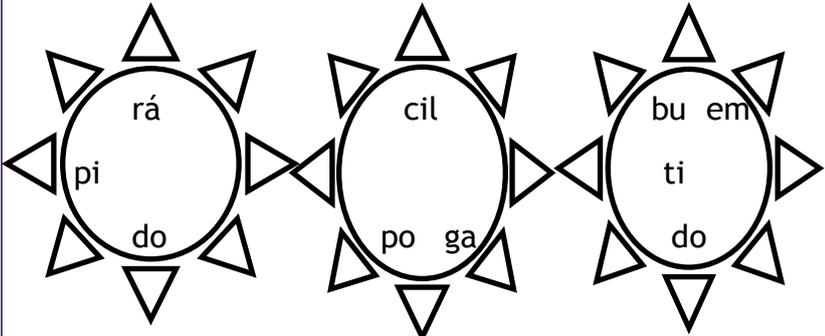
Puerco, cochino, marrano..., de todas esas formas podemos llamar el cerdo.

El cerdo, nace del vientre de la madre, por eso es un mamífero. Es vertebrado, porque tiene huesos. Es un animal omnívoro, ya que come de todo: carne, vegetales...

Su cuerpo es pesado y redondo, tiene cuatro patas cortas y una cola enroscada.

Del cerdo aprovechamos muchas cosas para alimentarnos. Nos comemos el lomo, el jamón y hacemos embutidos.

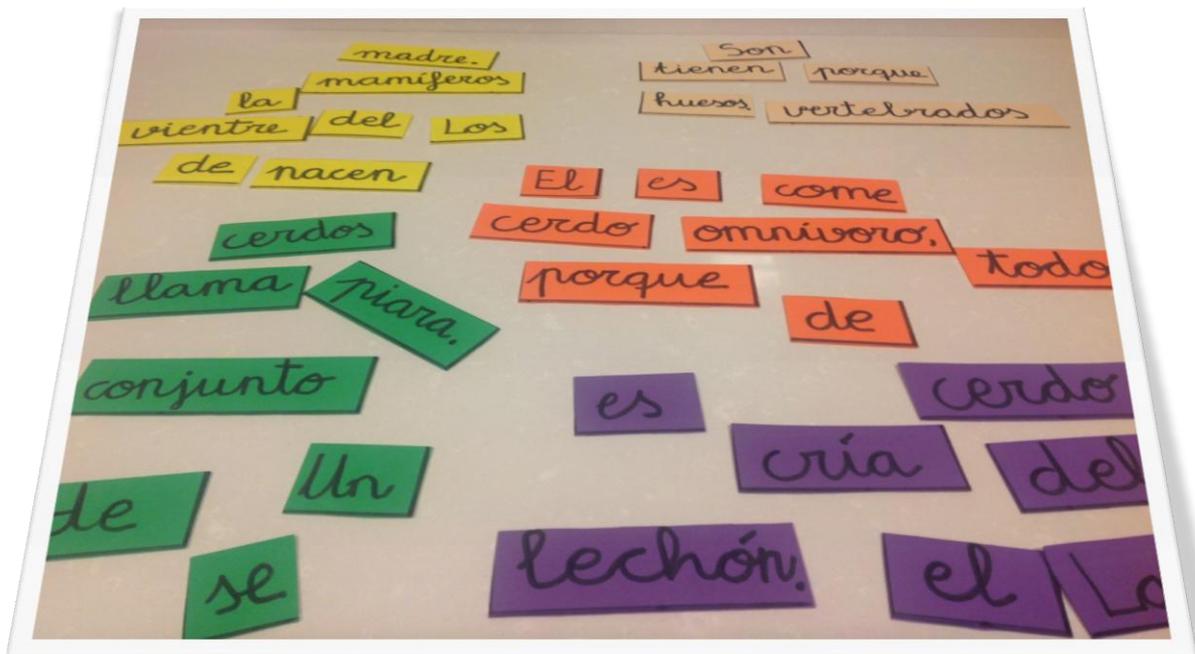
Su casa es la pocilga y el sonido que emite se llama gruñir. Muchos cerdos juntos forman una piara.

ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	Rodea de azul palabras con ce-ci y de azul palabras con ca-co- cu.					
		Escribe cinco palabras con ce y otras cinco con ci.					
		Inventa tres nombres propios para llamar al cerdito.					
	MORFOSINTAXIS	Escribe palabras que signifiquen lo contrario.					
<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td>corto →</td> <td>enroscado →</td> </tr> <tr> <td>grande →</td> <td>muchos →</td> </tr> <tr> <td>encima →</td> <td>pesado →</td> </tr> </table>		corto →	enroscado →	grande →	muchos →	encima →	pesado →
corto →		enroscado →					
grande →	muchos →						
encima →	pesado →						
<p>Ordena las sílabas y forma palabras.</p> <div style="text-align: center;">  </div>							
	Rodea de amarillo cinco cualidades o adjetivos del cerdo.						

COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<p>Elige el animal que tú quieras y escribe de forma ordenada cosas que sepas sobre él. Juego por parejas para formar oraciones de forma manipulativa.</p>
	<p>Se reparten las oraciones por colores de forma desordenada, ellos las tienen que formar y ponerlas en común.</p>
	
EXPRESIÓN ORAL	<p>Preguntamos a los niños cuál es su animal preferido y porque.</p>
	<p>Cada niño cuenta a la clase si tiene algún animal doméstico en casa. Que acciones realizamos para cuidarlos los animales.</p>
	<p>Vemos el cuento de los tres cerditos y comentamos todos juntos lo que ha sucedido en el cuento.</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=JXoAmDDPZz4</p>

COMPRESIÓN ESCRITA	EL CERDITO
	También se le llama cochino y marrano
	La voz del cerdo se llama maullar
	Un conjunto de cerdos se llama piara
	Las crías de los cerdos nacen de huevos
	La casa del cerdo es la pocilga
	Es un animal omnívoro
	Su voz se llama mugir
	El cerdo tiene la cola corta y afilada.
	La cría del cerdo se llama cachorro

[IR a tabla de textos](#)



PRIMER CICLO

TEXTO N°20

“LA NAVE DE LOS CUENTOS”

Fuente: Libro de lectura: La nave de los cuentos.

Antes de realizar el dictado vemos el cuento de: La cigarra y la hormiga.

<http://www.youtube.com/watch?v=Naqyy-41P6Q>

Después de ver el cuento realizamos el dictado.

Llegando el verano, una hormiga que rondaba por el campo recogía los granos de trigo y cebada, guardándolos para alimentarse durante el invierno. La vio el escarabajo y se asombró de verla tan ocupada en una época en que todos los animales, descuidando sus trabajos, se abandonan a la buena vida.

Más tarde, cuando llegó el invierno y la lluvia deshacía los abonos, el escarabajo hambriento fue a pedirle a la hormiga una limosna de comida. Entonces le respondió la hormiga:

Mira escarabajo, si hubieras trabajado en la época en que yo lo hacía y tú te burlabas de mí, ahora no te faltaría el alimento.

ACTIVIDADES

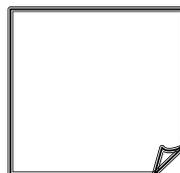
ORTOGRAFÍA

Busca en el texto palabras con:

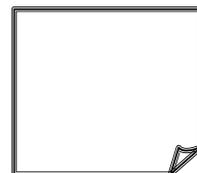
gr	br	tr

Inventa tres palabras con las siguientes sílabas trabadas.

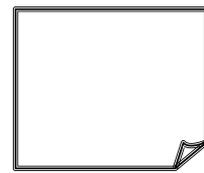
Pr

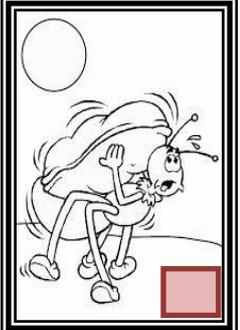


Cr

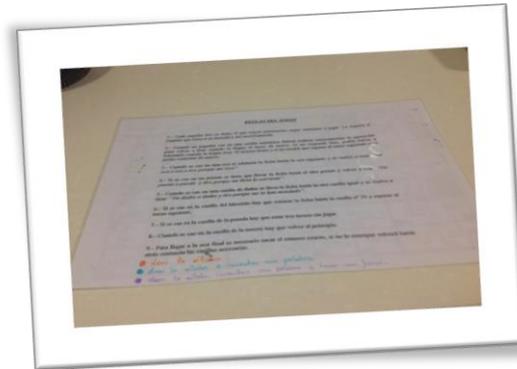


Pl



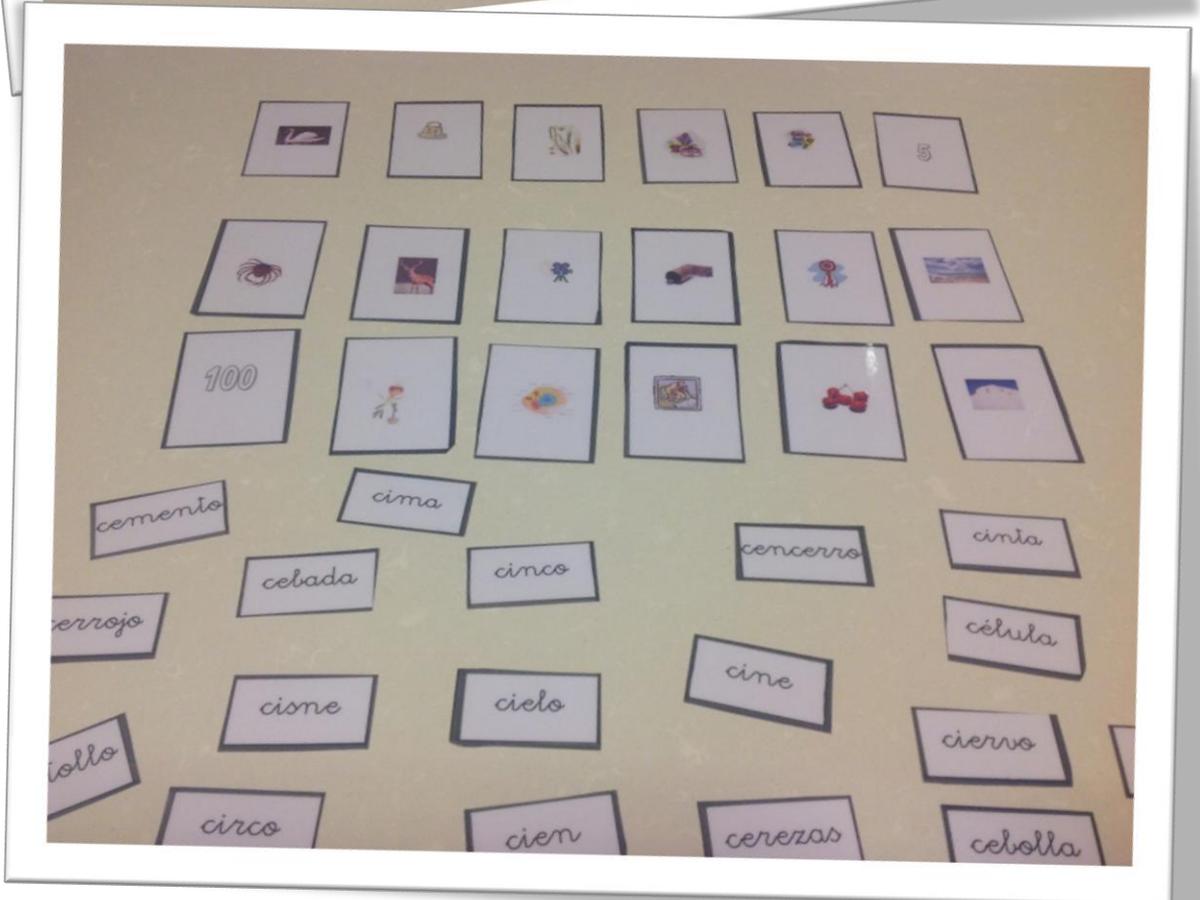
MORFOSINTAXIS	<p>Marca una cruz según corresponda.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Masculi_no</th> <th>Femeni_no</th> <th>singular</th> <th>plural</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>hormigas</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>trigo</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>granos</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>comida</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Masculi_no	Femeni_no	singular	plural	hormigas					trigo					granos					comida				
		Masculi_no	Femeni_no	singular	plural																					
	hormigas																									
trigo																										
granos																										
comida																										
<p>Escribe tres palabras según te indican.</p> <p>Femenino singular: Masculino plural: Masculino singular: Femenino plural:</p>																										
<p>Escribe el femenino o masculino de las siguientes palabras.</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 50%;">vaca</td> <td style="text-align: center; width: 50%;">gallo</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">oveja</td> <td style="text-align: center;">caballo</td> </tr> </table>	vaca	gallo	oveja	caballo																						
vaca	gallo																									
oveja	caballo																									
COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<p>Ordena las viñetas y escribe una frase debajo, contando que pasa en cada dibujo.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;">    </div> <p>1 2..... 3.....</p>																									
	<p>Inventa otro final para este cuento, que te gustaría que pasara.</p>																									
EXPRESIÓN ORAL	<p>Planteamos las siguientes preguntas para comentarlas entre todos.</p> <p>¿Os parece bien lo he ha hecho la hormiga? ¿Qué hubierais hecho vosotros? ¿Qué nos ha enseñado la hormiga?</p>																									

Juego grupal de seis niños por oca. Primero cada grupo tiene que leer las normas, que están en la parte de atrás de cada oca. Después pueden empezar a jugar haciendo en cada casilla lo que han leído en las normas. Cada color es una instrucción diferente.



[IR a tabla de textos](#)

		<p>_____</p> <p>Separa por sílabas las siguientes palabras.</p> <p>Despereza mañana tarde perezoso verano</p> <p>_____ _____ _____ _____ _____ _____</p>
	<p>COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>Inventa una oración con las siguientes palabras. ¡Fíjate muy bien para escribirlas !</p> <p> _____ _____ _____</p> <p> _____ _____ _____</p> <p>Con las dos palabras anteriores inventa una historia corta.</p>
	<p>COMPRESIÓN ESCRITA</p>	<p>Lee las siguientes oraciones y dibuja en la imagen lo que indican las oraciones.</p> <p>Dentro de la nube escribir como está el sol.</p> <p>Cenando Dormido Estudiando</p> <p>A la derecha del sol dibuja cinco mariposas. A la izquierda del sol dibuja tres flores.</p> <p></p>



PRIMER CICLO - 1^{er} Curso

TEXTO N°22

“CUATRO PATAS TIENE EL PERRO”

Fuente: <http://www.youtube.com/watch?v=HYO90auVgjo>

Tabla de multiplicar del cuatro (Miliki)

Cuatro patas tiene el perro
 el camello y el becerro
 cuatro patas el lobato
 el cordero y el jabato
 cuatro patas una silla
 una cama y la mesilla
 cuatro patas el sillón
 el sofá y el butacón.

ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	Rodea las palabras que tienen dos rr.
		Inventa tres palabras que tengan rr y otras tres con r fuerte en la primera letra.
		Clasifica las siguientes palabras. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">r fuerte</div> <div style="text-align: center;">r suave</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 40px; margin: 0 auto;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 40px; margin: 0 auto;"></div> </div>
		Aro, carro, harina, cencerro, corazón y torre.
	MORFOSINTAXIS	Busca en el dictado palabras que terminen igual. Escríbelas.
		Piensa y escribe dos palabras que rimen con: Castillo: Camisa: Coche: Camión:
		Elige del texto cuatro nombres comunes de animales.
		Inventa nombres propios para los animales que has elegido.
	COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Escribir una pequeña poesía de cuatro versos que terminen en balón, marrón, zapatilla y amarilla.

	EXPRESIÓN ORAL	Entre todos decimos los números del cero al quince y buscamos palabras que rimen con cada uno de los números.
	COMPRESIÓN ORAL	¿Qué animales tienen cuatro patas?
		¿Conoces a todos los animales que aparecen en el texto?
		Elige un animal de cuatro patas que más te guste y explica porque.

[IR a tabla de textos](#)

PRIMER CICLO

TEXTO Nº23

ADIVINANZAS DE ALIMENTOS

Fuente: <http://www.adivinanzasparaninos.es/>

ADIVINANZAS: Calendario de Adivinanzas

(Hay siete adivinanzas, correspondientes a una semana del calendario)

- No toma té, ni toma café, y está colorado, dime ¿quién es? **(El tomate)**
- Nací como clavellina, me crié como redoma; de los huesos de mi cuerpo todo el mundo se enamora. **(La granada)**
- Muchas damas en un castillo, todas visten de amarillo. **(Las naranjas)**
- Millares de hermanos, rubios, como yo, le damos la vida al que nos tiró. **(Trigo)**
- Salí de mi casa, pisé una grada, me giré para atrás y no vi. nada. ¿Qué es? **(La granada)**
- Empiezo por a y acabo con z, y no soy alcatraz. **(Arroz)**
- De la viña vengo de vendimiar, si adivinas lo que traigo en el cesto te doy un racimo - **(Las uvas)**

ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	Escribe las respuestas de cada adivinanza
		Piensa y escribe otras palabras que contengan estas sílabas.
	MORFOSINTAXIS	Subraya las cualidades/adjetivos que aparecen en las adivinanzas.
		Separa en sílabas estas palabras.
		Clasifícala las respuesta en frutas, cereal o verduras
		Busca en el dictado una palabra polisémica (damas-naranja) y escribe una frase con cada uno de sus significados.
		Escribe alguna receta que contenga uno de estos ingredientes. (Naranja-granada-uva-arroz-trigo-tomate)
	EXPRESIÓN ORAL	Cada alumno/a cuenta una adivinanza al resto de la clase.
COMPRENSIÓN ORAL	Adivinar la respuesta de cada adivinanza	

[IR a tabla de textos](#)

PRIMER CICLO

TEXTO Nº24

ADIVINANZAS DEL CUERPO HUMANO

Fuente: <http://www.adivanzasparaninos.es/>

ADIVINANZAS: Calendario de Adivinanzas

(Hay siete adivinanzas, correspondientes a una semana del calendario)

- Dos hermanos sonrosados, juntos en silencio están, pero siempre necesitan separarse para hablar. **Los labios**
- Dos niños en un andén por más que se acerquen no se ven que es? **Los ojos**
- Una capilla llena de gente y un capellán en medio que predica siempre. **La boca**
- ¿Quién seré yo que encerrada soy donde quiera que voy, me encuentro siempre mojada y al cielo pegada estoy. **La lengua**
- Formamos, como soldados, en una fila y somos carniceros toda la vida. **Los dientes**
- Pozo hondo, cuerda larga, y como no se doble no alcanza. **La boca y El brazo**
- Podrás tocarlos, podrás cortarlos, pero nunca contarlos. **Los pelos**

ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	Escribe las respuestas de cada adivinanza
		Piensa y escribe otras palabras que contengan estas sílabas.
	MORFOSINTAXIS	Subraya las palabras que no sepas su significado.
		Separa en sílabas estas palabras.
		Buscar respuestas en sopa de letras
		Busca en las respuestas una palabra que puedas utilizar con dos animales para comparar su tamaño. (Ejemplo Lengua/dientes de un caballo y lengua/dientes de un gato)
		Describe una de las palabras de las respuestas de las diferentes adivinanzas
	EXPRESIÓN ORAL	Cada alumno/a cuenta una adivinanza al resto de la clase.
COMPRENSIÓN ORAL	Adivinar la respuesta de cada adivinanza	

[IR a tabla de textos](#)

SOPA DE LETRAS MÓDELO A REALIZAR POR LOS ALUMNOS.

B	R	A	Z	O	J	A	D
R	A	L	E	T	A	S	I
U	L	E	N	G	U	A	E
K	N	C	S	I	S	R	N
B	P	E	L	O	S	O	T
O	I	A	Ñ	J	S	M	E
C	E	N	I	O	A	A	S
A	L	Z	W	S	N	T	A
S	A	L	A	B	I	O	S

[IR a tabla de textos](#)

PRIMER CICLO

TEXTO Nº25

“YO TENGO UN LAZO AZUL”

Fuente: Autor poesía: José Luis Hidalgo. PARA ESCUCHAR: Es una aplicación en la cual los niños recitarían la poesía: <http://www.VOZME.COM>

YO TENGO UN LAZO AZUL

Yo tengo un lazo azul
 todo de seda.
 Mamá me lo compró
 en una tienda.
 Yo tengo una flor blanca,
 toda de raso.
 Papá me la cogió
 al ir al campo.
 El agua me ha deshecho
 la flor y el lazo.
 ¡Yo lloro por la flor,
 la flor del campo!



José Luis Hidalgo

ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	Rodea las palabras que empiezan con mayúscula.														
		Explica por qué se escriben con mayúscula.														
		- Escribe el nombre del autor de la poesía y contesta: ¿Por qué se escribe este nombre con mayúscula?														
	MORFOSINTAXIS	Busca en la poesía tres adjetivos														
		Separa en sílabas los adjetivos encontrados.														
		<p>Elige y completa:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">S - s</td> <td style="text-align: center;">L - l</td> </tr> <tr> <td>___alamanca</td> <td>___ogroño</td> </tr> <tr> <td>___ervilleta</td> <td>___orena</td> </tr> <tr> <td>___onia</td> <td>___azo</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">E - e</td> <td style="text-align: center;">M - m</td> </tr> <tr> <td>___duardo</td> <td>___uñeca</td> </tr> <tr> <td>___scalera</td> <td>___amá</td> </tr> <tr> <td>___spaña</td> <td>___adrid</td> </tr> </table>	S - s	L - l	___alamanca	___ogroño	___ervilleta	___orena	___onia	___azo	E - e	M - m	___duardo	___uñeca	___scalera	___amá
S - s	L - l															
___alamanca	___ogroño															
___ervilleta	___orena															
___onia	___azo															
E - e	M - m															
___duardo	___uñeca															
___scalera	___amá															
___spaña	___adrid															
COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS																

		<p>Completa las oraciones con los nombres del ejercicio anterior:</p> <ul style="list-style-type: none"> - _____ es mi compañero de clase. - Debemos tener cuidado cuando subimos y bajamos la _____ . - Mi _____ es muy guapa y buena. - Al poner la mesa, mi hermano olvidó de colocar las _____ <p>Une según corresponda:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">Laura</td> <td style="width: 50%;">Apellido</td> </tr> <tr> <td>Rodríguez</td> <td>Nombre de ciudad</td> </tr> <tr> <td>Soria</td> <td>Nombre de persona</td> </tr> <tr> <td>Collado</td> <td>Nombre de calle</td> </tr> </table>	Laura	Apellido	Rodríguez	Nombre de ciudad	Soria	Nombre de persona	Collado	Nombre de calle
Laura	Apellido									
Rodríguez	Nombre de ciudad									
Soria	Nombre de persona									
Collado	Nombre de calle									
	EXPRESIÓN ORAL	Recitamos la poesía y grabarla en la aplicación recomendada								
	COMPRENSIÓN ORAL	¿Qué nos describe la poesía?								
		Explica el significado de esta frase " El agua me ha deshecho la flor y el lazo "								

[IR a tabla de textos](#)

Anexo:



Escribe el nombre del dibujo y escribe palabras que empiecen por cada una de ellas:

Busca en la sopa de letras los nombres de tus compañeros:

Laura - Aarón- Jorge- Mónica- María José- Andrada- Nuria

L	A	U	R	A	K	G	M	M
A	M	T	E	A	I	L	A	O
M	H	J	O	R	G	E	R	N
P	E	L	K	O	R	M	I	I
S	T	R	O	N	O	S	A	C
A	N	D	R	A	D	A	J	A
N	U	R	I	A	P	I	O	S
Y	I	R	E	N	E	D	S	M
P	E	S	C	A	D	I	E	L

PRIMER CICLO		
TEXTO N°26	“CADA MAÑANA”	
<p>Fuente: Ensalada de letras 1. PROYECTO TRAMPOLÍN (S.M.)</p> <p>POESÍA:</p> <p style="text-align: center;"> Cada mañana, al despertar, Yago se toma un rico “croissant”. Ana se toma una papaya y una tostada con mermelada. Pelayo desayuna cada día un yogurt. Leche, cereales... ¿Qué desayunas tú? </p>		
ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	<p>Rodea los signos de puntuación que encuentres en la poesía, cópialos y escribe al lado su nombre.</p> <p>Rodea de color rojo los nombres propios que encuentres. ¿Cómo se escriben con mayúscula o con minúscula?</p> <p>Escribe dos nombres propios y dos comunes que encuentres en el texto (mayúsculas y minúsculas).</p>
	MORFOSINTAXIS	<p>Añade un adjetivo a cada uno de los nombres de la poesía:</p> <p style="margin-left: 40px;">Yago -----</p> <p style="margin-left: 40px;">Ana -----</p> <p style="margin-left: 40px;">Pelayo -----</p> <p>Escribe al lado de cada palabra su género (si es masculino o femenino):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tostada: - Yogurt: - Cereales: - Leche:
	COMPOSICIÓN DE	<p>Continúa la poesía escribiendo un párrafo más, en el que hables de los que desayunas tú.</p>

	TEXTOS ESCRITOS	
	EXPRESIÓN ORAL	<p>Hacer en clase, en voz alta y en común una lista de alimentos que puedan servir de desayuno.</p> <p>Crear mediante la lista anterior, también en voz alta y en grupo, un menú de desayunos en el que haya, al menos, tres desayunos completos diferentes.</p>
	COMPRESIÓN ORAL	<p>Iremos citando en voz alta, en clase, nombres de alimentos (unos muy comunes para los niños y otros no tanto) y tendrán que ir diciendo si son adecuados para la hora del desayuno, de la comida o de la cena. De esta manera trabajaremos la comprensión oral mediante el vocabulario relacionado con la poesía anterior.</p>

[IR a tabla de textos](#)

PRIMER CICLO		
TEXTO Nº27	“HOLA DON PEPITO”	
<p>Fuente: http://youtu.be/mzgfxJICKAw</p> <p>CANCIÓN. “HOLA DON PEPITO, HOLA DON JOSÉ”</p> <p>Eran dos tipos requete finos, eran dos tipos medios chiflaos, eran dos tipos casi divinos, eran dos tipos desbarataos.</p> <p>Si se encontraban en una esquina, o se encontraban en el café, siempre se oía con voz muy fina, el saludito de don José.</p> <p>Hola Don Pepito, hola Don José paso usted ya por casa, por su casa yo pasé.</p> <p>Vio usted a mi abuela, a su abuela yo la vi, adiós Don Pepito, adiós Don José.</p>		
ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	<p>A continuación se realizaría un dictado por grupos (a cada grupo de alumnos se le dictaría la parte que posteriormente representarían, quedando de esta manera los dictados:</p> <p>DICTADO 1 (NARRADORES):</p> <p style="text-align: center;">Narrador Nº1:</p> <p>Eran dos tipos requete finos, eran dos tipos medios chiflaos, eran dos tipos casi divinos, eran dos tipos desbarataos.</p> <p style="text-align: center;">Narrador Nº2:</p> <p>Si se encontraban en una esquina, o se encontraban en el café, siempre se oía con voz muy fina, el saludito de don José.</p> <p>DICTADO 2 (DON JOSÉ):</p> <p>-¡Hola Don Pepito!-(JOSÉ), -Hola Don José- -¿Paso usted ya por casa?-(JOSÉ), -Por su casa yo</p>

		<p>pasé.</p> <p>-¿Vio usted a mi abuela?-(JOSÉ), -A su abuela yo la vi.</p> <p>-¡Adiós Don Pepito!-(JOSÉ),- Adiós Don José.</p> <p>DICTADO 3 (DON PEPITO):</p> <p>-¡Hola Don Pepito!-(JOSÉ), -Hola Don José-(PEPITO).</p> <p>-¿Paso usted ya por casa?- (JOSÉ), -Por su casa yo pasé- (PEPITO).</p> <p>-¿Vio usted a mi abuela?-(JOSÉ), -A su abuela yo la vi-(PEPITO).</p> <p>-¡Adiós Don Pepito!-(JOSÉ),- Adiós Don José-(PEPITO).</p> <p>Una vez realizados los dictados se realizaría una corrección de los mismos en voz alta, trabajando de esta manera la ortografía, en este caso, las normas de escritura del diálogo, el uso de las mayúsculas, los signos de interrogación y de exclamación...etc.</p>
	<p>MORFOSINTAXIS</p>	<p>A modo de autoevaluación (esta sería la actividad final), pediremos a los alumnos, una vez visualizadas todas las representaciones, que hagan una breve descripción de lo que les ha parecido la actividad. Se les puede guiar con cuestiones del tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué te ha parecido la actividad que hemos realizado? - ¿Cuál es el grupo que más te ha gustado y por qué? <p>Se les pedirá que contesten con oraciones completas, que a continuación, se trabajarían, dando así un importante papel a la morfosintaxis.</p>
	<p>COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>Se pedirá a los alumnos que continúen la canción, añadiendo diálogo entre Don Pepito y Don José.</p>

	<p>EXPRESIÓN ORAL</p>	<p>Proponer a los alumnos una representación teatral de la canción.</p> <p>Para ello, dividiríamos la clase en grupos de cuatro (Don Pepito, Don José y narradores).</p>
	<p>COMPRESIÓN ORAL</p>	<p>Una vez hecha la lectura en voz alta, se realizarían preguntas sobre la misma a los alumnos. Las preguntas serían del tipo:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué dos personajes están hablando?- ¿A quién vio Don Pepito?- ¿De quién era la abuela?- ¿Cómo eran los dos tipos que se encontraron?

[IR a tabla de textos](#)

PRIMER CICLO

TEXTO Nº28

“¿A LA ESCUELA O AL COLEGIO?”

Fuente: http://www.pacomova.es/poesias/colegio/a_la_escuela_o_al_colegio.htm

POESÍA:

¿A LA ESCUELA O AL COLEGIO?



¿A LA ESCUELA O AL COLEGIO?
 COMO TÚ QUIERAS MAMÁ,
 EL NOMBRE A MÍ ME DA IGUAL.
 A LA ESCUELA O AL COLEGIO,
 LLÉVAME PRONTO MAMÁ.
 ALLÍ VEO A MIS AMIGOS,
 CON ELLOS QUIERO JUGAR.
 LA MAESTRA NOS ENSEÑA
 A ESTUDIAR Y A DIBUJAR
 Y PARA VERNOS CONTENTOS
 PONE MÚSICA Y NOS DICE
 ¡¡VAMOS TODOS A JUGAR!!
 A LA ESCUELA O AL COLEGIO
 ¡LLÉVAME PRONTO MAMÁ!

CARMEN CALVO ROJO

ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	Subraya de rojo las interrogaciones y de verde las exclamaciones que veas en la poesía.
		Escribe en dos columnas separadas, todas las palabras que encuentres que lleven <i>g</i> o <i>j</i> (en una columna las que lleven <i>g</i> y en otra las que lleven <i>j</i>).
	MORFOSINTAXIS	Elige y rodea cinco sustantivos de la poesía.
Separa en sílabas los sustantivos que has elegido en el ejercicio anterior.		
COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Inventa un final diferente para la poesía y escríbelo.	

EXPRESIÓN ORAL	Cada alumno ha de aprenderse una estrofa de la poesía y posteriormente, por grupos, se recitará en voz alta en clase, prestando atención al ritmo, fluidez, velocidad, entonación...etc.
COMPRESIÓN ORAL	Se realizarán a los alumnos preguntas del tipo: <ul style="list-style-type: none">- ¿Por qué el niño de la poesía quiere ir al colegio o a la escuela?- ¿Qué le enseña la maestra?- ¿Qué hace para que estén contentos?

[IR a tabla de textos](#)

PRIMER CICLO

TEXTO N°29

“SETAS”

Fuente: Texto adaptado del ABC.es. 2.09.2013

Las setas de Otoño se adelantan al verano

Los recolectores de la Comunidad recogen los primeros boletus de lo que esperan que sea una buena campaña

Con el mes de agosto sin terminar, ya se habían recolectado las primeras setas de la temporada en determinados términos de Castilla y León. Los cantharellus, lactarius y los primeros boletus están completando la cesta de los recolectores más avanzados que buscan en las zonas húmedas, como trampales y orillas de los ríos.

Las setas más comunes estos días en montes de la comarca pinariega de Soria y Burgos son los lactarius deliciosus, los conocidos niscalos, y «también el chantarellus luthencens», comenta Ángel, aficionado a la micología, que este verano ha permanecido durante varias semanas en Molinos de Duero (Soria).

Las primeras setas de la temporada están muy cotizadas. «Unos pocos niscalos y un par de honguitos que hemos cogido nos han sabido a gloria», dice José Luis, quien destaca que, a pesar de ser grandes «apenas tienen gusanos». El boletus se ha recogido en zonas altas, donde las temperaturas no han sido tan elevadas.

Ángel insiste en que no ha sido ahora en agosto cuando se han recolectado las únicas setas del verano. «Ya en el mes de julio, y en zonas de roble cogimos los boletus aéreus», indica el recolector para quien «está ahora todo muy seco y tiene que llover más».

Los aficionados esperaban una campaña más rica en amanita cesárea, «y alguna se ha cogido pero pocas para lo que se esperaba después de una primavera tan lluviosa», comenta Luis, uno de los aficionados en la provincia burgalesa.



Ejemplares de 'Lactarius Deliciosus' fotografiados por un recolector

ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	1. ¿Has escrito correctamente la palabra “también” ¿Qué regla de ortografía sigue? Busca otra palabra al menos a la que se pueda aplicar la misma regla.
		2. Busca en el texto dos palabras con “r” suave y dos con “r” fuerte-
		3. ¿Has escrito Molinos de Duero con mayúscula? ¿Por qué?
	MORFOSINTAXIS	1. Di en cada caso el género y número de los siguientes sustantivos: <i>setas, cesta, honguitos, mes, roble, campaña.</i>
		2. Busca adjetivos apropiados para estos sustantivos: setas, primavera, montes.
	COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	1. Pregunta en casa y escribe la receta de algún plato que lleve setas. RECUERDA QUE: <ul style="list-style-type: none"> ○ Debes escribir con orden y limpieza. Deja márgenes. ○ Repasa lo escrito para que no tengas faltas de ortografía. ○ Construye un guion previo con los pasos que vas a seguir: Ingredientes (medidas y/ o peso) Personas para las que haces la receta Tiempo de elaboración Preparación de los ingredientes Elaboración de los mismos Presentación del plato.

EXPRESIÓN ORAL	1. ¿Sabes qué es la micología? Explícalo
	2. ¿Por qué aparecen nombrados de dos maneras diferentes a veces las setas, ej. “Lactarius Deliciosus- Níscalos”.
	3. ¿Has visto alguna vez los tipos de setas que se nombran en la noticia? ¿Has ido alguna vez a buscar? Si es así, explica cómo fue tu(s) experiencia(s).
	4. ¿Te gustan las setas? ¿Cuáles?
	5. ¿Sabes cómo se reproducen las setas? Explícalo
	6. (Imágenes de apoyo de la editorial SM http://sauce.pntic.mec.es/~csob0003/SM/Plantas_hongos/hongos.html)
COMPRENSIÓN ESCRITA	<p>Contesta V(verdadero) o F(also)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- La noticia recoge la situación de las setas en Castilla La Mancha 2.- Las setas en el mes de agosto salen en los lugares más secos 3.- Se adelanta la recogida de setas del otoño al verano 4.- Al “boletus” se le conoce popularmente como “hongo” 5.- Como la primavera ha sido lluviosa, han salido muchísimas amanitas cesáreas 6.- En los montes de las comarcas pinariegas sorianas y burgalesas en estos días de agosto las setas más comunes han sido: Lactarius deliciosus, “chantarellus luthences”, boletus. 7.- El “boletus” se ha recogido en las zonas altas donde las temperaturas son más elevadas. <p>Para que comparemos nuestra receta, veamos finalmente un modelo http://m.recetascomidas.com/receta/niscalos-con-patatas</p> <p>(Antes de esto se puede trabajar los textos instructivos) Ver powerpoint. Coméntala con los compañeros.</p>

[IR a tabla de textos](#)

PRIMER CICLO		
TEXTO Nº 30	“EN EL INTERIOR”	
<p>Fuente: Conocimiento del medio, 2º primaria, editorial Santillana, pág. 12</p>		
<p>En el interior de nuestro cuerpo se encuentran los huesos. Tenemos muchos huesos y juntos forman el esqueleto.</p> <p>Los huesos son duros y rígidos. Sirven para dar forma al cuerpo y para proteger otras partes más delicadas, como el cerebro y el corazón.</p>		
ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	1- ¿Qué regla de ortografía se puede aplicar a la palabra “hueso”?
		2- ¿Has utilizado correctamente las mayúsculas?
		3- ¿Por qué escribimos “cerebro” con “b”
	MORFOSINTAXIS	1- Separa las palabras que hay en la primera oración
		2- Divide la palabra “delicadas” en sílabas
		3- Elige un sustantivo del texto y di por qué lo es
		4- Elige tres adjetivos para la palabra “cuerpo”
	COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	1- Escribe las diferencias entre el cuerpo de tu mascota o la de algún compañero y tu propia anatomía. Ponlo en relación con las funciones que realiza cada parte del cuerpo..
	EXPRESIÓN - COMPRENSIÓN ORAL	1. Di si esta afirmación es verdadera o falsa “ Los huesos son duros y forman las partes blandas de nuestro cuerpo”

[IR a tabla de textos](#)

PRIMER CICLO		
TEXTO Nº 31	“¿QUIERES QUE TE CUENTE?”	
Fuente: <u>Lecturas amigas</u> , editorial Santillana, pág. 15		
DICTADO I ¿Quieres que te cuente, para ir a dormir, el cuento del niño que siempre que miente crece su nariz? Sí, sí, sí		
AYES TORTOSA		
ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	1. ¿Cuál es el plural de NARIZ
		2. ¿Por qué “Quieres” se escribe con mayúscula?
		3. <i>CRECE</i> es un verbo. Di si es pasado, presente o futuro
	MORFOSINTAXIS	1- ¿Sabrías decir un aumentativo de “nariz”? ¿y un diminutivo?
		2- Cambia de número el sustantivo “cuento”. ¿A qué otra palabra afecta? ¿Por qué?
3- Separa en sílabas la palabra “Quieres”		
EXPRESIÓN ORAL	1- ¿Sabes cómo se llama el niño del cuento al que se refiere el texto anterior? ¿Por qué se llamaba así? Si es así, explícales resumidamente a tus compañeros de qué va la historia. Hazlo con orden. Para ello construye un guion. Pon los acontecimientos siguiendo la línea de lo sucedido. Solo cuenta lo esencial del relato. Una vez que lo has explicado, escribe el resumen. Cuida el orden y limpieza así como la ortografía. 2- ¿Piensas que la nariz crece por mentir? ¿Conoces a alguien que le haya pasado? ¿Qué nos quiere enseñar este cuento? (Se valorará el respeto en el turno de palabras, la manera de exponer: entonación, soltura de la expresión, razonamiento lógico...)	
COMPOSICIÓN DE TEXTOS	1- Una vez que lo has explicado, escribe el resumen. Cuida el orden y limpieza así como la	



	ESCRITOS	ortografía.
	COMPRENSIÓN ORAL	.1- Para los alumnos con más dificultades, se les puede poner el relato del cuento previamente como guía http://www.youtube.com/watch?v=ppWy9R3tA-o

[IR a tabla de textos](#)

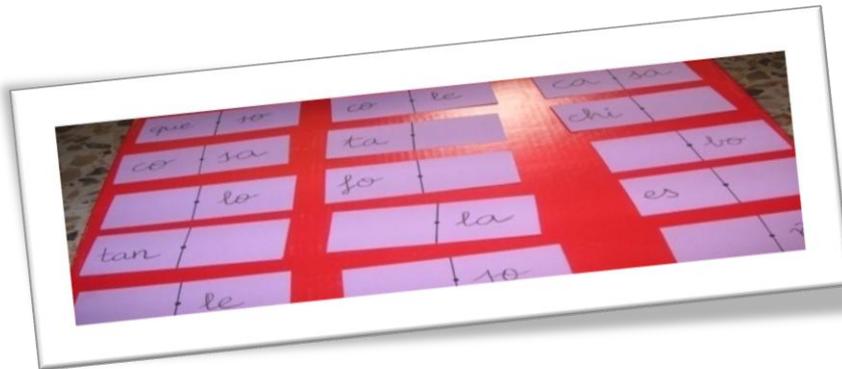
PRIMER CICLO

TEXTO Nº 32

“MENUDO DISPARATE”

Fuente: M^a L. Cañado

Una foca en una copa.
 La luna en la cuna.
 Un cocodrilo en un hilo.
 ¿Estás loco? Solo un poco.
 ¿Estás loquito? Solo un poquito



ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	Rodea de rojo las sílabas “ca”, “co”, “cu” y de azul la sílaba “qui”.
		Completa las sílabas del dominó con las siguientes sílabas: “ca”, “co”, “cu”, “qui”, “que”
	COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Copia el poema en tu cuaderno. Dictado de oraciones sencillas, respetando las mayúsculas al inicio de la oración y los signos de puntuación.
		Escribe el poema aprendido y posteriormente realiza un dibujo.
	EXPRESIÓN ORAL	Nombra los animales que aparecen en el poema.
Aprende el poema y recítalo.		
COMPRESIÓN ORAL	Nombra los animales que han aparecido en el poema y dibuja el lugar donde se encontraban.	

[IR a tabla de textos](#)

PRIMER CICLO		
TEXTO Nº 33	“NUESTRO CUADERNO VIAJERO”	
Fuente: Nuestros alumnos		
<p>Entre todos los alumnos de la clase vamos a crear un cuaderno viajero en el cada día, un alumno será el encargado de emprender y crear nuevas aventuras a partir de lo aprendido en clase.</p> <p>Este libro seguirá un orden alfabético; El día de la A, el día de la B...</p>		
ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	Uso de mayúsculas después de punto, al principio de escritura y al escribir nombres propios.
		Conocimiento del abecedario y diferenciar las vocales de las consonantes.
	COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	En el cuaderno pueden escribir poesías, narraciones, rimas, experiencias que hayan vivido...
		Cada texto deberá seguir unas pautas y trabajar unos puntos marcados en clase.
	EXPRESIÓN ORAL	Al llegar a clase, el niño encargado del cuaderno viajero, deberá leer en voz alta lo que ha escrito.
		Explicar a sus compañeros como lo ha hecho.
	COMPRENSIÓN ORAL	Mientras que el alumno encargado del cuaderno lea en voz alta lo que ha trabajado en el cuaderno, los demás alumnos deberán escuchar atentamente y responder que les ha parecido a través de preguntas que les formulemos.

REGISTROS DE EVALUACIÓN

REGISTRO DE EVALUACIÓN DICTADOS. PRIMER CICLO

ALUMNO/A:	SÍ	NO	A VECES
Divide o une las palabras de una oración incorrectamente.			
Escribe con mayúscula al comienzo de un escrito y después de punto.			
Reconoce todas las vocales y consonantes, asociando los grafemas con los fonemas correspondientes.			
Sabe escribir todo el abecedario, en mayúsculas y minúsculas.			
Escribe correctamente palabras de uso habitual.			
Utiliza correctamente el punto al final de frase.			
Utiliza correctamente la coma en las enumeraciones.			
Utiliza correctamente en frases sencillas los signos de interrogación y de exclamación.			
Escribe los nombres propios con mayúsculas.			
Comienza los escritos con mayúsculas.			
Conoce los grafemas -tr, -dr, -fl, -fr.			
Escribe correctamente m antes de -p o -b.			
Escribe h en palabras que empiecen por hie-, hue-.			
Identifica y escribe la -r con sonido suave y rr con sonido fuerte.			
Identifica y escribe correctamente los grupos -ga, -go, -gu, -gue, -gui.			
Conoce y lo escribe correctamente que las palabras que empiezan por ja-, jo-, ju- se escriben con j-.			
Identifica y escribe correctamente los grupos za-, zo-, zu-, ce-, ci-.			
Identifica y escribe correctamente los grupos ca-, co-, cu-, -que, -qui.			
Realiza correctamente los plurales de las palabras que acaban en -z y en -d.			
Conoce las palabras habituales que acaban en -y y sabe construir correctamente sus plurales.			
Diferencia los tiempos verbales: pasado/presente/futuro			
OBSERVACIONES:			

REGISTRO DE EVALUACIÓN EXPRESIÓN ESCRITA. PRIMER CICLO

ALUMNO/A:			
PLANIFICACIÓN	SÍ	NO	A VECES
Utiliza algún procedimiento para organizar y sistematizar las ideas y el contenido (esquema, mapa conceptual...)			
Presenta riqueza de ideas en la planificación			
PRESENTACIÓN	SÍ	NO	A VECES
El escrito globalmente da impresión de limpieza			
La letra es clara y armoniosa			
Hay márgenes			
Se destaca suficientemente el título			
ORTOGRAFÍA	SÍ	NO	A VECES
Separa bien las sílabas			
Escribe bien el vocabulario básico			
Aplica las reglas del uso de mayúsculas			
Usa correctamente las tildes estudiadas			
CORRECCIÓN Y RIQUEZA DEL LÉXICO	SÍ	NO	A VECES
Ausencia de vulgarismos			
Incluye adjetivos bien utilizados y variados			
No abusa de términos comodines: Cosa...			
OBSERVACIONES:			

REGISTRO DE EVALUACIÓN EXPRESIÓN ESCRITA. PRIMER CICLO

ALUMNO/A:			
MORFOSINTAXIS	SÍ	NO	A VECES
Ausencia de errores de concordancia			
Uso correcto del pasado, presente y futuro			
Separa bien las palabras			
Termina siempre las frases			
Construcciones sintácticas correctas			
REFERENCIA Y CONEXIÓN	SÍ	NO	A VECES
Conserva la correlación temporal en las formas verbales			
Evita repeticiones innecesarias			
Utiliza conectores apropiados y con relativa variedad			
PUNTUACIÓN	SÍ	NO	A VECES
Construye oraciones completas separadas por puntos			
Construye párrafos regulares no demasiado largos			
Emplea las comas			
Ausencia de comas entre sujeto y predicado			
SENTIDO Y COHERENCIA	SÍ	NO	A VECES
Sentido global del texto			
Ausencia de contradicciones locales			
Ausencia de información irrelevante e innecesaria			
Ausencia de saltos excesivos que dificulten la comprensión			
Aparición de la información de forma progresiva			
ADECUACIÓN	SÍ	NO	A VECES
Utiliza el código propio del lenguaje escrito			
Se ajusta a la tarea encomendada (longitud, propósito...)			
RIQUEZA DE RECURSOS Y ESTILO	SÍ	NO	A VECES
Variedad en el uso del vocabulario y estructuras sintácticas			
Imaginación en el enfoque del tema			
Estilo cuidado (Impresión general del texto)			
OBSERVACIONES:			

REGISTRO DE EVALUACIÓN EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL. PRIMER CICLO

ALUMNO/A:	SÍ	NO	A VECES
Respetar el turno de palabra y a sus compañeros.			
Utiliza la entonación adecuada y el registro apropiado al tema que está exponiendo.			
Comprende y recuerda la información esencial de las producciones orales.			
Sabe escuchar y responde a lo que se le pregunta.			
Posee un vocabulario adecuado a su edad y nivel de aprendizaje.			
Acompaña con gesticulación adecuada sus intervenciones orales.			
Es reflexivo antes de responder a las cuestiones que se le plantean.			
Narra o explica de manera ordenada acontecimientos de la vida cotidiana.			
Sabe obtener información concreta y realizar inferencias directas a partir de la lectura de textos, de materiales audiovisuales en distintos soportes.			
Conoce y valora sencillos textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil adecuados al nivel.			
Se expresa de forma guiada oralmente y de forma coherente respetando las estructuras mínimas establecidas.			
Capta expresiones elementales de humor, afecto... en textos orales.			
Elabora definiciones y descripciones de objetos, completa analogías, hace preguntas.			
Respetar el turno de palabra y a sus compañeros.			
Utiliza la entonación adecuada y el registro apropiado al tema que está exponiendo.			
Comprende y recuerda la información esencial de las producciones orales.			
Sabe escuchar y responde a lo que se le pregunta.			
Posee un vocabulario adecuado a su edad y nivel de aprendizaje.			
Acompaña con gesticulación adecuada sus intervenciones orales.			
Es reflexivo antes de responder a las cuestiones que se le plantean.			
Narra o explica de manera ordenada acontecimientos de la vida cotidiana.			

Sabe obtener información concreta y realizar inferencias directas a partir de la lectura de textos, de materiales audiovisuales en distintos soportes.			
ALUMNO/A:	SÍ	NO	A VECES
Conoce y valora sencillos textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil adecuados al nivel.			
Se expresa de forma guiada oralmente y de forma coherente respetando las estructuras mínimas establecidas.			
Capta expresiones elementales de humor, afecto... en textos orales.			
Elabora definiciones y descripciones de objetos, completa analogías, hace preguntas.			
OBSERVACIONES:			

**REGISTRO DE MORFOSINTAXIS Y COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.
PRIMER CICLO**

ALUMNO/A:	SÍ	NO	A VECES
Reconoce todas las vocales y consonantes, asociando los grafemas con los fonemas correspondientes.			
Reproduce gráficamente todos los fonemas y las grafías del castellano en cualquier posición.			
Separa las palabras de una oración.			
Ordena adecuadamente las palabras en la oración para construir mensajes que expresen con claridad y precisión lo que se quiere comunicar.			
Segmenta cualquier palabra en sílabas.			
Conoce el concepto de nombre o sustantivo.			
Reconoce el género y el número en los nombres.			
Realiza las concordancias de género y de número.			
Conoce el concepto de adjetivo.			
Asigna series de tres adjetivos a sustantivos de uso habitual.			
Genera un aumentativo y un diminutivo aplicando sufijos.			
Identifica sujeto y predicado como elementos básicos de la oración.			
Diferencia los tiempos verbales (presente, pasado, futuro).			
Produce textos que cumplan las normas básicas de presentación: márgenes, disposición en el papel, limpieza y claridad.			
Elabora textos propios de uso común (descriptivos, noticias, cartas, notas, avisos, anuncios...) respetando normas básicas estructurales, con un margen de error ortográfico y gramatical del 15-20 %.			
Reconoce todas las vocales y consonantes, asociando los grafemas con los fonemas correspondientes.			
Reproduce gráficamente todos los fonemas y las grafías del castellano en cualquier posición.			
Separa las palabras de una oración.			
Ordena adecuadamente las palabras en la oración para construir mensajes que expresen con claridad y precisión lo que se quiere comunicar.			
Segmenta cualquier palabra en sílabas.			
Conoce el concepto de nombre o sustantivo.			

ALUMNO/A:	SÍ	NO	A VECES
Reconoce el género y el número en los nombres.			
Realiza las concordancias de género y de número.			
Conoce el concepto de adjetivo.			
Asigna series de tres adjetivos a sustantivos de uso habitual.			
Genera un aumentativo y un diminutivo aplicando sufijos.			
Identifica sujeto y predicado como elementos básicos de la oración.			
Diferencia los tiempos verbales (presente, pasado, futuro).			
Produce textos que cumplan las normas básicas de presentación: márgenes, disposición en el papel, limpieza y claridad.			
Elabora textos propios de uso común (descriptivos, noticias, cartas, notas, avisos, anuncios...) respetando normas básicas estructurales, con un margen de error ortográfico y gramatical del 15-20 %.			
OBSERVACIONES:			