

TERCER CICLO

MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA



BOCyL-Resolución:

30/08/2013

ÍNDICE

PLAN DE ACCIÓN: OBJETIVOS, ACTUACIONES Y EVALUACIÓN	3
TABLA DE TEXTOS:QUÉ TRABAJAMOS EN CADA TEXTO	15
REPERTORIO DE TEXTOS	25
REGISTROS DE EVALUACIÓN.....	82

PLAN DE ACCIÓN: OBJETIVOS, ACTUACIONES Y EVALUACIÓN

PLAN DE ACCIONES DE REFUERZO Y CONSOLIDACIÓN DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA ORIENTADAS AL INCREMENTO DE LAS DESTREZAS DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LENGUA CASTELLANA (Resolución 30 de agosto de 2013)

ÁREA	OBJETIVOS	ACTUACIONES	SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN
CONOCIMIENTO DEL MEDIO	-Adquirir y utilizar correctamente de forma oral y escrita el vocabulario específico del área que permita el desarrollo de la lectura comprensiva a través de textos científicos, históricos y geográficos.	– Uso de claves y guías de identificación de animales y plantas. La experimentación para observar su comportamiento y características. Realización de experiencias sencillas y estudios monográficos. Comunicación oral y escrita de resultados.	<p>- Presentar un informe de forma ordenada y clara, utilizando soporte papel y digital, sobre problemas o situaciones sencillas, recogiendo información de diferentes fuentes (directas, libros, Internet), siguiendo un plan de trabajo y expresando conclusiones.</p> <p>- Elaborar informes siguiendo un guión establecido que suponga la búsqueda, selección y organización de la información de textos de carácter científico, geográfico o histórico.</p>
	-Interpretar, expresar y representar hechos, conceptos y procesos del medio natural, social y cultural mediante códigos numéricos, gráficos, cartográficos y otros.	– Utilización de fuentes históricas, geográficas, artísticas, etc. para elaborar síntesis, comentarios, informes y otros trabajos de contenido histórico.	
	-Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y como instrumento para aprender y compartir conocimientos, valorando su contribución a la mejora de las condiciones de vida de todas las personas.	– El informe como técnica para el registro de un plan de trabajo, comunicación oral y escrita de conclusiones. Desarrollo de un proyecto.	

EDUCACIÓN ARTÍSTICA	<p>-Aprender a expresar y comunicar con autonomía e iniciativa emociones y vivencias a través de los procesos propios de la creación artística en su dimensión plástica y musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Protocolos de observación de aspectos, cualidades y características de elementos naturales y artificiales en la expresión oral y escrita. - La composición plástica y visual. Aplicación de estrategias creativas, responsabilidad en el trabajo cooperativo, establecimiento de momentos de revisión, respeto a las aportaciones de los demás y resolución de las discrepancias con argumentos. - Escucha activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos. - Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales. 	<p>-Seleccionar y organizar información adecuadamente, a partir de recursos bibliográficos o de Internet, sobre manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otras culturas, de acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con las artes plásticas y la música.</p> <p>-Formular opiniones con un criterio estético, oralmente o por escrito y que expresen el respeto y la riqueza de las aportaciones que ofrece, sobre las manifestaciones artísticas (plásticas, visuales y musicales) cercanas, prioritariamente de la Comunidad de Castilla y León, así como de otros pueblos.</p>
EDUCACIÓN FÍSICA	<p>-Ofrecer gran variedad de intercambios comunicativos, del uso de las normas que los rigen, de la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario específico que el área aporta.</p>		
EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA	<p>-Conocer y usar términos y conceptos propios del área.</p> <p>- Uso sistemático del debate, procedimiento imprescindible en esta área, contribuye específicamente a esta competencia, porque exige ejercitarse en la escucha, la exposición y la argumentación.</p>	<p>- Convivencia, diálogo y conflicto.</p>	<p>-Argumentar y defender las propias opiniones.</p> <p>-Utilizar el diálogo para favorecer los acuerdos.</p>

MATEMÁTICAS	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizar el conocimiento matemático para comprender, valorar y producir informaciones y mensajes sobre hechos y situaciones de la vida cotidiana -Reconocer situaciones de su medio habitual para cuya comprensión o tratamiento se requieran operaciones elementales de cálculo, formularlas mediante formas sencillas de expresión matemática o resolverlas utilizando los algoritmos correspondientes, valorar el sentido de los resultados y explicar oralmente y por escrito los procesos seguidos. - Inventar y formular problemas matemáticos utilizando de forma lógica y creativa la comunicación oral y la expresión escrita en un castellano correcto. -Utilizar el lenguaje propio del campo científico con precisión y, en particular, emplear adecuadamente el lenguaje matemático para identificar relaciones y conceptos aprendidos y para comprender y nombrar otros nuevos. 	<ul style="list-style-type: none"> – Explicación oral, con el lenguaje adecuado, del proceso seguido en la resolución de problemas numéricos. – Resolución de problemas de la vida cotidiana utilizando estrategias de cálculo mental y relaciones entre los números, explicando oralmente y por escrito el significado de los datos, la situación planteada, el proceso seguido y las soluciones obtenidas. – Explicación oral y escrita del proceso seguido y de la estrategia utilizada en mediciones y estimaciones. – Formulación de razonamientos y argumentaciones sobre la validez de una solución identificando, en su caso, los errores. – Gusto e interés por la presentación limpia, ordenada y clara. 	<ul style="list-style-type: none"> -Resolver problemas de la vida cotidiana, mediante el uso de las operaciones aritméticas, comprobando los resultados de forma razonada. Formular, de manera congruente y conexas, y con lenguaje claro, enunciados de la vida real y cuestiones que se correspondan con una expresión matemática dada (...). -Utilizar las nociones geométricas de paralelismo, perpendicularidad, simetría, perímetro y superficie para describir y comprender situaciones de la vida cotidiana. -En un contexto de resolución de problemas sencillos, anticipar una solución razonable y buscar los procedimientos matemáticos más adecuados para abordar el proceso de resolución. - Expresar de forma ordenada y clara, oralmente y por escrito, el proceso seguido en la resolución de problemas. -Conocer las estrategias de comprensión lectora en los mensajes transmitidos por diferentes textos. -Utilizar un lenguaje correcto, con el vocabulario específico de las matemáticas, en la exposición de situaciones con contenido matemático y en la resolución de problemas. -Cuidar y apreciar la presentación correcta de las diferentes tareas
--------------------	---	---	---

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA EL DISEÑO DE ACTUACIONES DESTINADAS A LA MEJORA DE LAS DESTREZAS DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

- a) Promover el uso funcional de las normas gramaticales para conseguir un desarrollo coherente tanto en la comunicación oral como en la comunicación escrita, con las que construir una forma de expresión ajustada al contexto y al registro utilizado.
- b) Realizar periódicamente exámenes o pruebas orales de evaluación sobre los contenidos de las distintas áreas del currículo de acuerdo con las recomendaciones establecidas como Anexo I de esta resolución.
- c) Practicar la prevención del error ortográfico en el momento del aprendizaje de los vocablos, orientado a desarrollar en el alumnado una conciencia ortográfica que refuerce el deseo de escribir bien y el hábito de la autocorrección, respetando las reglas y las convenciones que rigen el código escrito.
- d) Utilizar con regularidad, al menos dos veces por semana, diversas técnicas de dictado como recurso didáctico con objeto de enfatizar la corrección ortográfica y la reflexión sobre el error, así como para la ampliación del léxico, la mejora de la morfosintaxis e incluso como aprendizaje literario y de estilo. En el Anexo II de esta resolución se establecen unos criterios generales que podrán ser aplicados en la elaboración y ejecución de los dictados.

- e) Estimular el manejo adecuado y frecuente de diccionarios (normativo, enciclopédico, sinónimos y antónimos, técnico, entre otros) a partir del segundo ciclo de educación primaria, como herramienta que contribuye a que el alumnado aprenda y consolide la ortografía de las palabras básicas además de adquirir vocabulario.
- g) Ejercitar las destrezas implicadas en el aprendizaje de la escritura (caligráfica, signos de puntuación, diseño de escritos, entre otras) para que el mensaje escrito por el alumnado sea claro, comprensible y legible.
- h) Ejercitar las destrezas implicadas en la redacción y en la producción de textos escritos estimulando la creatividad y la riqueza de los mismos.
- i) Enfatizar una lectura encaminada, entre otros objetivos, a la adquisición de vocabulario, conocimiento gramatical y ortográfico y una adecuada expresión oral y escrita. En este ámbito se potenciará la lectura expresiva como ejercicio de comunicación oral dado que la lectura en público incrementa la competencia en expresión oral del alumnado.
- j) Facilitar diferentes contextos significativos con objeto de que el alumnado se comuniquen adecuadamente en lengua oral y lengua escrita, comprenda lo que otros transmiten, y asuma su propia expresión como forma de apertura hacia los demás.
- k) Llevar a cabo las adaptaciones que sean necesarias para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

OBJETIVOS A TENER EN CUENTA PARA LA REALIZACIÓN DE PRUEBAS ORALES DE EVALUACIÓN

- Potenciar la práctica individualizada y colectiva de la expresión oral que prepare al alumnado para afrontar los exámenes o pruebas orales con efectos evaluadores.
- Diseñar las pruebas o exámenes orales en coherencia con los objetivos, las competencias básicas y contenidos trabajados por el alumno.
- Contemplar los contenidos de tipo conceptual, procedimental y/o actitudinal en su elaboración.
- Elaborar un conjunto de preguntas orales clasificadas por objetivos y ordenadas por nivel de dificultad, de las más simples a las más complejas.
- Establecer los criterios de calificación asignados a cada pregunta en función de la respuesta o respuestas modelo preestablecidas.
- Establecer un sistema de registro objetivo de los resultados de la prueba o examen oral, especialmente cuando su aplicación tenga efectos sobre la promoción de ciclo o etapa.
- Tener en cuenta las características individuales y favorecer un clima sin tensiones en la aplicación de las pruebas o exámenes orales.

CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN Y EJECUCIÓN DE LOS DICTADOS

- El texto del dictado, siempre que sea posible, tendrá relación con los contenidos del tema o unidad que se esté trabajando, ya sea de forma transversal o integrada, en todas las áreas curriculares y preferentemente, en las de lengua castellana y literatura y/o conocimiento del medio.
- Los dictados trabajarán, como procedimiento habitual, las principales dificultades morfosintácticas y reglas ortográficas que, por ser considerados conocimientos y aprendizajes básicos o imprescindibles, deban ser tratadas en cada uno de los ciclos de la etapa.
- El texto del dictado se adecuará al nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos, tanto en extensión (palabras, frases, textos...) como en contenido (palabras nuevas, de uso frecuente...) y nivel de dificultad (palabras con sílabas inversas, trabadas...).
- Deberán considerarse errores ortográficos no sólo las faltas en la grafía de alguna palabra del dictado, sino también:
 - Unión/Separación incorrecta de palabras: No dejar espacio entre ellas y no partir la palabra adecuadamente al cambiar de renglón.
 - Omisiones: No escribir alguna palabra dictada.
 - Sustituciones: Escribir una palabra parecida a la dictada.
 - Adiciones: Añadir palabras no dictadas.
 - Acentuación: No aplicar correctamente las reglas generales de acentuación del castellano en el tercer ciclo.
- Independientemente de la forma de corregir un dictado, ya sea por el docente, autocorregido por el alumno o mediante corrección cruzada con otro compañero, se deberá evidenciar, cuando proceda, que la escritura contiene errores recopilando en un apartado los errores más comunes y relevantes, para deducir la regla y aprovechar para fijarla, procurando hacer siempre una valoración positiva del conjunto de palabras bien escritas.

CONOCIMIENTOS Y APRENDIZAJES BÁSICOS PARA LA EVALUACIÓN INICIAL Y FINAL DE LAS DESTREZAS ORAL Y ESCRITA

ORTOGRAFÍA

1. Diferenciar la sílaba tónica de las átonas.
2. Clasificar las palabras atendiendo al lugar en que llevan la sílaba tónica: agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas.
3. Conocer las reglas básicas de ortografía.
4. Distinguir palabras que cambian de significado al cambiar de grafía (errar/herrar, tubo/tuvo, baca/vaca...).
5. Conocer la variación ortográfica correspondiente a los verbos irregulares (sigo/sigue, nazco/naces, dirigimos/dirijamos...)
6. Identificar diptongos e hiatos y segmentar correctamente las palabras que los contienen.
7. Aplicar las reglas de acentuación de los diptongos, triptongos e hiatos.
8. Conocer y aplicar el acento diacrítico o tilde diacrítica en: mi/mí, tu/tú, el/él, si/sí, te/té, se/sé, de/dé, mas/más, aun/aún, por qué/porque/porqué.
9. Aplicar la regla de acentuación de los exclamativos e interrogativos.
10. Conocer la regla de acentuación de las palabras compuestas.
11. Utilizar correctamente el punto y seguido para separar las oraciones dentro de un párrafo.
12. Emplear correctamente el punto y aparte para separar párrafos y respetar la sangría.
13. Escribir punto después de las abreviaturas.
14. Utilizar correctamente la coma:
 - Para separar los elementos de una enumeración, excepto si van precedidos de y, e, o, u.
 - Para separar períodos especialmente largos.
 - Para indicar la falta de un verbo que ya se ha mencionado y se sobrentiende.
 - Vocativo: para separar el nombre al que se dirige el discurso.

15. Utilizar correctamente el punto y coma:

- Para separar los elementos de una enumeración en la que ya aparecen comas.
- Delante de expresiones como: pero, aunque, sin embargo, no obstante... cuando introducen oraciones largas.

16. Aplicar correctamente los dos puntos:

- Tras las fórmulas de saludo en las cartas.
- Después de anunciar una enumeración y justo antes de empezarla.
- Para citar textualmente las palabras de otra persona.
- En los diálogos, detrás de los verbos: dijo, preguntó, contestó y sus sinónimos.
- Para citar ejemplos.

17. Utilizar correctamente los puntos suspensivos:

- Al final de enumeraciones abiertas o incompletas.
- Cuando se quiere expresar duda, miedo o sorpresa.

18. Emplear correctamente los signos de interrogación en las oraciones interrogativas directas.

19. Conocer el uso correcto de los signos de exclamación para empezar y terminar las oraciones exclamativas, exhortativas e imperativas.

20. Aplicar correctamente el paréntesis:

- Para las aclaraciones intercaladas en un enunciado.
- En las acotaciones teatrales.
- Para insertar fechas de nacimiento y/o fallecimiento.

21. Utilizar correctamente el guion:

- Para señalar cada una de las intervenciones en un diálogo sin mencionar el nombre de la persona.
- Para separar una palabra que no cabe completa en una línea o renglón.

22. Aplicar correctamente las comillas:

- Para reproducción textual de un enunciado oral.
- Para las citas bibliográficas o frases célebres.
- Para los títulos de las obras artísticas.
- Para señalar extranjerismos.
- Para resaltar palabras y expresiones en sentido irónico.

MORFOSINTAXIS Y COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

- 1. Reconocer la oración como conjunto ordenado de palabras que tienen sentido completo, independencia sintáctica y al menos un verbo.**
- 2. Analizar sustantivos: género, número, común o propio, abstracto o concreto, individual o colectivo.**
- 3. Analizar adjetivos: género, número y grado.**
- 4. Distinguir el sujeto y el predicado de una oración aplicando la concordancia sujeto-verbo.**
- 5. Reconocer el núcleo del sujeto y del predicado, diferenciando predicado nominal y verbal.**
- 6. Conocer la estructura del predicado nominal (verbo copulativo + atributo).**
- 7. Conocer la estructura del predicado verbal en una oración (verbo + CD, CI, CC).**
- 8. Distinguir una oración simple de una compuesta.**
- 9. Identificar las formas personales y no personales de un verbo.**
- 10. Saber las conjugaciones completas de indicativo, subjuntivo e imperativo de verbos regulares e irregulares.**
- 11. Analizar una forma verbal indicando: persona, número, tiempo, modo, su infinitivo y conjugación y carácter regular o irregular de dicho verbo.**
- 12. Identificar la actitud del hablante en oraciones enunciativas, interrogativas, exclamativas, imperativas o exhortativas, dubitativas y desiderativas.**
- 13. Identificar los determinantes o adjetivos determinativos: artículos, demostrativos, posesivos, interrogativos, exclamativos, numerales (cardinales y ordinales) e indefinidos.**
- 14. Analizar los determinantes o adjetivos determinativos: género, número, clase.**
- 15. Reconocer los artículos contractos al y del.**
- 16. Identificar la raíz y desinencia de las formas verbales.**
- 17. Distinguir las preposiciones.**
- 18. Diferenciar las clases de conjunciones (enlace entre palabras, sintagmas y oraciones) en un texto.**

19. Identificar las interjecciones.

20. Distinguir los pronombres determinando su género, número y clase: personales, posesivos, demostrativos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos.

21. Identificar los adverbios de un texto, clasificándolos en: lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación y duda.

22. A partir de una palabra, ser capaz de averiguar su familia léxica y su campo semántico.

23. Identificar la palabra primitiva de una familia léxica y las derivadas que se pueden obtener de ella.

24. Identificar el hiperónimo que engloba un campo semántico.

25. Conocer el significado de algunos prefijos: bi-, ante-, pre- ...

26. Comprender el concepto de sufijo que permita identificar los que sirven para formar aumentativos, diminutivos y despectivos.

27. Conocer el concepto de abreviatura e identificar las más habituales.

28. Identificar el concepto de monosemia y polisemia.

29. Identificar el concepto de palabra homónima y homófona.

30. Comprender el concepto de sinonimia y antonimia que permita identificar la palabra antónima y sinónima de una dada.

31. Relacionar las onomatopeyas con el sonido que representan e identificar las más comunes.

32. Producir textos que cumplan las normas básicas de presentación: márgenes, disposición en el papel, limpieza, calidad caligráfica, segmentación correcta de palabras al final de línea, interlineado, separación entre párrafos.

33. Aplicar correctamente los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guion, dos puntos, puntos suspensivos, signos de exclamación e interrogación, paréntesis, comillas...), las reglas de acentuación y ortográficas al reproducir textos dictados con un máximo de errores del 5%.

34. Elaborar textos propios de uso común (descriptivos, narrativos, argumentativos, expositivos, instructivos y literarios) de al menos 15 líneas respetando normas básicas estructurales, con un margen de error ortográfico y gramatical del 5-10%.

35. Reelaborar textos propios o propuestos por el profesor utilizando de forma creativa sinónimos y antónimos.

TABLA DE TEXTOS:

QUÉ TRABAJAMOS EN CADA TEXTO

ORTOGRAFÍA	FICHA 1	FICHA 2	FICHA 3	FICHA 4	FICHA 5	FICHA 6	FICHA 7	FICHA 8	FICHA 9	FICHA 10	FICHA 11	FICHA 12	FICHA 13	FICHA 14	FICHA 15	FICHA 16	FICHA 17	FICHA 18	FICHA 19	FICHA 20	FICHA 21	FICHA 22	FICHA 23	
1. Diferenciar la sílaba tónica de las átonas.					X							X												
2. Clasificar las palabras atendiendo al lugar en que llevan la sílaba tónica: agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas.	X		X			X	X	X	X	X														
3. Conocer las reglas básicas de ortografía.	X		X	X		X	X	X	X	X	X		X	X					X					
4. Distinguir palabras que cambian de significado al cambiar de grafía.					X														X					
5. Conocer la variación ortográfica correspondiente a los verbos irregulares.																					X	X		
6. Identificar diptongos e hiatos y segmentar correctamente las palabras que los contienen.	X						X								X									
Spelling (double consonant) h/, /h/ and /i:/																								

7. Aplicar las reglas de acentuación de los diptongos, triptongos e hiatos.	X						X								X							
8. Conocer y aplicar el acento diacrítico o tilde diacrítica en: mi/mí, tu/tú, el/él, si/sí, te/té, se/sé, de/dé, mas/más, aun/aún, por qué/porque/porqué.		X					X									X						
9. Aplicar la regla de acentuación de los exclamativos e interrogativos.		X															X					
10. Conocer la regla de acentuación de las palabras compuestas.																						X
11. Utilizar correctamente el punto y seguido para separar las oraciones dentro de un párrafo.																						X
12. Emplear correctamente el punto y aparte para separar párrafos y respetar la sangría.				X								X										
13. Escribir punto después de las abreviaturas.																						X
14. Utilizar correctamente la coma							X															

15. Utilizar correctamente el punto y coma																				X
16. Aplicar correctamente los dos puntos			X			X										X				
17. Utilizar correctamente los puntos suspensivos:				X		X			X											
18. Emplear correctamente los signos de interrogación en las oraciones interrogativas directas.																			X	
19. Conocer el uso correcto de los signos de exclamación para empezar y terminar las oraciones	X																		X	
20. Aplicar correctamente el paréntesis										X	X		X							
21. Utilizar correctamente el guión								X								X				X
22. Aplicar correctamente las comillas					X	X						X							X	

MORFOSINTAXIS Y COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<u>FICHA 1</u>	<u>FICHA 2</u>	<u>FICHA 3</u>	<u>FICHA 4</u>	<u>FICHA 5</u>	<u>FICHA 6</u>	<u>FICHA 7</u>	<u>FICHA 8</u>	<u>FICHA 9</u>	<u>FICHA 10</u>	<u>FICHA 11</u>	<u>FICHA 12</u>	<u>FICHA 13</u>	<u>FICHA 14</u>	<u>FICHA 15</u>	<u>FICHA 16</u>	<u>FICHA 17</u>	<u>FICHA 18</u>	<u>FICHA 19</u>	<u>FICHA 20</u>	<u>FICHA 21</u>	<u>FICHA 22</u>	<u>FICHA 23</u>	
1. Reconocer la oración como conjunto ordenado de palabras que tienen sentido completo, independencia sintáctica y al menos un verbo.					X							X												
2. Analizar sustantivos: género, número, común o propio, abstracto o concreto, individual o colectivo.		X		X		X	X		X					X	X									
3. Analizar adjetivos: género, número y grado.		X					X								X									
4. Distinguir el sujeto y el predicado de una oración aplicando la concordancia sujeto-verbo.	X		X	X	X					X		X		X				X						
5. Reconocer el núcleo del sujeto y del predicado, diferenciando predicado nominal y verbal.			X	X	X					X							X							
irregular verbs, -y																								

6. Conocer la estructura del predicado			X		X											X							
7. Conocer la estructura del predicado verbal en una			X		X																		
8. Distinguir una oración simple de una compuesta.																X							X
9. Identificar las formas personales y no personales de un verbo.			X								X				X								
10. Saber las conjugaciones completas de indicativo, subjuntivo e imperativo de verbos regulares e irregulares.	X	X	X	X		X				X	X	X			X								
11. Analizar una forma verbal indicando: persona, número, tiempo, modo, su infinitivo y conjugación y carácter regular o irregular de dicho verbo.	X	X	X	X		X	X			X	X	X			X								

12. Identificar la actitud del hablante en oraciones enunciativas, interrogativas, exclamativas, imperativas o exhortativas, dubitativas y desiderativas.		X						X	X											
13. Identificar los determinantes o adjetivos determinativos: artículos, demostrativos, posesivos, interrogativos, exclamativos, numerales (cardinales y ordinales) e indefinidos.		X	X			X	X		X											X
14. Analizar los determinantes o adjetivos determinativos: género, número, clase.		X	X				X													
15. Reconocer los artículos contractos al y del.							X													X
16. Identificar la raíz y desinencia de las formas verbales.				X							X									
17. Distinguir las preposiciones.	X						X				X									

18. Diferenciar las clases de conjunciones (enlace entre palabras, sintagmas y oraciones) en un texto.			X				X													
19. Identificar las interjecciones.																			X	
20. Distinguir los pronombres determinando su género, número y clase: personales, posesivos, demostrativos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos.			X				X													
21. Identificar los adverbios de un texto, clasificándolos en: lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación y duda.							X	X												
22. A partir de una palabra, ser capaz de averiguar su familia léxica y su campo semántico.					X		X		X											

23. Identificar la palabra primitiva de una familia léxica y las derivadas que se pueden obtener de ella.							X	X												
24. Identificar el hiperónimo que engloba un campo semántico.								X								X				
25. Conocer el significado de algunos prefijos.																				X
26. Comprender el concepto de sufijo que permita identificar los que sirven para formar aumentativos, diminutivos y despectivos.																X		X		
27. Conocer el concepto de abreviatura e identificar las más habituales.																		X		
28. Identificar el concepto de monosemia y polisemia.												X								
29. Identificar el concepto de palabra homónima y homófona.																		X		

<p>30. Comprender el concepto de sinonimia y antonimia que permita identificar la palabra antónima y sinónima de una dada.</p>									X																											
<p>31. Relacionar las onomatopeyas con el sonido que representan e identificar las más comunes.</p>																																			X	

REPERTORIO DE TEXTOS

3ER CICLO		
TEXTO Nº 1		
Fuente	Editorial Santillana	
<p>Quando compramos un artículo en una tienda, comemos en un restaurante, mandamos arreglar un aparato estropeado..., además de pagar el precio del producto, de la comida o del arreglo, en la factura aparece otra cantidad que debemos pagar: el IVA.</p> <p>El IVA es un impuesto, Impuesto sobre el Valor Añadido, que todos abonamos al adquirir algo o al pagar el trabajo realizado por un profesional. Con este impuesto, se recauda una cantidad de dinero que después utiliza el Gobierno para distintos fines.</p> <p>El IVA que se paga es un tanto por ciento del precio del producto. Este porcentaje varía según la necesidad del artículo. Por ejemplo, se paga el 4 % de IVA al comprar pan, leche, medicinas..., el 7 % en billetes de tren o avión, entradas de cine..., y el 16 % en casi todo lo demás.</p> <p>¡Pagar impuestos repercute en el bien de todos!</p>		
ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	1- Localizar en el texto tres palabras llanas, tres esdrújulas y tres agudas que estén acentuadas. ¿Qué ocurre con las llanas?, ¿están acentuadas?, indica el motivo, ¿y las esdrújulas?
		2- Subrayar algún hiato en el texto. ¿Qué es un hiato?
		3-¿Cuándo se utilizan los signos de exclamación? ¿Qué significan?
	MORFOSINTAXIS	1- Subrayar las formas verbales e indicar tiempo, persona de cada una de ellas.
		2- Rodear las preposiciones que encuentren en el texto.
		3- Elegir una oración y marcar el sujeto y el predicado. ¿Cómo descubrimos el sujeto y el predicado en una oración?
		4- Buscar en el diccionario la palabra “sigla”. Escribir de forma individual cada uno cinco siglas de uso común
	COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	1- Crear un texto sobre la necesidad del IVA.
		2- Elaborar un texto: ¿Cómo distribuirías los impuestos si fueses el encargado del Gobierno de dicha distribución?
		3- En grupos de 4 indicar los pros y los contras, si existen, de la necesidad del IVA en los productos. Buscar información vía internet.
		4- El IVA cambia con los tiempos, actualizar los cambios efectuados en el IVA, volver a escribir la parte del texto que se debe modificar.
		5- Participar en el concurso de Hacienda Pública de Soria anual, sobre el tema propuesto.
	EXPRESIÓN ORAL	1- Debates argumentados: ¿para qué sirven los impuestos?
		2- Grabar en vídeo los debates realizados sobre los pros y contras de no cumplir con los diferentes

		impuestos, al final del debate se establecer las conclusiones entre todos.
	COMPRENSIÓN ORAL	1- En grupos de 4, buscar un vídeo sobre el IVA, después responder a cuatro preguntas que harán los compañeros.
		2- A lo largo de la semana leer el periódico y localizar como mínimo una noticia sobre aspectos relacionados con el tema y realizar la lectura a los compañeros, justificar la elección.
		3- Después de la charla del ponente de Hacienda, responder a las preguntas por él planteadas y a los cuestionarios.

[Ir a tabla de textos](#)

TERCER CICLO		
TEXTO		Nº 2
Fuente	Libro de texto 6º EP – Ed. Pearson (Tarantella)	
<u>MENSAJES DEL AGUA (MACACO)</u>		
<p>¿Y qué le voy a hacer si yo amo lo diminuto? ¿Y qué le voy a hacer si yo no quiero que el océano sea tan profundo? No, no ¿Y qué le voy a hacer si yo En lo pequeño encontré la fuerza de mi mundo? Oye. ¿Y qué le voy a hacer si yo, si yo pienso que ellos y nosotros sumamos uno? ¿Qué le voy a hacer? Y es que gotas sobre gotas, somos olas que hacen mares, gotas diferentes, pero gotas todas iguales. Y una ola viene y dice: Somos una marea de gente, todos diferentes, remando al mismo compás. y es que somos una marea de gente todos diferentes, remando al mismo compás. y una ola viene y dice: Mares de gente siguen. y el mundo repite. ¿Y qué le voy a hacer si yo nací en el Mediterráneo? ¿Y qué le voy a hacer si yo perdí las gotas de tu llanto? De tus gotas me inundé transparencias en mi ser, soñé torrenciales de amor y fe. Como lluvia de primavera, borrando grietas, igualando mareas.</p>		
Estribillo		
ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	1- Subrayar las partículas interrogativas y explicar su acentuación. 2- Buscar monosílabos a los que podamos aplicar el concepto de tilde diacrítica.
	MORFOSINTAXIS	1- Transformar las oraciones interrogativas del texto en enunciativas. 2- Analizar morfológicamente los dos últimos versos.
	COMPOSICIÓN	1- Inventar una nueva estrofa relacionada con el

	DE TEXTOS ESCRITOS	tema de la canción MENSAJES DEL AGUA de Macaco
		2- Escribir el texto de la canción en prosa.
		3- Elaborar un guión que relacione las diferentes culturas existentes en el mundo.
	EXPRESIÓN ORAL	1- Debatir sobre la personalidad de Macaco y su influencia en el mundo musical actual.
		2- Escuchar en YOUTUBE la canción MENSAJES DEL AGUA de MACACO. http://www.youtube.com/watch?v=hbgskHqn5fU
	COMPRESIÓN ORAL	1- Identificar alguna metáfora que podemos encontrar en la canción indicando a qué hace referencia.

[Ir a tabla de textos](#)

3ER CICLO	
TEXTO N° 3	
Fuente	Arturo Ramo García

Un esquema es la presentación de las ideas principales y secundarias de una lección, estructuradas de un modo lógico. Esta estructuración lógica de la materia que se estudia permite captar de un solo golpe de vista todo el contenido.

Las características de un buen esquema son: recoger todas las ideas principales, secundarias y los datos que han sido previamente subrayados; están presentados de una forma estructurada y lógica que facilita la comprensión y la memorización; utilizar las palabras del estudiante y con toda la brevedad posible, escribiendo frases cortas que recojan con precisión y claridad las ideas del tema.

El hacer esquemas tiene varias ventajas: al ser una técnica de estudio activa aumenta el interés y la concentración sobre el tema mejorando al mismo tiempo la memorización; facilita la comprensión, al tener que estructurar las ideas; favorece la memorización, al utilizar la memoria visual; y sobre todo, se ahorra tiempo a la hora de memorizar el esquema y de hacer posteriores repasos ya que se va directamente a lo importante y no se necesita leer toda la lección.

Pueden seguirse estos pasos para hacer el esquema: primero leer la lección entera y subrayar siguiendo las normas conocidas; después buscar un título que sea una síntesis del contenido de la lección; dividir el tema en tres o cuatro apartados generales que recojan a su vez varias ideas principales y éstas a otras secundarias y datos significativos; poner cada idea en un apartado distinto y formularla con brevedad y precisión; es conveniente dejar márgenes a la izquierda y derecha para posibles anotaciones posteriores; y por último, tener en cuenta que se correspondan verticalmente los apartados de la misma categoría dejando los sangrados correspondientes.

Aunque cada uno puede hacer los esquemas de forma personal, aquí utilizaremos tres clases de esquemas: el numérico, el mixto (con letras y números) y el gráfico o de llaves, también llamado cuadro sinóptico.

El esquema numérico utiliza el 1., 2., etc. para los apartados generales, el 1.1. para las ideas principales y el 1.1.1. para las secundarias, aumentando los números mientras sea necesario.

El esquema mixto usa los números romanos (I, II, III) para los apartados generales, las letras mayúsculas (A, B, C) para las ideas principales, los números (1, 2, 3) para las secundarias y pueden añadirse letras minúsculas y números con paréntesis.

Después de conocer bien estos modelos, se pueden utilizar otros.

Dictar sólo el texto en negrita; el resto del texto se lee dos veces.

ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	1- Subrayar las palabras con tilde. Agruparlas en agudas, llanas y esdrújulas. ¿Por qué se acentúan?
		2- Subrayar los dos puntos en el texto. ¿Por qué se han utilizado?
	MORFOSINTÁXIS	1- Subrayar las formas verbales e indicar el tiempo y la persona de cada una de ellas
		2- Rodear las conjunciones que encuentres en el texto.
		3- Elegir una oración y marcar el sujeto y el predicado. Decir si se trata de una oración de predicado verbal o nominal
		4- Buscar en el diccionario la palabra esquema. Qué definición te clarifica más, la del diccionario o la del texto. ¿Por qué?
	COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	1- Elegir la respuesta correcta: Un buen esquema recoge: a) Algunas ideas principales, secundarias y datos. b) Todas las ideas principales, secundarias y datos. c) Sólo las ideas principales.
		2- Elegir la respuesta correcta: El hacer el esquema: a) Facilita la comprensión. b) Mejora la lectura. c) Mejora la motivación
		3- Explicar con tus palabras cómo realizar un esquema.
	EXPRESIÓN ORAL	1- Por grupos, debatir con argumentos sobre la conveniencia de realizar esquemas en tu trabajo diario.
2- Por grupos, elegir a un representante para explicar oralmente, las conclusiones del debate sobre la importancia de la realización del esquema y cómo lo realizaría el grupo.		
COMPRENSIÓN ORAL	1- Por grupos de 4 buscar un vídeo sobre la importancia del esquema, y realizar preguntas a los compañeros sobre el vídeo.	
	2- Localizar en el libro de conocimiento del medio el esquema del tema que se esté tratando y revisar si cumple las ideas propuestas en el	

		texto.
--	--	--------

[Ir a tabla de textos](#)

3ER CICLO		
TEXTO Nº 4		
Fuente	Recursos para el profesorado. Ed Santillana. “La casa del saber”.	
<p>Las fracciones han aparecido desde siempre en el lenguaje cotidiano.</p> <p>Aparte de las más comunes, como la mitad, un cuarto..., existen otras que formaban parte de la vida diaria de otras épocas.</p> <p>Hace muchos años, en España y en otros países se utilizaba una fracción para indicar los impuestos que había que pagar al rey: el diezmo.</p> <p>El diezmo era un impuesto que consistía en pagar la décima parte de la cosecha o de las ganancias y mercancías. Así, un campesino tenía que entregar una parte de cada diez de su cosecha, y un mercader que entrase a una ciudad abonaba la décima parte de sus mercancías.</p> <p>Como ves, las fracciones han sido y son algo de lo más normal.</p>		
ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Copiar nuevamente el texto utilizando siempre letras mayúsculas, no olvides de acentuar y usar correctamente los signos de puntuación. 2. ¿Cuántos párrafos aparecen en este texto? Buscar las palabras que hay al comienzo y al final de cada uno de ellos y relacionar con una regla de ortografía. 3. Copiar del texto la frase donde aparecen puntos suspensivos y explicar razonadamente porque los hemos utilizado.
	MORFOSINTÁXIS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar morfológicamente los siguientes sustantivos: 2. - España, fracción, mercancías, vida y ciudad.
		<ol style="list-style-type: none"> 3. Analizar sintáctica y morfológicamente la siguiente oración: 4. - Un mercader abonaba la décima parte de sus mercancías.
		<ol style="list-style-type: none"> 5. Separar la raíz de la desinencia de las siguientes formas verbales: 6. - han aparecido, existen, era, formaban, había y han sido.
	COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar un pequeño esquema resumiendo el texto. 2. Actualmente uno de los impuestos es el IVA. Buscar información y elaborar un pequeño

		<p>texto siguiendo el modelo de la lectura.</p>
		<p>3. Inventar un diálogo entre un mercader y un campesino, en el que este último entrega su impuesto por la venta de su cosecha de uvas.</p>
		<p>4. Buscar información y explicar que impuestos existen actualmente en España.</p>
	<p>EXPRESIÓN ORAL</p>	<p>1. A partir de los datos del texto realizar cálculo mental y explicar oralmente sus conclusiones respondiendo a cuestiones como:</p> <p>a. -¿Cuál es el diezmo de una cosecha de 50 calabazas?</p> <p>b. -Si un campesino recogiera 90 calabazas y debiera entregar un diezmo, ¿cuántos melones entregaría? ¿y si la cosecha fuera de 200 calabazas?</p>
		<p>2. Elegir a un compañero de clase y representar el diálogo que has escrito en la actividad anterior.</p>
		<p>3. Generar un debate en el que se hable de la necesidad de pagar impuestos. El moderador será en este caso el profesor.</p>
		<p>4. Explicar qué es una fracción.</p>
	<p>COMPRENSIÓN ORAL</p>	<p>Después de ver la siguiente explicación de las fracciones, resolver las cuestiones que se indican</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=qQEESq6qXW0EI</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Desde cuándo se utilizan las fracciones? - ¿Cuáles son las más comunes? - ¿Qué es un diezmo? ¿Quién lo pagaba? - Que significa las expresión: “Las fracciones han sido y son algo de lo más normal”

[Ir a tabla de textos](#)

3ER CICLO		
TEXTO Nº 5		
Fuente	El Mundo digital, lunes 21/10/2013 16:08 horas	
<p>El escándalo que protagonizaron los jugadores de Godoy Cruz y Boca Juniors, que se liaron a golpes tras el empate 2-2 en Mendoza por el Apertura argentino, generó un amplio repudio de la prensa y el arrepentimiento de algunos de sus protagonistas. "Fue una imagen muy triste. Se llega a esto por cómo vivimos y sentimos el fútbol, pero tenemos que tener tranquilidad, que esto no se desborde. Nosotros, los jugadores y los árbitros nos equivocamos. Todos somos un poco responsables, y hay que tener un margen de tranquilidad para que esto no se desborde", reconoció el ahora técnico de Godoy Cruz, el "Loco" Martín Palermo, la última leyenda goleadora de los xeneizes.</p>		
ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	<ol style="list-style-type: none"> 1- Colorear el texto que va entre comillas. Explicar por qué se usan. 2- Localizar la palabra generó en el texto. Cambiar la sílaba tónica de lugar y explicar cómo cambia el significado de la palabra. 3- Las nuevas palabras ¿llevan tilde con los cambios que has hecho en la sílaba tónica? 4- Explicar por qué la palabra <i>tranquilidad</i> acaba en d y no en z. 5- ¿Tienes alguna regla nemotécnica que te ayude a no olvidar la norma ortográfica?
	MORFOSINTÁXIS	<ol style="list-style-type: none"> 1- Localizar la oración <i>Todos somos un poco responsables,</i> 2- ¿Cuál es el sujeto?, 3- ¿Qué clase de verbo tiene?, 4- ¿Cómo es su predicado? 5- Explicar la estructura del predicado 6- ¿Sabes el significado de la palabra <i>xeneizes</i>? 7- ¿Qué clase de palabra crees que es? 8- ¿Podría ser un gentilicio? 9- Buscar en el texto con qué palabra o grupo de palabras podría estar relacionada. 10- Subrayar los verbos. 11- Dibujar una raya para separar oraciones donde encuentres un punto. 12- ¿Qué clase de oraciones son atendiendo a los verbos que hay en ellas?
	COMPOSICIÓN DE TEXTOS	<ol style="list-style-type: none"> 1- ¿Cómo crees que se sentirán los jugadores después de haber reflexionado sobre lo que pasó en ese partido?

	ESCRITOS	2- Escribir un breve texto como si fueras uno de ellos tratando de pedir disculpas por lo ocurrido.
		3- Escribir un texto breve argumentando por qué los jugadores deben tener una actitud y un comportamiento adecuados tanto dentro como fuera del terreno de juego.
	EXPRESIÓN ORAL	1- Imaginar que eres el reportero de televisión o radio que está cubriendo esta noticia ¿cómo describirías lo que está ocurriendo en el terreno de juego?
2- Imaginar que eres el presidente de uno de los clubs implicados en este suceso y que consideras necesario hablar de lo ocurrido con tu equipo, ¿qué les dirías a los jugadores y al cuerpo técnico?		
	COMPRENSIÓN ORAL	http://www.elmundo.es/elmundodeporte/2013/10/21/futbol/1382363714.html 1- Tu maestr@ te leerá el resto de la noticia, ¿qué te parece la actitud del entrenador de Boca? 2- ¿Quién o qué son “La Nación” y “Olé”?

[Ir a tabla de textos](#)

3ER CICLO		
TEXTO		Nº 6
Fuente	Editorial S.M.	
<p>Cuenta una antigua leyenda que un príncipe de la India quedó tan maravillado cuando conoció el juego del ajedrez, que quiso recompensar al inventor con lo que quisiera.</p> <p>El inventor, después de pensar un rato pidió: 2 granos de trigo por la primera casilla del tablero de ajedrez. $2 \times 2 = 4$ por la segunda. $2 \times 2 \times 2 = 8$ por la tercera. $2 \times 2 \times 2 \times 2 = 16$ por la cuarta. $2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 = 32$ por la quinta. y así sucesivamente hasta completar todas las casillas del tablero.</p> <p>El príncipe pensó que aquello era fácil de cumplir. Sin embargo, al contar las 64 casillas del tablero y hacer todos los cálculos, se dieron cuenta que el inventor había pedido más que lo que le podían dar.</p>		
ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	1. Buscar en el texto palabras agudas con o sin tilde, llanas con o sin tilde y esdrújulas.
		2. Explicar por qué se usan los dos puntos y los puntos suspensivos en el texto.
		3. Repasar la escritura numérica y de potencias.
	MORFOSINTÁXIS	1. Analizar de las siguientes formas verbales → raíz –persona – n ^o - tiempo – modo: . cuenta .conoció .era .había pedido
		3. Realizar el análisis morfológico de la frase: 4. “El inventor, después de pensar un rato, pidió.”
	COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	1. Realizar un texto sobre los inventos más destacados para nuestra sociedad.
		2. Buscar por grupos, en Internet aspectos físicos, políticos y culturales sobre la India, para después plasmarlo en murales...
	EXPRESIÓN ORAL	1. Provocar un debate sobre la importancia del juego del ajedrez.
2. Formular entre los compañeros preguntas relativas al texto. 3. ¿De qué país era el príncipe? 4. ¿Qué pidió el inventor de ajedrez? 5. ¿Cuántos granos pedía el inventor en la quinta casilla? 6. ¿Cuántos pediría en la casilla n ^o 20? 7. http://www.youtube.com/watch?v=2ijfNi8TWeE		

	<p>COMPRENSIÓN ORAL</p>	<p>1- Escuchar el video y después contestar a preguntas de comprensión sobre lo que han escuchado:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Cuántas casillas tiene un tablero de ajedrez?- ¿Cómo se llaman las piezas del ajedrez?- ¿Cómo se mueve cada pieza?- ¿Qué es un jaque mate? <p>2- Poner en práctica lo aprendido jugando una partida entre compañeros.</p>
--	------------------------------------	--

[Ir a tabla de textos](#)

3ER CICLO		
TEXTO		Nº 7
Fuente	“Sopa de Europa” Alfaguara Infantil	
<p>Sí, yo creo que Europa es como una sopa y cada país es un ingrediente. Unos se ven mucho, porque son muy grandes, otros se ven menos, pero todos tienen su importancia. Como dice Irina en su redacción, las cosas pequeñas también se notan. Y, así, todas juntas, hacen una sopa deliciosa.</p> <p>Pero yo tengo que hablar un poco de España, y me gustaría hablar de algo muy español. Creo que lo que nos diferencia del resto de los europeos es una letra, la Ñ. Somos los únicos que la tenemos. Por eso somos diferentes.</p> <p>Sin la Ñ una caña sería una cana, una peña sería una pena, un moño sería un mono, un niño sería un nino y un año sería un ano, que suena un poco feo. Y, claro, esta redacción se tendría que llamar «La seno en España» en vez de «La seño en España».</p> <p>Por eso he preferido el título de <i>Sopa de Europa</i>, porque después de juntar todos los ingredientes, de cocinarlos durante un buen rato a fuego lento, y de probarlos, he terminado por darle el último toque. El aliño de este plato tan delicioso es nuestra Ñ.</p> <p>¿Qué te parece? ¿Te apetece un poco de <i>Sopa de Europa</i>?</p>		
ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	1. Encontrar en el texto una palabra que atienda a cada una de estas características. Segmentarlas: <ol style="list-style-type: none"> i. Agudas con y sin tilde ii. Llanas con y sin tilde iii. Esdrújulas iv. Hiato v. Diptongo vi. Tilde diacrítica
		2. ¿Cuándo se usan las comas en el texto? Destacar las comas y explicar el uso que se les ha dado en cada caso en concreto.
		3. Localizar en el texto las comillas ¿a qué norma corresponde su utilización?
	MORFOSINTAXIS	1. Transcribir el primer párrafo del texto en trozos de papel, uno por cada palabra. Los alumnos pueden hacer esta tarea. Cada uno tendrá que clasificar una o varias palabras atendiendo a su categoría gramatical. Se pueden pegar en la pizarra, agrupar en montones, clasificar con un código de colores... Se pretende que la actividad sea manipulativa y visual.
2. Identificar la familia léxica y el campo semántico de una palabra dada, por ejemplo Europa. Cada alumno puede elegir la palabra dentro del texto (hiperónimo)		

		<ol style="list-style-type: none"> 3. Escribir el análisis morfológico de una palabra que hayan encontrado en el texto. Otro compañero tendrá que adivinar de qué palabra se trata. Se puede completar la información dada con la función que esa palabra cumple dentro de la oración en la que está.
	<p>COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escribir acrósticos (letra inicial de cada verso) con los nombres de países de Europa o con palabras con Ñ 2. Buscar en Internet e investigar de dónde proviene el nombre de España. Escribir un pequeño texto (informe) que lo explique. 3. Crear diálogos para explicar el sentido de estas expresiones, pueden ilustrarlos: 4. Estar hecho una sopa 5. Encontrar a alguien hasta en la sopa 6. Dar sopas con honda 7. Comer la sopa boba
		<ol style="list-style-type: none"> 8. Escribir una receta de sopa
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Pensar en dos cosas que sean típicamente españolas y decir al resto de la clase por qué las ha elegido. 2. Buscar y exponer argumentos para defender la importancia de la ñ. 3. Generar un debate en el que se hable de si determinadas cosas, costumbres, alimentos típicamente españoles no son más típicas de una determinada zona de España más que de todo el territorio nacional.
		<ol style="list-style-type: none"> 4. Establecer turnos para hablar de lo que creen que trata el libro. Se pueden basar en el título y en el texto que se les ha dictado.
	<p>EXPRESIÓN ORAL</p>	

	<p>COMPRENSIÓN ORAL</p>	<p>http://www.youtube.com/watch?v=WhGrQp5m8fk&feature=player_detailpage</p> <p>Escuchar este corte de radio sobre la historia de la Ñ. Lo pueden escuchar dos veces si se considera necesario y después contestar a preguntas de comprensión sobre lo que han escuchado:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Cómo se titula el programa de radio?- ¿Cómo se titula este capítulo en concreto?- ¿Hay letras que representen nuestro fonema Ñ en otros idiomas?- ¿A qué crees que se refiere la locutora cuando habla de “característico diacrítico”?- ¿De la superposición qué dos consonantes procede nuestra Ñ?- Según lo que has escuchado, ¿qué es lo que nos hace diferentes? Explícalo con tus palabras.- ¿Dónde trabaja la persona a la que has oído hablar?
--	-------------------------	--

[Ir a tabla de textos](#)

TERCER CICLO	
TEXTO Nº 8	
Fuente	CUENTO BIBLIOTECA CENTRO
<p>El Flautista de Hamelín [Cuento folclórico. Texto completo.] Anónimo</p> <p>En un pueblito de nombre Hamelín se habían instalado, siendo dueños y señores, todos los ratones habidos y por haber, arrasando con la comida de todos sus habitantes.</p> <p>Esto se debía a que Hamelín estaba dirigido por una Reina muy tacaña, que no quería hacer ningún gasto para poner remedio a la invasión de ratones.</p> <p>-¡Esto es terrible, se llevan mi propia comida!</p> <p>La Reina, cuando vio que los ratones habían llegado a su palacio, mandó llamar a un jovencito que tenía fama de hacer desaparecer los roedores con ayuda de su flauta.</p> <p>-¡Yo, Reina de Hamelín, te prometo una bolsa de oro si consigues librarme de esos come quesos!</p> <p>-¡Así lo haré! -contestó el muchachito, haciendo sonar su flauta.</p> <p>Los ratones, hechizados por el mágico sonido, lo siguieron hasta el río cercano, donde todos subieron a una balsa y se perdieron en la distancia.</p> <p>El flautista, después de haber dejado a Hamelín sin ningún ratón, fue con la Reina para recibir su recompensa. Pero la Reina, que era muy codiciosa, no quiso cumplir con su promesa.</p> <p>-¡No creo deberte nada, fuera de mi reino!</p> <p>-¡Eres muy injusta y por eso me vengaré! -dijo el caballero muy enojado.</p> <p>Entonces hizo sonar la flauta y todos los niños del pueblo lo siguieron, escuchando su sonido.</p> <p>Se los llevó a una montaña y los encerró en una gran cueva, desconocida por todo el mundo. Así se vengó de aquella reina tan mentirosa y mala.</p> <p>Pasaron varios meses y Hamelín se transformó en un pueblo triste, sin las risas y la alegría de los niños; hasta las flores tenían el color pálido de tanta tristeza.</p> <p>Todos los padres de los niños marcharon juntos al castillo para reclamarle a la Reina, pidiéndole que pagara al flautista la deuda, porque no querían quedarse sin sus amados hijos.</p> <p>La Reina no tuvo más remedio que pagar al flautista, y entonces todos los niños</p>	

<p>regresaron a sus hogares, trayendo con ellos nuevamente la felicidad al reino.</p> <p>Desde ese momento, aquella Reina cumplió siempre sus promesas</p>		
ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	1- Localizar diez palabras con tilde y explicar por qué la llevan.
		2- Clasificar en dos columnas palabras que incluyan la letra G y la letra J.
		3- Descubrir de qué palabra primitiva proceden las palabras derivadas que encuentres en el texto.
	MORFOSINTAXIS	1- Escribir el texto de nuevo utilizando la primera persona.
		2- Buscar en el texto dos oraciones de cada tipo según la intención del hablante.
		3- Subrayar en color rojo los diálogos del texto
	COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	1- Describir al flautista del cuento. Narra su aspecto físico y su personalidad.
		2- Componer una pequeña estrofa dedicada a la flauta
	EXPRESIÓN ORAL	1- Inventar una adivinanza cuyo resultado sea <u>la flauta</u>
		2- Lluvia de ideas: ¿Qué otro nombre podría tener la flauta?, ¿Cómo suena la flauta?, ¿Qué pasaba en la ópera cuando el protagonista hacía sonar las campanillas?
3- Visionado del vídeo en grupo, y debate entre los compañeros. http://www.youtube.com/watch?v=DE0wD0rLXao		
COMPRENSIÓN ORAL	1- Escucha en youtube “La flauta mágica” de Mozart http://www.youtube.com/watch?v=r3O60cyDZ-c ¿Hay algún elemento o acontecimiento que aparezca tanto en la composición de Mozart, como en el cuento de “El Flautista de Hamelín”? ¿Qué función cumple la flauta en la ópera?, ¿y en el	

		cuento?
--	--	---------

[Ir a tabla de textos](#)

3ER CICLO

TEXTO

Nº 9

Fuente

Evaluación por competencias. Editorial Santillana

Manteles individuales de goma eva

Vamos a crear unos manteles individuales de colores utilizando goma eva, un material fácil de manejar. La goma eva puede encontrarse en muy diversos colores, lo que permite hacer los manteles sin necesidad de colorear.

Materiales y objetos

- Dos láminas de goma eva
- Lápiz
- Tijera
- Papel
- Adhesivo transparente o silicona
- Rotulador permanente

Instrucciones

Para crear tus manteles individuales de goma eva, debes seguir una serie de pasos.

Antes de empezar, elige dos láminas de goma eva de distinto color que combinen bien.

Debes pensar qué forma quieres para tu mantel: circular, rectangular, de corazón, de animal... ¡Elige uno que te guste mucho!

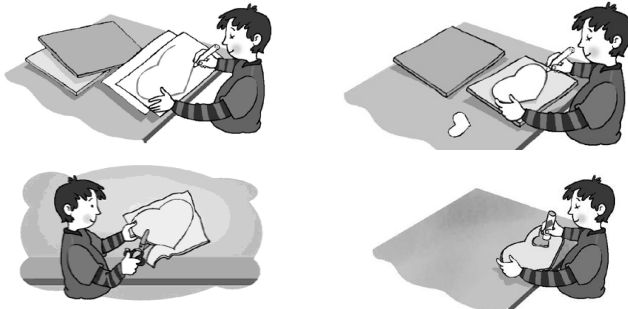
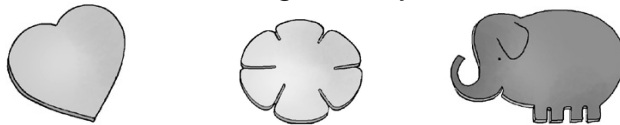
1. Dibuja tu diseño sobre papel. Haz un primer dibujo con el tamaño y forma que quieres que tenga el mantel. Haz el mismo dibujo sobre otro papel en tamaño más pequeño. Este segundo dibujo servirá para decorar el mantel.
2. Recorta los dibujos y copia el dibujo más grande sobre una de las láminas de goma eva pasando el lápiz por el contorno. Debes copiarlo por el reverso, para que no se vean marcas en el mantel.

A continuación, copia el diseño más pequeño sobre otra lámina.

3. Recorta con ayuda de la tijera las láminas de goma eva siguiendo el contorno de cada dibujo.
4. Pega con silicona o adhesivo la lámina más pequeña sobre la más grande. El resultado será un mantel individual con dos colores.

Para terminar, puedes emplear los rotuladores permanentes si quieres añadir algún detalle o dibujo a tu mantel de goma eva. Por ejemplo, los ojos y la boca si es

<p>la cara de una persona o de un animal.</p>		
<p>ACTIVIDADES</p>	<p>ORTOGRAFÍA</p>	<p>1- Copiar las oraciones y poner tilde en las palabras que deben llevarla.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La goma eva es muy fácil de manejar - Con laminas de distinto color el efecto es magnifico. - No olvides utilizar el lápiz para diseñar tu mantel. - Incluye en tu mantel algún detalle original.
		<p>2- ¿Por qué estos dos adjetivos: pequeña y grande, son antónimos?</p>
		<p>3- ¿Cuál es el antónimo de <i>reverso</i>? Subraya.</p> <p style="text-align: center;">anverso universo diverso</p> <p>Escribe una oración con la palabra que has elegido.</p>
		<p>4- Pensar qué forma quieres para tu mantel: circular, rectangular, de corazón, de animal... ¡Elige uno que te guste mucho!</p> <p>Observar el texto anterior y contestar a estas cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explica por qué se utilizan en este apartado los puntos suspensivos y vuelve a redactarlo eliminándolos. - ¿Qué tipo de oración es? ¡Elige uno que te guste mucho!
	<p>MORFOSINTAXIS</p>	<p>1- Copiar los sustantivos de cada oración y decir de qué clase son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elige dos láminas para tu mantel - Plasma tu idea sobre papel. - Puedes emplear los rotuladores permanentes si quieres añadir algún dibujo.
		<p>2- Copia del texto nombres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De materiales • De objetos
<p>3- Copia estos adjetivos en la columna adecuada según tengan una o varias formas para masculino y femenino:</p> <p style="text-align: center;">circular grande individual</p> <p style="text-align: center;">pequeño cuadrado transparente</p>		

<p>COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>4- Lee el cuarto paso del texto y copia los dos adjetivos que están en grado comparativo.</p>
	<p>1- ¿Cómo se hacen los manteles?</p>  <p>2- ¿Cuál de estos manteles te gusta más? Explica a quién se lo regalarías y por qué</p> 
<p>EXPRESIÓN ORAL</p> <p>COMPREENSIÓN ORAL</p>	<p>1- Visionar el video: “cómo hacer un posavasos de goma eva fácilmente” https://www.youtube.com/watch?v=RImZdQV-kAY</p>
	<p>2- Elaborar en el aula sus propios posavasos en grupos de cuatro. (El profesor proporciona el material) Prepararán todo lo necesario para enseñar a sus compañeros del Primer Ciclo a elaborarlos. (Cada grupo en un aula)</p>
	<p>3- Contar su experiencia en clase. Después de leer el texto de forma individual realizar las siguientes actividades: - Responder a las siguiente cuestiones: - ¿Cuál es el título del texto? - ¿Cómo está estructurado? - ¿Qué apartados tiene? - ¿Qué es la goma eva? - ¿Qué materiales necesitamos para realizar el trabajo? - ¿Para qué necesitamos los rotuladores? - Explicar el proceso dibujándolo en la pizarra - Inventar otro trabajo con los materiales que nos proponen</p>

[Ir a tabla de textos](#)

3ER CICLO		
TEXTO		Nº 10
Fuente	www.cebad.org	
<u>El cuervo y el zorro</u>		
<p>El señor cuervo, instalado en la rama de un árbol altísimo, tenía un buen pedazo de queso en el pico. Olía maravillosamente bien, y esto atrajo al señor zorro, que se acercó y, con una voz dulce y melindrosa, le dirigió el siguiente discurso:</p> <p>- ¡Buenos días, señor cuervo! ¡Qué buen aspecto tenéis! ¡Qué plumaje tan fino, tan negro y reluciente! Sin duda que, si vuestro canto se muestra acorde con tal aspecto, sois el más ilustre huésped del bosque.</p> <p>El cuervo, al oír las palabras que le dirigía el zorro, se puso tan contento que se hinchó de satisfacción. Y para demostrar que, en efecto, tenía una voz muy agradable, abrió el pico y, claro, soltó el queso. El zorro, que no esperaba otra cosa, se apresuró a recogerlo.</p> <p>Antes de macharse para comérselo tranquilamente, aún le dijo al pobre cuervo:</p> <p>- Debéis aprender a desconfiar siempre de los aduladores, que no piensan sino en vivir a expensas de aquellos a quienes adulan. Seguro que estáis de acuerdo conmigo en una cosa: esa lección bien vale un pedazo de queso. ¿A que sí?</p> <p>El cuervo, avergonzado, juró – aunque era ya un poco tarde – que jamás volverían a robarle otro pedazo de queso.</p>		
<p>Albert Jané</p> <p>Fábulas de animales</p>		
ACTIVIDADES	S	ORTOGRAFÍA
		<p>1- Buscar dos palabras agudas, dos llanas y dos esdrújulas.</p> <p>Agudas: Llanas: Esdrújulas:</p> <hr/> <p>2- - Completar estas palabras colocando g o j: __araje Tra __e A __uja Salva __e</p>

		Paisa__e Via__ero Ju__uete Cora__e						
MORFOSINTAXIS	1-	<p>De las siguientes frases relacionadas con el texto separar el <u>sujeto</u> del <u>predicado</u>. Subrayar el el NS (núcleo del sujeto) y el NP (núcleo del predicado). * El señor cuervo tenía un buen pedazo de queso * El zorro habló con voz dulce y melindrosa.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>SUJETO</th> <th>PREDICADO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	SUJETO	PREDICADO				
	SUJETO	PREDICADO						
2-	<p>Escribir al lado de cada nombre un adjetivo calificativo. cuervo:_____ zorro:_____ queso:_____ plumaje:_____</p>							
COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	1-	Describir cómo se comporta el zorro en su hábitat natural.						
	2-	Realizar un texto argumentativo sobre el comportamiento del zorro en la fábula.						
	3-	Escribir la moraleja (enseñanza) de esta fábula						
EXPRESIÓN ORAL	1-	Hacer una breve exposición oral sobre la diferencia que podemos observar en los hábitos alimenticios de las aves y los mamíferos.						
COMPRESIÓN ORAL	1-	<p>Escuchar en YOUTUBE la fábula de “El cuervo y el zorro” y represéntala con tus compañeros http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=LkVk-vOUA-I</p>						
	2-	<p>Contestar a las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes de esta lectura? ¿Qué tiene el cuervo? ¿Qué quiere el zorro? ¿Cómo lo consigue?</p>						

[Ir a tabla de textos](#)

3ER CICLO		
TEXTO N° 11		
Fuente	Materiales didácticos sobre los celtíberos. Área de Programas de la Dirección Provincial de Educación de Soria.	
<p>Las ciudades celtibéricas funcionaban como ciudades-estado independientes, controlando un amplio territorio, en donde había aldeas, pueblos y asentamientos fortificados para defender la frontera. Numancia era considerada, al decir de Apiano, la ciudad más poderosa de los arévacos. Ocupaba una superficie de unas 8 ha (80 000 m²) y estaba rodeada de una potente muralla de base de piedra, de unos 2 m de ancho y 3,5 m de alto, con un recercado de adobe y postes de madera, de 1,5 m; reforzada con torres rectangulares cada 30 m.</p> <p>La ciudad estaba organizada en manzanas con casas rectangulares, orientando las calles para protegerse de las condiciones ambientales más desagradables, como es el viento norte frío y siempre dominante, por lo que de diecinueve calles, que se conocen, solamente dos están orientadas en dirección norte sur, disponiéndose el resto de este a oeste pero no empalmando sus distintos tramos linealmente, sino haciéndolo escalonadamente para desviar el aire.</p>		
ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	1. Revisar la norma de puntuación que hemos utilizado en “80 000”. ¿Por qué no lleva punto? a. http://lema.rae.es/dpd/?key=cifras+
		2. Buscar en el texto las palabras esdrújulas y recuerda su norma de acentuación.
		3. Indicar la función que tienen los paréntesis en este texto
	MORFOSINTAXIS	1. Subrayar las formas verbales del texto. ¿En qué tiempo verbal están? ¿Por qué?
		2. ¿Encuentras alguna palabra compuesta? ¿Alguna derivada? Subrayarlas en el texto.
	COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	1- Inventar un problema para que tus compañeros calculen la longitud de la muralla suponiendo que la ciudad tenga forma de rectángulo y uno de sus lados mida 200 m.
		2- Redactar unas ordenanzas locales donde se especifique la obligatoriedad de construir las viviendas y las calles de manera escalonada para desviar el viento gélido del invierno.
	EXPRESIÓN ORAL	1- Explicar a tus compañeros por qué 8 ha equivalen a 80 000 m ² .
		2- Realizar un discurso sobre la importancia que tiene la construcción de una muralla para la defensa, así como sobre la necesidad de la colaboración de cada ciudadano.

	<p>EXPRESIÓN COMPRENSIÓN ORAL</p>	<p>1- Dibujar en una cuadrícula un fragmento del posible plano de Numancia. Ten en cuenta que las calles no pueden empalmarse, unas con otras, de forma lineal. Deberán hacerlo de manera escalonada para evitar el paso del viento. Ahora intenta que tus compañeros logren dibujar tu mismo plano en su cuadrícula dándole las órdenes adecuadas.</p> <p>A partir del visionado del DVD “Alberto y Estela. Tras las huellas de Numancia”. Responder a estas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿En qué siglo(s) se sitúa el florecimiento de los pueblos celtas? ¿Qué otros acontecimientos relevantes se producen en ese tiempo en otras culturas? ○ ¿Cómo se llamaban los asentamientos celtas? ○ ¿Por qué los numantinos eligieron un cerro para asentarse? ¿Qué ventajas ofrecía el lugar? ○ ¿Qué es el adobe? ¿Para qué se utiliza? ○ ¿Qué tipo de molino utilizaban los celtíberos? ¿Para qué? ○ ¿Cómo era el comercio celtíbero? ¿Te suena qué es un “trueque”? ○ ¿Por qué los celtíberos comienzan a usar la moneda? ¿Para qué la utilizaban? ○ ¿Qué características tienen las monedas celtíberas? ○ ¿Qué actividades artesanales florecieron en la cultura celtíbera? ○ ¿Qué es el “Gladius Hispalensis”? ○ ¿Qué es una fíbula? ¿Cuál es su uso? ○ ¿Qué es la orfebrería? ¿Qué materiales empleaban y qué objetos fabricaban? ○ ¿Qué son las “Gentilitates”? ○ ¿Qué es una “Tésera de hospitalidad”? ○ ¿Cuál es el origen de la lengua celtíbera? ¿Cuándo se empezó a escribir? ¿Qué alfabeto utilizaban? ¿Pervive aún?? ○ En cuanto a las creencias, ¿en quién creían los celtíberos? ¿Cuáles eran sus principales dioses? ○ Ritos Funerarios, ¿siempre eran los mismos? Explícalo y ¿ por qué eran éstos. <p>GUERRAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿En qué siglo se sitúa la conquista romana de la península? ○ ¿Cómo surge el inicio del año tal como lo conocemos actualmente? ¿Siendo así, por qué los meses siguen teniendo los nombre de septiembre, octubre...? ○ ¿Cuál es el “injusto” motivo que originó la guerra de los numantinos contra el imperio romano?
--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué es un asedio? ○ ¿Qué general romano supuso el inicio del fin de Numancia? Relata brevemente cómo sucedió. <p style="text-align: right;">Ir a tabla de textos</p>
--	--	--

3er CICLO	
TEXTO N° 12	
Fuente	biografiasyvidas.com
<p>Melendi</p> <p>(Nombre artístico de Ramón Melendi; Oviedo, España, 1980) Cantante y compositor español. Ramón Melendi es un asturiano nacido en la ciudad de Oviedo en el año 1980 que gracias a las canciones de su primer disco ha conseguido ser conocido rápidamente en todo el país.</p> <p>El niño Ramón Melendi no era un apasionado por la música. De pequeño su principal afición era el fútbol y demostraba tener calidad suficiente como para tener un cierto futuro en la práctica de este deporte. Después de hacer las pruebas necesarias para entrar en el equipo jugó durante varios años en todas las categorías inferiores del histórico club de su ciudad, el Real Oviedo. No dejó el fútbol más o menos profesional hasta el 2001. Fue ese año cuando decidió encaminar sus pasos al mundo de la música y creó junto a algunos de sus amigos su primer grupo, El Bosque de Sherwood.</p>	

ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	1- Rodear las sílabas tónicas de todas las palabras del texto. ¿Por qué unas llevan tilde y otras no?
		2- Cambiar la sílaba tónica de algunas palabras y explicar el cambio en el significado de las mismas. Ejemplo: práctica, practica
		3- Marcar el paréntesis del texto ¿Qué norma sigue el uso del paréntesis en este caso?
	MORFOSINTAXIS	1- Subrayar los verbos y separar las oraciones del segundo párrafo del texto (/). ¿Quién realiza la acción o quién es el sujeto de casi todas ellas? ¿Qué persona gramatical es? ¿Qué relación tiene ésta información con el tipo de texto (biografía)?
		2- Escribir las formas verbales en trozos de papel de manera que tengamos todos los verbos del texto. Se repartirán a toda la clase y por turnos irán clasificando la forma verbal que les ha tocado colocándola en la pizarra en el lugar que corresponda. El criterio para la clasificación variará. <ul style="list-style-type: none"> ○ Conjugación (1ª, 2ª, 3ª) ○ Forma simple/compuesta ○ Forma personal/no personal ○ Tiempo verbal
		3- Elegir dos formas verbales y pedir a un compañero que marque la raíz y la desinencia. Un tercer alumno será el encargado de decir si es correcto o no.
	COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	1- Preparar una ficha con los datos fundamentales de la biografía de éste cantante ampliando los datos aportados por el texto dictado.
		2- Elaborar una biografía de otro personaje conocido. Se puede realizar una presentación de PowerPoint en la que se añadan imágenes, links, vídeos...
		3- Reescribir el texto individualmente cambiando todas las palabras que puedan por otras sinónimas. Se pondrán en común los textos creados y se tratará de hacer un texto colaborativo entre todos buscando los mejores sinónimos partiendo de los propuestos por los alumnos.
	EXPRESIÓN ORAL	1- Exponer oralmente la biografía de Melendi basándose en la ficha elaborada en la actividad 1 de composición de textos escritos.
		2- Por parejas preparar una entrevista con preguntas y respuestas. Para presentarla a la clase, un alumno adoptará el rol del periodista y otro del cantante.
		3- Contar a los compañeros si les gusta o no la música que hace Melendi. Razonar adecuadamente su punto de vista.

	<p style="text-align: center;">COMPRENSIÓN ORAL</p>	<p>1- Escuchar una canción de Melendi posteriormente contestar a una serie de preguntas sobre el contenido de la misma:</p> <p>Ejemplo: http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=5bZPcKCrxaQ</p> <ul style="list-style-type: none">○ ¿Quién es el Nano?, ¿a qué se dedica?, ¿por qué crees que le llaman así?○ ¿A nivel de qué otros personajes pone el cantante al protagonista de la canción? ¿Con quién le compara?○ ¿Qué adjetivos usa para describirle? <p>Ejemplo: http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=URVfcVVvFfs&list=RD02rhr6dw5vYyU</p> <ul style="list-style-type: none">○ ¿De quién habla en la canción?○ ¿Cómo crees que es su actitud ante la vida?○ ¿Crees que le da importancia a tener dinero? ¿Cuáles crees que son sus prioridades en la vida? <p>2- Tras el visionado de esta entrevista al cantante escribir las preguntas que consideran que Melendi está respondiendo. http://www.antena3.com/neox/programas/estacion-neox/entrevistas/entrevista-melendi_2012112800243.html</p>
--	--	---

[Ir a tabla de textos](#)

3ER CICLO

TEXTO N° 13

Fuente

Este reglamento se ha extraído y adaptado del juego comercializado por la compañía Henry Higgins Promotions Sociedad Anónima (H. H. Promotions, S.A.)

El Master Mind es un juego de ingenio que está pensado solamente para dos personas y se juega con un tablero realizado expresamente para él.

En dicho tablero existe un número de agujeros o intentos que puede variar aunque normalmente consta de diez filas de cuatro agujeros (donde se colocan las fichas de color) acompañados por cuatro agujeros suplementarios donde se colocan las clavijas blancas o negras según corresponda.

A su vez el tablero también permite colocar el código secreto de colores aunque de tal forma que solamente es visible para la persona que propone el código.

El jugador que propone el código ("codificador") debe poner en secreto cuatro clavijas sin que el otro jugador lo vea ("descodificador"). Para ello puede realizar la combinación que más desee así como también es permitido usar dos o más clavijas de un mismo color. Con este sistema se calcula que existen hasta 1.296 combinaciones distintas.

El objetivo del juego está en que el descodificador deberá repetir exactamente la misma secuencia de colores que ha propuesto el codificador. Aunque a priori ello puede parecer fácil, en realidad se trata de una auténtica batalla de lógica e ingenio entre ambas partes.

ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	1. Explicar por qué hay tres párrafos diferenciados con un punto y aparte
		2. Según las normas de aplicación de las comillas ¿están bien utilizadas en el texto?
		3. ¿Qué función tienen los paréntesis en este texto?
	MORFOSINTAXIS	1. ¿En qué tiempo verbal están las formas verbales del texto? ¿Por qué crees que es así?
		2. Usar un código de colores para destacar las preposiciones que encuentre en el texto.
		3. Elegir parte de una oración o una oración completa del texto y en el lugar de cada palabra poner su categoría gramatical. Otro alumno tendrá que localizar esas palabras u oración en el texto.
	COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	1. Elaborar un texto en el que se darán las instrucciones para jugar a este juego y así completar el texto dictado (se basarán en el visionado del vídeo propuesto en la actividad 1 de comprensión oral)
		2. Dibujar un tablero del juego indicando las partes del mismo.
		3. Elaborar en grupos de 4 alumnos y de forma conjunta las normas del juego que cada grupo elija. Es importante que cada miembro del grupo tenga una función claramente definida. El texto producido podrá estar ilustrado.

EXPRESIÓN ORAL	1. Jugar por parejas una partida, el “descodificador” explicará y argumentará en voz alta cada una de las decisiones que va tomando en el desarrollo de la partida.
	2. Grabar en vídeo la explicación de las normas del juego que han elegido en la pregunta 3 de composición de textos escritos. Grabar el desarrollo de la partida e ir dando las indicaciones oportunas.
COMPRESIÓN ORAL	1. Visionar el vídeo: http://www.youtube.com/watch?v=KKnGcu8O55w&feature=player_detailpage , tras su visionado escribir un texto (actividad 1 de composición de textos escritos)
	2. Decir dos normas básicas de juegos de mesa que todo el mundo conoce. El resto de compañeros escribirán en una hoja en sucio el nombre del juego al que creen que corresponden esas normas.

[Ir a tabla de textos](#)

3ER CICLO

TEXTO N° 14

Fuente

Página Web de Diputación Provincial de Soria

El Museo Provincial del Traje Popular de Soria ocupa el edificio central de la Plaza Mayor de Morón de Almazán, considerada como uno de los más bellos conjuntos arquitectónicos del Renacimiento español. Su ubicación en la ladera del pequeño cerro que da nombre a la localidad, permitió escalonar elegantemente los severos volúmenes de los edificios del Concejo, el Palacio de los Mendoza y la Iglesia de la Asunción, cuya excepcional torre señorea todo el municipio.

La plaza conjuga la arquitectura popular de la zona con elementos monumentales correspondientes a los estamentos de poder de su época, subrayando el carácter institucional de las plazas mayores españolas. Junto al rollo jurisdiccional de la villa, se combinaron magistralmente las arquerías del edificio del concejo, abiertas a la administración de la localidad, con la fachada cerrada del palacio, cuya vida discurría de puertas adentro, y la iglesia que preside la plaza desde la parte más alta de la población.

El conjunto se compuso en la primera mitad del siglo XVI dentro de las corrientes artísticas renacentistas, aunque se pueden apreciar trazas de la tradición gótica, sobre todo en la iglesia, cuya construcción comenzó en el siglo anterior. El palacio destaca por la contundente sobriedad de la fachada decorada con unos sencillos alfiles, que enmarcan sus principales huecos, y la portada presidida por la armas de los Mendoza. Este edificio, se ha convertido en depositario de la generosidad de los sorianos que han hecho posible este museo, al ceder las prendas que sus antepasados guardaron en las arcas a lo largo de los años, preservando con ello la expresión más íntima de nuestra forma de ser, nuestra economía, nuestra historia y, en definitiva, nuestra cultura.

El visitante del Museo realizará un viaje al pasado de nuestros pueblos para conocer como era el modo de vestir ancestral de los sorianos, desde la aldeana más humilde hasta la más rica labradora, desde el pastor trashumante, hasta el carretero de gala. Al recuperar estas piezas del patrimonio familiar, a veces olvidadas, estamos conservando y reivindicando la rica herencia cultural de la provincia.

ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	1. Encontrar en el texto sustantivos que contenga las sílabas ca, que, qui, co o cu.
		2. Escribir sinónimos de: humilde, edificio, cerro, y hueco; después escribir el inicio de un cuento.
		3. Buscar 5 palabras en el texto que cumplan esta regla de ortografía: "El sonido R fuerte se representa con rr cuando va entre vocales".
		4. Buscar en el diccionario y copiar el significado de estas palabras polisémicas: rollo, cerro, plaza y testigo.
	MORFOSINTAXIS	1. Separar el sujeto del predicado de estas oraciones y subrayar el verbo: - El visitante realizará un viaje.

		<ul style="list-style-type: none"> - El Museo del Traje Popular de Soria ocupa el edificio central. - El palacio destaca por la contundente sobriedad.
COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		<ol style="list-style-type: none"> 2. Buscar en el texto 5 sustantivos y analízalos morfológicamente.
		<ol style="list-style-type: none"> 3. Extraer una frase que resuma cada uno de los párrafos.
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Buscar información sobre Morón de Almazán: situación geográfica, nº de habitantes, historia... y lo redactarán en su cuaderno.
		<ol style="list-style-type: none"> 2. Después de la visita realizar una redacción explicando el desarrollo de la actividad y dando su opinión personal.
EXPRESIÓN ORAL		<ol style="list-style-type: none"> 3. Preparar 10 preguntas para hacer una entrevista a sus abuelos sobre la forma de vida en los años 60.
		<ol style="list-style-type: none"> 4. Elaborar un Power Point con las fotos realizadas por los alumnos durante la visita.
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Visionar el video: https://www.youtube.com/watch?v=7_-Ttjp3BI8
		<ol style="list-style-type: none"> 2. Preparar en grupos la exposición oral sobre: <ol style="list-style-type: none"> a. Diferencia de la vestimenta de los días de trabajo y de los festivos. b. Cómo lavaban las ropas c. Cómo convertían la lana de las ovejas en hilo d. Qué son los Felipes IV y las mÓndidas.
		<ol style="list-style-type: none"> 3. Generar un debate sobre la forma de vestir de nuestros antepasados: ventajas e inconvenientes.
		<ol style="list-style-type: none"> 4. Explicar individualmente algún elemento concreto de las diapositivas del Power Point creado con las fotos de la visita.

	<p>COMPRENSIÓN ORAL</p>	<p>Leer el texto por parte del profesor, previamente habrá mandado a sus alumnos disponer del material necesario para tomar notas que le ayuden a comprenderlo.</p> <p>A continuación les leerá las siguientes preguntas que deberán contestar en su cuaderno (no copian la pregunta):</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Cómo se titula el texto?- ¿En qué pueblo se encuentra el museo?- ¿De dónde proviene el nombre de esta localidad?- ¿Qué edificios hay en la plaza?- La Iglesia, ¿es gótica o románica?- Las personas que visitan este museo, ¿qué aspectos del pasado conocen?- Escribe el nombre de la Iglesia y del Palacio.- Este museo está en la provincia de
--	--------------------------------	--

[Ir a tabla de textos](#)

3ER CICLO			
TEXTO N° 15			
Fuente	http://docentes.leer.es/wp-content/uploads/web_cuentosmaticos/Index.html <p style="text-align: center;">CUENTO: LA MAGIA DE LOS NÚMEROS 1</p>		
<p>La mirada de Yaiza era algo inquietante. Sus ojos, oscuros y pequeños, despedían un brillo intenso y, a la vez, profundo y enigmático. En cambio su sonrisa, amplia, franca, transparente y generosa, invitaba a la confianza y a la amistad. Estas dos vertientes tan diferentes de su personalidad hacían de Yaiza una compañera especial. Todos la queríamos y nos gustaba estar con ella, pero al mismo tiempo sentíamos una admiración y un respeto reservados sólo para algunas personas adultas.</p> <p>A Yaiza le encantaba el mundo de los números y descubrir sus secretos. Un día me dijo que si en el mundo existiera sólo el número 1, operando con él podríamos obtener todos los demás números. Yo me quedé con la boca abierta, pero ella enseguida me aclaró:</p> <p>- Multiplica 1 x 1 y tendrás el 1. Ahora multiplica 11 x 11 y te aparecerá el 2, multiplica el 111 x 111 y te aparecerá el 3.</p>			
ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Encontrar en el texto cinco palabras con diptongo y otras cinco con hiato. Posteriormente, segmentar las palabras en dos columnas diferentes 2. Coger de modelo las palabras seleccionadas anteriormente, aplicar las normas de acentuación tanto de los diptongos como de los hiatos. 3. Enumerar 5 palabras con diptongo y otras cinco con hiatos, fuera del texto. 	
	MORFOSINTAXIS	<ol style="list-style-type: none"> 1- Buscar en el texto cinco sustantivos concretos y otros cinco abstractos. 2- Coger de modelo los sustantivos seleccionados anteriormente, buscar en el texto o inventarse un adjetivo calificativo para cada uno de ellos. 3- Escribir el análisis morfológico de un sustantivo o adjetivo, de los ejercicios anteriores. Otro compañero tendrá que adivinar de qué sustantivo o adjetivo se trata. 	
		COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	

		calificativos por otros antónimos a ellos.
	EXPRESIÓN ORAL	<p>1. DEBATE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos se dividen en dos grupos, uno que defiende la importancia de los números en la vida diaria y otro por el contrario detesta los números y ve que sin ellos muchas tribus han vivido. • Dos grupos a favor y en contra. • Resumir los pros y contras de cada grupo <p>https://www.youtube.com/watch?v=xmJiBMyIH3A</p>
	COMPRESIÓN ORAL	<p>Escuchar y ver el siguiente vídeo: LA HISTORIA DE LOS NÚMEROS y después contestar a preguntas de comprensión sobre lo que han visto y escuchado:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué pasaría en nuestras vidas si no existieran los números? ○ ¿Todos los pueblos del mundo conocen los números? ○ ¿Por qué se inventaron los números hace mucho tiempo? ○ ¿Cuál es el instrumento más habitual para contar? ○ ¿Decir productos o medidas que no se cuentan en base 10? ○ ¿Cómo crees que se inventó el sistema de numeración de base 12? ○ ¿Qué matemático dio propiedad e importancia a los números?

[Ir a tabla de textos](#)

3ER CICLO		
TEXTO N° 16		
Fuente	http://docentes.leer.es/wp-content/uploads/web_cuentosmaticos/Index.html <p style="text-align: center;">CUENTO: LA MAGIA DE LOS NÚMEROS 2</p>	
<p>Tuve que reconocer que a mí lo que me fallaba era el cálculo mental.</p> <p>- Tienes que conseguir ver cada uno de los números con su complemento hasta el 10, – me explicó – si oyes el 8, tú ya tienes que ver el 2, que es lo que falta para llegar al 10. Si te nombran el 6, tú ya lo asocias al 4, que es lo que falta para completar 10.</p> <p>Hablaba de los números como si fueran criaturas suyas y, al hacerlo, los ojos se le volvían más pequeños y su sonrisa se agrandaba hasta transmitir una emoción casi mágica.</p> <p>-Te voy a conseguir algo para que puedas mejorar tu cálculo mental – me prometió.</p> <p>Al día siguiente, a primera hora, se me acercó y me dijo:</p> <p>- Te he traído la primera y la última generación de instrumentos de cálculo – y sacó de su mochila un ábaco y un papel con una dirección de Internet. Este ábaco me lo trajo mi padre de Rusia. Desde siempre la Humanidad se ha ayudado de él para llevar sus cuentas. En muchas partes de Europa y Asia los ábacos se hacían insertando bolas, piedras o cuentas en varillas. En cambio en Perú, durante el Imperio Inca, los ábacos estaban hechos con una cuerda gruesa de la que pendían otras más finas con distintos tipos de nudos a diferentes alturas. Estos ábacos se llamaban Quipus.</p>		
ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	1. Encontrar en el texto palabras monosílabas. Colocarlas en la pizarra en varias columnas o en el sitio por parejas, en una hoja aparte.
		2. Seleccionar únicamente los monosílabos que llevan tilde diacrítica y explicar por qué la han colocado
		3. Añadir otros monosílabos que pueden tener tilde diacrítica que no aparecen en el texto.
	MORFOSINTAXIS	1. Buscar en el texto cinco formas personales del verbo, colocar los ejemplos que encuentren en varias columnas, indicar el infinitivo, la conjugación, el número y la persona de cada uno.
		2. Localizar en el texto formas no personales del verbo, colocar los ejemplos que encuentren en tres columnas diferentes.
		3. Escribir el análisis morfológico de una forma verbal que haya encontrado en los dos ejercicios anteriores. Otro compañero tendrá

		<p>que adivinar de qué forma verbal se trata.</p>
	<p>COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Investigar buscando en Internet o en enciclopedias como eran los quipus en casa. 2. Luego, en clase, elaborar un texto propio escrito descriptivo de unas 15 líneas resumiendo la información, respetando las normas básicas estructurales. 3. Buscar la etimología de la palabra ábaco y describirla con una breve exposición escrita. 4. Si no la encuentran visualizar el siguiente vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=DSYCje2zc7I
	<p>EXPRESIÓN ORAL</p>	<p>EXPOSICIONES ORALES.</p> <p>TRUCOS PARA CALCULAR MUY RÁPIDO Cada alumno deberá exponer a sus compañeros algún truco que tenga para calcular muy rápido. Si no tienen se les suministra a lo alumnos varios trucos de cálculo mental rápido para que luego lo expongan de forma clara a sus compañeros.</p> <p> https://www.youtube.com/watch?v=FIWaZI9UR8w https://www.youtube.com/watch?v=uZAurem3BWk https://www.youtube.com/watch?v=A1P2LuC3mME https://www.youtube.com/watch?v=4moAVwzdfNI https://www.youtube.com/watch?v=INrvvdGpttI </p>
	<p>COMPRESIÓN ORAL</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=jiucDVFtpSw</p> <p>Escuchar el siguiente cuento: LA HISTORIA DEL ÁBACO y contestar a preguntas de comprensión sobre lo que han escuchado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿A que imperio le atribuyen la creación del ábaco? ¿En qué fecha? - ¿Es un invento anticuado? ¿Por qué? - Define brevemente que es el ábaco. - ¿Qué invento actual ha intentado suplantarlo? - ¿Qué ventajas tiene el ábaco entre los niños que lo utilizan? - ¿Ves alguna desventaja? - ¿Conoces a alguien que sepa usarlo?

Se puede trabajar desde el área de C. del Medio la situación geográfica de los continentes y encontrar los países donde se utiliza el ábaco.

[Ir a tabla de textos](#)

3ER CICLO		
TEXTO Nº 17		
Fuente	http://docentes.leer.es/wp-content/uploads/web_cuentosmatematicos/Index.html	
CUENTO: LA MAGIA DE LOS NÚMEROS 3		
<p>Un día la profesora explicó en clase la raíz cuadrada. Cuando faltaban 5 minutos para que sonara el timbre, la profesora concluyó:</p> <p>_ Así pues, la raíz cuadrada de 36 es 6, porque 6 x 6 son 36. Mañana hablaremos de la raíz cuadrada de 2025 -, sonrió pícaramente.</p> <p>Yaiza levantó la mano. Contestó cuarenta y cinco.</p> <p>Toda la clase quedó petrificada. La profesora asintió con la cabeza y levantó el pulgar con el puño cerrado, felicitando a Yaiza. Yaiza se echó a reír. Sonó el timbre y todos corrimos a su lado. Aquello era magia. Queríamos saber el truco.</p> <p>_ La única magia que hay es la de los números – aclaró Yaiza. Si hacéis una lista de los cuadrados de números acabados en 5 y miráis los resultados, también vosotros sabréis hacerlo – dijo – y sobre un banco del patio escribió en un papel: $15 \times 15 = 225$...</p> <p>Poco a poco me fui aficionando a los números. Yaiza me descubrió los triángulos y los cuadrados mágicos, en donde había que colocar los números del 1 al 9, sin repetir ninguno, de forma que en todas las direcciones tuvieran que sumar un número determinado.</p> <p>_ Existe una leyenda china – me aseguró Yaiza – que explica el origen del cuadrado mágico en el caparazón de una tortuga.</p>		
ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Encontrar en el texto los guiones que han escrito: <ul style="list-style-type: none"> • Para señalar cada una de las intervenciones en el diálogo. • Para las aclaraciones al final de cada diálogo (indica la persona que interviene y su actitud). • Para separar una palabras que no cabe completa en una línea o renglón (seguro que los alumnos tienen varias) 2. Localizar otro signo de puntuación muy relacionado con los guiones, que se coloca antes (los dos puntos). 3. Explicar otros usos de los dos puntos: tras el saludo de la carta, antes de empezar una enumeración, para citar las palabras de otra persona o para citar ejemplos.

MORFOSINTAXIS	1. Buscar en el texto una oración y rodear el verbo. Luego clasificar oración simple o compuesta.
	2. Realizar el análisis sintáctico de la primera oración del texto. Distinguir el sujeto del predicado y reconocer el núcleo del sujeto y del predicado. Finalmente analizar qué tipo de predicado tiene y sus complementos.
	3. Buscar en el texto una oración con las siguientes características: <ol style="list-style-type: none"> a. Con un sujeto omitido o elíptico. b. Con un predicado nominal. c. Con un predicado verbal.
COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	1. Buscar información en enciclopedias o en Internet e investigar sobre la leyenda china de la tortuga y su caparazón con el cuadrado mágico.
	2. http://www.elgalgolucas.com/la-leyenda-de-la-tortuga-gigante-y-el-cuadrado-magico/
EXPRESIÓN ORAL	3. Con la información realizar un texto escrito narrativo de al menos 15 líneas describiendo la leyenda de la tortuga y su caparazón mágico.
	<p style="text-align: center;"><u>RECITAL DE LEYENDAS CHINAS.</u></p> <p>Por parejas, preparar una leyenda china que tienen que contar a sus compañeros. Ejemplo:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=VffR1dYPbpU leyenda de la pareja, Fengshui</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=QgJwm27DEmM leyenda del hilo rojo del destino</p>

	<p>COMPRENSIÓN ORAL</p>	<p>Escuchar esta leyenda china de Tai Lin y el zorro hechicero. https://www.youtube.com/watch?v=sUfVpYI7-L8 Lo pueden escuchar dos veces si se considera necesario y después contestar a preguntas de comprensión sobre lo que han escuchado:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué tenía Tai Lin en su jardín de casa?- ¿Qué personaje curioso vivía ahí y que propiedad tenía?- ¿Qué defecto tenía el lugar donde vivía el anciano?- ¿Qué se decidió por fin a preguntar Tai Lin al anciano?- ¿Qué llevaba el señor de la túnica roja en la taberna?- ¿Qué le pasaba en verdad a Tai Lin?.
--	-------------------------	--

Se puede investigar sobre otras culturas que tienen leyendas, empezando por las nuestras con Bécquer, árabes, etc o los mitos griegos.

[Ir a tabla de textos](#)

3ER CICLO		
TEXTO		Nº 18
Fuente	http://docentes.leer.es/wp-content/uploads/web_cuentosmatematicos/Index.html	
CUENTO: LA MAGIA DE LOS NÚMEROS 4		
<p>-¿Nunca has pensado en dedicarte a la magia? - le pregunté.</p> <p>-Sí, muchas veces, porque lo que parece magia, en realidad son propiedades de los números y yo, con ellos, estoy como “pescado en el agua”.</p> <p>-Se dice, como pez en el agua - corregí, y se rió conmigo.</p> <p>-Me sé un truco muy bueno con cartas.</p> <p>-Tráetelas mañana y lo haces – le pedí.</p> <p>-Mañana no puedo, tengo que ir con mis padres al consulado para tratar de arreglar unos papeles. Las traeré pasado mañana.</p> <p>El jueves en el recreo Yaiza se colocó en un banco del patio y toda la clase la rodeamos. Hizo ademán de concentrarse, barajó 15 cartas que había traído, cogió aire, lo expulsó y, con gestos ceremoniosos, me pidió a mí que me fijara en una las cartas y dijera luego en qué montón había caído. Fue colocando las cartas boca arriba de una en una en 3 montoncitos. Después de señalar yo el montón en el que estaba mi carta, ella recogió las cartas, colocando el montón en el que estaba mi carta entre los otros dos. Yaiza repitió la operación por segunda y tercera vez. Después fue depositando las cartas en un solo montón, una encima de otra y cuando llegó a la octava carta me dijo: “ésta es tu carta “. ¡Había acertado! Todos aplaudimos y el patio se inundó de “ahora a mí”, “ahora a mí”, “ahora a mí”.</p>		
ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	1. Encontrar en el texto una oración interrogativa y otra exclamativa. Repasar la importancia del uso correcto de los signos de interrogación y exclamación.
		2. Localizar en el texto las comillas y explicar las dos normas que corresponden a su utilización: para reproducir textualmente un enunciado oral o para resaltar una expresión en sentido irónico.
		3. Explicar los otros usos correctos de las comillas: para las citas bibliográficas u obra artísticas o para los extranjerismos.
	MORFOSINTAXIS	1. Añadir palabras al campo semántico de magia (hiperónimo)
2. Explicar las siguientes expresiones: <ol style="list-style-type: none"> a. “arreglar unos papeles”. b. “como pez en el agua”. c. “boca arriba” 		

		<p>3. Buscar en la lectura un sufijo diminutivo (montoncito) y añadir otros sufijos aumentativos y despectivos que conozcan.</p>
	<p>COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>1- Durante el cuento, la protagonista Yaiza dice: -Mañana no puedo, tengo que ir con mis padres al consulado para tratar de arreglar unos papeles.</p> <p>Describir, en un texto escrito argumentativo de, al menos 15 líneas, cuál puede ser el motivo por el cual la familia de Yaiza tiene que visitar el consulado.</p>
	<p>EXPRESIÓN ORAL</p>	<p><u>TRUCOS MATEMÁTICOS DE MAGIA</u> Por GRUPOS, preparar un truco matemático de magia que tienen que contar a sus compañeros.</p> <p>Los podemos buscar en la siguiente página web http://descartes.cnice.mec.es/matematicas/index.htm</p> <p>Los pueden elegir libremente:.</p>
	<p>COMPRESIÓN ORAL</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=ab65NtjldM0</p> <p>Escuchar este corte sobre la historia de Hipatia de Alejandría, la última directora de la Biblioteca de Alejandría. Lo pueden escuchar dos veces si se considera necesario y después contestar a preguntas de comprensión sobre lo que han escuchado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién es la protagonista de la historia? - ¿En qué campos del saber brilló? - ¿Dónde creció y que puesto ocupó? - ¿Qué inventos se le atribuyen a sus discípulos aunque son suyos o participó en muchos? - ¿Cuál fue el motivo de su muerte? - ¿Por qué es tan difícil hacer una historia de una científica de la antigüedad y no cuesta nada de un científico de la antigüedad? - ¿En qué se parecen Hipatia y Yaiza, la protagonista de tu cuento?

La comprensión oral está relacionada con el valor de la mujer en la vida diaria y en el mundo de la cultura, en la antigüedad y en nuestros días. Todo el cuento da mucho valor a ese papel de la mujer porque la protagonista es Yaiza una chica y además inmigrante.

[Ir a tabla de textos](#)

3ER CICLO	
TEXTO N° 19	
Fuente	http://docentes.leer.es/wp-content/uploads/web_cuentosmaticos/Index.html <p style="text-align: center;">CUENTO: LA MAGIA DE LOS NÚMEROS 5</p>
<p>Un día al acabar la clase ella volvió a acercarse a mí y me dijo que la música, también tenía que ver con los números. Creí que estaba bromeando. Pero ella me propuso construir una flauta con pajitas de refresco porque, según me explicó, las notas guardan entre sí relaciones numéricas.</p> <p>-Mira - dijo -si nosotros soplamos por un tubo fino, se producirá un sonido, por ejemplo, un DO grave. Si ahora soplamos por un tubito con la mitad de longitud que antes, sonará un DO agudo. Esto quiere decir que entre un DO grave y un DO agudo la relación es 1 a ½. Y si soplamos por un tubo con los 2/3 de la longitud primera, la del DO grave, sonará un SOL. Y con ¾ de la longitud sonará un FA. ¿Vale?</p> <p>-¡Pues claro! - pensé yo, que para entonces me parecía que no tocaba el suelo, que caminaba levitando. Algo raro me había sucedido y no acertaba a saber qué era.</p> <p>Yaiza trajo al día siguiente un paquete de pajitas de refrescos de colores y muchos compañeros de la clase se apuntaron al experimento. Cogimos para el DO grave una longitud de 10 centímetros. Todos nos afanamos en cortar una de las pajillas exactamente con 10 cm de longitud.</p> <p>-Ahora –comentó - calcularemos lo que tienen que medir las pajitas para cada una de las notas. Para el RE sería 9/10 de 10 cm, o sea, 9 cm. Para el MI sería 4/5 de 10 cm, o sea, 8 cm. Para el FA sería ¾ de 10 cm, o sea, 7,5 cm</p> <p>Cortamos las pajitas con esas longitudes y las unimos de mayor a menor con cinta adhesiva. ¡Habíamos construido nuestras propias flautas! ¡Qué maravilloso!</p>	
ORTOGRAFÍA	1. Encontrar en el texto dos palabras que cambian de significado al cambiar la grafía (son dos: tubo y vale). Colocar las grafías distintas y realizar una oración con cada una: tuvo y bale. a. Posteriormente decir más ejemplos de palabras con cambio de grafía.
	2. Repasar las reglas de ortografía: señalar la regla ortográfica básica que cumplen las siguientes palabras del texto: dijo, estaba, grave, mitad, cogimos.
MORFOSINTAXIS	1. Encontrar en el texto cinco artículos, entre: simples. contractos.
	2. Encontrar en el texto cinco adjetivos

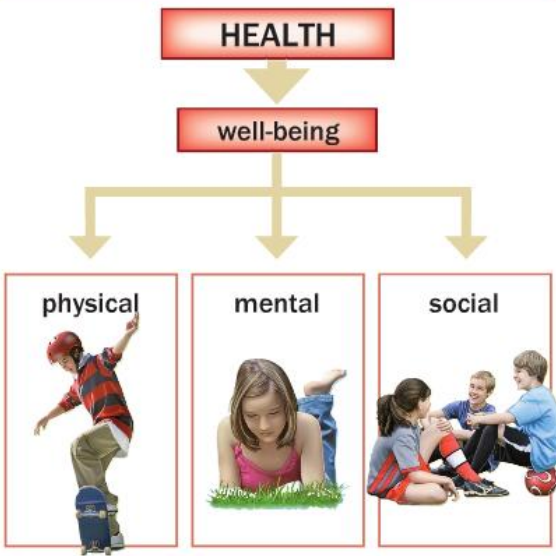

		<p>determinativos de diferentes clases, en forma de columna (demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos.</p>
		<p>3. Escribir el análisis morfológico de un adjetivo determinativo que haya encontrado en el texto. Otro compañero tendrá que adivinar de qué palabra se trata.</p>
COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		<p>1. Nuestro cuento no tiene final. Escribir uno de al menos 15 líneas.</p>
		<p>2. Lectura de los diferentes finales del cuento, para ver la variación de los mismos.</p>
		<p>3. Escribe los pasos que hay que seguir para confeccionar una flauta artesanal con pajitas, a través de un texto instructivo de no menos de 15 líneas.</p>
EXPRESIÓN ORAL		<p>El protagonista que cuenta la historia, dice al final: “... que para entonces me parecía que no tocaba el suelo, que caminaba levitando. Algo raro me había sucedido y no acertaba a saber qué era ... “</p> <p>COMENTAR qué le pasa a nuestro protagonista, qué puede sucederle a la protagonista y RECREAR un final trágico y otro cómico para nuestro cuento (forma teatral con dos personajes chico/a).</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=mCZ-ZIM87_8</p>
COMPRENSIÓN ORAL		<p>Escuchar esta <u>canción</u> sobre el RECICLAJE. La pueden escuchar dos veces si se considera necesario y después contestarán a preguntas de comprensión sobre lo que han escuchado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el estribillo de la canción? - ¿Qué productos dice la canción que podemos reciclar? - ¿Tú ya reciclas en casa? ¿Y en el colegio? - ¿Qué beneficios conlleva el reciclaje? <p>El objetivo es sensibilizar a los alumnos y alumnas sobre la importancia de separar residuos, aprender como hacerlo e intentar que tomen conciencia sobre la necesidad de modificar nuestros hábitos consumistas.</p>

ED. MUSICAL : INSTRUMENTOS MUSICALES CON MATERIALES RECICABLES
https://www.youtube.com/watch?v=WjrDperCe20&list=PLT_PtiThgWKwYaAmLXfAQeJiWQHK8jwwX

http://www.youtube.com/watch?v=OmbeDRI74OE&feature=share&list=PLT_PtiThgWKwYaAmLXfAQeJiWQHK8jwwX&index=2

[Ir a tabla de textos](#)

3ER CICLO		
TEXTO N° 20 SCIENCE		
Fuente	TOP SCIENCE 6 (RICHMOND)	
<p>What is health?</p> <p>Most of the time, our bodies function correctly and we feel well. We say that we are in a good state of health or are healthy.</p> <p>Look at the diagram. To be healthy, not only our bodies must function well. We must also be in a good mental state, and have good relationships with our family and the people around us.</p> <p>Therefore, health can be defined as a state of complete physical, mental and social well-being.</p> <p>When a person fails to maintain any one of these three states, the condition known as illness occurs.</p> <p>Various signs indicate that we are not functioning correctly. These signs are called symptoms. Fever, swelling, itching, dizziness or pain are some of the symptoms that can indicate illness.</p>		
ACTIVIDADES	SPELLING	1- Colour all the words with double consonant.
		2- Look for words with these sounds: /h/, /θ/ and /i:/
	FUNCTION OF WORDS	1- What is the difference between the word health and healthy?, Which kind of words are they?
		2- Look for verbs in past. Are they regular or irregular? Underline the regular ones in red and the irregular ones in blue.
	WRITING	1- Answer this question: Is a person in good health if he/she is physically healthy, but he/she does not have any friends? Explain your answer.
		2- What can we do in our normal life to keep healthy? Write your answer. Be clean and use the correct punctuation.

<p>ORAL EXPRESION</p>	<div data-bbox="753 197 1369 878" style="border: 2px solid #e91e63; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;">  <p>Health is the combination of being well in your physical, mental and social states.</p> </div> <ol style="list-style-type: none"> 1- Explain with your own words what you understand from this scheme. 2- When you finish activity 1 of oral comprehension try to correct the false sentences and explain your answer. Why do you think the false sentences are wrong?
<p>ORAL COMPREHENSION</p>	<div style="text-align: right; margin-bottom: 5px;">  0502.mp3 </div> <ol style="list-style-type: none"> 1- Listen and say true or false <div style="background-color: #0070c0; color: white; padding: 2px 5px; display: inline-block; margin-top: 5px;">Transcript</div> <ol style="list-style-type: none"> 1. Spending time with friends is important. 2. Learning new things every day is important. 3. Spending time outside in the fresh air is important. 4. Reading and writing is important. 5. Doing regular exercise and sport is important. 6. Spending time with your family is important.

[Ir a tabla de textos](#)

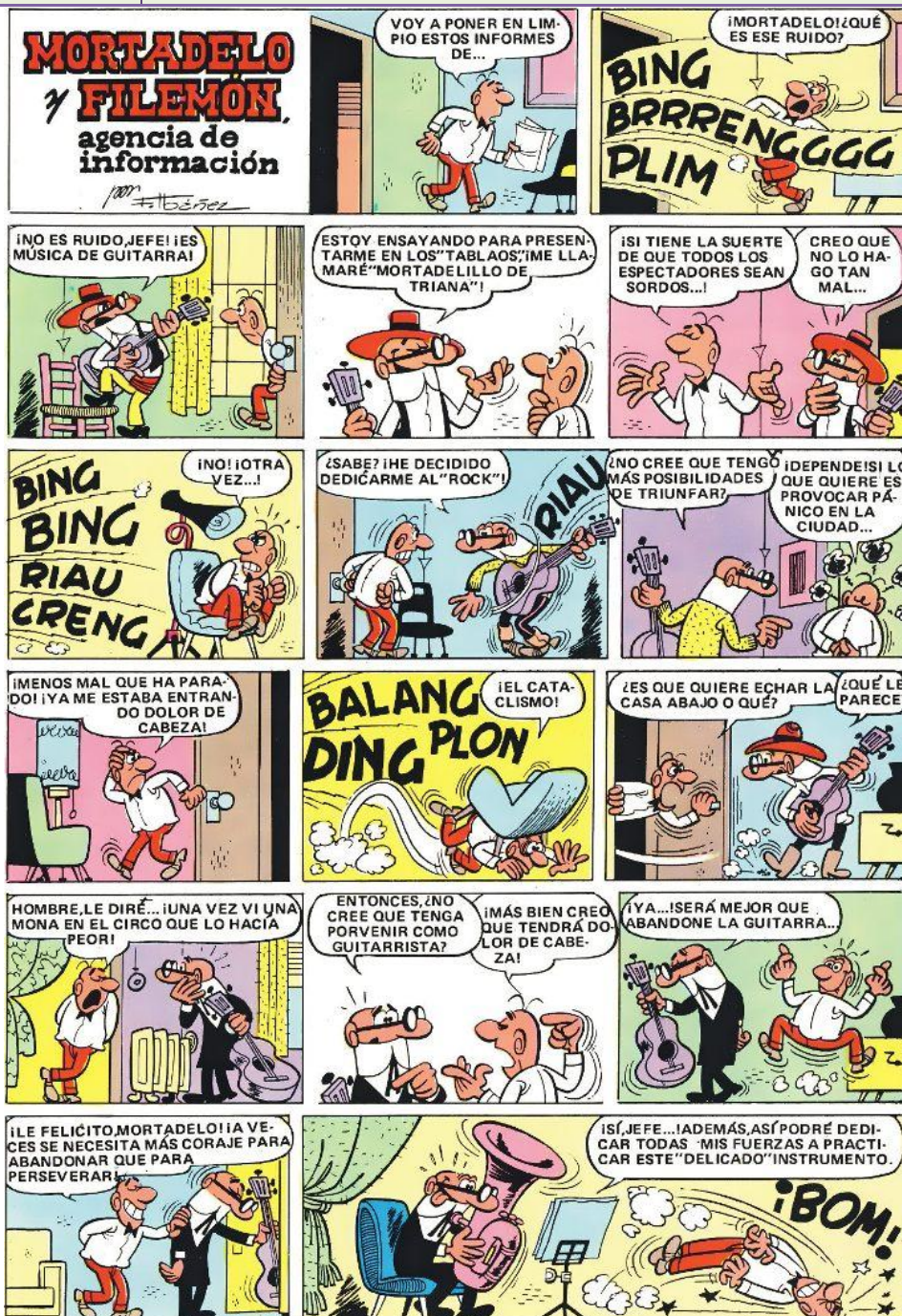
3ER CICLO

TEXTO

Nº 21

Fuente

Cómic Mortadelo y Filemón



- 1- En el texto hay algunos verbos irregulares, localizarlos, subrayarlos y escribir algunas de sus formas verbales que varíen ortográficamente.

	ORTOGRAFÍA	2- Destacar en el texto la palabra QUE. ¿Por qué en unas ocasiones está acentuada y en otras no?
	MORFOSINTAXIS	1- Añadir en el comic algunas interjecciones como ¡Ay!, ¡Oh!, ¡Hala!...
		2- Identificar las onomatopeyas y relacionarlas con el sonido que representan, explicar su significado.
		3- Localizar en el texto un artículo contracto y explicar cómo se ha formado
		4- Buscar en el texto dos palabras homófonas, se escriben de forma distinta pero se leen igual (a, ha). En parejas pensar en más ejemplos.
		5- En el texto hay una palabra con el sufijo –illo. ¿Para qué sirve en este caso? ¿Qué ha formado, un aumentativo, un diminutivo o un despectivo?
	COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	4- Copiar el texto completo o parte de él como si fuera un diálogo entre dos personajes.
		5- Contar lo que les pasa a Mortadelo y Filemón como si se tratara de un cuento, evita los diálogos.
	EXPRESIÓN ORAL	1- Explicar a los compañeros lo que deben estar pensando y sintiendo los protagonistas del comic basándose en los gestos, en su expresión y en la postura y actitud que éstos adoptan.
	COMPRESIÓN ORAL	1- Escuchar lo que el compañero explica (ejercicio 1 de expresión oral) y tratar de adoptar la postura y la expresión o hacer el gesto que corresponda.

[Ir a tabla de textos](#)

3ER CICLO	
TEXTO N° 22	
Fuente	http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Manual_de_estilo/Abreviaturas
<p>Una abreviatura es la representación escrita de una o varias palabras mediante una o varias de sus letras, a fin de que la palabra o las palabras en cuestión resulten más cortas en el texto. Se crean eliminando algunas de las letras o sílabas finales o centrales y, según la Real Academia de la Lengua, siempre se cierran con un punto (aunque hay algunos ejemplos aceptados por la propia RAE, como la abreviatura convencional de "c/c" que no siguen esta norma).</p> <p>Cualquier escritor puede crear una abreviatura para su uso particular. No obstante muchas abreviaturas tienen una forma convencional de uso general. Debido a esta facultad del escritor, suele ser una norma de estilo que las abreviaturas particulares o las de uso específico sean recogidas en un glosario al principio o el final de la obra (especialmente cuando ésta es extensa y tiene formato de libro).</p> <p>Habitualmente se consideran dos formas normales de abreviación: truncamiento y contracción. La primera implica la eliminación de la parte final de la palabra (por ejemplo, "av." por <i>avenida</i> o "c." por <i>calle</i>). Las abreviaturas obtenidas por truncamiento nunca pueden terminar en vocal (por ejemplo, aunque en inglés es muy habitual, la abreviación "ave." por <i>avenida</i> es incorrecta en castellano). En la construcción de abreviaturas por contracción, se eliminan las letras centrales de la palabra y se dejan sólo las letras más representativas (por ejemplo, "avda." por <i>avenida</i> o "cl." por <i>calle</i>). En este segundo método, es habitual el uso de una letra o letras finales voladas (por ejemplo, "adm.or" por <i>administrador</i> o "n.º" por <i>número</i>). Estas letras voladas pueden escribirse subrayadas o sin subrayar (por ejemplo "n.º" o "n.o" son igualmente válidas).</p>	
ORTOGRAFÍA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Destacar los puntos del texto. ¿Qué clase de signos de puntuación son? ¿Para qué utilizamos el punto y seguido? ¿Cuándo separamos un párrafo de otro?
	<ol style="list-style-type: none"> 2. Localizar en el texto algún verbo irregular (cerrar). Por turnos salir a la pizarra a escribir el presente de indicativo del verbo que se haya encontrado.
MORFOSINTAXIS	<ol style="list-style-type: none"> 1. En el texto aparecen muchas abreviaturas, colorearlas y copiarlas en el cuaderno junto con la palabra a la que hacen referencia. Completar la lista con otras que conozcan y ponerlas en común para completarla.
	<ol style="list-style-type: none"> 2. Buscar en internet un listado de abreviaturas y proponer algunas que inventen respetando las normas de abreviación. Los compañeros tratan de adivinar qué palabra abrevian
	<ol style="list-style-type: none"> 3. Subrayar los verbos del segundo párrafo del texto, marcar los puntos que separan las

	COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<p>oraciones y decir si son simples o compuestas. ¿En qué se basan para hacer esa clasificación?</p>
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Escribir un pequeño texto en el que se incluyan al menos cinco abreviaturas. Pasarlo al compañero que lo reescribirá con la palabra completa.
	<ol style="list-style-type: none"> 2. Explicar por escrito con sus propias palabras para qué sirve una abreviatura y cómo se puede abreviar una palabra. 	
	EXPRESIÓN ORAL	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inventar un par de abreviaturas en grupo y explicar a los compañeros por qué han decidido abreviar de ese modo la palabra y no de otro.
	COMPRESIÓN ORAL	<ol style="list-style-type: none"> 1. Visionado del video http://www.youtube.com/watch?v=1DQN8brrX1I 2. Contestar a preguntas de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es una tabla de abreviaturas? ¿Para qué sirve? ¿Dónde podemos encontrarlas? - ¿De qué idioma proceden la mayoría de las palabras en español? ¿Se utiliza esa lengua? ¿Qué otro término usamos para hablar de ella?

[Ir a tabla de textos](#)

3ER CICLO		
TEXTO N° 23		
Fuente	<p>Dictados para Educación Primaria, editado por la Comunidad de Madrid.</p> <p>Adaptación de textos de Fernando Barrena Barrena. Colegio Menéndez Pidal. Madrid.</p>	
<p>Me enorgullece pertenecer a una familia muy original. Hoy, sin ir más lejos, he recibido una postal de mi hermano, con su habitual letra casi ilegible. Me cuenta que, durante su último viaje a Italia, ha visitado unos monumentos de una belleza incomparable y tan increíbles que le sobrecogieron.</p> <p>Mi hermano es incapaz de permanecer mucho tiempo inactivo. Siempre ha sentido una curiosidad ilimitada por conocer las costumbres de otros países y le encanta vivir aventuras imprevisibles.</p> <p>Mi tía es otro personaje muy particular, su cocina es futurista: el lavavajillas es un auténtico rompecabezas, el pasapurés es megapotente y el sacacorchos una maravilla. ¡Lo abre todo! Pero lo más sorprendente es el limpiacristales, pues sólo hay que darle la orden y limpia, o por lo menos eso es lo que ella dice.</p> <p>Su coche es impresionante. El cuentarrevoluciones es electrónico, el parachoques está hecho de metacrilato; los elevavinas son eléctricos; tiene dos tubos de escape; los limpiacristales se mueven con el agua automáticamente, el cinturón de seguridad es hipersensible; los intermitentes traseros están tuneados; los airbags se encuentran en todas partes y el navegador hasta te da la información sobre los viajes. Por supuesto tiene autocierre, por si tiene algún imprevisto.</p> <p>Fernando</p>		
ACTIVIDADES	ORTOGRAFÍA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Subrayar las palabras compuestas, ¿qué norma de acentuación siguen? 2. Marcar los puntos y comas que se encuentran en el texto. Explicar por qué se usan. ¿Por qué en el tercer párrafo no se usan y en el segundo sí?
	MORFOSINTÁXIS	<ol style="list-style-type: none"> 1- Por equipos buscar las palabras con prefijo y hacer una lista. El equipo que más palabras consiga las copiará en la pizarra. Leerlas todas y consensuar si falta o sobra alguna 2- Elegir cinco palabras con prefijo, marcarlo y explicar cuál es su significado. 3- ¿Cuántas palabras con el mismo prefijo hay en el texto? Agruparlas.
	COMPOSICIÓN DE TEXTOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Continuar el texto con un párrafo que describa a otro miembro de la familia que también destaque por su originalidad.

	ESCRITOS	2. Describir físicamente a uno de las dos personas de las que se habla en el texto.
	EXPRESIÓN ORAL	1. Comentar las características de alguno de los objetos nombrados en el texto para tratar de convencer a los compañeros de lo importante que sería adquirirlo.
		2. Explicar qué es un prefijo y qué aportan a la palabra que se crea con él. Poner ejemplos
COMPRENSIÓN ORAL	1- Escuchar la descripción que un compañero hace de uno de los objetos, no dirá de qué objeto se trata, solo hará mención a sus características. Otro compañero adivinará de qué objeto se trata. El profesor puede proponer ciertas palabras tabú.	

[Ir a tabla de textos](#)

REGISTROS DE EVALUACIÓN

REGISTRO DE EVALUACIÓN DE ORTOGRAFÍA. TERCER CICLO

ALUMNO/A:			
	SÍ	NO	A VECES
Diferenciar la sílaba tónica de las átonas.			
Clasificar las palabras atendiendo al lugar en que llevan la sílaba tónica: agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas.			
Conocer las reglas básicas de ortografía.			
Distinguir palabras que cambian de significado al cambiar de grafía (<i>errar/herrar, tubo/tuvo, baca/vaca...</i>).			
Conocer la variación ortográfica correspondiente a los verbos irregulares (<i>sigo/sigue, nazco/naces, dirigimos/dirijamos...</i>)			
Identificar diptongos e hiatos y segmentar correctamente las palabras que los contienen.			
Aplicar las reglas de acentuación de los diptongos, triptongos e hiatos.			
Conocer y aplicar el acento diacrítico o tilde diacrítica en: <i>mi/mí, tu/tú, el/él, si/sí, te/té, se/sé, de/dé, mas/más, aun/aún, por qué/porque/porqué.</i>			
Aplicar la regla de acentuación de los exclamativos e interrogativos.			
Conocer la regla de acentuación de las palabras compuestas.			
Utilizar correctamente el punto y seguido para separar las oraciones dentro de un párrafo.			
Emplear correctamente el punto y aparte para separar párrafos y respetar la sangría.			

Escribir punto después de las abreviaturas.			
<p>Utilizar correctamente la coma:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para separar los elementos de una enumeración, excepto si van precedidos de <i>y, e, o, u</i>. - Para separar períodos especialmente largos. - Para indicar la falta de un verbo que ya se ha mencionado y se sobrentiende. - Vocativo: para separar el nombre al que se dirige el discurso. 			
<p>Utilizar correctamente el punto y coma:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para separar los elementos de una enumeración en la que ya aparecen comas. - Delante de expresiones como: <i>pero, aunque, sin embargo, no obstante...</i> cuando introducen oraciones largas. 			
<p>Aplicar correctamente los dos puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tras las fórmulas de saludo en las cartas. - Después de anunciar una enumeración y justo antes de empezarla. - Para citar textualmente las palabras de otra persona. - En los diálogos, detrás de los verbos: <i>dijo, preguntó, contestó</i> y sus sinónimos. - Para citar ejemplos. 			
<p>Utilizar correctamente los puntos suspensivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al final de enumeraciones abiertas o incompletas. - Cuando se quiere expresar duda, miedo o sorpresa. 			
<p>Emplear correctamente los signos de interrogación en las oraciones interrogativas directas.</p>			
<p>Conocer el uso correcto de los signos de exclamación para empezar y terminar las oraciones exclamativas, exhortativas e imperativas.</p>			
<p>Aplicar correctamente el paréntesis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para las aclaraciones intercaladas en un 			

<p>enunciado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En las acotaciones teatrales. - Para insertar fechas de nacimiento y/o fallecimiento. 			
<p>Utilizar correctamente el guion:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para señalar cada una de las intervenciones en un diálogo sin mencionar el nombre de la persona. - Para separar una palabra que no cabe completa en una línea o renglón. 			
<p>Aplicar correctamente las comillas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para reproducción textual de un enunciado oral. - Para las citas bibliográficas o frases célebres. - Para los títulos de las obras artísticas. - Para señalar extranjerismos. - Para resaltar palabras y expresiones en sentido irónico. 			
<p>OBSERVACIONES</p>			

REGISTRO DE EVALUACIÓN DE EXPRESIÓN ESCRITA. TERCER CICLO

ALUMNO/A:			
	SÍ	NO	A VECES
PLANIFICACIÓN			
Utiliza algún procedimiento para organizar y sistematizar las ideas y el contenido (esquema, mapa conceptual...)			
Hay riqueza de ideas en la planificación			
Carácter sintético de la planificación			
PRESENTACIÓN			
Impresión global de limpieza del escrito			
Letra clara y armoniosa			
Márgenes			
Destaca suficientemente el título			
ORTOGRAFIA			
Separa bien las palabras			
Escribe bien el vocabulario básico			
Aplica las reglas ortográficas de su nivel			
Usa correctamente las tildes			
CORRECCIÓN Y RIQUEZA DEL LÉXICO			
Ausencia de vulgarismos			
Incluye adjetivos bien utilizados y variados			
Usa vocabulario variado			

MORFOSINTAXIS			
Ausencia de vulgarismos: se me, se te...			
Ausencia de errores de concordancia			
Uso correcto de las formas verbales			
Uso correcto de pronombres, preposiciones, etc.			
Construcciones sintácticas correctas			
Termina siempre las frases			
Evita frases demasiado largas (referencia 35 palabras)			
REFERENCIA Y CONEXIÓN			
Evita repeticiones innecesarias			
Conserva la correlación temporal en las formas verbales			
Utiliza conectores apropiados y de forma variada			
PUNTUACIÓN			
Construye oraciones completas separadas por puntos			
Construye párrafos regulares y no demasiado largos			
Separa correctamente los párrafos			
Emplea adecuadamente los signos de puntuación			
SENTIDO Y COHERENCIA			
Sentido global del texto			
Estructura clara			
Ausencia de información irrelevante e innecesaria			
Ausencia de saltos excesivos que exigen al lector poner demasiado por su parte			
Aparición de la información de forma progresiva y equilibrada			

ADECUACIÓN			
Utiliza un código propio del lenguaje escrito, frente al registro del lenguaje oral y coloquial			
Se ajusta a la tarea encomendada (longitud, clase de texto...)			
RIQUEZA DE RECURSOS Y ESTILO			
Variedad en el uso de vocabulario, estructuras sintácticas...			
Imaginación en el enfoque del tema			
Estilo cuidado (impresión general del texto)			
OBSERVACIONES:			

REGISTRO DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN ORAL. TERCER CICLO

ALUMNO/A:			
	SÍ	NO	A VECES
Discrimina las palabras o las ideas importantes del discurso o los detalles			
Sabe formar unidades significativas de texto: oraciones, párrafos, etc...			
Comprende y recuerda la información esencial de las producciones orales.			
Sabe escuchar y responde a lo que se le pregunta.			
Posee un vocabulario adecuado a su edad y nivel de aprendizaje.			
Entiende la situación y el propósito del discurso.			
Muestra poca atención.			
Tiene limitaciones importantes de memoria.			
Sabe obtener información concreta y realizar inferencias directas a partir de la lectura de textos, de materiales audiovisuales en distintos soportes.			
Conoce y valora sencillos textos literarios de la tradición oral y de la literatura juvenil adecuados al nivel.			
Tiene capacidad de anticipación.			
Entiende la ironía, el humor o el doble sentido de los textos.			
Presenta memoria a largo plazo.			
Su capacidad retentiva es adecuada a la edad.			

3ER CICLO							
CRITERIOS DE VALORACIÓN 1-10 puntos		VALORACIÓN EXPRESIÓN ORAL // ESCALA DE BAREMACIÓN					
1 (30%)	COHERENCIA Y ADECUACIÓN (1 a 3 puntos)	3	Se expresa con pocas vacilaciones, de manera coherente y apropiada la situación comunicativa	2	Se expresa con algunas vacilaciones, con claridad, pero con un discurso a veces inconexo, lo que dificulta la comunicación	1	Duda casi siempre. A menudo permanece callado. Todo el discurso es poco coherente y organizado
2 (30%)	CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA (1 a 3 puntos)	3	Las estructuras morfosintácticas son adecuadas para permitir la comprensión. Son variadas y apenas hay errores morfosintácticos. Buen nivel de vocabulario	2	Utiliza de modo limitado las estructuras de la lengua, con ciertos errores significativos de tipo morfosintáctico. Nivel común de vocabulario	1	Errores frecuentes y graves. Vocabulario muy limitado.
3 (20%)	PRESENTACIÓN ANTE LA AUDIENCIA (0 a 2 puntos)	2	Interacciona adecuadamente con el interlocutor y utiliza las estrategias oportunas. Buen nivel de expresión corporal y de movimientos	1,5	Aunque interacciona adecuadamente con el interlocutor, no sabe emplear las estrategias adecuadas. Expresión corporal y movimientos inseguros	1	Se muestra muy nervioso e inseguro. No sabe conectar bien con el auditorio
4 (20%)	ELEMENTOS PARALINGÜÍSTICOS (0 a 2 puntos)	2	Voz alta, clara y comprensible. Volumen adecuado. Vocalización y entonación apropiada. Ritmo conveniente	1	Voz comprensible. Volumen adecuado. Vocalización y ritmo inadecuados	0	Voz y volumen poco comprensibles Vocalización y ritmo inadecuados

REGISTRO DE MORFOSINTÁXIS. TERCER CICLO

ALUMNO/A:			
	SÍ	NO	A VECES
Reconoce la oración como conjunto ordenado de palabras que tienen sentido completo, independencia sintáctica y al menos un verbo.			
Analiza sustantivos: género, número, común o propio, abstracto o concreto, individual o colectivo.			
Analiza adjetivos: género, número y grado.			
Distingue el sujeto y el predicado de una oración aplicando la concordancia sujeto-verbo.			
Reconoce el núcleo del sujeto y del predicado, diferenciando predicado nominal y verbal.			
Conoce la estructura del predicado nominal (verbo copulativo + atributo).			
Conoce la estructura del predicado verbal en una oración (verbo + CD, CI, CC).			
Distingue una oración simple de una compuesta.			
Identifica las formas personales y no personales de un verbo.			
Sabe las conjugaciones completas de indicativo, subjuntivo e imperativo de verbos regulares e irregulares.			
Analiza una forma verbal indicando: persona, número, tiempo, modo, su infinitivo y conjugación y carácter regular o irregular de dicho verbo.			
Identifica la actitud del hablante en oraciones enunciativas, interrogativas, exclamativas, imperativas o exhortativas, dubitativas y desiderativas.			
Identifica los determinantes o adjetivos determinativos: artículos, demostrativos, posesivos, interrogativos, exclamativos, numerales (cardinales y ordinales) e			

indefinidos.			
Analiza los determinantes o adjetivos determinativos: género, número, clase.			
Reconoce los artículos contractos al y del.			
Identifica la raíz y desinencia de las formas verbales.			
Distingue las preposiciones.			
Diferencia las clases de conjunciones (enlace entre palabras, sintagmas y oraciones) en un texto.			
Identifica las interjecciones.			
Distingue los pronombres determinando su género, número y clase: personales, posesivos, demostrativos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos.	SÍ	NO	A VECES
Identifica los adverbios de un texto, clasificándolos en: lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación y duda.			
A partir de una palabra, averigua su familia léxica y su campo semántico.			
Identifica la palabra primitiva de una familia léxica y las derivadas que se pueden obtener de ella.			
Identifica el hiperónimo que engloba un campo semántico.			
Conoce el significado de algunos prefijos: bi-, ante-, pre- ...			
Comprende el concepto de sufijo que permita identificar los que sirven para formar aumentativos, diminutivos y despectivos.			
Conoce el concepto de abreviatura e identificar las más habituales.			
Identifica el concepto de monosemia y polisemia.			

Identifica el concepto de palabra homónima y homófona.			
Comprende el concepto de sinonimia y antonimia que permita identificar la palabra antónima y sinónima de una dada.			
Relaciona las onomatopeyas con el sonido que representan e identificar las más comunes.			
OBSERVACIONES:			