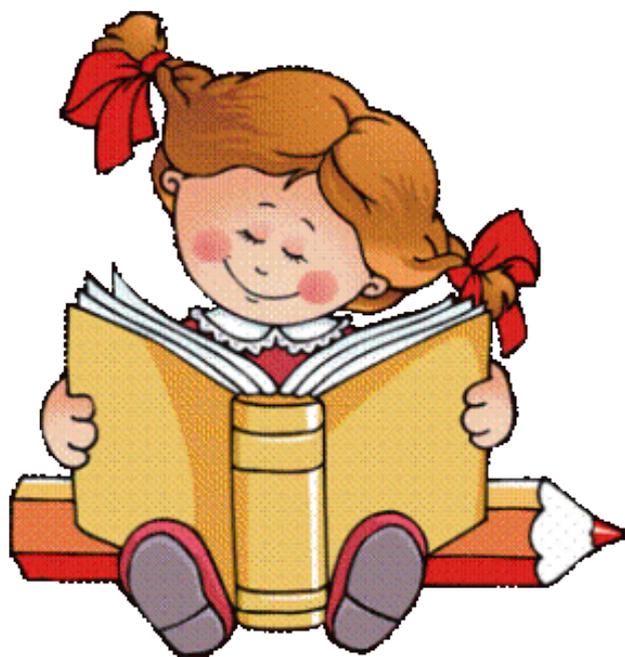


# SEGUNDO CICLO

## MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA



BOCyL- Resolución:  
30/08/2013

## ÍNDICE

<b>PLAN DE ACCIÓN: OBJETIVOS, ACTUACIONES Y EVALUACIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>TABLA DE TEXTOS: QUÉ TRABAJAMOS EN CADA TEXTO .....</b>	<b>13</b>
<b>REPERTORIO DE TEXTOS .....</b>	<b>18</b>
<b>REGISTROS DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>83</b>

# PLAN DE ACCIÓN: OBJETIVOS, ACTUACIONES Y EVALUACIÓN

## PLAN DE ACCIONES DE REFUERZO Y CONSOLIDACIÓN DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA ORIENTADAS AL INCREMENTO DE LAS DESTREZAS DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LENGUA CASTELLANA (Resolución 30 de agosto de 2013)

ÁREA	OBJETIVOS	ACTUACIONES	SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN
<b>CONOCIMIENTO DEL MEDIO</b>	-Adquirir y utilizar correctamente de forma oral y escrita el vocabulario específico del área que permita el desarrollo de la lectura comprensiva a través de textos científicos, históricos y geográficos.	- Utilización de documentos en diferentes soportes para obtener información histórica y elaborar distintos trabajos.	-Obtener información relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, hacer predicciones sobre sucesos naturales y sociales, integrando datos de observación directa e indirecta a partir de la consulta de fuentes básicas, y comunicar los resultados de forma oral y escrita (acompañando de imágenes, tablas, gráficos, esquemas, resúmenes, etc.).
	-Interpretar, expresar y representar hechos, conceptos y procesos del medio natural, social y cultural mediante códigos numéricos, gráficos, cartográficos y otros.	- Planificación y realización de algún objeto o máquina de construcción sencilla. Comunicación oral y escrita.	-Producir un texto de forma ordenada recogiendo las ideas principales a partir de fuentes escritas de carácter científico, geográfico e histórico.
	-Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y como instrumento para aprender y compartir conocimientos, valorando su contribución a la mejora de las condiciones de vida de todas las personas.	- Informática. Utilización básica de tratamiento de textos. Presentación de los trabajos en papel o soporte digital. Búsqueda guiada de información en Internet.	

<b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	<p>- Aprender a expresar y comunicar con autonomía e iniciativa emociones y vivencias a través de los procesos propios de la creación artística en su dimensión plástica y musical.</p>	<p>- Los materiales en la obra plástica. Observación, descripción y vocabulario de elementos plásticos y visuales.</p> <p>- El lenguaje plástico en la expresión oral y escrita.</p> <p>- Técnicas básicas de recogida y comentario de datos sobre producciones artísticas. Criterios para el desarrollo de un pensamiento estético en la comunicación oral o escrita.</p> <p>- Las imágenes en el contexto social y cultural. Interpretación, valoración y comentarios de la información que proporcionan.</p>	<p>- Describir con elementos del lenguaje plástico y musical las características de hechos artísticos presentes en el entorno y las sensaciones que las obras artísticas provocan, y expresar sus apreciaciones personales con un criterio artístico.</p> <p>-Usar adecuadamente algunos de los términos propios del lenguaje plástico y musical en contextos precisos, intercambios comunicativos, descripción de procesos y argumentaciones.</p>
		<p>- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales. Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.</p>	<p>-Descubrir los componentes que integran una obra musical a partir de los contenidos estudiados, aplicando procesos de análisis e identificación de dichos conceptos, y situándolos en actividades de grupo que favorezcan el intercambio de comentarios y opiniones como indicadores de asimilación.</p>
		<p>- La expresión musical. Interpretación y creación basadas en emociones y experiencias. Creación vocal</p>	<p>-Interpretar el contenido de imágenes y representaciones plásticas y visuales con el fin de elaborar mensajes propios que transmitan una información básica.</p>
<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<p>-Ofrecer gran variedad de intercambios comunicativos, del uso de las normas que los rigen, de la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario específico que el área aporta.</p>		

<b>MATEMÁTICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizar el conocimiento matemático para comprender, valorar y producir informaciones y mensajes sobre hechos y situaciones de la vida cotidiana</li> <li>-Reconocer situaciones de su medio habitual para cuya comprensión o tratamiento se requieran operaciones elementales de cálculo, formularlas mediante formas sencillas de expresión matemática o resolverlas utilizando los algoritmos correspondientes, valorar el sentido de los resultados y explicar oralmente y por escrito los procesos seguidos.</li> <li>- Inventar y formular problemas matemáticos utilizando de forma lógica y creativa la comunicación oral y la expresión escrita en un castellano correcto.</li> <li>-Utilizar el lenguaje propio del campo científico con precisión y, en particular, emplear adecuadamente el lenguaje matemático para identificar relaciones y conceptos aprendidos y para comprender y nombrar otros nuevos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilización de los números y el cálculo numérico para resolver problemas en situaciones reales, explicando oralmente y por escrito los procesos de resolución y los resultados obtenidos.</li> <li>-Explicación oral y escrita del proceso seguido y de la estrategia utilizada en la medición.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de la forma de objetos utilizando el vocabulario geométrico básico.</li> <li>- Interpretación y descripción verbal de elementos significativos de gráficos sencillos relativos a fenómenos familiares.</li> <li>- Interés en utilizar los procedimientos matemáticos estudiados para resolver problemas en situaciones reales, explicando oralmente y por escrito los procesos de resolución y los resultados obtenidos.</li> <li>- Gusto por la presentación ordenada y limpia y clara.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Formular, de manera congruente, enunciados de la vida real y preguntas que se correspondan con una suma, una resta, una multiplicación o una división sencillas.</li> <li>-Utilizar las nociones básicas de movimientos geométricos, para describir y comprender situaciones de la vida cotidiana y para valorar expresiones artísticas.</li> <li>-Obtener y comunicar información, de forma clara y ordenada, a partir del estudio y la representación de pictogramas y diagramas de barras sencillos.</li> <li>-Utilizar un lenguaje correcto, con el vocabulario específico de las matemáticas, en la exposición de situaciones con contenido matemático y en la resolución de problemas.</li> <li>-Cuidar y apreciar la presentación correcta de las diferentes tareas; respetar el trabajo realizado por los demás y participar en la resolución de problemas.</li> </ul>
--------------------	---	--	--

## **ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA EL DISEÑO DE ACTUACIONES DESTINADAS A LA MEJORA DE LAS DESTREZAS DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA**

- Promover el uso funcional de las normas gramaticales para conseguir un desarrollo coherente tanto en la comunicación oral como en la comunicación escrita, con las que construir una forma de expresión ajustada al contexto y al registro utilizado.
- Realizar periódicamente exámenes o pruebas orales de evaluación sobre los contenidos de las distintas áreas del currículo de acuerdo con las recomendaciones establecidas como Anexo I de esta resolución.
- Practicar la prevención del error ortográfico en el momento del aprendizaje de los vocablos, orientado a desarrollar en el alumnado una conciencia ortográfica que refuerce el deseo de escribir bien y el hábito de la autocorrección, respetando las reglas y las convenciones que rigen el código escrito.
- Utilizar con regularidad, al menos dos veces por semana, diversas técnicas de dictado como recurso didáctico con objeto de enfatizar la corrección ortográfica y la reflexión sobre el error, así como para la ampliación del léxico, la mejora de la morfosintaxis e incluso como aprendizaje literario y de estilo. En el Anexo II de esta resolución se establecen unos criterios generales que podrán ser aplicados en la elaboración y ejecución de los dictados.
- Estimular el manejo adecuado y frecuente de diccionarios (normativo, enciclopédico, sinónimos y antónimos, técnico, entre otros) a partir del segundo ciclo de educación primaria, como herramienta que contribuye a que el alumnado aprenda y consolide la ortografía de las palabras básicas además de adquirir vocabulario.
- Ejercitar las destrezas implicadas en el aprendizaje de la escritura (caligráfica, signos de puntuación, diseño de escritos, entre otras) para que el mensaje escrito por el alumnado sea claro, comprensible y legible.
- Ejercitar las destrezas implicadas en la redacción y en la producción de textos escritos estimulando la creatividad y la riqueza de los mismos.

- Enfatizar una lectura encaminada, entre otros objetivos, a la adquisición de vocabulario, conocimiento gramatical y ortográfico y una adecuada expresión oral y escrita. En este ámbito se potenciará la lectura expresiva como ejercicio de comunicación oral dado que la lectura en público incrementa la competencia en expresión oral del alumnado.
- Facilitar diferentes contextos significativos con objeto de que el alumnado se comunique adecuadamente en lengua oral y lengua escrita, comprenda lo que otros transmiten, y asuma su propia expresión como forma de apertura hacia los demás.
- Llevar a cabo las adaptaciones que sean necesarias para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

## **OBJETIVOS A TENER EN CUENTA PARA LA REALIZACIÓN DE PRUEBAS ORALES DE EVALUACIÓN**

- Potenciar la práctica individualizada y colectiva de la expresión oral que prepare al alumnado para afrontar los exámenes o pruebas orales con efectos evaluadores.
- Diseñar las pruebas o exámenes orales en coherencia con los objetivos, las competencias básicas y contenidos trabajados por el alumno.
- Contemplar los contenidos de tipo conceptual, procedimental y/o actitudinal en su elaboración.
- Elaborar un conjunto de preguntas orales clasificadas por objetivos y ordenadas por nivel de dificultad, de las más simples a las más complejas.
- Establecer los criterios de calificación asignados a cada pregunta en función de la respuesta o respuestas modelo preestablecidas.
- Establecer un sistema de registro objetivo de los resultados de la prueba o examen oral, especialmente cuando su aplicación tenga efectos sobre la promoción de ciclo o etapa.
- Tener en cuenta las características individuales y favorecer un clima sin tensiones en la aplicación de las pruebas o exámenes orales.

## CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN Y EJECUCIÓN DE LOS DICTADOS

- El texto del dictado, siempre que sea posible, tendrá relación con los contenidos del tema o unidad que se esté trabajando, ya sea de forma transversal o integrada, en todas las áreas curriculares y preferentemente, en las de lengua castellana y literatura y/o conocimiento del medio.
- Los dictados trabajarán, como procedimiento habitual, las principales dificultades morfosintácticas y reglas ortográficas que, por ser considerados conocimientos y aprendizajes básicos o imprescindibles, deban ser tratadas en cada uno de los ciclos de la etapa.
- El texto del dictado se adecuará al nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos, tanto en extensión (palabras, frases, textos...) como en contenido (palabras nuevas, de uso frecuente... ) y nivel de dificultad (palabras con sílabas inversas, trabadas...).
- Deberán considerarse errores ortográficos no sólo las faltas en la grafía de alguna palabra del dictado, sino también:
  - Unión/Separación incorrecta de palabras: No dejar espacio entre ellas y no partir la palabra adecuadamente al cambiar de renglón.
  - Omisiones: No escribir alguna palabra dictada.
  - Sustituciones: Escribir una palabra parecida a la dictada.
  - Adiciones: Añadir palabras no dictadas.
- Acentuación: No aplicar correctamente las reglas generales de acentuación del castellano en el tercer ciclo.
- Independientemente de la forma de corregir un dictado, ya sea por el docente, autocorregido por el alumno o mediante corrección cruzada con otro compañero, se deberá evidenciar, cuando proceda, que la escritura contiene errores recopilando en un apartado los errores más comunes y relevantes, para deducir la regla y aprovechar para fijarla, procurando hacer siempre una valoración positiva del conjunto de palabras bien escritas.

## CONOCIMIENTOS Y APRENDIZAJES BÁSICOS PARA LA EVALUACIÓN INICIAL Y FINAL DE LAS DESTREZAS ORAL Y ESCRITA

### ORTOGRAFÍA

1. Diferenciar la sílaba tónica de las átonas.
2. Aplicar la regla de acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas.
3. Aplicar la regla de acentuación de las mayúsculas.
4. Conocer el concepto de diptongo e hiato.
5. Utilizar correctamente la diéresis.
6. Aplicar la regla de la b en las palabras que empiezan por bu-, bur-, bus-; en los verbos acabados en -aba, -abas, -bir, -buir.
7. Escribir correctamente v en los adjetivos acabados en -avo, -eve, --ivo.
8. Conocer la regla ortográfica de las palabras que contengan ll e y, aplicándola correctamente.
9. Escribir con h las palabras que empiezan por hie-, hue-, hui- y en los verbos: hablar, hallar y habitar.
10. Aplicar correctamente la regla ortográfica de la j: las acabadas en -aje, -eje, -jero/a, -jería.
11. Escribir correctamente las palabras que llevan g: las acabadas en -ger, -gir, y las que empiezan por geo-, gest-.
12. Escribir correctamente el verbo haber en las formas compuestas de los verbos.
13. Aplicar las normas ortográficas de palabras terminadas en -d y -z y sus plurales.
14. Utilizar correctamente los sufijos que forman aumentativos (-on; -azo) y diminutivos (-ito/-ico).
15. Segmentar las palabras en sílabas y clasificar las palabras por el número de sílabas.
16. Utilizar correctamente el punto y aparte para separar párrafos, y respetar la sangría.
17. Escribir punto al final de frase y después de las abreviaturas.
18. Utilizar correctamente la coma:
  - Para separar elementos de una enumeración, excepto si van precedidos de y, e, o, u.
  - Para separar el nombre al que se dirige el discurso.
  - Para señalar aclaraciones.
19. Emplear correctamente los dos puntos tras las fórmulas de saludo en las cartas y antes de una enumeración.
20. Utilizar correctamente los puntos suspensivos cuando se deja incompleta una enumeración, la cita de lo dicho por otra persona o cuando se deja incompleto un texto.

**MORFOSINTAXIS  
Y COMPOSICIÓN  
DE TEXTOS  
ESCRITOS**

1. Diferenciar los conceptos de letra, sílaba, palabra, oración, párrafo y texto.
2. Relacionar correctamente los fonemas con sus grafías en todo tipo de palabras, incluidas aquellas de difícil grafía pero de uso habitual.
3. Ordenar palabras alfabéticamente y localizarlas en el diccionario
4. Segmentar las oraciones de un párrafo.
5. Comprender el concepto de oración y reconocer el sujeto y predicado de las oraciones simples.
6. Escribir correctamente oraciones enunciativas, interrogativas, imperativas y exclamativas usando los signos de exclamación e interrogación cuando proceda.
7. Clasificar los nombres en un texto: común/propio, individual/colectivo, concreto/abstracto, gentilicio.
8. Diferenciar palabras variables de aquellas con forma única para el masculino y femenino.
9. Diferenciar palabras variables de aquellas con forma única para el singular y plural.
10. Distinguir los determinantes artículo y adjetivo determinativo.
11. Identificar los pronombres personales en un texto.
12. Distinguir los adjetivos calificativos y determinativos.
13. Identificar los verbos en un texto y clasificarlos: persona, número, tiempo (presente, pasado y futuro), infinitivo y conjugación.
14. Realizar correctamente la concordancia: sustantivo/adjetivo; pronombre personal/verbo.
15. Conocer las abreviaturas habituales y utilizarlas correctamente.
16. Agrupar las palabras de un texto pertenecientes al mismo campo semántico.
17. Enumerar palabras pertenecientes a la misma familia léxica.
18. Diferenciar palabras primitivas y derivadas.
19. Identificar sinónimos y antónimos de una palabra dada.
20. Producir textos que cumplan las normas básicas de presentación: márgenes, disposición en el papel, limpieza, claridad, calidad caligráfica, segmentación correcta de palabras al final de línea, interlineado, separación entre párrafos.
21. Aplicar correctamente los signos de puntuación (punto, coma, guion, dos puntos, puntos suspensivos, signos de exclamación e interrogación, comillas, etc.), las reglas de acentuación y ortográficas al reproducir textos dictados con un máximo de errores del 10%.
22. Elaborar textos propios de uso común (descriptivos, narrativos, expositivos e instructivos) de al menos 10 líneas, respetando normas básicas estructurales, con un margen de error ortográfico y gramatical del 10-15%.

## TABLA DE TEXTOS:

## QUÉ TRABAJAMOS EN CADA TEXTO

<b>ORTOGRAFÍA</b>	<a href="#">FICHA 1</a>	<a href="#">FICHA 2</a>	<a href="#">FICHA 3</a>	<a href="#">FICHA 4</a>	<a href="#">FICHA 5</a>	<a href="#">FICHA 6</a>	<a href="#">FICHA 7</a>	<a href="#">FICHA 8</a>	<a href="#">FICHA 9</a>	<a href="#">FICHA 10</a>	<a href="#">FICHA 11</a>	<a href="#">FICHA 12</a>
1. Diferenciar la sílaba tónica de las átonas.	X	X		X			X	X		X		X
2. Aplicar la regla de acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas	X	X		X			X	X		X		X
3. Aplicar la regla de acentuación de las mayúsculas	X	X		X		X	X	X		X	X	X
4. Conocer el concepto de diptongo e hiato.							X	X				
5. Utilizar correctamente la diéresis.								X				
6. Aplicar la regla de la b en las palabras que empiezan por bu-, bur-, bus-; en los verbos acabados en -aba, -abas, -bir, -buir.								X			X	
7. Escribir correctamente v en los adjetivos acabados en -avo, -eve, -ivo								X			X	
8. Conocer la regla ortográfica de las palabras que contengan ll e y, aplicándola correctamente.								X				
9. Escribir con h las palabras que empiezan por hie-, hue-, hui- y en los verbos: hablar, hallar y habitar.	X							X				
10. Aplicar correctamente la regla ortográfica de la j: las acabadas en -aje, -eje, -jero/a, -jería.			X					X				
11. Escribir correctamente las palabras que llevan g: las acabadas en -ger, -gir, y las que empiezan por geo-, gest-.			X					X				
12. Escribir correctamente el verbo haber en las formas compuestas de los verbos			X					X				

13. Aplicar las normas ortográficas de palabras terminadas en -d y -z y sus plurales.								X				
14. Utilizar correctamente los sufijos que forman aumentativos (-on; -azo) y diminutivos (-ito/-ico)								X				
15. Segmentar las palabras en sílabas y clasificar las palabras por el número de sílabas.				X			X	X		X		
16. Utilizar correctamente el punto y aparte para separar párrafos, y respetar la sangría.	X							X				
17. Escribir punto al final de frase y después de las abreviaturas	X							X				
18. Utilizar correctamente la coma: para separar elementos de una enumeración excepto si van precedidos de y,e,o,u. Para separar el nombre al que se dirige el discurso. Para señalar aclaraciones	X							X			X	
19. Emplear correctamente los dos puntos tras las fórmulas de saludo en las cartas y antes de una enumeración.	X							X				
20. Utilizar correctamente los puntos suspensivos cuando se deja incompleta una enumeración, la cita de lo dicho por otra persona o cuando se deja incompleto un texto	X							X				

<b>MORFOSINTAXIS Y COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	<u>FICHA</u>											
	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>	<u>10</u>	<u>11</u>	<u>12</u>
1. Diferenciar los conceptos de letra, sílaba, palabra, oración, párrafo y texto.				X								
2. Relacionar correctamente los fonemas con sus grafías en todo tipo de palabras, incluidas aquellas de difícil grafía pero de uso habitual.												
3. Ordenar palabras alfabéticamente y localizarlas en el diccionario.				X			X					
4. Segmentar las oraciones de un párrafo										X		X
5. Comprender el concepto de oración y reconocer el sujeto y predicado de las oraciones simples.	X			X								X
6. Escribir correctamente oraciones enunciativas, interrogativas, imperativas y exclamativas usando los signos de exclamación e interrogación cuando proceda				X			X					
7. Clasificar los nombres en un texto: común/propio, individual/colectivo, concreto/abstracto, gentilicio						X	X					
8. Diferenciar palabras variables de aquellas con forma única para el masculino y femenino												
9. Diferenciar palabras variables de aquellas con forma única para el singular y plural.												
10. Distinguir los determinantes artículo y adjetivo determinativo												
11- Identificar los pronombres personales en un texto												
12. Distinguir los adjetivos calificativos y determinativos												
13- Identificar los verbos en un texto y clasificarlos: persona, número, tiempo (presente, pasado y futuro), infinitivo y conjugación	X	X	X	X		X	X					X
14. Realizar correctamente la concordancia: sustantivo/adjetivo; pronombre personal/verbo.	X											
15. Conocer las abreviaturas habituales y utilizarlas correctamente												
16. Agrupar las palabras de un texto pertenecientes al mismo campo semántico												

<b>17. Enumerar palabras pertenecientes a la misma familia léxica</b>				
<b>18. Diferenciar palabras primitivas y derivadas</b>				X
<b>19. Identificar sinónimos y antónimos de una palabra dada.</b>	X			
<b>20. Producir textos que cumplan las normas básicas de presentación: márgenes, disposición en el papel, limpieza, claridad, calidad caligráfica, segmentación correcta de palabras al final de línea, interlineado, separación entre párrafos</b>		X		X
<b>21. Aplicar correctamente los signos de puntuación (punto, coma, guion, dos puntos, puntos suspensivos, signos de exclamación e interrogación, comillas, etc.), las reglas de acentuación y ortográficas al reproducir textos dictados con un máximo de errores del 10 %.</b>		X		X
<b>22. Elaborar textos propios de uso común (descriptivos, narrativos, expositivos e instructivos) de al menos 10 líneas, respetando normas básicas estructurales, con un margen de error ortográfico y gramatical del 10-15 %.</b>		X	X	X

# REPERTORIO DE TEXTOS

---

NOMBRE.....

Ana era de las pocas niñas que cuando se encontraba conmigo ponía

una cara de alcachofa terrible.

A la hora del desayuno siempre terminábamos discutiendo.

- ¡Hala, Anita! No seas tozuda y bébeme. Estoy riquísima.

- Lo siento Blanqui. No es nada personal pero ni me gustas, de verdad.

Que me llamase fea no me sentó bien... pero tenía que ayudarla como fuese, sino, seguro que se ponía enferma.

Así que pensando, pensando, tuve un brillante idea: ¡llamar al hada Mermelada! Ella siempre me sacaba de todos los embrollos.

Al instante saltó la tapa del botecito de mermelada con un mensaje escrito:

**"ECHA UN POQUITO DE MERMELADA EN CADA TOSTADA Y ENCONTRAREIS LA SOLUCIÓN AL PROBLEMA DE ANA"**



No soy BLANQUI, una botellita de leche. Os voy a contar lo que me ha pasado esta mañana. Espero que os guste. ¡Hasta luego!.

Ana era una de las pocas niñas que cuando se encontraba conmigo ponía una cara de alcachofa terrible.

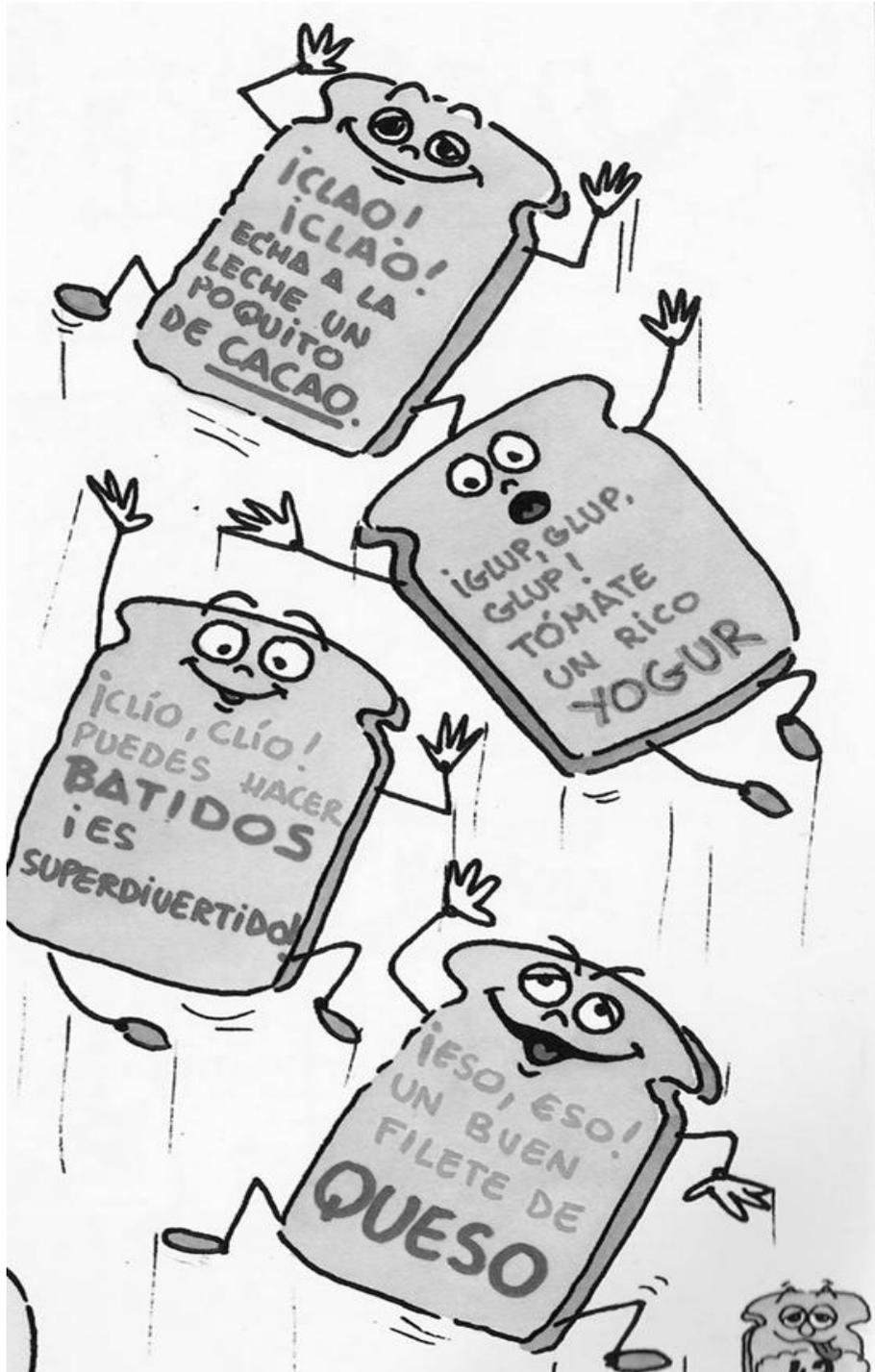
A la hora del desayuno siempre terminábamos discutiendo.

—¡Hala, Anita!, no seas tozuda y bébeme. Estoy riquísima.

—Lo siento, Blanqui. No es nada personal, pero gustas, de verdad.

Que me llamase fea no me sentó muy bien..., tenía que ayudarla como fuese, sino, seguro que se ponía enferma.

¡Qué susto! Echar la mermelada y que las tostadas comenzasen a volar fue todo uno.  
Fíjate que tostadas más resaladas.  
Ana y yo nos pusimos contentísimas.  
¡aunque me hubiese llamado fea!



¡Vaya, vaya! ¡Que todo le pase por levantarse tarde!

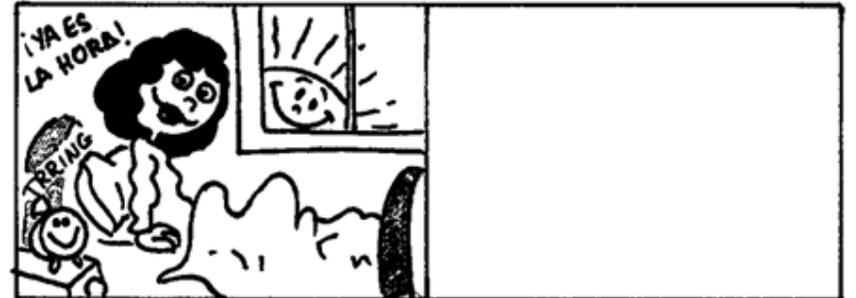


Inventa otro cómic diferente. Yo ya he dibujado la 1ª viñeta.

### DESAYUNAR BIEN TIENE UN MONTÓN DE VENTAJAS



### ¿TE APUNTAS?



# Trabalenguas

Pablito clavó un clavito. ¿Qué clavito clavó Pablito?	Como poco coco como, poco coco compro.
Erre con erre, guitarra; erre con erre, carril: rápido ruedan los carros, rápido el ferrocarril.	Mariana Magaña desenmarañará mañana la maraña que enmarañara Mariana Mañara
La gallina cenicienta en el cenicero está, el que la desencenice buen desencenizador será	El perro en el barro, rabiando rabea: su rabo se embarra cuando el barro barre,y el barro a arrobas le arrebose el rabo.
Tres grandes tigres tragones tragan trigo y se atragantan.	Me trajo Tajo tres trajes, tres trajes me trajo Tajo.
El hipopótamo Hipo está con hipo. ¿Quién le quita el hipo al hipopótamo Hipo?	Había una caracatrepa con tres caracatrepitos. Cuando la caracatrepa trepa, trepan los tres caracatrepitos.
Pepe Pecas pica papas con un pico. Con un pico pica papas Pepe Pecas.	Teresa trajo tizas hechas trizas. Papá, pon para Pepín pan
Como poco coco como, poco coco compro.	El trapero tapa con trapos la tripa del potro.
Pedro Pérez Pita pintor perpetuo pinta paisajes por poco precio para poder partir pronto para Paris	Había una caracatrepa con tres caracatrepitos. Cuando la caracatrepa trepa, trepan los tres caracatrepitos.
El perro de San Roque no tiene rabo porque Ramón Ramírez se lo ha robado. Y al perro de Ramón Ramírez ¿quién el rabo le ha robado?	El que compra pocas capas pocas capas paga como yo compré pocas capas pocas capas pago.

<p>           María Chuchena su choza techaba,            y un techador que por allá pasaba,            le dijo:            -Chuchena,            ¿tú techas tu choza, o techas la ajena?         </p>	<p>           Pepe Peña pela papa,            pica piña, pita un pito,            pica piña,            pela papa,         </p>
--	---

Segundo ciclo		
TEXTO Nº 1		
TRABALENGUAS Y TEXTO SOBRE LA IMPORTANCIA DEL DESAYUNO.		
<b>ACTIVIDADES</b>	ORTOGRAFÍA	1- Palabras con r y rr sonidos fuerte y débil. ,ca-co –cu .que –qui. Za-zo-zu., 2- ce-ci. 3- .Uso de la H
		4- ¿Cuándo se usan las mayúsculas, los dos punto ,punto seguido, punto y aparte y los puntos suspensivos en el texto?
		5- Buscar en Los textos palabras agudas con o sin tilde, llanas con o sin tilde y esdrújulas.
	MORFOSINTAXIS	1- Analizar formas verbales.: .Presente ,pasado y futuro 2- Distinguir sujeto y predicado. 3- Señalar verbos.

	COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	.
		4- Realiza el análisis sintáctico de la oración de un trabalenguas y del texto del desayuno.
		1- Los alumnos inventarán un trabalenguas y lo aprenderán de memoria. 2- Copiarán varios trabalenguas que previamente habrán buscado.
		Enumerar ventajas del desayuno.
	EXPRESIÓN ORAL	Exposición oral de trabalenguas.
		Practicar con los juegos de palabras.
		Preguntas de comprensión lectora sobre el texto : Resumir el texto con sus propias palabras.

	COMPRENSIÓN ORAL	Concurso de recitar trabalenguas.
--	------------------	-----------------------------------

[Ir a tabla de textos](#)

## 2º CICLO

# TEXTO Nº 2

### Fuente

Fábula: El perro, el gallo y la zorra

Un día de mucho calor iba de paseo un perro y se encontró con un enorme gallo de hermoso plumaje y le dijo:

- .....
- .....- contesto el gallo.
- .....- le pregunto el perro
- ..... – respondió el gallo.

De esta forma los dos nuevos amigos se fueron juntos y al caer la noche se dispusieron a dormir. El gallo se encaramo en una rama y el perro se agazapo al pie del tronco hueco.

Siguiendo su costumbre, el gallo canto al despuntar el alba. Al oirlo, una zorra se dirigió hacia el lugar de donde había venido el canto y parandose al pie del árbol le dijo al gallo:

- Hermoso gallo, que bien cantas. Baja por favor del árbol para que pueda darte un beso en agradecimiento por haber escuchado tu hermoso cantico.
- ..... – respondió el gallo
- ..... – dijo la zorra para convercerle.
- Bueno, bajare. Pero antes de nada has de hablar con mi portero.

La zorra al oir esto se sorprendio porque no había visto a nadie. Así que le pregunto al gallo:

- .....

De repente el perro salio de detras del árbol y le dijo a la zorra:

- .....
- ..... - dijo ella
- ..... – le replico el perro.

Y salio corriendo detras de ella.

Moraleja: *“Al hombre de talento no se le engaña fácilmente”*

<b>ACTIVIDADES</b>	ORTOGRAFÍA	1- Busca las palabras que deberían llevar tilde y luego pónsela.
		2- Subraya la sílaba tónica de todas las palabras excepto de los monosílabos. Clasifícalas según su acento.
		3- Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras: Despuntar, encaramar, agazaparse
	MORFOSINTÁXIS	1- Escribe los infinitivos de todas las formas verbales que haya en el texto.
		2- ¿Cuántas formas verbales puedes localizar en el texto?
	COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	1- Lee la fábula y rellena los huecos de los diálogos de los personajes.
2- Haz una descripción de los personajes que aparecen en la fábula.		

	<b>EXPRESIÓN ORAL</b>	1- Por grupos de cuatro personas, realizar la lectura de la fábula siendo cada miembro del grupo cada vez un personaje distinto.
	<b>COMPRENSIÓN ORAL</b>	1- Lee en voz alta la descripción que has hecho de alguno de tus personajes y tus compañeros han de adivinar de cuál de ellos se trata. Primero con la descripción física y luego con la de su personalidad

[Ir a tabla de textos](#)

## SEGUNDO CICLO

### TEXTO Nº 3

**Fuente**

<http://espanol.babycenter.com/c10900251/gu%C3%ADa-para-padres-sobre-c%C3%B3mo-sobrevivir-a-los-piojos>



## Cómo sobrevivir a los piojos

- 1   Confirma la presencia de piojos mirando de cerca el cuero cabelludo de tu niño, especialmente detrás de las orejas.
- 2   Revisa al resto de los niños y adultos de tu casa y comienza lo más rápido posible a tratar a todos los que estén infestados.
- 3   Compra un peine de metal para piojos y un tratamiento para piojos de venta sin receta médica, o solicita una cita en un salón especializado en piojos.
- 4   Aplica el tratamiento para piojos sobre el cabello, siguiendo al pie de la letra las indicaciones del envase.
- 5   Pasa el peine para piojos cuidadosamente (consejos en "Cómo saco los piojos con un peine para piojos")
- 6   Remoja o lava con agua caliente la ropa de cama, toallas y artículos de cuidado del cabello o sécalos con una secadora de aire caliente.
- 7   Lava los animalitos de peluche preferidos de tu niño o colócalos en una bolsa durante dos semanas (opcional).
- 8   Aspira los artículos que estén forrados o tapizados, donde tu niño haya apoyado la cabeza (sillones, alfombras, asientos para auto).
- 9   No laves a tus mascotas (no pueden transmitir piojos) ni limpies toda la la casa (¡no servirá de nada!).
- 10   Advierte a maestras, amigos y personas que cuidan a tu niño, para que los demás niños puedan ser revisados de inmediato.
- 11   Pasa el peine para piojos cada 1 ó 2 días durante 10 días.
- 12   Repite el tratamiento para piojos 9 días después de la primera aplicación.

No te preocupes. Los piojos son molestos pero no propagan enfermedades ni representan ningún riesgo para la salud.

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ORTOGRAFÍA</b>	1- Busca en el texto palabras que lleven "g" y palabras que lleven "j"
		2- Completa las siguientes palabras con "g" o "j" a__o de__ar __uante diri__ir ba__ar a__enda in__rendientes vir__en vi__ilar lente__as
	<b>MORFOSINTAXIS</b>	1- Subrayar los verbos en el siguiente texto.
		2- Consulta en el diccionario y escribe los sinónimos de las siguientes palabras: remover, retirar, terminar, vigilar, comprobar.

<b>COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	1- Realizar un flyer de publicidad de un producto para deshacerse de los piojos. Debéis pensar el diseño, el texto, los destinatarios del producto, su nombre,..
	2- Realiza una búsqueda información en internet sobre los piojos
<b>EXPRESIÓN ORAL</b>	<p>1. Planteamos una situación, donde tendrán que expresarse oralmente.          " Tienes piojos y debes ir a la escuela porque tienes un examen muy importante. Tienes dos opciones: decírselo a la maestra o no decirlo a nadie. ¿Qué harías?"          Razónalo.</p>
	<p>2. Recita la siguiente poesía:</p> <p>El sueño del piojo          Agarrado, entre los cabellos          de la cabeza de un chiquillo,          soñaba un piojo pequeño          que estaba infestado de críos.          Mientras dormía la siesta          se lamentaba de este modo:          –¡Tengo niños en la cabeza!          ¡Qué horror, me pica todo!          Tan profundamente dormía          que no alcanzaba a despertar.          Con aquella chiquillería          lo estaba pasando muy mal.          Unos diestros y otros torpes,          los niños y niñas por doquier          practicaban muchos deportes:          golf, patinaje y balompié.</p>

También deportes de aventura:  
como escalada y alpinismo.  
Y en pelos de menor altura,  
excursiones y senderismo.  
Se despertó al fin el piojo  
a causa de la picazón.  
Y lanzó un grito horroroso:  
–¡Tengo niños! ¡Un batallón!  
Pronto su mamá se acercó.  
Llevaba una lupa en la mano,  
y entre los cabellos buscó  
con suma atención y cuidado.  
–¡Ya he encontrado a esos caraduras!  
Preguntó el piojo, asustado:  
–¡Ay! ¿Tengo muchas criaturas?  
–¡De niños estás infestado!  
«¿Qué se han creído esos niñatos?  
¡Te haré una buena fricción!  
Verás como dentro de un rato  
hará su efecto la loción.»  
Con aquel olor espantoso  
los niños quisieron huir.  
–¡Puajs! ¿Qué es eso tan asqueroso?  
¡No lo podemos resistir!  
Ya se fueron las criaturas  
dejando en paz al piojo.  
Pues para hacer sus travesuras  
buscaron la cabeza de otro.  
¡Menudos bichos menudos!  
ELENA O'CALLAGHAN I DUCH.  
Ediciones S.M

	<b>COMPRENSIÓN ORAL</b>	Lee con atención y contesta a las siguientes preguntas: 1. ¿Cuál es el tema que trata el siguiente texto? 2. ¿Dónde puedes detectar la presencia de piojos? 3. ¿Qué puede utilizar para eliminar los piojos? 4. ¿Qué advertencias nos dan en el texto? 5. ¿Qué es lo que no hay que hacer? 6. ¿Debemos advertir a alguien de la presencia de piojos?

[Ir a tabla de textos](#)

**2º CICLO**

**TEXTO Nº 4**

**Fuente**

Ficha de lectura nº 30 del CEIP Ntra. Sra. de Loreto  
 PLAN DE LECTURA

Refunfuñó  
 Auténtico  
 Engañado  
 Castaño

Aclamado  
 Desafío  
 Treta

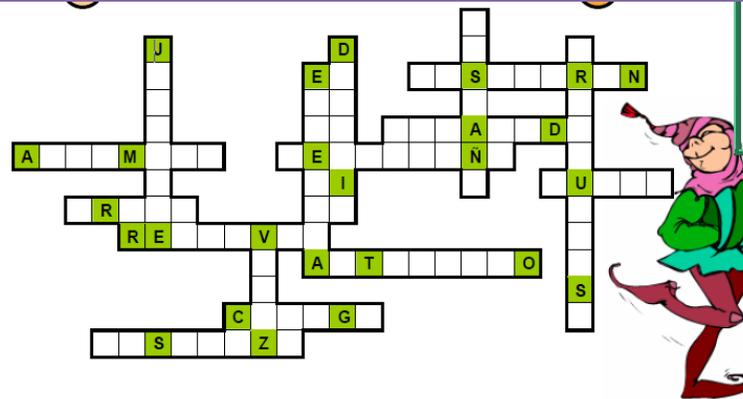
Resolver  
 Veloz  
 Descubran

Colega  
 Pasadizo  
 Espesura

Preocuparse  
 Jadeante  
 Justo

**ACTIVIDADES**

**ORTOGRAFÍA**



1- Coloca las palabras en su recuadro

2- Rodea la sílaba tónica en cada palabra.

3- Clasifica las palabras atendiendo a su sílaba tónica. Subrayar las esdrújulas con rojo, las llanas con azul y las agudas con verde.

4- Todos los alumnos segmentan cada palabra en sílabas dibujando una línea donde corresponda. Se le asignará una palabra a cada uno para que copie cada sílaba de su palabra en un trozo de papel. Se repartirán las palabras segmentadas y cada uno ordenará la que le haya tocado.

**MORFOSINTAXIS**

1- Ordena alfabéticamente las palabras.

2- Elige una palabra. Escribe una oración enunciativa, una exclamativa, una imperativa y una interrogativa en la que esté esa palabra.

		3- Identifica los verbos. Escribe su persona y número y tiempo (presente, pasado o futuro)
	EXPRESIÓN ESCRITA	1- Elige tres palabras y escribe un pequeño párrafo en el que éstas tengan sentido. Cuida la presentación y la puntuación en el texto elaborado.
		2- Trata de hacer una oración en la que incluyas, al menos, dos de las tres palabras que hay en cada grupo.
	EXPRESIÓN ORAL	1- Explica con tus palabras el significado de tres de estas palabras.
		2- Piensa en un personaje y un lugar...¿cuántas de las palabras dadas puedes utilizar para contar lo que le pasa a ese personaje en ese sitio?
	COMPRESIÓN ORAL	1- Cuando escuches a tus compañeros contar su historia (actividad 2 de expresión oral), presta mucha atención y tacha las palabras de la lista.
		2- Vas a escuchar la definición de una palabra, ¿de qué palabra se trata? Ejemplo: Reto difícil al que hay que enfrentarse (desafío)

[Ir a tabla de textos](#)

## 2º y 3º CICLO

### TEXTO Nº 5: Recetas Matemáticas

**Fuente**

Receta de cocina de “Bizcocho de chocolate” adaptada a los diferentes cursos de 3º, 4º y 5º de Educación Primaria.

Esta actividad tiene como objetivo utilizar de forma práctica los conocimientos matemáticos para calcular las cantidades a añadir de cada ingrediente de la receta.

Los alumnos realizarán la actividad por equipos, sin ninguna ayuda del maestro, que actuará como mero observador para poder evaluar la actividad. La **comprensión escrita**, tanto de instrucciones como de datos matemáticos, de los alumnos será la clave para llevar a cabo esta actividad con éxito, ya que será la única opción que tendrán los alumnos para elaborar la receta de cocina.

## RECETA DE COCINA 3º DE E. PRIMARIA : BIZCOCHO DE CHOCOLATE

### INGREDIENTES:

- TANTOS GRAMOS DE YOGURT COMO EL RESULTADO DE MULTIPLICAR 25 POR 5.
- TANTOS HUEVOS COMO SENTIDOS TIENES, MENOS UNO.
- TANTOS GRAMOS DE AZÚCAR COMO EL PRODUCTO DE LOS FACTORES 18 Y 12, APROXIMÁNDOLO, DESPUÉS DE HALLARLO, A LAS CENTENAS.
- TANTOS VASOS DE ACEITE COMO EL RESULTADO DE DIVIDIR UN NÚMERO ENTRE SÍ MISMO.
- TANTOS VASOS DEL ÚNICO PRODUCTO DERIVADO DEL TRIGO QUE HAY SOBRE LA MESA COMO RESULTA ESTA BATERÍA DE OPERACIONES:
  - PRIMERO MULTIPLICA  $25 \times 24 =$
  - AL RESULTADO DE LA MULTIPLICACIÓN ANTERIOR, QUITALE LOS DOS ÚLTIMOS CEROS.
  - DESPUÉS, RÉSTALE DOS UNIDADES.
- TANTOS SOBRES DE LEVADURA COMO ME INDICA LA CIFRA DE LAS UNIDADES DE MILLAR EN EL NÚMERO 451 673.



- TANTOS GRAMOS DE CHOCOLATE COMO CÉNTIMOS DE DIFERENCIA HAY ENTRE ESTAS DOS CANTIDADES DE DINERO:  
4 EUROS Y 57 CÉNTIMOS  
2 EUROS Y 93 CÉNTIMOS
- TANTOS GRAMOS DE PEPITAS DE CHOCOLATE COMO ME INDICA EL RESULTADO DE ESTA RESTA:  
 $49\ 792 - 49\ 729 =$

### RECETA DE COCINA 4º DE E. PRIMARIA: BIZCOCHO DE CHOCOLATE

#### INGREDIENTES:

- TANTOS GRAMOS DE YOGURT COMO EL COCIENTE DE LA DIVISIÓN CUYO DIVIDENDO ES 10 875 Y EL DIVISOR 87.
- TANTOS HUEVOS COMO DÉ EL RESULTADO DE ESTA EXPRESIÓN (atención a la jerarquía de operaciones):  
 $(16 + 4) - 6 \times 3 + 5 \times 2 - 8 =$
- TANTOS GRAMOS DE AZÚCAR COMO EL PRODUCTO DE LOS FACTORES 26 Y 7, APROXIMÁNDOLO, DESPUÉS DE HALLARLO, A LAS CENTENAS.
- TANTOS VASOS DE ACEITE COMO EL RESULTADO DE DIVIDIR UN NÚMERO ENTRE SÍ MISMO.
- TANTOS VASOS DEL ÚNICO PRODUCTO DERIVADO DEL TRIGO QUE HAY SOBRE LA MESA COMO RESULTA ESTA OPERACIÓN CON NÚMEROS ROMANOS:  
 $DCLXII - DCLVIII =$





- TANTOS SOBRES DE LEVADURA COMO ME INDICA LA CIFRA DE LAS UNIDADES DE MILLAR EN EL NÚMERO 451 673.
- TANTOS GRAMOS DE CHOCOLATE COMO LIBROS HAY EN LA ESTANTERÍA DE LA SECCIÓN DE INGLÉS DE ESTA BIBLIOTECA.
- TANTOS GRAMOS DE PEPITAS DE CHOCOLATE COMO ME INDICA EL RESULTADO DE ESTA RESTA:  
 $49\ 792 - 49\ 729 =$

### RECETA DE COCINA 5º E.PRIMARIA : BIZCOCHO DE CHOCOLATE

#### INGREDIENTES:

- TANTOS GRAMOS DE YOGURT COMO EL COCIENTE DE LA DIVISIÓN CUYO DIVIDENDO ES 10 875,87 Y EL DIVISOR 87, APROXIMANDO DESPUÉS EL RESULTADO A LAS UNIDADES.
- TANTOS HUEVOS COMO DÉ EL RESULTADO DE ESTA EXPRESIÓN (atención a la jerarquía de operaciones):  
 $(16 + 4) - 6 \times 3 + 5 \times 2 - 8 =$
- TANTOS GRAMOS DE AZÚCAR COMO EL PRODUCTO DE LOS FACTORES 26 Y 7, APROXIMÁNDOLO, DESPUÉS DE HALLARLO, A LAS CENTENAS.
- TANTOS VASOS DE ACEITE COMO EL RESULTADO DE DIVIDIR UN NÚMERO ENTRE SÍ MISMO.



- TANTOS VASOS DEL ÚNICO PRODUCTO DERIVADO DEL TRIGO QUE HAY SOBRE LA MESA COMO RESULTA ESTA OPERACIÓN CON NÚMEROS DECIMALES, APROXIMANDO EL RESULTADO A LAS UNIDADES:

$$662,5 - 658,82 =$$

- TANTOS SOBRES DE LEVADURA COMO ME INDICA LA CIFRA DE LAS CENTENAS DE MILLAR DEL NÚMERO 8 154 673.

- TANTOS GRAMOS DE CHOCOLATE COMO CENTÉSIMAS HAY DE DIFERENCIA ENTRE ESTOS DOS NÚMEROS:

$$5,3 \text{ Y } 2,93$$

- TANTOS GRAMOS DE PEPITAS DE CHOCOLATE COMO ME INDICA EL RESULTADO DE CUALQUIERA DE ESTAS OPERACIONES:

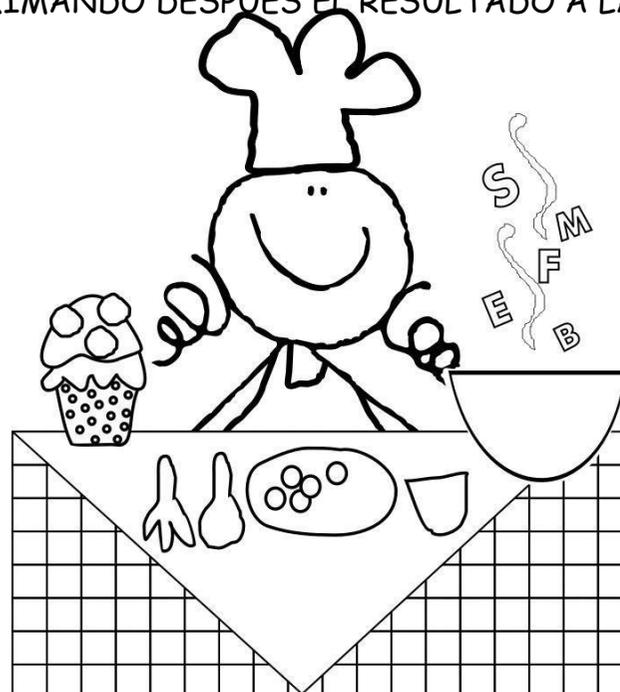
$$63\ 789,58 : 1000 =$$

$$6,3789 \times 10 =$$

$$637,89 : 10 =$$

Y APROXIMANDO DESPUÉS EL RESULTADO A LAS UNIDADES.

**PREPARACIÓN:**



1. SE MEZCLAN EN EL BOL GRANDE TODOS LOS INGREDIENTES EXCEPTO LAS PEPITAS DE CHOCOLATE: LA CANTIDAD INDICADA DE YOGURT, HUEVOS, AZÚCAR, CHOCOLATE, ACEITE, HARINA Y LEVADURA.
2. SE VA MEZCLANDO POCO A POCO, Y DESPUÉS SE BATE LA MEZCLA CON LA BATIDORA. TRAS ELLO, SE AÑADEN LAS PEPITAS DE CHOCOLATE Y SE DA VUELTAS A LA MASA CON UNA CUCHARA PARA REPARTIR BIEN LAS PEPITAS.
3. SE ECHA LA MEZCLA SOBRE EL MOLDE DE SILICONA.
4. SE METE AL HORNO DURANTE 40 MINUTOS A 180 GRADOS. EN EL INDICADOR DEL HORNO NO APARECE LA TEMPERATURA "180°C", CON LO CUAL TENDRÉIS QUE HACER UNA ESTIMACIÓN ENTRE LAS DOS MÁS CERCANAS .
5. ESPERAD 40 MINUTOS Y... ¡YA TENÉIS VUESTRO BIZCOCHO DE CHOCOLATE!

[Ir a tabla de textos](#)

## SEGUNDO CICLO

### TEXTO Nº 6

#### Fuente

artículo de la revista muy interesante 05-7-2012

El chocolate es un ingrediente que no falta en nuestros dulces y postres, y poca gente puede resistirse a su sabor. Ya Linneo lo denominó "la comida de los dioses", y razón no le faltaba, pues según las leyendas mayas y aztecas el cacao era un alimento divino y muchos de sus rituales sagrados se centraban en torno a esta planta.

El árbol del cacao (*Theobroma cacao*) crecía de forma natural en las selvas tropicales del Amazonas y Orinoco y se empezó a cultivar en Centroamérica. En tiempo de los aztecas los granos de cacao se usaban como moneda de cambio, hasta que alguien lo probó triturado, probablemente mezclado con agua, y descubrió su sabor y sus propiedades alimenticias.

En Europa, la bebida fue introducida por Hernán Cortés en la corte de Carlos V y fue recibida por los españoles con gran entusiasmo. Como su sabor amargo no era agradable para todo el mundo, se empezaron a experimentar otras mezclas con azúcar y especias, y el chocolate fue evolucionando hasta que en el siglo XVII adquirió el sabor y textura que hoy nos es tan familiar. Las técnicas más modernas de tostado y triturado de grano facilitaron tanto su conservación como el nacimiento de formatos más manejables como las populares tabletas de chocolate que hoy encontramos en las estanterías de cualquier supermercado.

Actualmente, la mayor parte del cacao se sigue cultivando en África, y los mayores países productores son Costa de Marfil, Ghana, Indonesia, Nigeria, Camerún, Brasil, Ecuador y Malasia. El cacao se consume principalmente en Europa y Norteamérica, siendo los Países Bajos, Estados Unidos y Alemania los grandes consumidores del producto.

#### ACTIVIDADES

#### ORTOGRAFÍA

1. Copia las palabras que aparecen en el texto en mayúscula y explica por qué se escriben en mayúscula.
2. Clasifica cada palabra en la columna correspondiente :Europa, España, África, Nigeria, Soria, Duero, Nilo, Brasil, Valladolid, Alemania, Tajo, Indonesia, Portugal, Ebro  
  
Ríos  
Ciudades  
Países  
Continentes

1. MORFOSINTAXIS

2. Subrayar en rojo los sustantivos y en azul los verbos en el siguiente texto.

3. Busca algunas palabras claves del chocolate por medio de una actividad didáctica como lo es la sopa de letras.

SOPA DE LETRAS

A	E	C	D	Z	X	W	E	T	R	U	S
D	L	H	R	F	C	T	Y	O	P	A	D
I	O	O	E	S	G	H	A	F	B	W	Q
C	Y	L	E	I	L	V	D	O	C	Z	S
T	D	A	Z	U	C	A	R	K	J	R	E
I	S	T	C	O	E	I	J	Y	T	A	T
V	A	E	I	M	Z	A	U	E	A	N	N
O	M	L	N	A	E	O	S	N	Y	I	E
S	A	V	N	L	C	N	A	O	L	J	I
Q	T	T	A	R	L	E	C	H	E	A	R
M	E	Z	S	I	O	R	A	N	F	E	T
S	Z	E	N	E	R	G	I	A	N	I	U
N	X	V	C	A	C	A	O	A	D	R	N

- CHOCOLATE
- SABORIZANTES
- AZUCAR
- LECHE
- CACAO
- NUTRIENTES
- ADICTIVOS
- ENERGIA

COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	1.	Responde a la siguiente pregunta ¿crees que el chocolate tiene efectos positivos para nuestra salud?. Puedes buscar información en internet antes de contestar la pregunta, para argumentar mejor tu respuesta.
	2.	Inventa una adivinanza sobre el chocolate.
EXPRESIÓN ORAL	1.	Cuéntale a tu compañero la historia del cacao. Puedes anotar los datos que creas más importantes.
	2.	Por parejas se preparará serie de preguntas que realizareis al terminar la exposición de un compañero sobre la historia del cacao.
COMPRESIÓN ORAL		<p><b><u>Antes de comenzar la lectura:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Sabéis que es el cacao?</li> <li>• ¿Conoces la historia del cacao?</li> <li>• ¿Dónde se cultiva?</li> <li>• ¿Se puede encontrar en cualquier país?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Anota las palabras que no comprendiste del texto y búscalas en el diccionario.</li> <li>❖ Contesta verdadero o falso             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El chocolate no es un ingrediente que se utiliza en los postres.</li> <li>➤ El chocolate fue denominado la comida de los dioses.</li> <li>➤ Los aztecas usaban como moneda de cambio los granos de cacao.</li> <li>➤ El chocolate no es amargo</li> <li>➤ La mayor parte cacao no se cultiva en África</li> </ul> </li> </ul>

[Ir a tabla de textos](#)

## 2º CICLO

# TEXTO Nº 7: Del cacao al chocolate

### Fuente

Adaptación de diversa información extraída de diversas fuentes por un grupo de alumnos de Educación Primaria.

### DEL CACAO AL CHOCOLATE

**Detrás** de un alimento como el chocolate hay mucha leyenda, mucha historia, y es importante conocer todo esto.

El primer europeo que **probó** el cacao **líquido**, antecedente del chocolate, pudo muy bien haber sido Cristóbal Colón en 1502 (hace unos 500 años) al llegar a la isla Guanaja (Honduras) en su cuarto viaje a América.

Cristóbal Colón, a su vuelta a España, llevó muestras de cacao a los Reyes Católicos; sin embargo no tuvo éxito por su sabor amargo y picante y por su aspecto sucio.

Quetzalcoatl era un dios azteca, muy bondadoso, que había enseñado a los hombres el cultivo de muchas plantas. Antes de irse al desierto, les regaló el árbol del cacao que producía un fruto que daba vigor, energía y poderes al que lo comiese. Cuando partió, confió a su esposa el secreto de un gran tesoro. Los enemigos la asaltaron para que se lo contase y, al negarse ésta, la mataron. Cuenta la leyenda azteca que al mezclarse su sangre con la tierra nació la planta del cacao. Quetzalcoatl prometió que volvería por donde sale el sol.

En el año 1519, **Hernán** Cortés llegó a **México**. Su llegada se vio favorecida por una coincidencia: los aztecas estaban esperando aquel mismo año, según su calendario, el retorno de su dios Quetzalcoatl que además de dios de la fecundidad, era también el guardián y el jardinero del **árbol** del cacao. La leyenda azteca decía que su dios vendría por el mar, por el este, que es precisamente por donde llegó Hernán Cortés.

Esto, unido a lo novedoso del vestir de los españoles con sus yelmos, arcabuces y espadas, hizo que Moctezuma (emperador de los aztecas) recibiese a Hernán Cortés como si de un dios se tratase.

Así, a su llegada, se le ofreció en vaso de oro a Hernán Cortés la bebida más exquisita de los aztecas. Es fácil que Hernán Cortés apreciase más el vaso de oro que la bebida, ya que en aquel tiempo no debía de tener un sabor muy agradable, pues era una mezcla de cacao con maíz molido, pimienta, afrodisíacos naturales y especias. Dos cosas sorprendieron a los españoles: las cualidades tonificantes de la bebida, que les daba fuerzas y energías para mantener una marcha durante todo el día sin necesidad de más alimentos, y el que los **indígenas** utilizasen las almendras de cacao como moneda para realizar sus compras y pagar sus impuestos.

El árbol del cacao crecía espontáneamente, sin necesidad de cuidados en Centroamérica y las proximidades del río

Amazonas. Los españoles fueron extendiendo su cultivo por América, aunque no a Europa, ya que el árbol necesita de unas condiciones climáticas óptimas que se dan en la zona del ecuador, sin sobrepasar nunca los trópicos de **Cáncer** y Capricornio. Requiere mucha lluvia y humedad, y una temperatura de unos 26 grados centígrados.

Cuenta la historia que fueron las religiosas del convento de Guajaca las que inventaron el chocolate, mezclando el cacao vigorizante y amargo con el azúcar dulce y suave.

El chocolate tuvo gran éxito entre la colonia española instalada en América, pero no se introdujo en España hasta que un monje del Císter que se había instalado con los conquistadores en México, envió cacao, con la fórmula detallada para hacer el chocolate, al abad del Monasterio de Piedra. Desde España esta costumbre se propagó por toda Europa.

En principio se tomaba el chocolate líquido, hasta que en el siglo XIX se comenzó a tomar el chocolate en pastilla. Los grandes impulsores de chocolate en pastillas fueron los suizos, cuando comenzaron a producir el chocolate con leche.

Después vinieron los bombones, la utilización del chocolate en repostería para la confección de pasteles, pastas, coberturas y adornos, la preparación de helados, su uso en la cocina para la preparación de salsas, etc.

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ORTOGRAFÍA</b>	1. Rodea la sílaba tónica de la última palabra de cada uno de los párrafo del texto, excepto el último.
		2. Explica por qué llevan tilde las palabras destacadas en color rosa.
		3. Explica también por qué la llevan las palabras destacadas en color verde.
		4. Explica por qué la llevan las palabras destacadas en color azul.
		5. Busca cinco palabras con diptongo y otras cinco con hiato.
		6. Elige tres nombres concretos del texto, escríbelos y seccionalos en sílabas. Haz lo mismo con tres nombres propios.
	<b>MORFOSINTAXIS</b>	1. Ordena alfabéticamente los seis nombres que has escrito en el ejercicio anterior.
		2. Elige una palabra del texto. Escribe una oración enunciativa, una exclamativa, una imperativa y una interrogativa en la que esté esa palabra.
		3. Identifica los verbos del segundo párrafo. Escribe su persona y número y tiempo (presente, pasado o futuro)
<b>EXPRESIÓN</b>	1. Haz un resumen del texto que ocupe unas diez líneas. Cuida la presentación y la puntuación en el texto elaborado.	

<p style="text-align: center;"><b>ESCRITA</b></p>	<p>2. Trata de hacer una oración en la que incluyas al menos un nombre propio de cada uno de los párrafos del texto (exceptuando el primero, que no contiene ninguno).</p>
<p style="text-align: center;"><b>EXPRESIÓN ORAL</b></p>	<p>1. Explica con tu vocabulario el significado las tres palabras subrayadas en el texto.</p>
	<p>2. Cuenta a tus compañeros de equipo lo que dice el texto con tus propias palabras.</p>
<p style="text-align: center;"><b>COMPRENSIÓN ORAL</b></p>	<p>1. Rodea primero todas las palabras del texto cuyo significado desconozcas. Vas a escuchar la definición de una palabra, ¿de qué palabra se trata?</p> <p>Que excita o estimula el apetito sexual. Empieza por “a”.</p> <p>Se dice del individuo de un antiguo pueblo del territorio conocido después con el nombre de México. Empieza por “a”.</p> <p>Fuerza o actividad notable. Empieza por “v”.</p> <p>Arma antigua de fuego, con cañón de hierro y caja de madera, semejante al fusil, que se disparaba prendiendo la pólvora del tiro mediante una mecha móvil colocada en la misma arma. Empieza por “a”.</p> <p>Parte de la armadura antigua que resguardaba la cabeza y el rostro, y se componía de morrión, visera y babera. Empieza por “y”.</p> <p>Sustancia vegetal aromática que sirve de condimento. Empieza por “e”.</p> <p>Conjunto de personas procedentes de un territorio que van a otro para establecerse en él. Empieza por la “c”.</p> <p>Jefe o superior de un monasterio de hombres, considerado abadía. Empieza por la “a”.</p> <p>Arte y oficio del que hace dulces y pastas. Empieza por la “r”.</p>

[Ir a tabla de textos](#)

**2º CICLO**

**TEXTO Nº 8: Elaboramos una presentación PowerPoint**

**Fuente**

Presentación Powerpoint “Proyecto chocolate” en la que se reflejan las conclusiones de la primera fase del proyecto “El chocolate”: “¿Qué queremos saber?”, que sirve después como base para que los alumnos, en equipos, organicen en sus diapositivas la información resultante del proyecto de investigación respondiendo a las preguntas enunciadas.

**ACTIVIDADES**

**ORTOGRAFÍA**

Utiliza las reglas de ortografía que conoces para redactar los diferentes puntos de este trabajo.

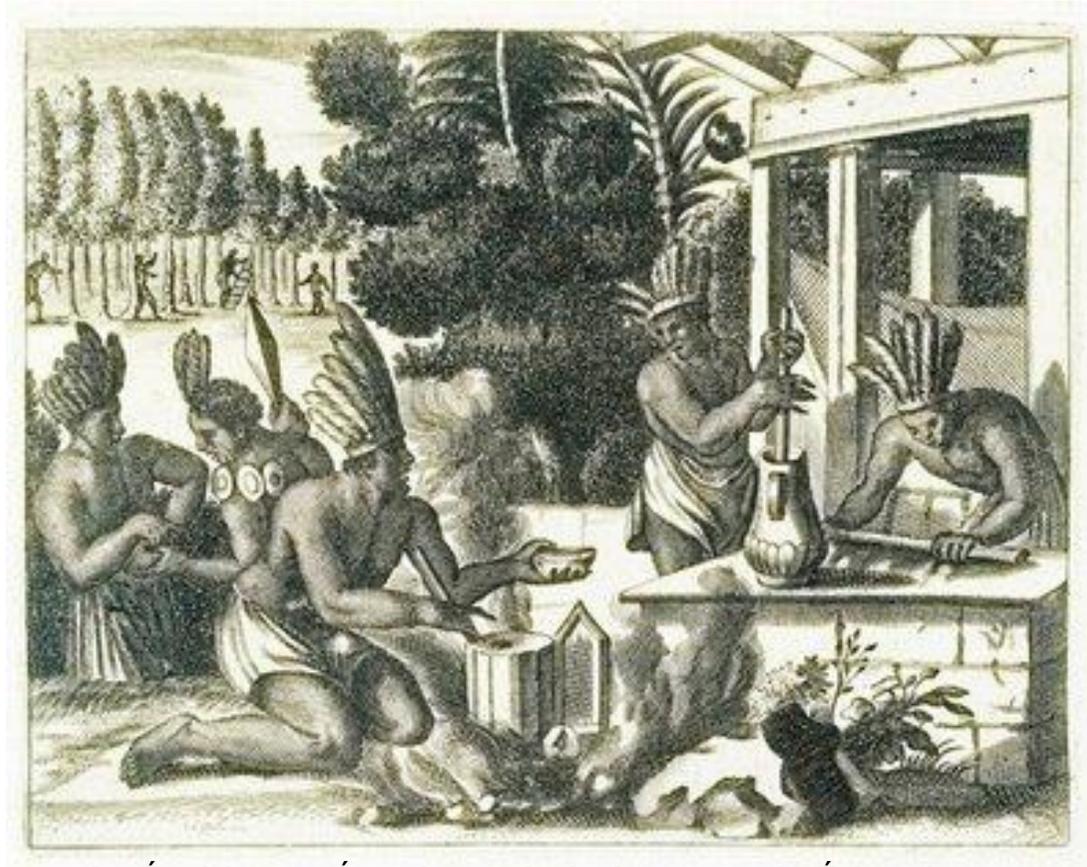
**EXPRESIÓN ESCRITA**

Redacta la información que conoces sobre el tema del chocolate y organízala en las diferentes diapositivas. Si desconoces la respuesta a alguna de las preguntas, puedes investigar en los diferentes soportes que te ofrece la biblioteca del centro.

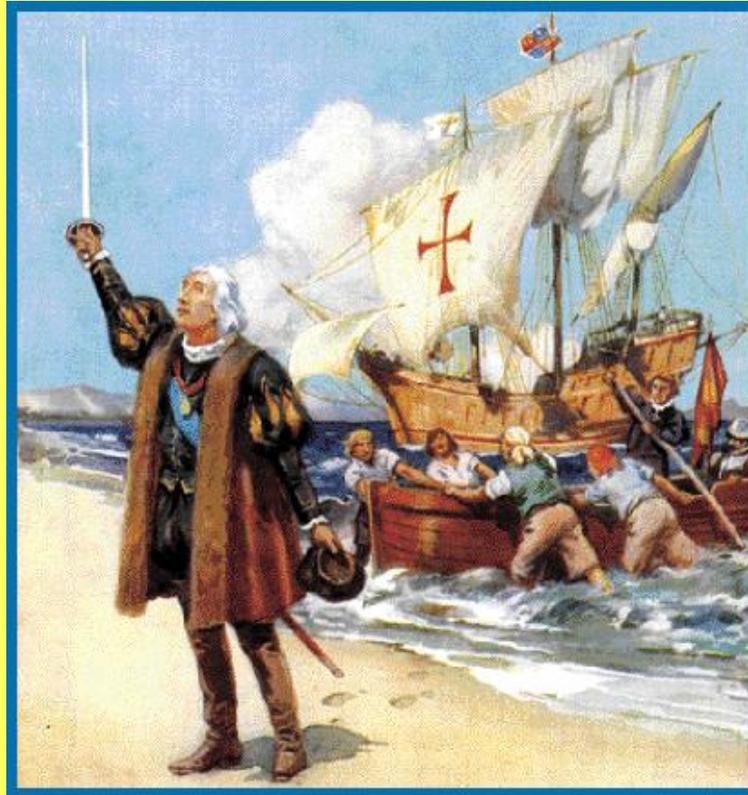
	<b>EXPRESIÓN ORAL</b>	Haz una exposición del tema, teniendo como base la presentación en Powerpoint, a la clase del colegio que te haya correspondido en el sorteo.
--	-----------------------	---



# PROYECTO: LA HISTORIA DEL CHOCOLATE



¿QUIÉN COMENZÓ A TOMAR CACAO? ¿PARA QUÉ SE TOMABA?



¿QUÉ TIENE QUE VER EL CHOCOLATE CON EL DESCUBRIMIENTO  
DE AMÉRICA?



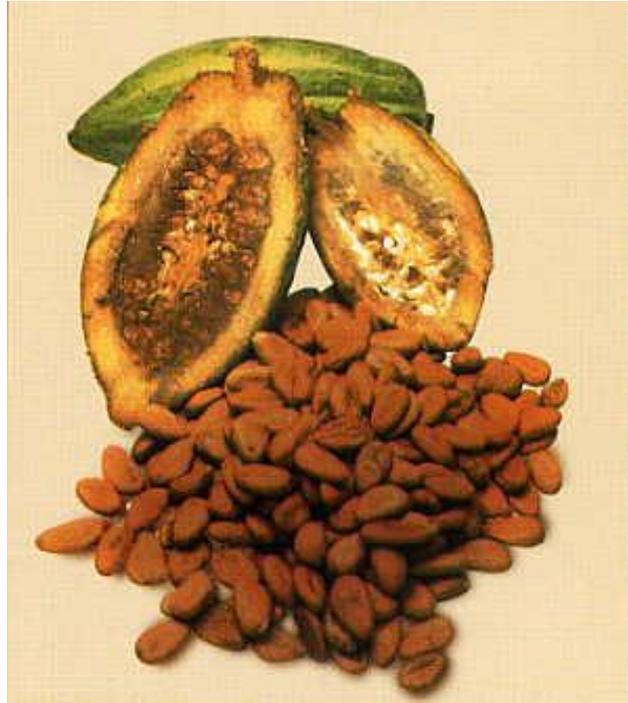
¿CÓMO SE LLAMA LA PLANTA QUE DA CACAO?



¿CÓMO SE CULTIVA LA PLANTA DEL CACAO?



¿QUÉ ES UNA MAZORCA DE CACAO?



¿CUÁNTAS SEMILLAS TIENE CADA MAZORCA DE CACAO EN SU INTERIOR?



¿EN CUÁNTAS COSECHAS SE RECOGE EL CACAO? ¿EN QUÉ  
ÉPOCA DEL AÑO? ¿CÓMO SE SABE SI EL CACAO ESTÁ MADURO?





¿CÓMO SE HACE EL CHOCOLATE?



MAQUINARIA PARA HACER CHOCOLATE





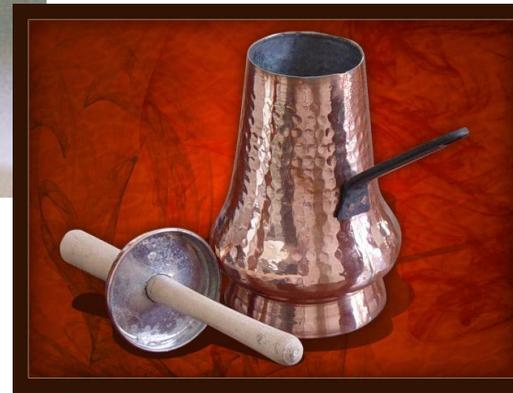




¿CÓMO LLEGÓ EL CHOCOLATE A EUROPA?



¿QUÉ TIPOS DE CHOCOLATE HAY?



CHOCOLATERAS



¿ QUÉ PRODUCTOS QUE SE HACEN CON CHOCOLATE?





[Ir a tabla de textos](#)

## 2º CICLO

# TEXTO Nº 9: Leemos envoltorios de chocolate

**Fuente**

Etiquetas de diversas marcas de chocolate.

MARCA	Procedencia	Valor energético por 100 ml. (Kcal.)	Proteínas	Hidratos de C.	Azúcares	Grasas

**ACTIVIDADES**

**EXPRESIÓN ESCRITA**

Una vez rellena la tabla, explica las diferencias entre unos y otros tipos de chocolate.

**EXPRESIÓN ORAL**

Explica a tus compañeros las conclusiones de tu comparativa con tus propias palabras.

**COMPRESIÓN ESCRITA**

Lee las etiquetas para sacar de ellas la información que necesitas para rellenar las tablas comparativas.

	<b>COMPRENSIÓN ORAL</b>	Escucha a tu profesor/a mientras te explica qué tipo de información contiene la etiqueta de cualquier producto.
--	-----------------------------	---

[Ir a tabla de textos](#)

## SEGUNDO CICLO

### TEXTO Nº 10

**Fuente**

<http://www.tiendeo.com/Soria/lidl>

www.lidl.es

Edición nº 2/2014  
A partir del Jueves 9/1



**LIDL**

**ORIGEN ESPAÑA 100%**

**Cebolla**  
 • Categoría: I.  
 • Origen: Castilla la Mancha.

0,30 €

**-40%**  
 0,99  
**0,59** / 2 kg

Valido del jueves 9/1 al 15/1



**ORIGEN ESPAÑA 100%**

**Pimiento rojo**  
 • Categoría: I.  
 • Origen: Almería.

**-40%**  
 1,49  
**0,89** / kg

Valido del jueves 9/1 al 15/1

**Frescura y Calidad**

**FRESCO DEL DÍA 100%**



**FOAMADEL**

**Queso cuña tierno**  
 • 300 g.  
 • 1 kg = 6,80 € / 4,97 €.  
 • Con leche de cabra, vaca y oveja.

**-21%**  
 1,89  
**1,49**

Valido del jueves 9/1 al 15/1



**ORIGEN ESPAÑA 100%**

**RÚSTICO**

**Escalopines de lomo de cerdo**  
 • 1 kg = 6,65 € / 4,99 €.

**Ahorre 1 €**  
 3,99  
**2,99** / 600 g

Valido del jueves 9/1 al 15/1

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ORTOGRAFÍA</b>	1. Copia las palabras separando sus sílabas y rodea la sílaba tónica: escalopines, queso, lomo, cebolla, pimiento, cerdo, atún, tomate, jamón,leche
		2. Busca en las otras páginas del folleto de publicidad del supermercado otras palabras y rodea su sílaba tónica.
	<b>MORFOSINTAXIS</b>	1. Escribe en tu cuaderno palabras utilizando las letras: m, p, a, l, s, e, i, t, d, o, c, n, u, g, f, ,b
		2. Escribe dos palabras formadas por las siguientes sílabas: (vocal+consonante) + (consonante+vocal)
		3. Copia y separa las siguientes palabras para formar oraciones: Elpimientorojoesfuente devitaminaC Elquesoesunalimentoelaborado apartirdelaleche Hoycomienzan lasofertas en los productos de frutería
	<b>COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	1. Busca información sobre los beneficios de las frutas y verduras.
		2. Realizar un resumen con la información encontrada.
	<b>EXPRESIÓN ORAL</b>	1. Trabajamos el siguiente dialogo: pedir la vez



- |  |   |   |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li><input type="radio"/> ¿Quién es el último?</li><li><input type="radio"/> Yo</li><li><input type="radio"/> ¿A quien le toca?</li><li><input type="radio"/> A mí</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li><input type="radio"/> ¿Quién da la vez?</li><li><input type="radio"/> Esta señora</li><li><input type="radio"/> ¿El siguiente?</li><li><input type="radio"/> Soy yo</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li><input type="radio"/> ¿El último, por favor?</li><li><input type="radio"/> Va por número</li><li><input type="radio"/> El cuarenta y cinco.</li><li><input type="radio"/> Yo.</li></ul> |
|--|---|---|

2. Crea tu propio dialogo utilizando las siguientes palabras:

COMPRENSIÓN  
ORAL

El doce	¿Quién da la vez?	
Yo.	Soy yo.	A mí.
¿Quién es el último?	¿El siguiente?	
¿A quién le toca?	Esta señora	
¿El último?, por favor.	Va por número	

Lee con atención y contesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué supermercado es el que anuncia estos productos?
2. ¿A cuánto sale el kilo de escalopines de cerdo?
3. ¿Qué día empieza la oferta de los productos?
4. ¿Cuál es el origen de las cebollas?
5. ¿Cuál es la marca del queso tierno?
6. ¿Conocer otros supermercados?

[Ir a tabla de textos](#)

**2º CICLO**

**TEXTO Nº 11**

**Fuente**

PROSPECTO DE **SEDOFARIN® SPRAY**

**INDICACIONES**

Tratamiento preventivo y curativo de los procesos patológicos de la garganta y cavidad bucal, producidos por gérmenes sensibles a los componentes de esta especialidad. Faringitis agudas y crónicas, amigdalitis y por amigdalitis, gingivitis, estomatitis, aftas.

**POSOLOGÍA**

Una aplicación cada dos o tres horas.

**NORMAS PARA LA CORRECTA ADMINISTRACIÓN**

Abrir la boca y dirigir la boquilla inhaladora hacia la zona afectada (garganta, boca, lengua, etc.), y presionar a fondo la parte superior de la cápsula.

<b>ACTIVIDADES</b>	ORTOGRAFÍA	1- Aplica la regla de acentuación de las mayúsculas.
		2- Colorea las comas y explica para qué las han usado en cada caso.
		3- Encuentra: <ul style="list-style-type: none"> <li>- una palabra que siga la regla de la b a principio de palabra</li> <li>- cuatro palabras con v, ¿cuál es la norma ortográfica que siguen algunas de ellas?</li> </ul>
	MORFOSINTAXIS	1- Busca en el texto adjetivos calificativos, ¿a qué palabra se refiere cada uno?
		2- Busca en el diccionario aquellas palabras del texto que acaban en –itis. ¿Qué tienen en común?
		3- Busca tres palabras primitivas y tres palabras derivadas.
	EXPRESIÓN ESCRITA	1- Escribe un diálogo que ocurra en una consulta médica. No olvides fórmulas de cortesía y la forma en la que te dirigirías al médico. También ten en cuenta el uso del guión.
		2- Relata en primera persona cómo te sientes cuando estás enfermo y qué haces para estar mejor.

	EXPRESIÓN ORAL	1- Imagina que eres un médico que tiene que explicar a su paciente cómo debe tomar este medicamento. ¿Qué le dirías?
		2- Imagina que vas a la consulta de tu médico. Explícale cuáles son tus síntomas.
	COMPRENSIÓN ORAL	1- Tras el visionado del vídeo sobre la toma de medicamentos en niños <a href="http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&amp;v=l5cwOw3-8Ko">http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&amp;v=l5cwOw3-8Ko</a> Contesta a estas preguntas: <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿A quién van dirigidos los consejos del doctor?</li><li>- ¿Qué es lo primero que tienes que aprender a hacer cuando estés listo para tomar un medicamento sin la ayuda de un adulto pero bajo su supervisión?</li><li>- ¿Cuáles son las posibles consecuencias de tomar dos medicamentos a la vez?</li></ul>

[Ir a tabla de textos](#)

## SEGUNDO CICLO

### TEXTO Nº 12

#### Fuente

<http://www.pequerecetas.com/receta/como-hacer-arroz-blanco/>

#### Ingredientes

1 taza de arroz (si variáis esta cantidad tan solo tenéis que variar también la cantidad de agua)

2 tazas de agua

1 cucharada de aceite de oliva virgen extra

1 diente de ajo entero con piel

1 cucharadita de sal

#### Cómo hacer arroz blanco



En una cacerola ponemos una cucharada de aceite, calentamos y **sobreímos ligeramente un diente de ajo** entero, con la piel incluida. **Echamos el arroz** en la cacerola y una cucharadita de sal, y removemos bien hasta que el arroz se empape con el aceite. Entonces echamos las **2 tazas de agua** y ponemos el fuego vivo para que empiece a hervir. Una vez hierva **bajamos a fuego lento** y dejamos que hierva durante **20 minutos**.

Probamos pasado el tiempo (se debería haber consumido el agua ya) y comprobamos si el arroz está en su punto o necesita unos minutos más, aunque en ese momento si lo retiráis del fuego y dejáis que repose se terminará de cocer.

Con esta simple técnica os aseguro que vuestro arroz quedará perfecto.

Si no es así vigilad estos puntos:

El tipo de arroz. Intentad que sea el arroz tradicional de grano medio, es el mejor para este preparado.

La cacerola. Mirad que no tenga tendencia a pegarse la comida.

La proporción de agua, siempre es de 1 de arroz por 2 de agua

El fuego, vigilad que en el mismo momento que empieza a hervir lo debéis poner a fuego lento, porque de otra manera el agua se evaporará muy rápido y se os pegará, quedando el grano duro.

Como os decíamos este arroz blanco lo podéis guardar de un día para otro, si lo laváis con un poco de agua caliente para soltar los granos quedará perfecto y entonces puede ser utilizado para una ensalada de arroz, un arroz a la cubana o cualquier otra receta que se os ocurra. Recordad que hace un tiempo os propusimos 9 recetas de arroz para toda la familia, podéis verlas [en este enlace](#).

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ORTOGRAFÍA</b>	1. Rodear las sílabas tónicas de todas las palabras del texto. ¿Por qué unas llevan tilde y otras no?
		2. Los alumnos cambiarán la sílaba tónica de algunas palabras y explicarán el cambio en el significado de las mismas. Ejemplo: práctica, practica
		3. Marcar el paréntesis del texto ¿Qué norma sigue el uso del paréntesis en este caso?
	<b>MORFOSINTAXIS</b>	1. Subrayar los verbos y separar las oraciones del segundo párrafo del texto (/). ¿Quién realiza la acción o quién es el sujeto de casi todas ellas? ¿Qué persona gramatical es? ¿Qué relación tiene ésta información con el tipo de texto (biografía)?
		2. Los alumnos escribirán las formas verbales en trozos de papel de manera que tengamos todos los verbos del texto. Se repartirán a toda la clase y por turnos irán clasificando la forma verbal que les ha tocado colocándola en la pizarra en el lugar que corresponda. El criterio para la clasificación variará. Conjugación (1ª, 2ª, 3ª) Forma simple/compuesta Forma personal/no personal Tiempo verbal
		3. Cada alumno elegirá dos formas verbales y le pedirá a un compañero que marque la raíz y la desinencia. Un tercer alumno será el encargado de decir si es correcto o no.

	COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	1. Preparar una ficha con los datos fundamentales de la biografía de éste cantante ampliando los datos aportados por el texto dictado.
		2. Elaboración de una biografía de otro personaje conocido. Se puede realizar una Presentación de PowerPoint en la que se añadan imágenes, links, vídeos...
		3. Los alumnos reescribirán el texto individualmente cambiando todas las palabras que puedan por otras sinónimas. Se pondrán en común los textos creados y se tratará de hacer un texto colaborativo entre todos buscando los mejores sinónimos partiendo de los propuestos por los alumnos.
	EXPRESIÓN ORAL	1. Exponer oralmente la receta.
		2. Por parejas se preparará una entrevista con preguntas y respuestas. Para presentarla a la clase, un alumno adoptará el roll del periodista y otro del cantante.
		3. Los alumnos contarán a sus compañeros si les gusta o no la música que hace Melendi. Razonarán adecuadamente su punto de vista.
COMPRENSIÓN ORAL	<p>Lee con atención y contesta a las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué ingrediente es el más importante de esta receta?</li> <li>2. ¿Qué utensilios necesitaremos?</li> <li>3. ¿Cuándo echaremos el arroz?</li> <li>4. ¿Qué tipo de arroz utilizaremos?</li> <li>5. ¿Cuál es la proporción de agua?</li> <li>6. ¿Cómo podemos comer el arroz?</li> </ol>	

[Ir a tabla de textos](#)

# REGISTROS DE EVALUACIÓN

---

## REGISTRO DE EVALUACIÓN ORTOGRAFÍA. SEGUNDO CICLO

<b>ALUMNO/A:</b>			
	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
1. Diferencia la sílaba tónica de las átonas			
2. Aplica la regla de acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas			
3. Aplica la regla de acentuación de las mayúsculas.			
4. Conoce el concepto de diptongo e hiato.			
5. Utiliza correctamente la diéresis.			
6. Aplica la regla de la b en las palabras que empiezan por bu-, bur-, bus-; en los verbos acabados en -aba, -abas, -bir, -buir.			
7. Escribe correctamente v en los adjetivos acabados en -avo, -eve, -ivo.			
8. Conoce la regla ortográfica de las palabras que contengan ll e y, aplicándola correctamente.			
9. Escribe con h las palabras que empiezan por hie-, hue-, hui- y en los verbos: hablar, hallar y habitar.			
10. Aplica correctamente la regla ortográfica de la j: las acabadas en -aje, -eje, -jero/a, -jería.			
11. Escribe correctamente las palabras que llevan g: las acabadas en -ger, -gir, y las que empiezan por geo-, gest—			
12. Escribe correctamente el verbo haber en las formas compuestas de los verbos.			
13. Aplica las normas ortográficas de palabras terminadas en -d y -z y sus plurales.			

<p>14. Utiliza correctamente los sufijos que forman aumentativos (-on; -azo) y diminutivos (-ito/-ico).</p>			
<p>15. Segmenta las palabras en sílabas y clasificar las palabras por el número de sílabas.</p> <p>16. Utiliza correctamente el punto y aparte para separar párrafos, y respetar la sangría.</p>			
<p>17. Escribe punto al final de frase y después de las abreviaturas.</p>			
<p>18. Utiliza correctamente la coma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Para separar elementos de una enumeración, excepto si van precedidos de y, e, o, u.</li> <li>– Para separar el nombre al que se dirige el discurso.</li> <li>– Para señalar aclaraciones.</li> </ul>			
<p>19. Emplea correctamente los dos puntos tras las fórmulas de saludo en las cartas y antes de una enumeración.</p>			
<p>20. Utiliza correctamente los puntos suspensivos cuando se deja incompleta una enumeración, la cita de lo dicho por otra persona o cuando se deja incompleto un texto.</p>			
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p>			

## REGISTRO DE COMPRENSIÓN TEXTOS ESCRITOS. SEGUNDO CICLO

<b>ALUMNO/A:</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
1. Comprende la información relevante en textos escritos en relaciones cotidianas de relación social: correspondencia escolar, normas de clase, reglas de juegos...			
2. Comprende la información general en textos procedentes de los medios de comunicación social y de Internet, especialmente con la noticia, cartas al director...			
3. Comprende la información concreta en textos tanto de los de finalidad didáctica como de los de uso cotidiano (folletos, descripciones, instrucciones, explicaciones...)			
4. Usa estrategias para la comprensión de textos literarios y no literarios: relectura, búsqueda de las palabras clave, anticipación y comprobación de hipótesis, captación del sentido global del texto y de las ideas principales y secundarias.			
5. Sabe contrastar opiniones e identifica, compara y clasifica las opiniones recibidas de los diferentes soportes.			
6. Conoce el funcionamiento básico de los textos narrativos, poéticos y teatrales y lo aplica a la comprensión e interpretación de los mismos.			
7. Conoce las características y los elementos del cómic y le sirve para su comprensión e interpretación.			
8. Conoce los elementos básicos de los textos expositivos y argumentativos y le sirve para su comprensión e interpretación.			

<p>9. Capta los sentidos figurados y no explícitos de los textos, especialmente de los medios de comunicación, y es capaz de adoptar una postura crítica.</p>			
<p>10. Comprende y memoriza los juegos lingüísticos, semánticos y gramaticales de carácter literario (trabalenguas, burlas, adivinanzas, chistes, retahílas...) y no literario (crucigramas sencillos, sopa de letras...)</p>			
<p>11. Tiene estrategias para localizar la información contenida en textos documentales (diccionarios, enciclopedias...).</p>			
<p>12. Reestructura la información localizada en textos documentales mediante notas, esquemas, resúmenes, mapas conceptuales...</p>			
<p>13. Utiliza las tecnologías de la información (guiados por el profesor) y la comunicación y de los diferentes tipos de bibliotecas con la finalidad de obtener información y modelos para la composición escrita.</p>			
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p>			

**REGISTRO DE EVALUACIÓN EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL. SEGUNDO CICLO**

<b>ALUMNO/A:</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
Respetar el turno de palabra y a sus compañeros.			
Utiliza la entonación adecuada y el registro apropiado al tema que está exponiendo.			
Se expresa de forma coherente para comunicar sus conocimientos y opiniones.			
Sabe escuchar y responde a lo que se le pregunta.			
Posee un vocabulario adecuado a su edad y nivel de aprendizaje.			
Acompaña con gesticulación adecuada sus intervenciones orales.			
Es reflexivo antes de responder a las cuestiones que se le plantean.			
Sabe iniciar y sostener una conversación			
Obtiene, selecciona y relaciona información relevante procedente de situaciones habituales en el aula y en el entorno social.			
Capta el sentido global de las producciones orales y sabe distinguir las ideas principales de las secundarias.			
Predice acontecimientos a medida que escucha.			
Utiliza los elementos no verbales de las producciones orales para ayudarse a identificar las ideas principales.			
Lee en voz alta con cierta seguridad.			
Lee con fluidez y entonación adecuadas comprendiendo distintos tipos de texto adaptados a la edad y utiliza la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.			
Comprende textos orales con secuencias narrativas, descriptivas, informativas y persuasivas, procedentes de los medios de comunicación (radio y televisión) y de Internet, con especial incidencia en la noticia, para obtener información general sobre hechos y acontecimientos que resulten significativos.			
Usa documentos audiovisuales para obtener, seleccionar y relacionar			

informaciones relevantes (identifica, clasifica, compara)			
Utiliza la lengua para tomar conciencia de las ideas y los sentimientos propios y de los demás y para regular su conducta. Su lenguaje no es discriminatorio y respeta las diferencias.			
<b>OBSERVACIONES:</b>			

**REGISTRO DE MORFOSINTAXIS Y COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS. SEGUNDO CICLO**

<b>ALUMNO/A:</b>			
	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
1. Diferencia los conceptos de letra, sílaba, palabra, oración, párrafo y texto.			
2. Relaciona correctamente los fonemas con sus grafías en todo tipo de palabras, incluidas aquellas de difícil grafía pero de uso habitual.			
3. Ordena palabras alfabéticamente y localizarlas en el diccionario.			
4. Segmenta las oraciones de un párrafo.			
5. Comprende el concepto de oración y reconocer el sujeto y predicado de las oraciones simples.			
6. Escribe correctamente oraciones enunciativas, interrogativas, imperativas y exclamativas usando los signos de exclamación e interrogación cuando proceda.			
7. Clasifica los nombres en un texto: común/propio, individual/colectivo, concreto/abstracto, gentilicio.			
8. Diferencia palabras variables de aquellas con forma única para el masculino y femenino.			
9. Diferencia palabras variables de aquellas con forma única para el singular y plural.			
10. Distingue los determinantes artículo y adjetivo determinativo.			
11. Identifica los pronombres personales en un texto.			
12. Distingue los adjetivos calificativos y determinativos			
13. Identifica los verbos en un texto y clasificarlos: persona, número, tiempo			

(presente, pasado y futuro), infinitivo y conjugación. sustantivo/adjetivo; pronombre personal/verbo.			
14. Realizar correctamente la concordancia			
15. Conocer las abreviaturas habituales y las utiliza correctamente.			
16. Agrupa las palabras de un texto pertenecientes al mismo campo semántico.			
17. Enumera palabras pertenecientes a la misma familia léxica.			
18. Diferencia palabras primitivas y derivadas.			
19. Identifica sinónimos y antónimos de una palabra dada.			
20. Produce textos que cumplan las normas básicas de presentación: márgenes, disposición en el papel, limpieza, claridad, calidad caligráfica, segmentación correcta de palabras al final de línea, interlineado, separación entre párrafos.			
21. Aplica correctamente los signos de puntuación (punto, coma, guion, dos puntos, puntos suspensivos, signos de exclamación e interrogación, comillas, etc.), las reglas de acentuación y ortográficas al reproducir textos dictados con un máximo de errores del 10 %.			
22. Elabora textos propios de uso común (descriptivos, narrativos, expositivos e instructivos) de al menos 10 líneas, respetando normas básicas estructurales, con un margen de error ortográfico y gramatical del 10-15 %.			
<b>OBSERVACIONES:</b>			