

# EOEP

## MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA



BOCyl- Resolución:  
30/08/2013

## Contenido

<b>CÓMO TRABAJAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA.</b>	
<b>TIPOLOGÍA DE ACTIVIDADES.</b> .....	3
<b>ALGUNOS EJEMPLOS PARA PRACTICAR LA EXPRESIÓN ORAL:</b>	
<b>ENCUESTAS, ENTREVISTAS Y NOTICIEROS</b> .....	19
<b>CÓMO TRABAJAR LA EXPRESIÓN ESCRITA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.</b>	
<b>TIPOLOGÍA DE ACTIVIDADES.</b> .....	28
<b>ANEXOS:</b> .....	37
• CARTA .....	38
• DEFINIR UN OBJETO .....	64
• DESCRIBIR PERSONAJES .....	84
• DIÁLOGO TEATRAL .....	108
• ESCRIBIR UN RESUMEN .....	129
• ESCRIBIR UNA NOTICIA .....	149
• ESCRIBIR UNA POESÍA .....	162
• ORDENAR LA INFORMACIÓN .....	194

# **Cómo trabajar la expresión oral en educación primaria. Tipología de actividades**

---

**CÓMO TRABAJAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

## **Tipología de actividades**

GRUPO DE TRABAJO: EQUIPOS DE ORIENTACIÓN  
EDUCATIVA Y PSICOPEDAGÓGICA

# INTRODUCCIÓN.

- Para realizar esta propuesta nos hemos basado en el trabajo realizado por Francisco Javier Vázquez del CEP de Huelva-Isla Cristina y consultado en el siguiente enlace:
  - <http://www.slideshare.net/franvazquez/expresin-oral-tipologa-de-actividades-3430924>



## **EDUCACIÓN PRIMARIA**

### **PROPUESTA Nº 1. TIPOLOGÍA DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ORAL.**

**Desde el Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica se trabajará con el objetivo de realizar aportaciones a los equipos de ciclo de los centros, dentro de nuestra labor de asesoramiento.**

Con este fin, se presenta un documento en el que aparece reflejado una tipología de actividades de expresión oral. Este documento se dará a conocer a través de la Comisión de Coordinación Pedagógica con la siguiente propuesta:

- Debatirlo en cada Ciclo.
- Concretar desde cada una de las áreas, propuestas de actividades concretas.
- Cumplimentar al final de cada trimestre las que se han realizado.
- Evaluar el cumplimiento de los objetivos conseguidos con cada una de ellas.
- Realizar propuestas de mejora.

Se presenta una plantilla para cumplimentar las actividades concretas realizadas desde cada área.

#### **El objetivo de esta propuesta es doble:**

- Reflexionar sobre los distintos tipos de actividades que contribuyen al desarrollo del lenguaje oral.
- Sistematizar y recoger aquellas actividades que realizamos desde cada una de las áreas.
- 

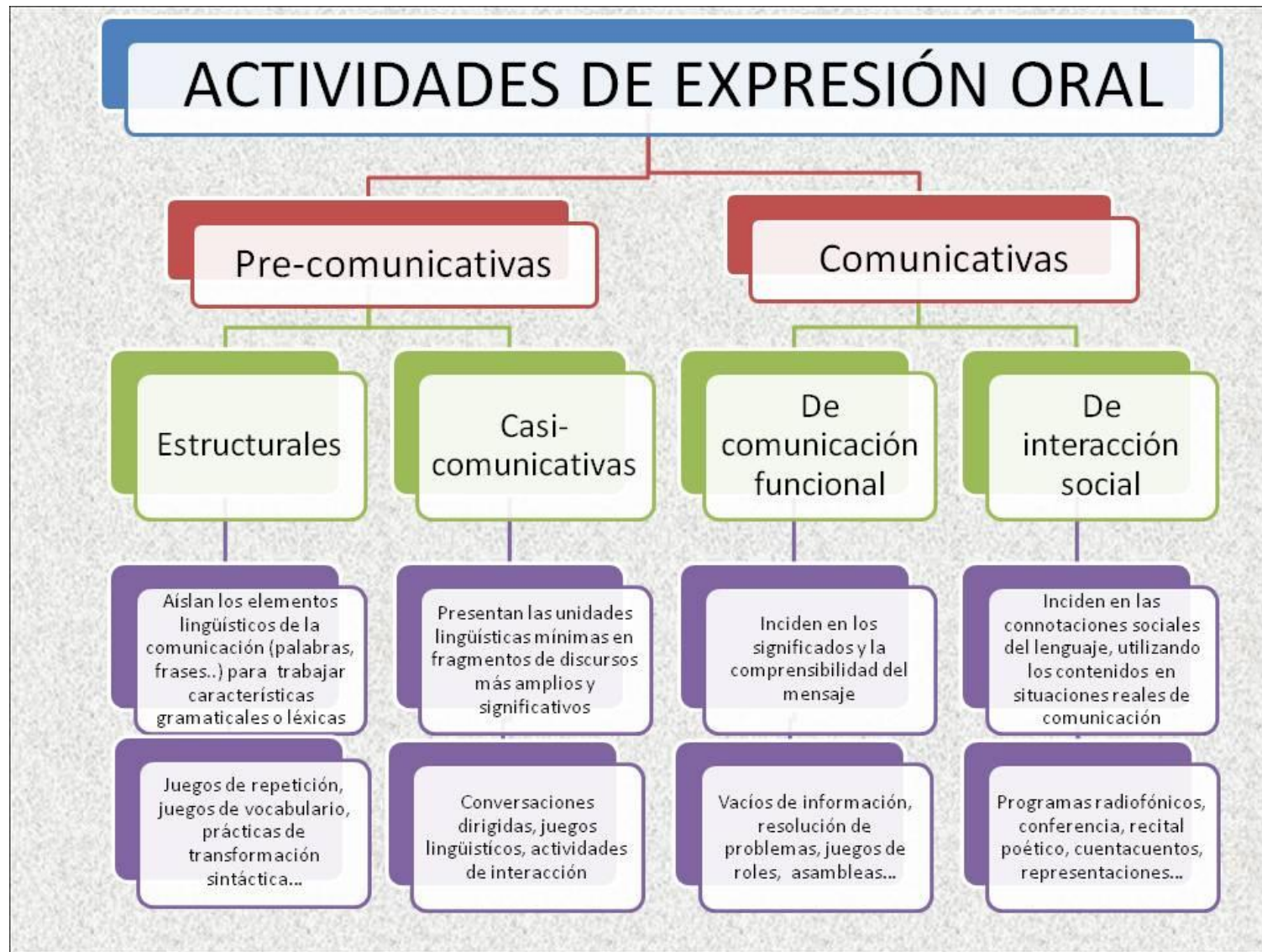
#### **Material:**

Tipología de actividades.

#### **Dirigido a Educación Primaria.**

#### **Lista de Referencias:**

Francisco Javier Vázquez. <http://www.slideshare.net/franvazquez/expresin-or-al-tipologa-de-actividades-3430924>. (Consulta: 24 de junio de 2013).

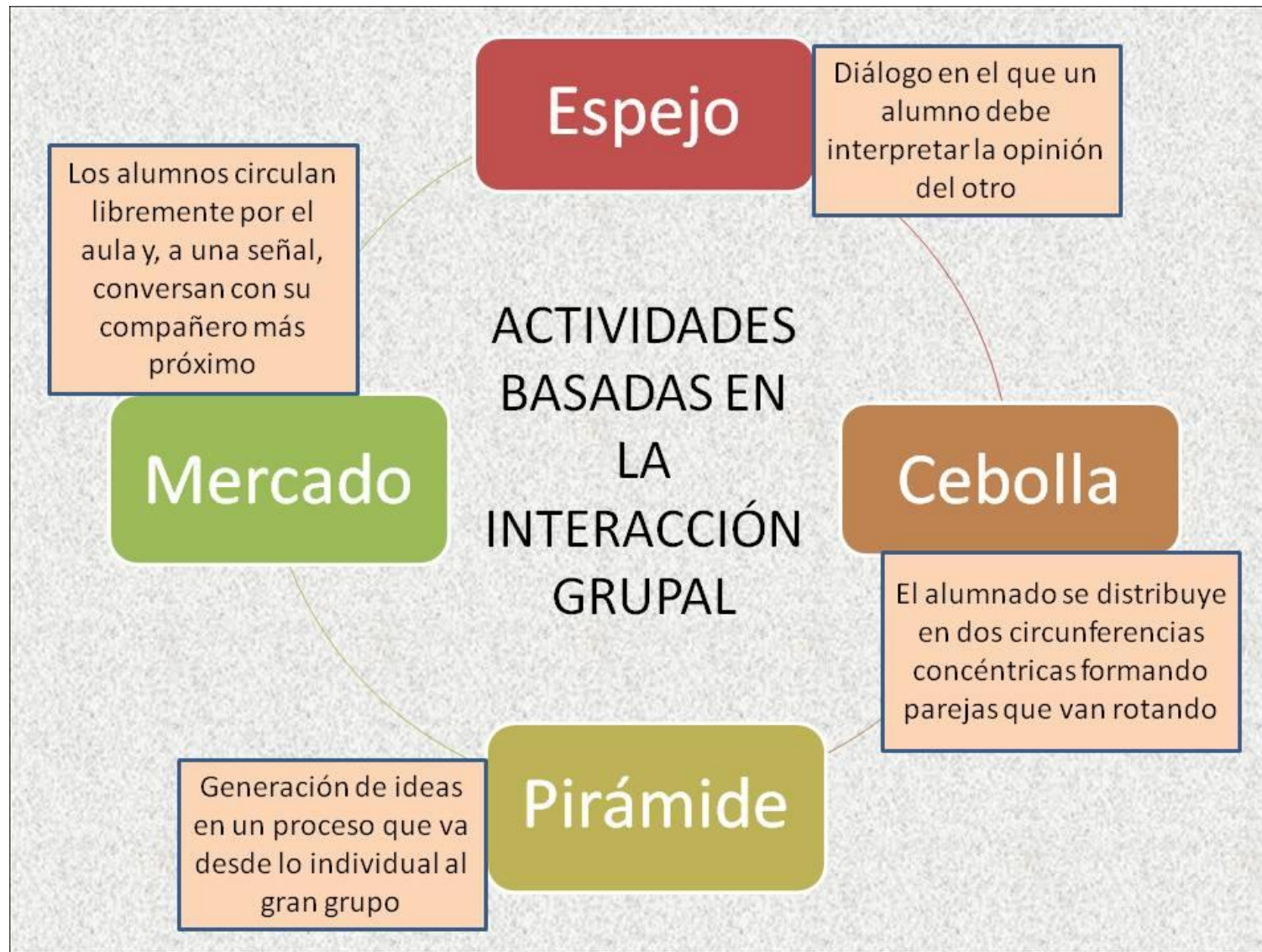




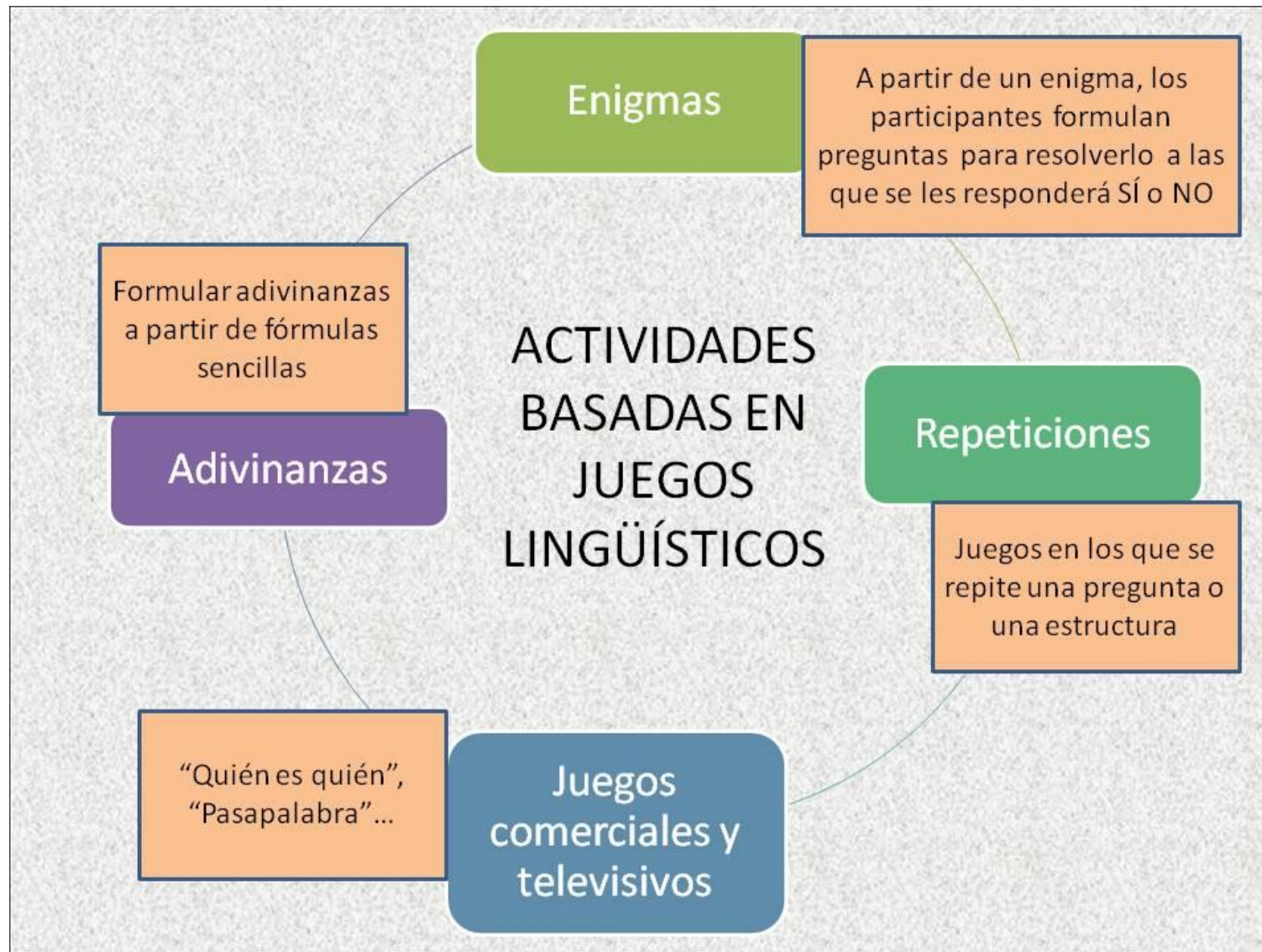




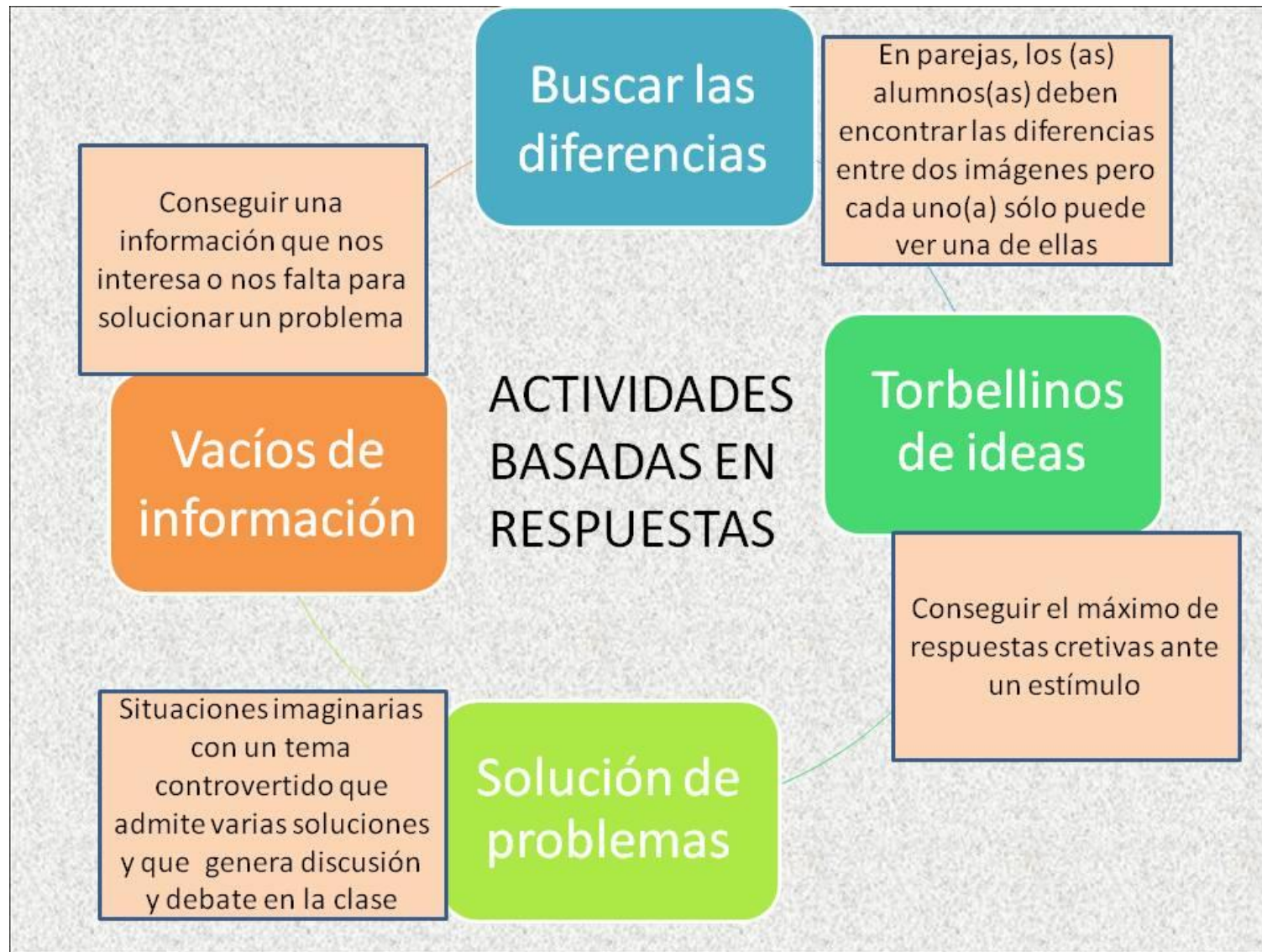


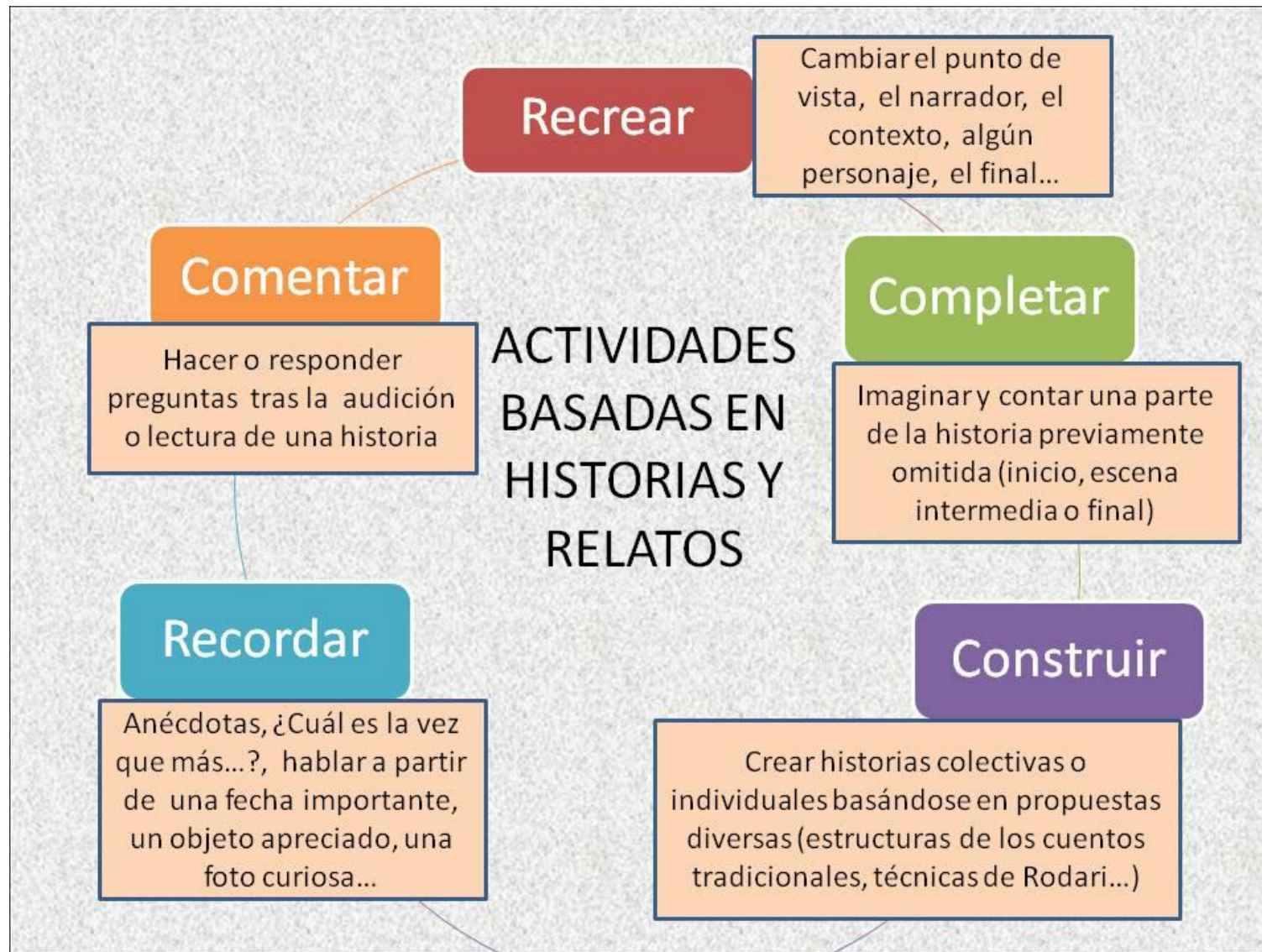




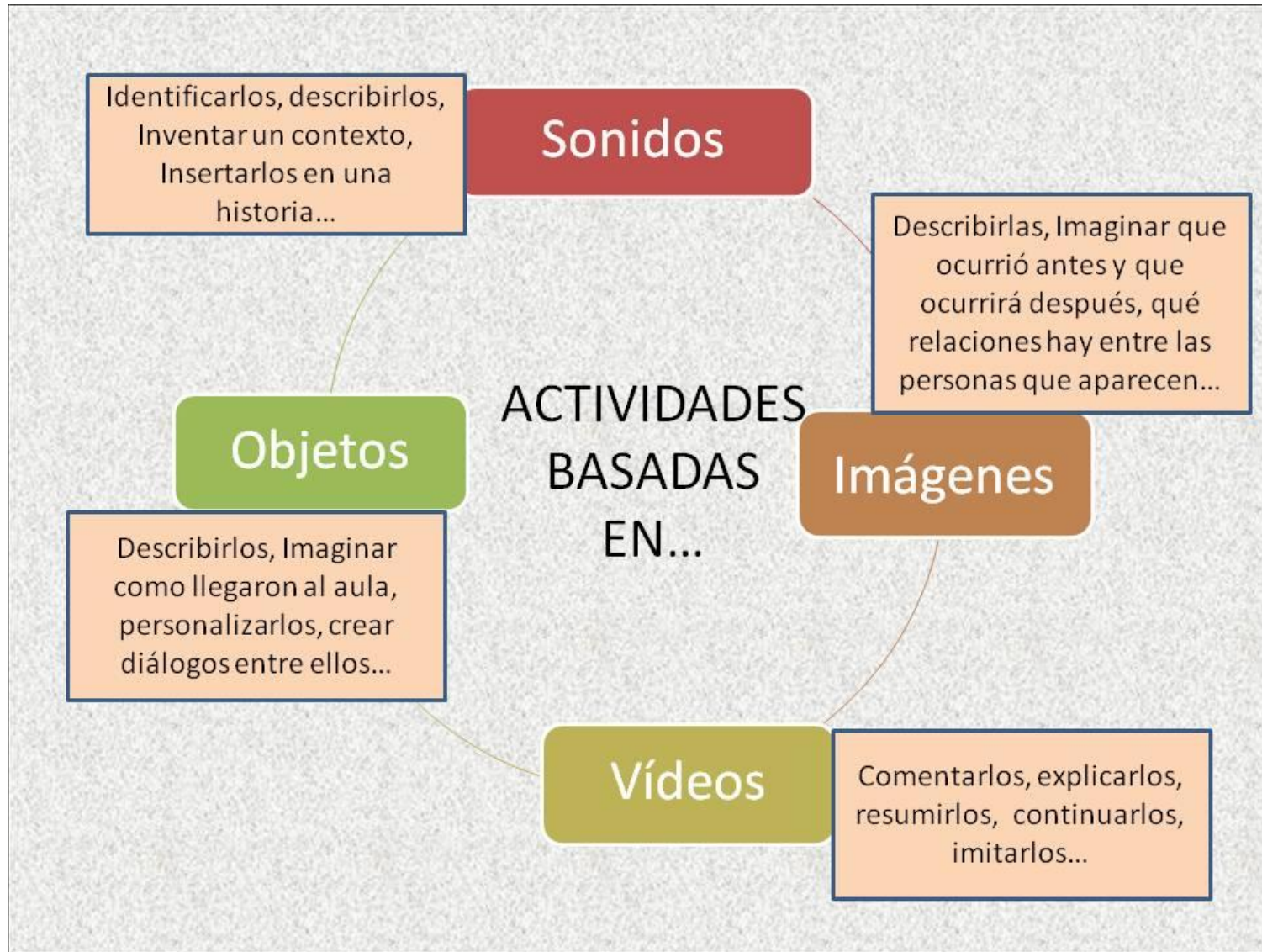






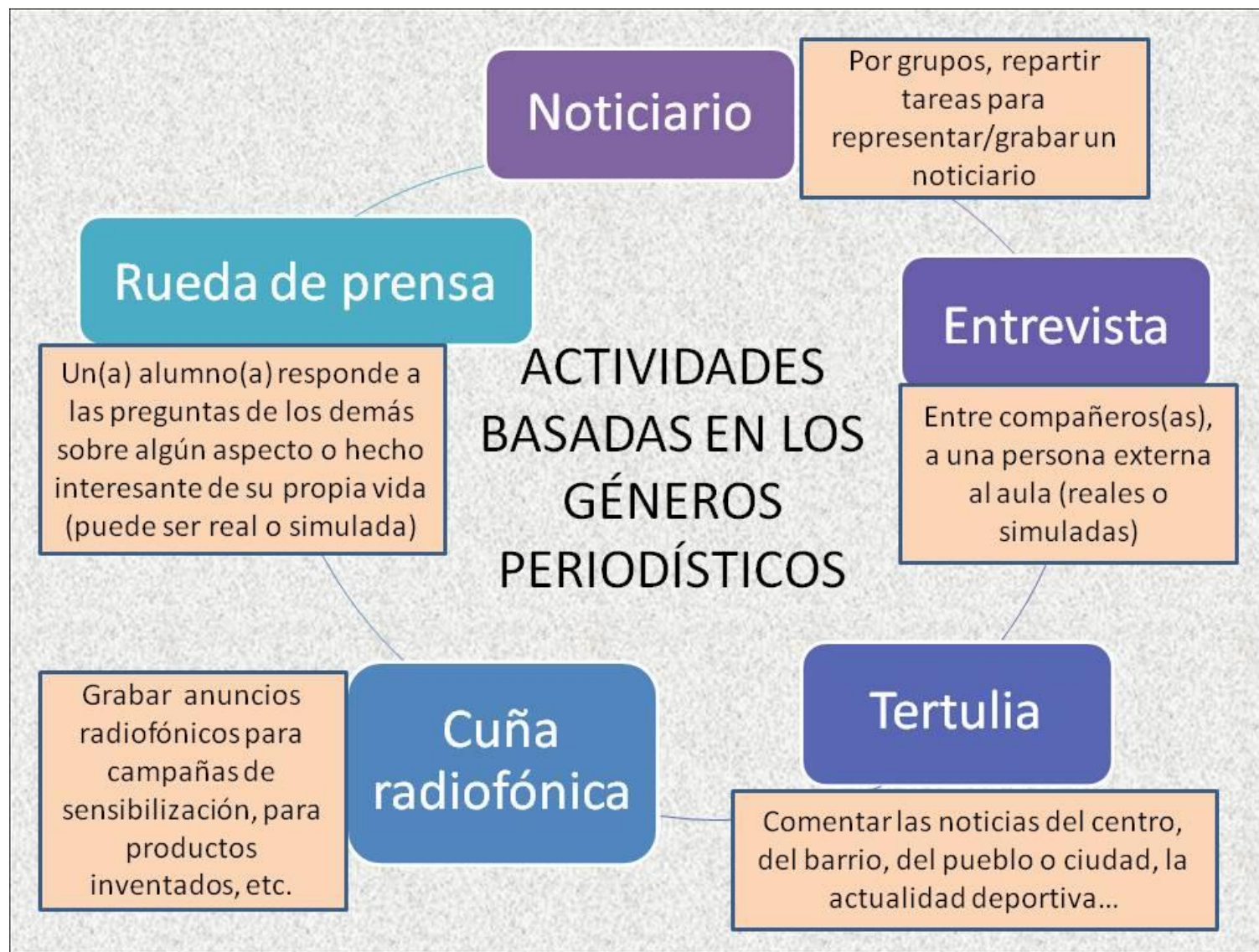




















# **Algunos ejemplos para practicar la expresión oral: encuestas, entrevistas y noticieros**

---



## ¿CÓMO ELABORAR ENCUESTAS?

Fuente: [blocs.xtec.cat/filocostaillobera/files/2012/09/encuestas.pdf](https://blocs.xtec.cat/filocostaillobera/files/2012/09/encuestas.pdf)

Generalmente, para obtener información de los grupos humanos y de las personas, es recomendable recurrir a métodos que nos permiten ahorrar esfuerzo y tiempo como lo son las encuestas.

### Definición

**Técnica cuantitativa de investigación sociológica para la obtención de datos por observación directa, que consiste en una investigación realizada sobre una muestra de sujetos, representativa de un colectivo más amplio que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación con el fin de conseguir mediciones cuantitativas sobre una gran cantidad de características objetivas y subjetivas de la población o grupo que se pretende estudiar.**

### Ventajas:

- Técnica que permite **obtener información de casi cualquier tipo de población**.
- Permite obtener información sobre hechos presentes y pasados de los encuestados, así como prever comportamientos futuros.
- Gran capacidad para **estandarizar datos**, lo que permite su tratamiento informático y el análisis estadístico.

### Inconvenientes:

- No permite analizar con profundidad temas complejos.

A la hora de elaborar y desarrollar una encuesta existen unos puntos mínimos que se deben revisar para que la información que se obtenga de éstos sea válida y fiable.

### La encuesta debe cumplir dos propósitos:

El **primero** es el de traducir los objetivos de lo que se quiere averiguar en preguntas específicas. Cada pregunta debe transmitir a la persona o al grupo al que se encuesta la idea o ideas que recoge el objetivo, lo que se pretende conocer; para cada pregunta deberá recogerse una respuesta susceptible de análisis, de manera que los resultados satisfagan los objetivos de la encuesta. Las preguntas deberán formularse de manera que la respuesta refleje exactamente la posición de la persona o del colectivo a la que va dirigido.

El **segundo** propósito de la encuesta es ayudar al entrevistador a provocar motivaciones en el encuestado, para que transmita la información requerida. Debe ayudar a crear las circunstancias para que el encuestado se comunique plena y libremente.

En **la formulación de una encuesta** se siguen ciertas normas que ayudan a asegurar que la información recogida sea significativa:

1. La primera norma se refiere a la elección del **lenguaje**, es decir, que el vocabulario y la sintaxis (construcción de las expresiones, los conceptos) ofrezcan la mejor oportunidad para transmitir las ideas, completa y exactamente, entre el entrevistador y su interlocutor.
2. El lenguaje de la encuesta, debe parecerse mucho al del entrevistado. Por esto es clave tener claro el **grupo al que va dirigida la encuesta**. Se pueden crear preguntas con términos que las personas no entiendan y es muy probable que por vergüenza no pregunten y escojan cualquier respuesta. Esto alterará los resultados y la información que se obtenga no será válida y llevará a que se trabaje con base en necesidades que la población no tiene.
3. Es importante que la encuesta se empleen los **términos que contengan los puntos que los entrevistados deban aportar** sobre el tema en cuestión. Al respecto, es esencial situarse en la misma situación en el que se encuentra el entrevistado; ponerse en la perspectiva del sujeto para diseñar las preguntas en función de éste.

4. Toda pregunta debe estar **redactada de modo equivalente al nivel actual de información del entrevistado** y de manera que tenga sentido. La importancia de formular preguntas apropiadas al nivel de información que posee el entrevistado y que no lo apenen, no necesariamente nos llevan a hacer preguntas que todos puedan contestar. La carencia de respuestas, también es susceptible de análisis.

5. Es preciso **evitar** hacer preguntas al entrevistado que le hagan enfrentarse a la **necesidad de dar una respuesta socialmente inadmisibles**. Si esperamos que el entrevistado conteste en forma libre y espontánea, necesitamos ayudarlo a sentir que toda la escala de respuestas posibles es admisible, no sólo para el entrevistado sino en función de los propios estándares del entrevistado respecto de sí mismo.

6. Para la formulación de una buena encuesta, es necesario ofrecer un **conjunto de respuestas** que satisfagan las normas del entrevistado acerca de lo que es socialmente correcto.

7. **Preguntas que no insinúen las respuestas**, por esto es preciso formular las preguntas de manera que no contengan insinuaciones acerca de las respuestas apropiadas. Una manera clara de insinuar una respuesta positiva o negativa es usar **palabras emotivamente "recargadas"**, sea favorable o desfavorablemente.

8. Las preguntas deben **limitarse a una sola idea** o a un solo concepto.

9. El **orden consecutivo** de las preguntas nos permite que éstas sean más lógicas para la persona interrogada. Toda entrevista bien elaborada, debe facilitar el paso de una pregunta a otra; lo que a menudo hace que el interrogado se anticipe mentalmente a la pregunta siguiente, porque le parece que lógicamente sigue en el tema.

10. El **encadenamiento de las preguntas** puede también determinarse por lo que se denomina el "*efecto embudo*". Esto es, hacer primero la pregunta más general o menos restringida y posteriormente las preguntas más restrictivas o específicas, de lo general a lo particular. En ello hay que considerar que las primeras preguntas provocan las motivaciones iniciales para que el entrevistado participe más a fondo.

11. El **tiempo para responder** las encuestas no deberá tomar más de 30 minutos, preferiblemente aún menos tiempo.

Es recomendable antes de aplicar la encuesta hacer unas **pruebas preliminares** que permitan tener una experiencia y encontrar y corregir errores; las personas que nos ayuden no deben haber participado en la construcción del cuestionario y deben tener características similares a la población objetivo. Se necesita un **ensayo general para ver su efectividad en la práctica**; un estudio en miniatura que permita saber si las respuestas satisfacen los objetivos del estudio.

### Tipos de preguntas

Según la contestación que admitan:

- **Abiertas** son aquellas que sólo formulan la pregunta, sin establecer categorías de respuesta, el entrevistado responde lo que cree adecuado y se extiende todo lo que desee. Se deben utilizar muy poco en las encuestas porque después de la encuesta hay que cerrarlas y luego estandarizarlas.

- **Cerradas** (aquellas en las que el entrevistado sólo tiene que elegir la respuesta que más se acerque a su opinión) **Dicotómicas** (establecen sólo 2 alternativas de respuesta, "Si o No" y a veces Ns/Nc). Se deben utilizar sólo para temas muy bien definidos que admiten estas dos alternativas como respuesta.

- **Cerradas Categorizadas** (además de la pregunta, establecen las categorías de respuesta) a su vez se subdividen en:

\* De **respuesta espontánea**, el encuestador no debe leerle la respuesta al encuestado.

\* De **respuesta sugerida**, el entrevistador lee las preguntas al encuestado.

\* De **valoración**, el entrevistador lee una escala de intensidad creciente o decreciente de categorías de respuesta.



### **Según su función en el cuestionario:**

- **Filtro**, se utilizan mucho en los cuestionarios para eliminar aquellas personas que no les afecten determinadas preguntas, es decir que marcan la realización o no de preguntas posteriores.
- **Batería**, todas las preguntas tratan sobre un mismo tema y que siempre deben ir juntas en el cuestionario en forma de batería, empezando por las más sencillas y luego las más complejas. Esto se denomina "*embudo de preguntas*".
- **De control**, se utilizan para comprobar la veracidad de las respuestas de los encuestados y normalmente lo que se hace en estos casos es colocar la misma pregunta pero redactada de forma distinta en lugares separados una de la otra.
- **Amortiguadoras**, se refieren a que cuando estamos preguntando temas escabrosos o pensamos que serán reticentes a contestar, hay que preguntar suavizando la pregunta y no preguntar de modo brusco y directo.

### **Según su contenido:**

- **Identificación**, sitúan las condiciones en la estructura social. Ej. Edad, sexo, profesión.
- **Acción**, tratan sobre las acciones de los entrevistados. Ej. ¿Va al cine? ¿fuma?
- **Intención**, indagan sobre las intenciones de los encuestados. Ej. ¿Va a votar?
- **Opinión**, tratan sobre la opinión encuestados sobre determinados temas. Ej. ¿Qué piensa sobre...?.
- **Información**, analizan el grado de conocimiento de los encuestados sobre determinados temas.
- **Motivos**, tratan de saber el porqué de determinadas opiniones o actos.

### **Reglas para la formulación de preguntas:**

- No deben ser excesivamente largas, porque en cuestionarios largos (más de 100 preguntas) disminuye el % de respuestas.
- Tiene que ser sencillas y redactadas de tal forma que puedan comprenderse con facilidad (no utilizar términos técnicos).
- No deben incorporar términos morales (juicios de valor).
- Nunca sugerir la respuesta, incitando a contestar más en un sentido que en otro.
- Todas deben referirse a una sola idea.
- Todas las que estén dentro de un mismo tema deben ir juntas en el cuestionario en forma de batería.
- No juntar preguntas cuya contestación a una de ellas influya sobre la contestación de la otra, denominado efecto "halo".

### **Recomendaciones o Deformaciones al crear un cuestionario.**

1. *Deformación conservadora*, las personas tienen más tendencia a contestar "sí" que a contestar "no". Una pregunta recibe más % de adhesiones cuando está formulada para contestar "sí" que cuando está formulada para contestar "no".
2. *Influjo predisponente*, de ciertas palabras hay ciertas palabras con una gran carga ideológica.
3. Evitar referencias a ciertas personalidades relevantes para el colectivo.

### **FASES**

- Formular objetivos e hipótesis.
- Establecer las variables intermedias (dimensiones que queramos analizar)
- Operacionalizar las variables intermedias, dando lugar a las preguntas que sirvan como indicadores.
- Completar el listado de preguntas y respuestas.
- Recogida de datos y tabulación.
- Valoración y análisis de resultados.

## LA ENTREVISTA

*Fuente: [www.ugt.es/juventud/guia/cap1\\_7.htm](http://www.ugt.es/juventud/guia/cap1_7.htm)*

Una forma de expresión actual muy practicada por los medios de comunicación es la entrevista. Seguramente todos hemos escuchado por la radio o la televisión una entrevista a algún personaje de la política, del espectáculo o los deportes, en la que da a conocer aspectos de su vida, de su trabajo o bien, su opinión con respecto a algún tema.

La entrevista es una conversación en la que una persona hace a otra una serie de preguntas sobre un tema determinado. Para realizarla adecuadamente, el entrevistador debe llevar un guión previamente elaborado y estar listo para hacer preguntas en función de las respuestas del entrevistado.

La entrevista no sólo es valiosa en el ámbito periodístico: también es importante en las industrias, en las relaciones de tipo comercial, a nivel empresarial, en la educación... en fin, en todas las actividades donde se necesite un conocimiento de las personas y de los hechos relacionados directamente con ellas.

Aunque no hay reglas fijas para la entrevista, por lo general el procedimiento depende de cada persona y del tema que se vaya a tratar. Sin embargo, existen ciertas condiciones fundamentales que pueden ayudar a preparar una entrevista, y entre ellas están las siguientes:

1. Informarse sobre la persona a quien se desea entrevistar.
2. Conocer el tema que se va a plantear, ya que de él se derivarán las preguntas.
3. Recordar que lo que se pretende obtener es la opinión o información que el entrevistado nos puede ofrecer. Se debe evitar discutir con él; tampoco se establecerá una competencia para ver quién conoce más sobre el tema.

Al presentar la información obtenida en una entrevista, se deben tomar en cuenta que consta de las partes: una introducción, un cuerpo y un cierre o conclusión.

### **Introducción**

En ella se dan a conocer los motivos que generaron la entrevista, pues hay que recordar que si bien ésta se lleva a cabo entre dos personas, el destinatario final es el público que está atento a ella y, por tanto, debe saber el porqué y a quién entrevistamos.

### **Cuerpo**

Es la entrevista propiamente dicha, es decir, son las preguntas y respuestas que se van generando en la conversación; el entrevistador debe tener un plan definido de lo que quiere preguntar al entrevistado y estar atento a las respuestas que obtenga, pues ellas le pueden dar pie a nuevas preguntas para profundizar sobre el tema en cuestión. Hay que considerar que las preguntas que se formulen deben ser: sencillas y directas, claras y concisas, sugerentes y sobre todo respetuosas y lógicas.

### **Cierre o conclusión**

Es la parte final de la entrevista, en donde el entrevistador da su punto de vista acerca de la información que obtuvo.

Cuando se va a publicar una entrevista, generalmente se utiliza como encabezado una de las frases pronunciadas por el entrevistado y se hace uso de los dos puntos y las comillas. Las comillas se utilizan para destacar una frase textual, es decir, se escriben las cosas tal y como las expresó la persona que entrevistamos.



## CÓMO GRABAR Y HACER UNA CINTA DE NOTICIERO

*Fuente: [www.ehowenespanol.com](http://www.ehowenespanol.com)*

Hacer un noticiero puede ser sumamente divertido, primero elige los tópicos que van a tocar: deportes, noticias nacionales, noticias internacionales, notas culturales, notas sociales (Aquí pueden usar lo más relevante que sucedió esta semana en su escuela, será novedoso y divertido).

En cuanto a los demás, busquen el tipo de noticias que llamaron la atención, en tv, internet, periódico y así.

Si además usan ropa adecuada como trajes corbata, vestidos ejecutivos o así... porque no hasta pelucas, lentes o accesorios graciosos, al final todo es válido. Las posibilidades son infinitas, pueden hacer hasta los comerciales que van en el inter de los cambios de tema... Es necesario decidir quién o quiénes serán el titular (quién lleva la batuta del noticiero).

La posibilidad de crear una cinta de noticiero puede parecer desalentador, pero una vez desmitificado, el proceso es bastante sencillo. Con el acceso a un equipo de grabación básica y de edición, un poco de planificación y secuencias de comandos, incluso el principiante puede grabar y hacer una cinta de noticiero. Si tienes la intención de producir una cinta con calidad de transmisión, necesitas un equipo especializado y puede ser necesario ayuda profesional.

Nivel de dificultad: **Moderada**

### Instrucciones

#### Preparar la cinta

1. Selecciona la ubicación de tu rodaje. Las tomas en interior se pueden hacer en un estudio o redacción improvisada, o al aire libre si el noticiero se refiere a un destino o evento en particular. Si las tomas son en exteriores, debes estar preparado para los cambios climáticos potenciales.
2. Ten la cámara lista. Ya sea que uses una cámara profesional o equipo de grabación estándar, es recomendable usar un trípode para seguir sin problemas al sujeto que vas a grabar.
3. Pule el guión. Ya sea que lo hayas escrito tú mismo o el periodista, prepara el guión en un tablero televisivo o tarjetas de referencia. El reportero debe estar provisto de una copia.
4. Toma algunas imágenes de prueba para asegurarte de que todo funciona correctamente y todo el mundo está listo y luego filmar el segmento noticiero. Educational TV Producciones ofrece una breve decadenacia de las normas de fondo para películas y sonido; conocer algunos de los elementos básicos de una buena filmación evita que tu producto final parezca filmado por un aficionado.

#### Hacer la cinta

1. Edita las imágenes. Ya sea en una sala de producción, o en una computadora personal, tendrás que editar las imágenes que grabaste. Puede que tengas que combinar varios segmentos en un solo carrete, o, simplemente, añadir gráficos y música. Por lo menos, tendrás que eliminar el material de prueba filmado.
2. Carga el segmento de acabado. Una vez que hayas editado a tu satisfacción, la copia final puede ser transferida a tu medio deseado, ya sea VHS, DVD, unidad flash o un archivo digital. Ahora que has hecho una cinta de noticiero para mostrar que bien grabas y el talento de la reportera.
3. Distribuye según sea necesario, asegúrate de que el material de archivo está bien etiquetado, en el medio apropiado, y listo para el correo o su entrega en mano.

## ¿CÓMO HACER UNA BUENA ENCUESTA?

1. **Presentación personal.** Buenos (Días/Tardes/Noches) Soy \_\_\_\_\_ ¿Le podría realizar una pequeña encuesta?(¿Me regalaría 5 minutitos de su tiempo para realizarle una pequeña encuesta?)

2. Realización de la encuesta.

- Hablar fuerte.
- Ser muy cortés.
- Repetir la pregunta, de modo amable, las veces que sea necesario, exactamente como viene en el cuestionario, para que el sentido de las preguntas sea SIEMPRE EL MISMO.
- Mostrar la tarjeta SIEMPRE QUE SE INDIQUE.
- NUNCA leer las opciones de respuesta a menos que se indique lo contrario.
- NUNCA INFLUENCIAR al encuestado con comentarios u opiniones PROPIAS a cerca del tema que se esté comentando. Es muy IMPORTANTE ser PACIENTE con las personas, sobretodo con las que tardan en dar una respuesta.
- Si el encuestado no entiende la pregunta, tratar de explicarla SIN INFLUENCIAR, NI CONTESTAR POR EL.
- Buscar la manera de que el encuestado se encuentre cómodo: Si están bajo el sol buscar una sombra cercana, si lleva prisa acompañarle caminando, no invadir su espacio vital (si el encuestado se inclina hacia delante al momento de la encuesta se está dejando demasiado espacio, si se inclina hacia atrás se está dejando muy poco.) Pedir, amablemente, que se repita una respuesta cuando no se haya entendido correctamente.

4. Agradecimiento:

- Se agradece a la persona, muy amablemente, por el tiempo prestado.
- DESEAR SIEMPRE UN MUY BUEN DÍA (Independientemente de su actitud y disposición para contestar la encuesta)

## **5 Claves para escribir una buena cuña de radio**

*Vas en el coche y pones la radio. Oyes las noticias, tarareas alguna canción que te recuerda a cuando aún ibas a ciertos bares. Dejas de pensar en el atasco. La emisora te habla, te da los buenos días y la hora, te acompaña en el viaje. Y de repente... ¡zas! Una cuña de radio te devuelve a la realidad. Vas tarde, no te queda batería en el móvil, quieres un café. Cállate ya. Cambias de emisora.*

### **No siempre ocurre esto pero pasa demasiado a menudo. ¿Por qué?**

Piénsalo. Enciende la radio. Escúchala. Anota lo que te gusta y lo que te molesta de cada cuña que oyes. Ese es el primer paso para escribir una buena cuña de radio. Aquí te dejamos algunas claves más:

#### **1. PRIMERO ESCUCHA, LUEGO HABLA.**

**Ponte en el lugar del oyente, se uno de ellos.** Escucha la radio mientras haces otras cosas y después óyela apuntando en un cuaderno cada detalle que te llame la atención. **¿Cómo se comunican los productos?** ¿Y las ofertas? ¿Qué presencia tiene la marca en cada cuña? ¿Qué canales de información ofrecen? ¿Qué cuñas se te quedan grabadas en la memoria? ¿Por qué?

#### **2. ENCUENTRA LAS 7 DIFERENCIAS**

A la hora de escribir tu cuña, **piensa en el producto que vas a publicitar, en la marca de la que serás voz.** Compáralo con su competencia e intenta escribir 7 razones por las recomendarías ese producto. Cuando las tengas, elije la que más atractiva te resulte.

#### **3. DILO DE OTRA FORMA**

Ahora ya sabes lo que quieres decir, de hecho, lo has apuntado en tu cuaderno, lo tienes claro, pero te falta lo más importante: ¿cómo vas a decirlo? **Existen mil fórmulas de comunicar un mismo mensaje**, puedes usar el humor, retratar una imagen evocadora con apenas una frase, contarlo con un jingle, crear un juego de palabras, utilizar el silencio para decir más que nadie... **Piénsalo bien y escribe, escribe, escribe, hasta que encuentres una fórmula diferente a las demás, única.** Una fórmula que cumpla con el mandamiento de “no aburrir ni molestar al oyente sobre todas las cosas”.

#### **4. 25 PALABRAS, 10 SEGUNDOS**

Cuando tengas la cuña, deberás cronometrar el guión, teniendo en cuenta la música y los efectos que vas a añadir. Pero antes de eso, puedes hacerte una idea de lo que ocupará tu texto con una regla de tres: 25=10. **Por cada 25 palabras que escribas, el locutor tardará unos 10 segundos en leerlas.** Así que se breve, simplifica todo lo posible, no repitas innecesariamente.

#### **5. ELIGE TU VOZ**

Con tu idea original y perfectamente cronometrada, ha llegado el momento de elegir las voces que la representarán. **Tómate tu tiempo escuchando a varios locutores, busca la música perfecta para el mensaje que quieres dar, los efectos exactos que quieres transmitir.** No olvides indicar siempre el tono en el que irá cada frase y, por supuesto, ve a la grabación. Habla con los locutores, explícales tu idea más allá del las 40 o 50 palabras del texto, márcales las palabras importantes. **Cuida los detalles hasta que la pieza esté terminada por completo.**



**PODÉIS ENCONTRAR RÚBRICAS  
DE EVALUACIÓN Y ADAPTARLAS  
A ESTOS TEMAS EN LA PÁGINA:**

**RUBISTAR**

# **Cómo trabajar la expresión escrita en educación primaria. Tipología de actividades**

---

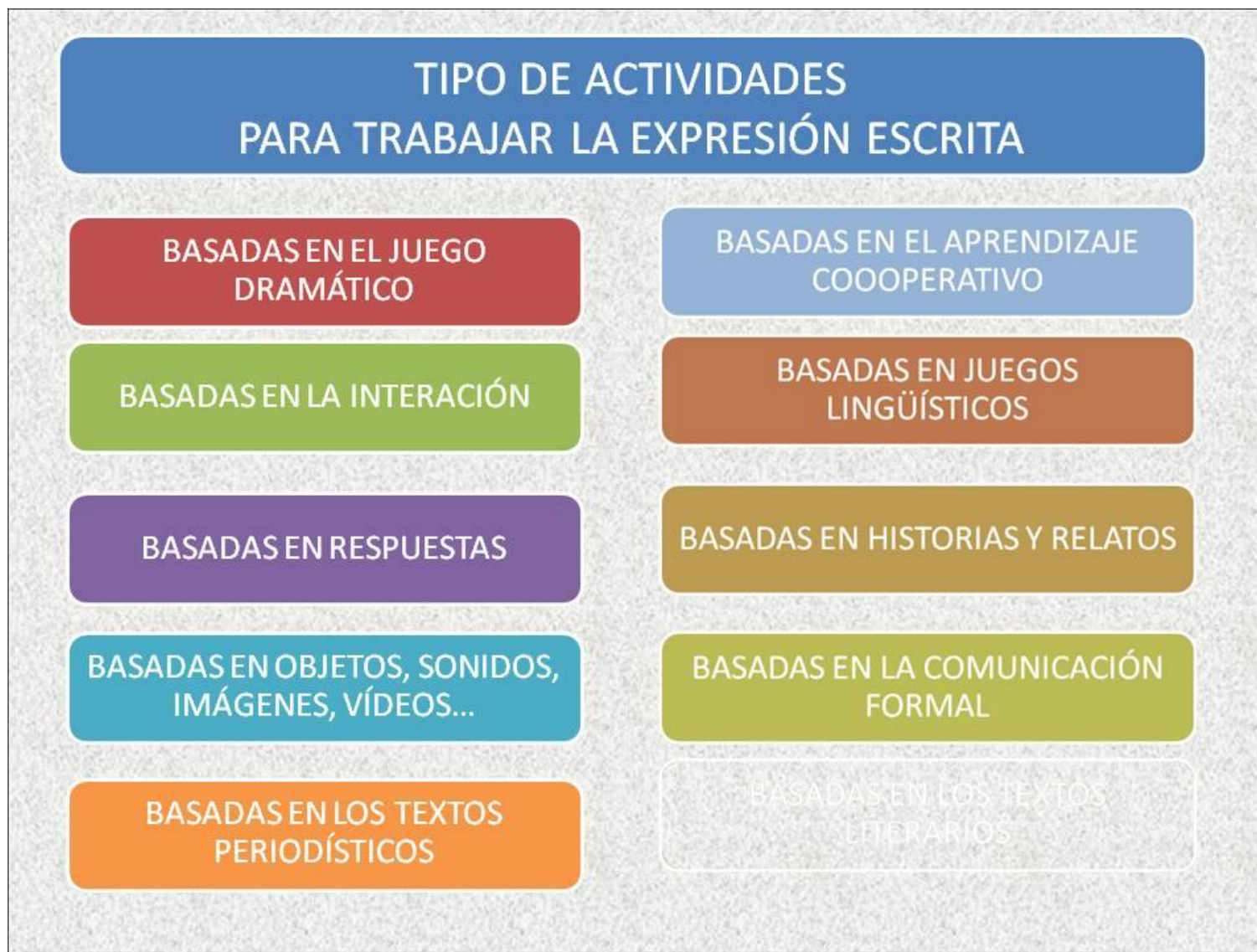
# Expresión Escrita

## Tipología de Actividades



Basado en:  
Francisco Javier Vázquez  
CEP de Huelva-Isla Cristina













## A. Cooperativo... Más actividades

### Intercambiar dificultades

- 1. Cada estudiante del grupo piensa en una dificultad que haya encontrado en el pasado en algún área del trabajo escolar.
- 2. A continuación, el alumno la redacta como un problema. Para ello utiliza las dos caras de una tarjeta: en una cara, identificada con la letra P, escribe el problema; en la otra, identificada con la letra R, la respuesta.
- 3. Finalmente, los equipos intercambian con otro sus tarjetas y trabajan sobre los problemas propuestos.

### Parada de tres minutos

- 1. Dentro de una exposición, el docente introduce pequeñas paradas de tres minutos, en las que los grupos reflexionan sobre los contenidos explicados hasta el momento y redactan tres preguntas sobre dicha parte del material.
- 2. Una vez transcurridos los tres minutos, cada equipo plantea una de sus preguntas al resto de los grupos. Si una pregunta –u otra muy parecida– ya ha sido planteada por otro equipo, se la saltan.
- 3. Cuando ya se han planteado todas las preguntas, el profesor prosigue la explicación, hasta que haga una nueva parada de tres minutos.

### El juego de las palabras

- 1. El profesor escribe en la pizarra unas cuantas palabras-clave sobre el tema que están trabajando.
- 2. Dentro de los equipos, los estudiantes formulan una frase con estas palabras o expresan la idea que hay "detrás" de ellas. (Las palabras-clave pueden ser las mismas para todos los equipos, o cada uno puede trabajar sobre una lista distinta).
- 3. Las frases o las ideas construidas con las palabras-clave de cada equipo, que se ponen en común, representan una síntesis de todo el tema trabajado.

## A. Cooperativo... Más actividades

### Lápices al centro

- 1. Se entrega a los equipos una hoja con tantas preguntas/ejercicios como miembros tienen. Cada alumno se hace cargo de una.
- 2. Los lápices se colocan al centro de la mesa para indicar que en esos momentos sólo se puede hablar y escuchar, y no se puede escribir. Cada uno de los alumnos lee en voz alta su pregunta o ejercicio, se asegura que todo el grupo expresa su opinión y comprueba que todos comprenden la respuesta acordada.
- 3. Cada alumno coge su lápiz y responde a la pregunta por escrito. En este momento, no se puede hablar, sólo escribir.
- 4. A continuación, se vuelven a poner los lápices en el centro de la mesa, y se procede del mismo modo con otra pregunta o cuestión, esta vez dirigida por otro alumno.

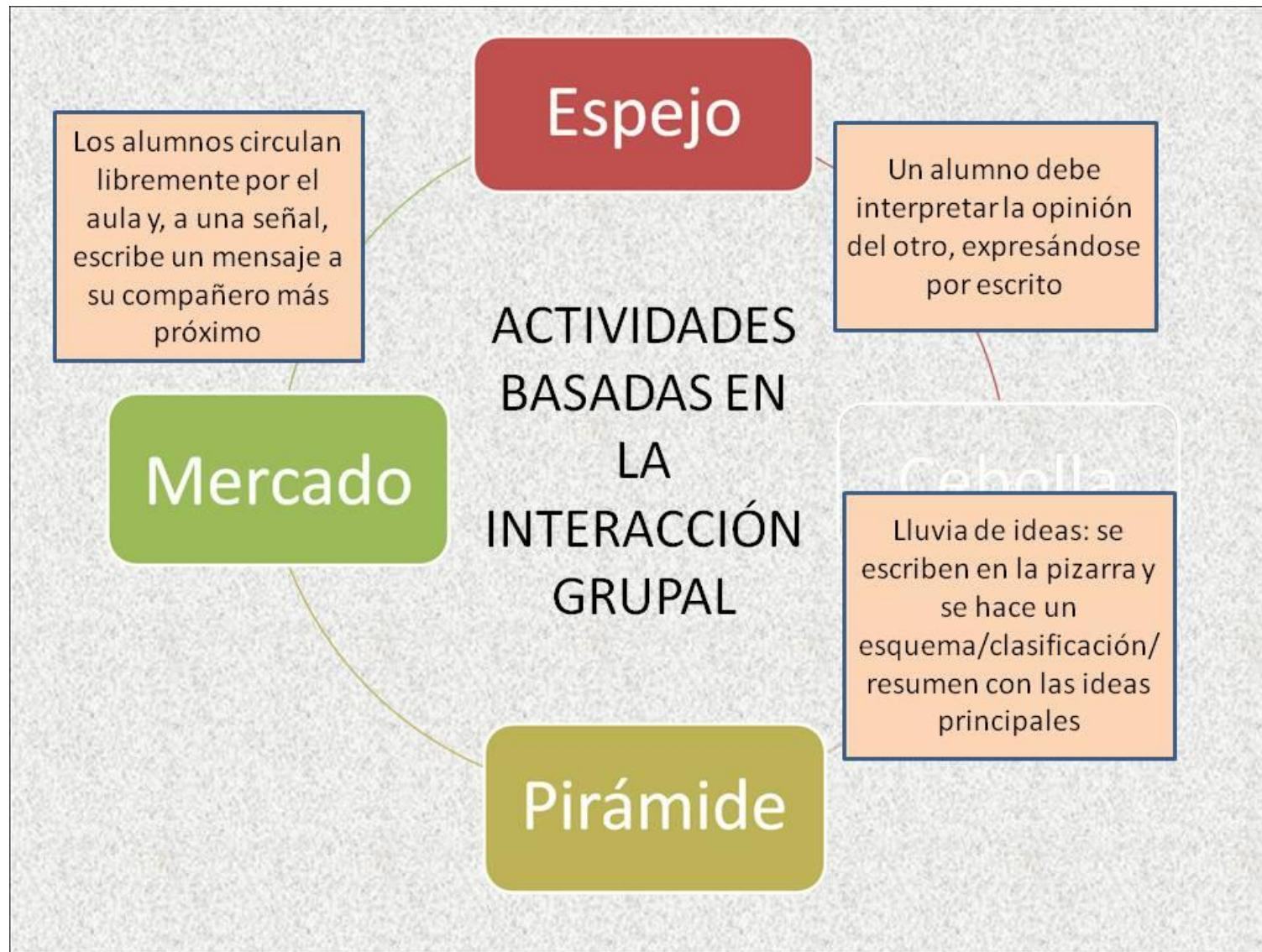
### 1 – 2 – 4

- 1. Cada integrante del equipo (grupos de 4) piensa cuál es la respuesta correcta a una pregunta que ha planteado el maestro y la redacta.
- 2. Luego, se ponen de dos en dos, intercambian sus respuestas y las comentan.
- 3. Finalmente, todo el equipo ha de decidir cuál es la respuesta más adecuada a la pregunta que se les ha planteado.

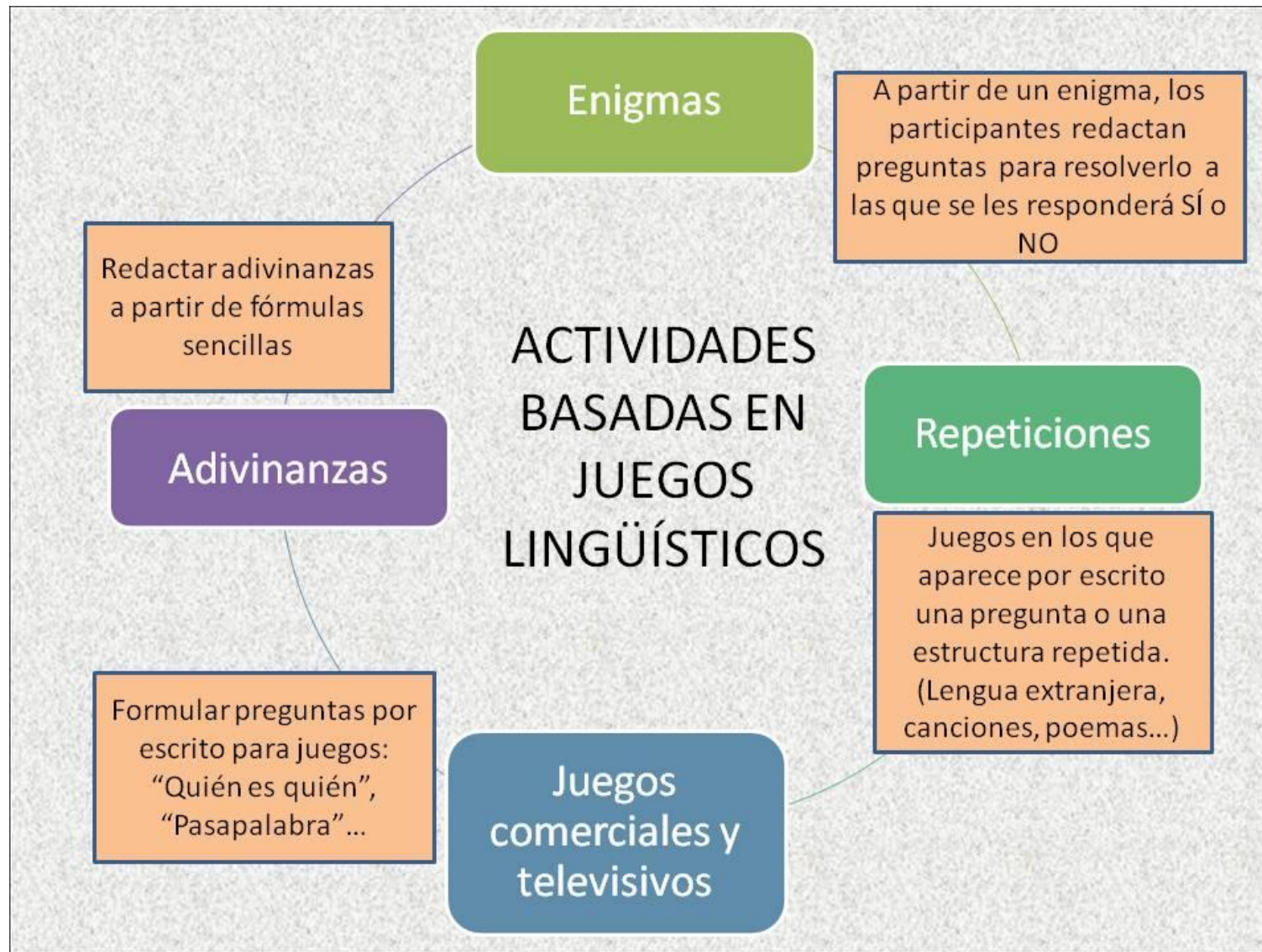
### La sustancia

- Estructura pensada para determinar las ideas principales –lo que es sustancial– de un texto o de un tema.
- 1. El profesor pide a los alumnos que escriban una frase sobre una idea principal de un texto o del tema trabajado en clase.
- 2. Una vez escrita, la enseñan a sus compañeros de equipo y entre todos discuten si está bien o no, la corrigen, la matizan o la descartan.
- 3. Cuando se han discutido las frases de todos los miembros del grupo, se ordenan de una forma lógica y cada uno las copia en su cuaderno. De esta manera tienen un resumen de las principales ideas de un texto o del tema trabajado.









# Anexos

---

1. [Carta](#)
2. [Definir un objeto](#)
3. [Describir personajes](#)
4. [Diálogo teatral](#)
5. [Escribir un resumen](#)
6. [Escribir una noticia](#)
7. [Escribir una poesía](#)
8. [Ordenar la información](#)

# CARTA

---



*Fuente: Recursos digitales/ Editorial SM*

## CARTA

Cuenca, 12 de enero de 2008

Luís Gómez García

Presidente de la asociación de vecinos “El Encinar”

P/ de los cedros, 20

16130 Cuenca

Sr. Director del Colegio Público “Luís Rosales”

C/ arriba, 15

16408 Cuenca

Asunto: Cesión del polideportivo.

Estimado Sr. Director:

El motivo de esta carta es solicitarle permiso para que la asociación de vecinos “EL Encinar” pueda utilizar el polideportivo de su centro los fines de semana y períodos de vacaciones en los que sus estudiantes no lo utilizan. Somos una asociación de vecinos con un gran número de niños y creemos que sería una gran oportunidad para ellos el poder disfrutar de sus instalaciones. En compensación, la asociación se encargaría del mantenimiento del polideportivo.

A la espera de una respuesta.

Gracias por su atención,

Luís Gómez García

Presidente de la asociación de vecinos “El Encinar”.

ACTIVIDADES:

**Escribe una respuesta.**

**Lee esta carta e Identifica cada una de sus partes.**

Datos del remitente	Saludo	Despedida	Firma
---------------------	--------	-----------	-------

Lugar y fecha      Cuerpo de la carta      Datos del destinatario      Asunto

Salamanca, 14 de enero de 2008

M.<sup>a</sup> Luisa Hernández Rodríguez

C/Asaduría, 21

37001 Salamanca

Sr. Cónsul de Kenia en Salamanca

C/Arco 15, 3.º

37005 Salamanca



Asunto: Reservas de animales en Kenia

Estimado Sr. Cónsul:

Ante la proximidad de mi viaje a Kenia le escribo para pedirle información sobre las reservas de animales que hay en su país. Como bióloga me gustaría poder visitarlas y poder conversar con los responsables de dichas instalaciones. Espero disfrutar de su fascinante país.

A la espera de recibir noticias tuyas.

Reciba un cordial saludo.

M.<sup>a</sup> Luisa Hernández Rodríguez.

RESPUESTA:

<p><b>Datos remitente</b></p>	<p>M.<sup>a</sup> Luisa Hernández Rodríguez C/Asaduría, 21 37001 Salamanca</p>	<p>Salamanca, 14 de enero de 2008 <b>Lugar y fecha</b></p> <p>Sr. Cónsul de Kenia en Salamanca <b>Datos destinatario</b> C/Arco 15, 3º 37005 Salamanca</p>
-------------------------------	--	--

	<p>Asunto: Reservas de animales en Kenia</p> <p>Estimado Sr. Cónsul,</p> <p>Ante la proximidad de mi viaje a Kenia le escribo para pedirle información sobre las reservas de animales que hay en su país. Como bióloga me gustaría poder visitarlas y poder conversar con los responsables de dichas instalaciones. Espero disfrutar de su fascinante país.</p> <p>A la espera de recibir noticias suyas.</p> <p>Reciba un cordial saludo.</p> <p>M.<sup>a</sup> Luisa Hernández Rodríguez</p>	<p><b>Asunto</b></p> <p><b>Cuerpo de la carta</b></p> <p><b>Despedida</b></p> <p><b>Firma</b></p>
--	--	---



**Escribe una carta formal al alcalde de tu ciudad en la que le pidas que haga una piscina climatizada.**

**Subraya cuáles de estos saludos utilizarías en una carta formal.**

¡Hola Susana!	Muy señor mío:	Querida tía:
Estimado Señor:	A quien corresponda:	Sonia:

**Solución:**

¡Hola Susana!	<u>Muy señor mío:</u>	Querida tía:
<u>Estimado Señor:</u>	<u>A quien corresponda:</u>	Sonia:

**Ordena las partes de esta carta.**

A la espera de una respuesta. Gracias por su atención,

Estimado Sr. Director,

Sr. Director del Colegio Público “Luís Rosales”

C/ arriba, 15

16408 Cuenca

Luís Gómez García. Presidente de la asociación de vecinos “El Encinar”.

Asunto: Cesión del polideportivo.

Cuenca, 12 de enero de 2008



El motivo de esta carta es solicitarle permiso para que la asociación de vecinos “EL Encinar” pueda utilizar el polideportivo de su centro los fines de semana y periodos de vacaciones en los que sus estudiantes no lo utilizan. Somos una asociación de vecinos con un gran número de niños y creemos que sería una gran oportunidad para ellos el poder disfrutar de sus instalaciones. En compensación, la asociación se encargaría del mantenimiento del polideportivo.

Luís Gómez García

Presidente de la asociación de vecinos “El Encinar”

P/ de los cedros, 20

16130 Cuenca

**Solución:**

Cuenca, 12 de enero de 2008

Luís Gómez García

Presidente de la asociación de vecinos “El Encinar”

P/ de los cedros, 20

16130 Cuenca

Sr. Director del Colegio Público “Luís Rosales”

C/ arriba, 15

16408 Cuenca

Asunto: Cesión del polideportivo.

Estimado Sr. Director,

El motivo de esta carta es solicitarle permiso para que la asociación de vecinos “EL Encinar” pueda utilizar el polideportivo de su centro los fines de semana y periodos de vacaciones en los que sus estudiantes no lo utilizan. Somos una asociación de vecinos con un gran número de niños y creemos que sería una gran oportunidad para ellos el poder disfrutar de sus instalaciones. En compensación, la asociación se encargaría del mantenimiento del polideportivo.

A la espera de una respuesta.

Gracias por su atención,

Luís Gómez García. Presidente de la asociación de vecinos “El Encinar”.

**Subraya las despedidas que serían correctas para una carta formal.**

¡Hasta pronto!

Reciba un cordial saludo.

Nos vemos pronto.    Gracias por su atención.    A la espera de recibir noticias tuyas.

¡Chao!

¡Adiós!

**Solución:**

Reciba un cordial saludo.

Gracias por su atención.

A la espera de recibir noticias tuyas.



**Completa la información que falta en algunos de los campos de esta carta.**

23 de enero

León López Rodríguez

Representante teatral

C/Bientocadas, 14

Alcalde de Soria

Ayuntamiento de Soria

C/Mayor, s/n

42001 Soria

Asunto:

Mi nombre es León López y soy representante teatral. Me dirijo a usted para presentarle al grupo “Manos de títere” y ofrecerle una pequeña representación el próximo día 3 de marzo. Estaríamos encantados de que pudiera dedicarnos parte de su tiempo.

León López Rodríguez

**Lee la carta y escribe una contestación.**

Ciudad Real, 15 de febrero de 2008

Alumnos de 4.º de primaria

Colegio público Cervantes

C/ Don Quijote, 5

13002 Ciudad Real

Estela Hernández Hidalgo

C/ Concordia, 15

45006 Toledo

Estimada Sr. Hernández:

Somos los alumnos de 4.º de primaria del colegio Cervantes de Ciudad Real. Durante el trimestre pasado hemos leído dos de sus libros durante la clase de lengua española. Nos gustaría decirle que nos han gustado mucho sus libros y que nos encantaría que pudiera visitar nuestro colegio para poder hablar con usted sobre su profesión y los personajes de sus libros.

Esperamos que pueda venir pronto a visitarnos.

Reciba un cordial saludo.

Los alumnos de 4.º de primaria.

**Ordena las partes de esta carta.**

Los alumnos de 4.º de primaria.

Estimada Sr. Hernández:

Ciudad Real, 15 de febrero de 2008-01-10

Somos los alumnos de 4.º de primaria del colegio Cervantes de Ciudad Real. Durante el trimestre pasado hemos leído dos de sus libros durante la clase de lengua española. Nos gustaría decirle que nos han gustado mucho sus libros y que nos encantaría que pudiera visitar nuestro colegio para poder hablar con usted sobre su profesión y los personajes de sus libros.

Estela Hernández Hidalgo

C/ Concordia, 15

45006 Toledo



Esperamos que pueda venir pronto a visitarnos.

Reciba un cordial saludo.

Alumnos de 4.º de primaria

Colegio público Cervantes

C/ Don Quijote, 5

13002 Ciudad Real

## SOLUCIÓN:

Ciudad Real, 15 de febrero de 2008

Alumnos de 4.º de primaria

Colegio público Cervantes

C/ Don Quijote, 5

13002 Ciudad Real

Estela Hernández Hidalgo

C/ Concordia, 15

45006 Toledo

Estimada Sr. Hernández:

Somos los alumnos de 4.º de primaria del colegio Cervantes de Ciudad Real. Durante el trimestre pasado hemos leído dos de sus libros durante la clase de lengua española. Nos gustaría decirle que nos han gustado mucho sus libros y que nos encantaría que pudiera visitar nuestro colegio para poder hablar con usted sobre su profesión y los personajes de sus libros.

Esperamos que pueda venir pronto a visitarnos.

Reciba un cordial saludo.

Los alumnos de 4.º de primaria.

**Escribe una carta al presidente de la federación española de tenis, en la que le pidas participar como recogepelotas en el próximo torneo que se va a celebrar en tu ciudad.**

**Escribe una respuesta a esta carta.**

Nava, 11 de febrero de 2008

Martín Iglesias Hernández

Presidente del Club de Atletismo de Nava

C/ Marina, 23

33520 Nava, Asturias



D. Pedro Hernández Velasco

Alcalde de Nava

Ayuntamiento de Nava

C/Alta, s/n

33520 Nava, Asturias

Estimado Sr. Alcalde:

El motivo de esta carta es pedirle permiso para organizar la V Carrera Popular de nuestra población. La carrera se celebrará el domingo 6 de abril como cierre a la semana de la salud organizada por el Club de Atletismo de Nava. Necesitaríamos su apoyo y el de los servicios del ayuntamiento para organizar la carrera así como para controlar el tráfico durante la mañana del día de la competición. Además, sería para nosotros un honor contar con usted en la entrega de premios a los vencedores de la prueba.

A la espera de recibir noticias suyas.

Reciba un cordial saludo.

Martín Iglesias Hernández

Presidente del Club de Atletismo de Nava.

**Escribe dos saludos y dos despedidas adecuados para una carta formal.**

**Lee el cuerpo de estas cartas y di si pertenecen a una carta formal o informal.**

Nos complace informarle que el plazo para adquirir las entradas para el concierto de “Las flautas locas” se abrirá el próximo día 15 de febrero. Podrá adquirir las entradas en el Centro Cultural de la ciudad así como en el Servicio de Juventud del Ayuntamiento.

Me parece una idea genial. Van a ser unas vacaciones fantásticas y nos vamos a juntar todos los primos. Estoy deseando que lleguen.

Me dirijo a usted como vecino del barrio “Los Almendros”. El motivo de esta carta es solicitarle la colocación de cubos de reciclaje de vidrio y cartón en las calles Rafael Alberti y Federico García Lorca.

Con motivo de las recientes obras en las calles más importantes de la ciudad se han talado un gran número de árboles. Como antiguo concejal de medio ambiente y vecino de esta ciudad le pido que plante nuevos árboles, pues son necesarios para el bienestar de todos los ciudadanos.

Parece mentira que haya pasado tanto tiempo. ¿Qué tal estás? ¿Sigues con tus estudios de piano? Seguro que ya tocas mejor que Maria Joao Pires. ¿Te acuerdas cuando fuimos a su concierto? ¡Qué bonito fue!

**SOLUCIÓN:**

### **Formal**

Nos complace informarle que el plazo para adquirir las entradas para el concierto de “Las flautas locas” se abrirá el próximo día 15 de febrero. Podrá adquirir las entradas en el Centro Cultural de la ciudad así como en el Servicio de Juventud del Ayuntamiento.

### **Informal**

Me parece una idea genial. Van a ser unas vacaciones fantásticas y nos vamos a juntar todos los primos. Estoy deseando que lleguen.

### **Formal**

Me dirijo a usted como vecino del barrio “Los Almendros”. El motivo de esta carta es solicitarle la colocación de cubos de reciclaje de vidrio y cartón en las calles Rafael Alberti y Federico García Lorca.

### **Formal**

Con motivo de las recientes obras en las calles más importantes de la ciudad se han talado un gran número de árboles. Como antiguo concejal de medio ambiente y vecino de esta ciudad le pido que plante nuevos árboles, pues son necesarios para el bienestar de todos los ciudadanos.

### **Informal**

Parece mentira que haya pasado tanto tiempo. ¿Qué tal estás? ¿Sigues con tus estudios de piano? Seguro que ya tocas mejor que Maria Joao Pires. ¿Te acuerdas cuando fuimos a su concierto? ¡Qué bonito fue!

**Vuelve a escribir esta carta de manera que sea una carta formal.**

Trujillo, 12 de febrero de 2008

Hola concejal,

Somos un grupo de alumnos de 4.º de primaria que queremos pasar las vacaciones de Semana Santa ayudando como voluntarios en el parque natural de Monfragüe. ¿Qué podemos hacer?

Gracias,

Nosotros.

**Quieres organizar una visita al zoo con el resto de tus compañeros de clase. Escribe una carta al director del zoo pidiéndole información y ayuda para organizar la visita.**



# DEFINIR UN OBJETO

---

1

**Lee la definición y completa la ficha.**

*Fuente: Recursos digitales/ Editorial SM*

*Góndola*: barca alargada, pequeña, con los extremos puntiagudos, movida por un solo remo. Esta embarcación es típica de la ciudad de Venecia.

Nombre: .....

¿Qué es?: .....

¿Cómo es?: .....

¿Para qué sirve?: .....

Solución:

Nombre: **Góndola.**

¿Qué es?: **Una embarcación típica de Venecia.**

¿Cómo es?: **Es pequeña y con extremos puntiagudos.**

¿Para qué sirve?: **Sirve para desplazarse.**

2 **Indica cuáles de estas características se refieren a la forma que tiene un objeto y cuáles al material del que está hecho.**

ancho      metal      cuadrado      alargado      plano

cristal      redondo      tela      madera      papel

*Forma:* .....

.....

*Material:* .....

.....

Solución:

*Forma:* ancho, alargado, plano, cuadrado, redondo.

*Material:* metal, cristal, tela, madera, papel.

**3 Escribe la definición de un bolígrafo y de un estuche.**

*Bolígrafo:* .....

.....

.....

*Estuche:* .....

.....

.....

Solución:

*Respuesta libre.*

4 **Completa la ficha de un objeto que haya en tu clase y después escribe su definición.**

Nombre: .....
¿Qué es?: ..... .....
¿Cómo es?: ..... .....
¿Para qué sirve?: ..... .....



.....

.....

.....

.....

.....

Solución:

*Respuesta libre.*

**5 Clasifica estos objetos.**

- |         |          |            |          |
|---------|----------|------------|----------|
| lápiz   | vaso     | sacapuntas | chaqueta |
| camisa  | tijeras  | jarra      | botella  |
| armario | pantalón | silla      | mesa     |

*Recipiente:* .....

*Utensilio:* .....

*Mueble:* .....

*Ropa:* .....

Solución:

*Recipiente:* vaso, jarra, botella.

*Utensilio:* lápiz, sacapuntas, tijeras.

*Mueble:* silla, armario, mesa.

*Ropa:* chaqueta, camisa, pantalón.

6 **Define qué es un reloj.**

.....

.....

.....

.....

.....

Solución:

*Respuesta libre.*

7 **Selecciona dos de estos tres objetos, completa su ficha y después redacta su definición.**

teléfono	ordenador
radio	

<p>Nombre:</p> <p>.....</p> <p>¿Qué es?:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>¿Cómo es?:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>¿Para qué sirve?:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Nombre:</p> <p>.....</p> <p>¿Qué es?:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>¿Cómo es?:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>¿Para qué sirve?:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
---	---

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Solución:

*Respuesta libre.*

**8 Lee la definición y completa la ficha.**

*Arpa:* instrumento musical de cuerda, de forma triangular, con cuerdas de distinta longitud, colocadas verticalmente y paralelas entre sí. La música se produce al tocar las cuerdas con los dedos de ambas manos.



Nombre: .....

¿Qué es?:

.....

.....

¿Cómo es?:

.....

.....

¿Para qué sirve?:

.....

.....

Solución:

Nombre: **Arpa.**

¿Qué es?: **Un instrumento musical.**

¿Cómo es?: **Triangular, con cuerdas verticales y paralelas de distinta longitud.**

¿Para qué sirve?: **Para tocar música.**

**9 Lee la definición y completa la ficha.**

*Arpa:* instrumento musical de cuerda, de forma triangular, con cuerdas de distinta longitud, colocadas verticalmente y paralelas entre sí. La música se produce al tocar las cuerdas con los dedos de ambas manos.

**Ahora escribe la definición de otro instrumento musical.**

.....

.....

.....

.....

.....

Solución:

*Respuesta libre.*

**10 Relaciona cada objeto con su definición.**

Batidora	Herramienta compuesta por una cabeza de hierro y un mango de madera, que sirve para golpear.
Autobús	Electrodoméstico compuesto por un mango en un extremo, y en el otro espas o cuchillas giratorias, que sirve para mezclar o para picar alimentos.
Martillo	Vehículo sobre ruedas, impulsado por su propio motor, que sirve para transportar personas y su capacidad no supera las cuarenta plazas.

Solución:

Batidora: Electrodoméstico compuesto por un mango en un extremo, y en el otro espas o cuchillas giratorias, que sirve para mezclar o para picar alimentos.

Autobús: Vehículo sobre ruedas, impulsado por su propio motor, que sirve para transportar personas y su capacidad no supera las cuarenta plazas.

Martillo: Herramienta compuesta por una cabeza de hierro y un mango de madera, que sirve para golpear.

11 **¿A qué objeto hacen referencia estas definiciones?**

.....:

Recipiente bajo, generalmente redondo, con una concavidad central más o menos honda, que se usa para servir las comidas.

.....:

Aparato eléctrico que emite señales luminosas y se usa para regular la circulación.

.....:

Prenda para cubrir o proteger la mano que suele tener una funda para cada dedo.

Solución:

**Plato:**

Recipiente bajo, generalmente redondo, con una concavidad central más o menos honda, que se usa para servir las comidas.

**Semáforo:**

Aparato eléctrico que emite señales luminosas y se usa para regular la circulación.

**Guante:**

Prenda para cubrir o proteger la mano que suele tener una funda para cada dedo.

**12 Resuelve esta adivinanza y define el objeto del que se trata.**

Soy un arca veloz,  
y nado sin escamas,  
mis alas las mueve el viento,  
surcando mares y océanos.

.....

.....  
.....  
.....

Solución:

Soy un arca veloz,  
y nado sin escamas,  
mis alas las mueve el viento,  
surcando mares y océanos.

**Un barco de vela**

*Respuesta libre.*



13 **Elige uno de estos dos objetos y escribe su definición. Recuerda que debes mencionar *qué es, cómo es y para qué sirve.***

sacapuntas

flauta

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Solución:

*Respuesta libre.*

14 **Completa las definiciones de estos objetos con las palabras del recuadro.**

prenda      utensilio      material  
aparato

- **Cemento:** ..... en polvo que se endurece y se hace sólido al mezclarlo con agua, y que se emplea en la construcción de edificios o superficies.
- **Camiseta:** ..... de ropa interior o deportiva que cubre la parte superior del cuerpo hasta más debajo de la cintura.
- **Ascensor:** ..... que sirve para trasladar personas o mercancías de un piso a otro.
- **Tenedor:** ..... formado por un mango y una serie de dientes que sirve para llevarse a la boca alimentos sólidos.

Solución:

- Cemento: **material** en polvo que se endurece y se hace sólido al mezclarlo con agua, y que se emplea en la construcción de edificios o superficies.
- Camiseta: **prenda** de ropa interior o deportiva que cubre la parte superior del cuerpo hasta más debajo de la cintura.
- Ascensor: **aparato** que sirve para trasladar personas o mercancías de un piso a otro.
- Tenedor: **utensilio** formado por un mango y una serie de dientes que sirve para llevarse a la boca alimentos sólidos.

15 **Define dos objetos que tengas en tu mesa y que utilices cada día.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Solución:

*Respuesta libre.*

# DESCRIBIR PERSONAJES

---

*Fuente: Recursos digitales/ Editorial SM*

1 **Selecciona entre todos estos personajes los que pertenecen al mismo cuento. Escoge uno de ellos y descríbelo.**

un gnomo                  superman                  el ratón mickey                  blancanieves

un lobo                          un muñeco de nieve    una abuelita                  un árbol

una niña con una capa roja    un cazador                  un príncipe azul                  un rey

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Solución:

*Respuesta libre.*



2 **¿Cuál es tu personaje de cuento favorito? Descríbelo.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Solución:

*Respuesta libre.*

3 **Lee el principio de este cuento y completa la ficha con los datos de los personajes que aparecen en él.**

-El león es un animal magnífico -dijo el amigo del señor Grogó-. Es fuerte, es poderoso, es noble. Es el rey de la Selva. Es capaz de vencer a cualquier otro animal.

Shola, que había estado dormitando en el sofá, levantó sus orejas en señal de atención: ¿qué clase de animal era aquel león que tanto se parecía a ella...? Ella también reía fuerte, poderosa, noble. Y aunque nunca hubiese peleado con nadie estaba segura de que todos la temían; estaba segura de que todos los animales estaban enterados -pero muy enterados- de que ella podría destruirlos.

-Entonces... -Shola movió el rabo en señal de dudas-. Si soy como un león, ¿por qué se empeña Grogó en llamarme perrucha ratonera?

**PERSONAJE PRINCIPAL**

¿Cómo se llama?:

.....

¿Cómo piensa ella que es?:

.....  
.....  
.....

**OTROS PERSONAJES**

¿Quiénes son?:

.....

¿Qué relación tienen con el personaje principal?:

.....  
.....  
.....

Solución:

### **PERSONAJE PRINCIPAL**

¿Cómo se llama?: **Se llama Shola.**

¿Cómo piensa ella que es?: **Ella cree que es fuerte, poderosa, noble; está segura de que los animales la temen.**

### **OTROS PERSONAJES**

¿Quiénes son?: **El Sr. Grogó y su amigo.**

¿Qué relación tienen con el personaje principal?: **No sabemos qué relación tienen con ella.**

- 4 **Lee el texto. ¿Cuál es el personaje que más te gusta? Imagina cómo crees que es y descríbelo físicamente.**

Tangú es un duende de nueve años. Vive con su abuela Ruma en un pequeño jardín. Ella cuida de él. Siempre le está contando historias sobre todas las familias de duendes.

La mejor amiga de Tangú es la rana Palí. Van juntos al colegio y después de clase se quedan un rato jugando debajo de los rosales.

Desde hace algún tiempo, Tangú solo piensa en una cosa: conocer a los duendes de la ciudad.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Solución:

*Respuesta libre.*

5 **Lee el principio de este cuento y escribe a continuación todos los personajes que aparecen en él.**

-El león es un animal magnífico -dijo el amigo del señor Grogó-. Es fuerte, es poderoso, es noble. Es el rey de la Selva. Es capaz de vencer a cualquier otro animal.

Shola, que había estado dormitando en el sofá, levantó sus orejas en señal de atención: ¿qué clase de animal era aquel león que tanto se parecía a ella...? Ella también era fuerte, poderosa, noble. Y aunque nunca hubiese peleado con nadie estaba segura de que todos la temían; estaba segura de que todos los animales estaban enterados -pero muy enterados- de que ella podría destruirlos.

-Entonces... -Shola movió el rabo en señal de dudas-. Si soy como un león, ¿por qué se empeña Grogó en llamarme perrucha ratonera?

*Personajes:* .....

Solución:

*Personajes:* **amigo del Sr. Grogó, Shola, Sr. Grogó.**

**6 Lee el texto y contesta.**

Un león estaba muy orgulloso de su gran melena. Cada mañana, el león se acercaba al río para lavarse la cara y peinarse su espléndida melena.

Hasta que un día notó que algunos pelos se le quedaban en las púas del peine.

Se inclinó para mirarse en el espejo del río y comprobó que se le empezaba a caer el pelo.

**¿Cómo se sentía el león al principio del cuento?**

.....

**¿Cómo crees que se sintió después?**

.....

**¿Por qué?**

.....

Solución:

**¿Cómo se sentía el león al principio del cuento?**

Al principio estaba muy orgulloso de su melena.

**¿Cómo crees que se sintió después?**

Después se sentiría triste y preocupado.

**¿Por qué?**

Porque se le estaba cayendo el pelo.

7 **Lee el principio de este cuento y completa la descripción de su personaje con las palabras necesarias.**

Ximo es un niño ..... Vive en una gran casa con sus padres. Ximo tiene el pelo ..... y lleva ..... para ver mejor de lejos. En un niño muy ..... y por eso puede esconderse en los sitios más pequeños y estrechos. Tiene mucha imaginación y todos sus amigos piensan que es muy .....

Solución:

*Respuesta libre.* **Propuesta:** simpático, divertido/oscuro, rubio, moreno/gafas/delgado/inteligente, listo.

8 **Lee el principio de este cuento y completa la ficha.**

Ana y Joana son dos hermanas gemelas. Tienen el mismo color de pelo, negro, la misma sonrisa y la misma nariz respingona, cubierta de pecas. Se parecen tanto que nadie es capaz de distinguirlas, nadie sabe quién es quién. Nadie, excepto su madre. Las conoce tan bien que sería capaz de diferenciarlas hasta con los ojos cerrados.

A Ana y a Joana les gusta gastar bromas. Sobre todo a Luís, el vecino de arriba. Menos mal que él tiene mucha paciencia y un gran sentido del humor...

Pero, a pesar de que son un poco traviesas, todo el mundo adora a las dos hermanas. Luís dice que son la alegría del barrio, y no le falta razón.



## PROTAGONISTAS

Nombre: .....

Aspecto físico:

.....

.....

Forma de ser:

.....

.....

Aficiones:

.....

.....

Nombre: .....

Aspecto físico:

.....  
.....

Forma de ser:

.....  
.....

Aficiones:

.....  
.....

Solución:

### PROTAGONISTAS

Nombre: .....

Aspecto físico:.....

.....

Forma de ser: .....

.....

Aficiones: .....

.....

Nombre: .....

Aspecto físico:.....

.....

Forma de ser: .....

.....

Aficiones: .....

.....

**Solución**

Nombre: Ana.

Aspecto físico: pelo negro, gran sonrisa y nariz respingona con pecas.

Forma de ser: bromista, traviesa, alegre.

Aficiones: gastar bromas.

Nombre: Joana.

Aspecto físico: pelo negro, gran sonrisa y nariz respingona con pecas.

Forma de ser: bromista, traviesa, alegre.

Aficiones: gastar bromas.

**9 Lee el principio de este cuento. Escribe dos párrafos más en los que describas a Luís.**

Ana y Joana son dos hermanas gemelas. Tienen el mismo color de pelo, negro, la misma sonrisa y la misma nariz respingona, cubierta de pecas. Se parecen tanto que nadie es capaz de distinguir las, nadie sabe quién es quién. Nadie, excepto su madre. Las conoce tan bien que sería capaz de diferenciarlas hasta con los ojos cerrados.

A Ana y a Joana les gusta gastar bromas. Sobre todo a Luís, el vecino de arriba. Menos mal que él tiene mucha paciencia y un gran sentido del humor...

Pero, a pesar de que son un poco traviesas, todo el mundo adora a las dos hermanas. Luís dice que son la alegría del barrio, y no le falta razón.

.....  
.....

.....

.....

.....

.....

.....

Solución:

*Respuesta libre.*

**10 Escoge uno de estos personajes y empieza un cuento describiéndolo.**

- un pirata que no sabe leer un mapa y se pierde siempre.
- un niño que trabaja en una tienda de helados y que no le gustan los helados.
- un inventor fantástico
- un ratón que asusta a un fantasma

- un fantasma que se asusta de un ratón

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Solución:

*Respuesta libre.*



11 **Inventa un personaje para un cuento. Selecciona las palabras del recuadro que necesites y descríbelo.**

elegante	de nueve años	delgado
aventurero	atrevido	malhumorado
presumido dientes	pelirrojo	con aparato en los dientes
gordo	simpático	con gafas

una señora	una chica	morena
divertida	baja	con un sombrero
aburrida	triste	con una capa
alta	antipática	cariñosa

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Solución:

*Respuesta libre.*

**12 Lee el texto. Ahora que ya conoces a sus protagonistas, escribe una aventura que hayan vivido Daniel y José.**

Daniel tiene cinco años. Es un niño alegre que siempre se está riendo, sobre todo con las bromas que le gasta su hermano José. Daniel está muy alto para su edad y ya llega a José por la cintura. Y eso que José tiene doce años...

Daniel se parece mucho a su hermano. Los dos son rubios y tienen el pelo muy liso. Además Daniel tiene los ojos muy pequeños y parece que siempre los está guiñando. Su boca es un poco grande, y por eso tiene una gran sonrisa.

Lo que más le gusta a Daniel es ir al campo con José y vivir aventuras emocionantes. Además, ¡tienen mucha imaginación! Un día descubrieron un gran hoyo en el suelo y pensaron que alguien quería esconder un tesoro maravilloso. Pero al final, descubrieron que había sido su padre, quien había hecho el agujero, para plantar unas patatas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Solución:

*Respuesta libre.*

13 **Lee el texto. ¿Cómo crees que es José? Tienes mucha información en el texto.**

Daniel tiene cinco años. Es un niño alegre que siempre se está riendo, sobre todo con las bromas que le gasta

su hermano José. Daniel está muy alto para su edad y ya llega a José por la cintura. Y eso que José tiene doce años...

Daniel se parece mucho a su hermano. Los dos son rubios y tienen el pelo muy liso. Además Daniel tiene los ojos muy pequeños y parece que siempre los está guiñando. Su boca es un poco grande, y por eso tiene una gran sonrisa.

Lo que más le gusta a Daniel es ir al campo con José y vivir aventuras emocionantes. Además, ¡tienen mucha imaginación! Un día descubrieron un gran hoyo en el suelo y pensaron que alguien quería esconder un tesoro maravilloso. Pero al final, descubrieron que había sido su padre, quien había hecho el agujero, para plantar unas patatas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Solución:

José tiene doce años, el pelo rubio y liso. El resto de la descripción. *Respuesta libre.*

**14 Imagina que te puedes convertir en un personaje de un cuento. ¿En quién te convertirías? Describe tu personaje.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Solución:

*Respuesta libre.*

**15 Lee el texto y completa la ficha.**

Daniel tiene cinco años. Es un niño alegre que siempre se está riendo, sobre todo con las bromas que le gasta su hermano José. Daniel está muy alto para su edad y ya llega a José por la cintura. Y eso que José tiene doce años...

Daniel se parece mucho a su hermano. Los dos son rubios y tienen el pelo muy liso. Además Daniel tiene los ojos muy pequeños y parece que siempre los está guiñando. Su boca es un poco grande, y por eso tiene una gran sonrisa.

Lo que más le gusta a Daniel es ir al campo con José y vivir aventuras emocionantes. Además, ¡tienen mucha imaginación! Un día descubrieron un gran hoyo en el suelo y pensaron que alguien quería esconder un tesoro maravilloso. Pero al final, descubrieron que había sido su padre, quien había hecho el agujero, para plantar unas patatas.

Nombre del protagonista: .....
Edad: .....
Aspecto físico: ..... .....
Forma de ser: ..... .....
Aficiones: ..... .....

Solución:

Nombre del protagonista: Daniel.

Edad: cinco años.

Aspecto físico: alto, rubio, de pelo liso, con una gran sonrisa y ojo pequeños.

Forma de ser: alegre, siempre se está riendo.

Aficiones: estar con su hermano, vivir aventuras.



# DIÁLOGO TEATRAL

---

*Fuente: Recursos digitales/ Editorial SM*

**1 Relaciona las indicaciones con los diálogos.**

<i>(Con cara de pocos amigos.)</i>	¿Qué es esto que se mueve? ¿Qué hay ahí dentro?
<i>(Asustado.)</i>	¿Qué haces tú aquí?
<i>(Levantando la tapa de la cesta con cuidado.)</i>	¡Adiós! Vuelve pronto.
<i>(Moviendo la mano y con cara triste.)</i>	Me he perdido, y vi una luz.

Solución:

*(Con cara de pocos amigos.)* - ¿Qué haces tú aquí?

*(Asustado.)* - Me he perdido, y vi una luz.

*(Con sorpresa.)* - ¡Qué ilusión! ¡Has venido!

*(Levantando la tapa de la cesta con cuidado.)* - ¿Qué es esto que se mueve? ¿Qué hay ahí dentro?

*(Moviendo la mano y con cara triste.)* - ¡Adiós! Vuelve pronto.

**2 Lee el texto y contesta.**

*(Salón del trono en un palacio. El rey está sentado en su trono rodeado de consejeros que permanecen de pie).*

PRIMER MINISTRO: Majestad, estos que aquí veis dicen ser tejedores.

REY: Y bien... ¿Qué venís a ofrecerme?

BRIBÓN 1: *(Hace una reverencia y empieza a hablar en tono solemne.)* Majestad, mi compañero y yo sabemos tejer la tela más maravillosa que nadie haya visto jamás. Nuestra tela posee la cualidad de ser invisible para toda aquella persona que no valga para su cargo.

REY: ¡Por fin alguien me presenta algo novedoso!

- **¿Qué se escribe delante de lo que dice cada personaje?**

.....

- **¿Entre qué signos se escriben las indicaciones sobre el escenario o los gestos de los personajes?**

.....

Solución:

- El nombre del personaje que habla.
- Se escriben entre paréntesis.

**3 Lee el texto. Subraya los comentarios que se hacen sobre el escenario o los personajes. Sombrea los nombres de los personajes.**

*(Estnque en un bosque. Una rana va dando saltos de piedra en piedra)*

PIEDRA. ¡Espera, Ranita! No te vayas.

RANA. *(Al oír a la piedra, se detiene.)* ¿Qué quieres, piedra? Voy con prisa, tengo una cita con mi profesor de canto.

PIEDRA. ¿Por qué no me das un empujoncito y me tiras al agua? Es que tengo mucho calor. *(Resopla.)*

RANA. Vale. Pero ¿tú sabes nadar?

PIEDRA. No te preocupes, buceo muy bien.

Solución:

*(Estanque en un bosque. Una rana va dando saltos de piedra en piedra)*

**PIEDRA.** ¡Espera, Ranita! No te vayas.

**RANA.** *(Al oír a la piedra, se detiene.)* ¿Qué quieres, piedra? Voy con prisa, tengo una cita con mi profesor de canto.

**PIEDRA.** ¿Por qué no me das un empujoncito y me tiras al agua? Es que tengo mucho calor. *(Resopla.)*

**RANA.** Vale. Pero ¿tú sabes nadar?

**PIEDRA.** No te preocupes, buceo muy bien.

**4 Inventa un diálogo teatral entre una abeja y una flor. Te damos una pista para empezar.**

*(Prado de flores al lado de un río. Se oye el zumbido de una abeja)*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Solución:

*Respuesta libre.*

5 **Elige una escena de tu cuento preferido y escríbela en forma de obra de teatro.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Solución:

*Respuesta libre.*

6 **¿Conoces el cuento de *La ratita presumida*? Aquí tienes el principio. Añade un personaje más y escribe su diálogo.**

NARRADOR: Había una vez una ratita que siempre iba muy limpia y muy arreglada. ¡Era la envidia de todos los vecinos!

RATITA: *(Mirándose en un espejo y con la escoba en la mano.)* ¡Qué guapa estoy! ¡Qué bien me sienta este peinado!

NARRADOR: Las vecinas se morían de la envidia.

RATA 1: *(En tono despectivo.)* Pues a mi no me parece que sea tan bonita.

RATA 2: *(Peinándose.)* Tienes razón, nosotras seríamos igual de guapas si nos arreglásemos tanto como ella.

RATONCITO: *(Enfadado.)* ¡Callaos! ¡Ya os gustaría ser como ella! *(Con voz más dulce.)* ¡Ya me gustaría que se fijara en mí!

NARRADOR: A pesar de ser tan presumida, la ratita se sentía muy sola y para pasar el rato se dedicaba a barrer la puerta de su casa. Pero un día, mientras barría, vio algo que brillaba. Se agachó...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Solución:

*Respuesta libre.*

**7 Inventa un diálogo teatral entre dos personajes.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

Solución:

*Respuesta libre.*

8 **Lee el texto.**

**Dos hadas en apuros**

Yo soy Flora y ella es Verdina, dos hadas del Bosque Encantado. Hemos venido a la ciudad para pedir os ayuda a vosotros, los niños. Nuestra reina Luz ha sido capturada por el ogro del bosque. Él la tiene escondida en su gruta y dice que no la soltará hasta que ella no le enseñe a volar como volamos nosotras. Pero los ogros no pueden volar, ellos son diferentes. Luz se lo ha explicado pero él no quiere escucharla. Tenéis que ayudarnos a rescatar a Luz. Vosotros sois nuestra única esperanza.

**Imagina la escena de la conversación entre Flora y el ogro. Escríbela en tu cuaderno en forma de diálogo teatral. No olvides las indicaciones sobre el decorado y los gestos de los personajes.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Solución:

*Respuesta libre.*

9 **Completa este diálogo. Fíjate bien en las indicaciones.**

Masha había hablado con los animales y les había dicho que al día siguiente conocerían “el Carnaval de los animales”. Los animales, pensando que era una fiesta, se disfrazaron. Sin embargo, “el Carnaval de los animales” es una obra musical.

*Aparecen los animales disfrazados. Llevan máscaras que cubren sus caras. Se cruzan con Masha.*

MASHA: (*Asombrada.*) .....

TORTUGA: (*Con cara de enfado.*) .....

.....

MASHA: (*Riéndose.*) .....

.....

ANIMALES: (*Todos a la vez y sorprendidos.*) .....

.....

MÚSICO: (*Con aire divertido.*) .....

.....

ELEFANTE: (*Bailando.*) .....

.....

Solución:

*Respuesta libre.*

**10 Completa en tu cuaderno.**

En los diálogos teatrales se escribe ..... delante de cada una de sus intervenciones.

Las indicaciones sobre el decorado, el vestuario o los gestos de los personajes se escriben

.....

Solución:

En los diálogos teatrales se escribe **el nombre del personaje** delante de cada una de sus intervenciones.

Las indicaciones sobre el decorado, el vestuario o los gestos de los personajes se escriben **entre paréntesis**.

**11 Completa con el nombre del personaje.**

El mago Merlín llevaba unos días muy enfadado. Su escoba estaba muy distraída y cuando volaban por encima de un bosque, el mago se iba golpeando con las copas de los árboles, cuando pasaban por una montaña, la ropa de Merlín se quedaba enganchada en la cima. Un día decide hablar con ella.

*Personajes:* Escoba, nube grande, nube pequeña 1, nube pequeña 2, Merlín

.....: ¿Se puede saber qué te pasa? Me voy chocando con todos los árboles.

.....: Estoy muy cansada. Creo que necesito unas vacaciones.

.....:¿Unas vacaciones? Una escoba no se puede coger vacaciones. ¿Cómo voy a ir yo a las reuniones de magos?

.....:Pues deberías solucionarlo de alguna manera. Yo necesito descansar.

.....:¿Y por que no hablas con una de nuestras nubes más pequeñas? Ellas a lo mejor te pueden ayudar. Durante este mes las nubes son fuertes y con el viento que hace se desplazan muy deprisa.

.....:Yo ayer di la vuelta al mundo, y mírame, aquí estoy.

.....:Sí, pero yo soy más esponjosa y ayer volé sobre el océano y me detuve a ver las ballenas. A Merlín le encantan las ballenas.

.....:Bueno chicas, tranquilas. Merlín decidirá qué es lo que necesita y cada vez podréis ayudarle una y así la escoba se irá de vacaciones.

.....:Me parece una buena idea.

.....:¡Genial! ¡Es perfecto!

Solución:

MERLÍN: ¿Se puede saber qué te pasa? Me voy chocando con todos los árboles.

ESCOBA: Estoy muy cansada. Creo que necesito unas vacaciones.

MERLÍN: ¿Unas vacaciones? Una escoba no se puede coger vacaciones. ¿Cómo voy a ir yo a las reuniones de magos?

ESCOBA: Pues deberías solucionarlo de alguna manera. Yo necesito descansar.

NUBE GRANDE: ¿Y por que no hablas con una de nuestras nubes más pequeñas? Ellas a lo mejor te pueden ayudar. Durante este mes las nubes son fuertes y con el viento que hace se desplazan muy deprisa.

NUBE PEQUEÑA 1: Yo ayer di la vuelta al mundo, y mírame, aquí estoy.

NUBE PEQUEÑA 2: Sí, pero yo soy más esponjosa y ayer volé sobre el océano y me detuve a ver las ballenas. A Merlín le encantan las ballenas.

NUBE GRANDE: Bueno chicas, tranquilas. Merlín decidirá qué es lo que necesita y cada vez podréis ayudarle una y así la escoba se irá de vacaciones.

MERLÍN: Me parece una buena idea.

ESCOBA: ¡Genial! ¡Es perfecto!

**12 En el siguiente diálogo se han borrado las indicaciones. Escríbelas tú.**

MERLÍN: (.....) ¿Se puede saber qué te pasa? Me voy chocando con todos los árboles.

ESCOBA: (.....) ¿Estoy muy cansada. Creo que necesito unas vacaciones.

MERLÍN: (.....) ¿¿Unas vacaciones? Una escoba no se puede coger vacaciones. ¿Cómo voy a ir yo a las reuniones de magos?

ESCOBA: (.....)¿Pues deberías solucionarlo de alguna manera. Yo necesito descansar.

NUBE GRANDE: (.....)¿¿Y por que no hablas con una de nuestras nubes más pequeñas? Ellas a lo mejor te pueden ayudar. Durante este mes las nubes son fuertes y con el viento que hace se desplazan muy deprisa.

NUBE PEQUEÑA 1: (.....)¿Yo ayer di la vuelta al mundo, y mírame, aquí estoy.

NUBE PEQUEÑA 2: (.....)¿Sí, pero yo soy más esponjosa y ayer volé sobre el océano y me detuve a ver las ballenas. A Merlín le encantan las ballenas.

NUBE GRANDE: (.....)¿Bueno chicas, tranquilas. Merlín decidirá qué es lo que necesita y cada vez podréis ayudarle una y así la escoba se irá de vacaciones.

MERLÍN: (.....)¿Me parece una buena idea.

ESCOBA: (.....)¿¡Genial! ¡Es perfecto!

Solución:

*Respuesta libre.*



**13 Escribe una escena de una obra de teatro. Te damos unas pistas.**

*Personajes:* narrador, dos árboles grandes y uno pequeño.

*Situación:* En un bosque muy frondoso. El árbol pequeño está enfadado porque los árboles grandes no dejan que le llegue la luz del sol. Además el árbol pequeño quiere crecer rápido para poder ver lo mismo que ven los árboles grandes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Solución:

*Respuesta libre.*

**14 Completa esta obra de teatro con diálogos e indicaciones.**

Se sube el telón. Campanela y Menéalo están tomando el té de las cinco.

MENELAO: ¿Jugamos a adivinar el personaje oculto?

CAMPANELA: ¡Uff! ¡No! Ya nos sabemos todos. *(Se levanta y se asoma por la ventana.)*

MENELAO: *(Habla en bajo, como si hablara para sí mismo, pero que le pueda escuchar el público.)* Si tiene ganas de aburrirse, ¡que se aburra! Yo me voy a jugar con las gaviotas. *(Sale de escena mientras Campanela sigue mirando por la ventana.)*

CAMPANELA: ¡Vaya olas que hay! .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Solución:

*Respuesta libre.*

15 **Inventa una escena de una obra de teatro y escríbela. No te olvides de los diálogos y de las indicaciones.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Solución:

*Respuesta libre.*

# ESCRIBIR UN RESUMEN

---

*Fuente: Recursos digitales/ Editorial SM*

1

**Lee el texto. Ponle título y subraya las palabras más importantes.**

La vida en la selva es muy dura. Por eso los animales utilizan todos los recursos que están a su alcance para sobrevivir.

A veces, su forma o su color pueden ser decisivos. Les permite esconderse de sus depredadores o disimular su presencia para así poder acechar a sus presas. Estas formas de disfrazarse se llama “camuflaje”.

La selva está llena de flores y plantas de vivos colores. Para camuflarse entre ellas, algunos insectos imitan los excrementos de los pájaros, ¡algo que ningún depredador querría comerse!. Otros insectos adoptan unas formas mucho más sofisticadas: bien permanecen inmóviles, bien se balancean como si fueran una hoja o una rama.

Una cosa está clara. En la selva el aspecto externo es muy importante. La forma y el color de los animales pueden ser decisivos para su supervivencia.

Solución:

*Respuesta libre.*

La vida en la selva es muy dura. Por eso los animales utilizan todos los recursos que están a su alcance para sobrevivir.

A veces, su forma o su color pueden ser decisivos. Les permite escondese de sus depredadores o disimular su presencia para así poder acechar a sus presas. Estas formas de disfrazarse se llama “camuflaje”.

La selva está llena de flores y plantas de vivos colores. Para camuflarse entre ellas, algunos insectos imitan los excrementos de los pájaros, ¡algo que ningún depredador querría comerse!. Otros insectos adoptan unas formas mucho más sofisticadas: bien permanecen inmóviles, bien se balancean como si fueran una hoja o una rama.

Una cosa está clara. En la selva el aspecto externo es muy importante. La forma y el color de los animales puede ser decisiva para su supervivencia.

## 2 **Haz un resumen del texto.**

La vida en la selva es muy dura. Por eso los animales utilizan todos los recursos que están a su alcance para sobrevivir.

A veces, su forma o su color pueden ser decisivos. Les permite esconderse de sus depredadores o disimular su presencia para así poder acechar a sus presas. Estas formas de disfrazarse se llama “camuflaje”.

La selva está llena de flores y plantas de vivos colores. Para camuflarse entre ellas, algunos insectos imitan los excrementos de los pájaros, ¡algo que ningún depredador querría comerse!. Otros insectos adoptan unas formas mucho más sofisticadas: bien permanecen inmóviles, bien se balancean como si fueran una hoja o una rama.

Una cosa está clara. En la selva el aspecto externo es muy importante. La forma y el color de los animales pueden ser decisivos para su supervivencia.



Solución:

*Respuesta libre.*

**3 Lee el texto y completa con cada uno de los pasos que han seguido las formas de contar.**

Hoy en día hacer una suma o una resta parece lo más fácil del mundo.

Los primeros humanos utilizaban los dedos para hacer sus cálculos. Cuando tenían que operar con números muy grandes, utilizaban unas piedrecitas llamadas “calculi”.

Más tarde se inventó el ábaco, que permitía hacer cuentas con números más grandes. Este sistema tuvo mucho éxito. Pero fue más importante la llegada del papel a Europa, procedente de China. El papel se empezó a utilizar para hacer operaciones, con la ventaja de que los cálculos quedaban anotados y se podían revisar.

Pasó el tiempo y aparecieron las primeras máquinas para sumar y restar y después las calculadoras.

Hoy en día, el ordenador permite realizar cálculos complejísimo en muy poco tiempo.

*Primero:* .....  
.....

*Después:* .....  
.....

*A continuación:* .....  
.....

*Entonces:* .....

.....

*Por último:* .....

.....

Solución:

*Primero* se contaba con los dedos de las manos y con los *calculi*.

*A continuación* se inventó el ábaco.

*Después* apareció el papel.

*Entonces* aparecieron las primeras máquinas de contar.

*Por último* aparecieron los ordenadores.

#### 4 **Lee el texto y contesta.**

Hoy en día hacer una suma o una resta parece lo más fácil del mundo.

Los primeros humanos utilizaban los dedos para hacer sus cálculos. Cuando tenían que operar con números muy grandes, utilizaban unas piedrecitas llamadas “calculi”.

Más tarde se inventó el ábaco, que permitía hacer cuentas con números más grandes. Este sistema tuvo mucho éxito. Pero fue más importante la llegada del papel a Europa, procedente de China. El papel se empezó a

utilizar para hacer operaciones, con la ventaja de que los cálculos quedaban anotados y se podían revisar.

Pasó el tiempo y aparecieron las primeras máquinas para sumar y restar y después las calculadoras.

Hoy en día, el ordenador permite realizar cálculos complejísimos en muy poco tiempo.

- **¿De qué trata el texto?**

.....

- **Numera los pasos que ha seguido el desarrollo de los métodos de cálculo.**

..... El ábaco

..... Las primeras máquinas de contar

..... Los dedos y las “calculi”

..... El papel

Solución:

- Trata de cómo han evolucionado las formas de calcular.

- Pasos:

2 El ábaco.

4 Las primeras máquinas de contar.

1 Los dedos y las calculi.

3 El papel.

5 **Lee el texto. Fíjate en las palabras marcadas y haz un resumen.**

Las plantas pueden fabricar **sus propios alimentos**. Para conseguirlo atrapan la luz del sol con las hojas y producen las sustancias necesarias para vivir y crecer.

Además, las plantas **no dejan de crecer** durante toda su vida. Las raíces crecen hacia abajo, para buscar agua y sales minerales y para fijar la planta al suelo. El tallo crece hacia arriba, en busca de la luz necesaria para producir alimentos.

Algunas plantas establecen **relaciones especiales con los animales**, ayudándose mutuamente. Por ejemplo, las hormigas defienden a las plantas a cambio de un lugar seguro en el que hacer sus nidos.

Desde hace miles de años, **los seres humanos también utilizamos las plantas** para obtener alimentos, medicinas y muchos productos necesarios para la vida.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Solución:

*Respuesta libre.*

**6 Lee el texto y haz un resumen muy breve.**

La Tierra, por muy grande que te pueda parecer, es solo una parte diminuta del universo. Hay personas que se dedican a estudiar el universo desde la Tierra. Son los astrónomos.

Para poder ver el universo los astrónomos utilizan enormes telescopios. Hay telescopios que captan la luz de las estrellas, los telescopios ópticos, otros que reciben las ondas de radio que emiten los objetos lejanos, los radiotelescopios, y por último están los telescopios espaciales, telescopios puestos en órbita por el hombre que emiten imágenes del espacio.

Los telescopios suelen estar en los observatorios astronómicos. Son grandes centros de investigación situados en zonas elevadas y alejadas de las grandes ciudades, para evitar que la luz que emiten las ciudades les moleste y les impida hacer su trabajo.

El trabajo de los astrónomos permite que conozcamos el espacio un poco mejor cada día. Con seguridad, en el futuro habrá avances que nos acercarán al enorme universo que nos rodea.

.....

.....

.....

.....

Solución:

*Respuesta libre.*

**7 Lee el texto y resúmelo.**

El caudal de un río es el agua y otros materiales que el río lleva a lo largo de su recorrido.

El caudal varía según las diferentes partes del río.

Al empezar, en el curso alto, el agua baja con mucha fuerza, por lo que arranca y arrastra tierra, piedras e incluso ramas de los árboles.

En el curso medio, la corriente pierde fuerza. El río transporta los materiales arrancados y comienza a depositar los materiales más pesado.

En el curso bajo, el río, ya próximo a la desembocadura, deja depositados los materiales más ligeros. Cuando un río desemboca en el mar puede formar un delta o un estuario.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Solución:

*Respuesta libre.*

**8 Lee el texto y ponle un título.**

La Tierra, por muy grande que te pueda parecer, es solo una parte diminuta del universo. Hay personas que se dedican a estudiar el universo desde la Tierra. Son los astrónomos.

Para poder ver el universo los astrónomos utilizan enormes telescopios. Hay telescopios que captan la luz de las estrellas, los telescopios ópticos, otros que reciben las ondas de radio que emiten los objetos lejanos, los radiotelescopios, y por último están los telescopios espaciales, telescopios puestos en órbita por el hombre que emiten imágenes del espacio.

Los telescopios suelen estar en los observatorios astronómicos. Son grandes centros de investigación situados en zonas elevadas y alejadas de las grandes ciudades, para evitar que la luz que emiten las ciudades les moleste y les impida hacer su trabajo.

El trabajo de los astrónomos permite que conozcamos el espacio un poco mejor cada día. Con seguridad, en el futuro habrá avances que nos acercarán al enorme universo que nos rodea.

.....

Solución:

*Respuesta libre.*

**9 Lee el texto y haz un esquema.**

La Tierra, por muy grande que te pueda parecer, es solo una parte diminuta del universo. Hay personas que se dedican a estudiar el universo desde la Tierra. Son los astrónomos.

Para poder ver el universo los astrónomos utilizan enormes telescopios. Hay telescopios que captan la luz de las estrellas, los telescopios ópticos, otros que reciben las ondas de radio que emiten los objetos lejanos, los radiotelescopios, y por último están los telescopios espaciales, telescopios puestos en órbita por el hombre que emiten imágenes del espacio.

Los telescopios suelen estar en los observatorios astronómicos. Son grandes centros de investigación situados en zonas elevadas y alejadas de las grandes ciudades, para evitar que la luz que emiten las ciudades les moleste y les impida hacer su trabajo.

El trabajo de los astrónomos permite que conozcamos el espacio un poco mejor cada día. Con seguridad, en el futuro habrá avances que nos acercarán al enorme universo que nos rodea.



1. Los astrónomos: .....

.....

2. Los telescopios.

a) Los telescopios ópticos: .....

.....

b) Los radiotelescopios: .....

.....

c) Los telescopios espaciales: .....

.....

3. Los observatorios: .....

.....

Solución:

1. Los astrónomos: son las personas que se dedican a estudiar el universo desde la Tierra

2. Los telescopios.

- a) Los telescopios ópticos: son los que captan la luz de las estrellas
- b) Los radiotelescopios: reciben las ondas de radio que emiten los objetos lejanos.
- c) Los telescopios espaciales: puestos en órbita por el hombre y emiten imágenes del espacio

3. Los observatorios: centros de investigación situados en zonas elevadas y alejadas de las grandes ciudades, en los que se encuentran los telescopios.

**10 Completa el resumen de este texto. Escribe la información más importante de cada párrafo.**

Antes la mayor parte de la superficie terrestre estaba cubierta por frondosos bosques. Hoy cada vez hay menos árboles en la Tierra.

- Antes había ..... Sin embargo, hoy .....

Las causas de la desaparición de los árboles son muchas. Cada día se talan miles de hectáreas de bosques. Además los incendios y los efectos de la contaminación también están contribuyendo a la destrucción de los bosques.

- Las causas .....: ....., .....  
.....

Una de las soluciones es la repoblación forestal, que consiste en volver a plantar árboles y plantas para recuperar la vegetación de una zona.

- Una solución .....

Solución:

- Antes había frondosos bosques en la superficie de la tierra. Sin embargo, hoy cada vez hay menos árboles.
- Las causas de la desaparición de los bosques: la tala, los incendios y la contaminación.
- Una solución es la repoblación.

11 **Lee el texto y haz un resumen muy breve.**

### **Inventos primitivos**

La primera energía que utilizamos es la de nuestros músculos. Pero al ser humano, que no es muy fuerte, no le basta. Por esto inventó las herramientas y las máquinas.

Uno de los primeros inventos fue la palanca, que permitió levantar objetos pesados ejerciendo una fuerza menor que su peso.

Sin la palanca y otros inventos, como el rollo o el plano inclinado, los monumentos funerarios antiguos, hechos de piedras gigantescas, no se hubiesen podido construir.

El rollo fue el antecesor de la rueda.

La rueda fue también una invención capital en la historia técnica de la humanidad. Sus usos son múltiple: carretas, medios de transporte, el torno del alfarero, la rueca, los molinos de todo tipo (de agua, de viento, mediante la fuerza animal), máquinas elevadores, etcétera.

.....

.....

.....

.....

Solución:

*Respuesta libre.*

**12 Lee el texto y haz un resumen.**

Durante la Edad Media, los caballeros tuvieron un papel fundamental en toda Europa. Servían a los reyes en tiempos de guerra y de paz.

Los candidatos a caballero debían ser de familia nombre, aunque un hombre de familia humilde que demostrase un coraje excepcional podía ser armado caballero.

La preparación comenzaba a los siete años. Entonces aprendían buenos modales y oratoria\*. A los 14 años pasaban a ser escuderos y entraban a servir a un caballero. Debían cumplir una serie de obligaciones diarias, como sacar brillo a la armadura o cepillar a los caballos.

Cuando estaban preparados eran armados caballeros. La ceremonia con la que se les concedía este honor tenía lugar en presencia de las familias más importantes. En ella se golpeaba al recién armado caballero con una

espada en el hombro, y este juraba obediencia, lealtad a su señor y respeto a las leyes de la caballería.

La ceremonia marcaba la mayoría de edad del joven, que entraba al servicio del rey.

\* *oratoria*: arte de saber hablar, para convencer o agradar

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Solución:

*Respuesta libre.*

**13 Completa el resumen de cada un de los párrafos de este texto. Fíjate en el ejemplo. Después cópialo seguido.**

Los medios de comunicación sirven para transmitir información y para comunicarse con muchas personas. Hay muchos tipos de medios de comunicación.

- Los medios de comunicación sirven para comunicarse.

Los periódicos y las revistas son los medios que utilizan la palabra escrita y la imagen. Algunos nos informan de la actualidad, y otros tratan de temas concretos: la naturaleza, la música, la informática.

- Los ..... y las ..... utilizan .....

La radio transmite el sonido con rapidez por medio de ondas. Estas llegan a las radios y es a través de ellas que podemos escuchar todo lo que se dice.

- La ..... transmite ..... por medio  
.....

La televisión emite imágenes en movimiento y sonidos, La televisión transmite la información desde de los estudios de grabación o desde las unidades móviles que puede haber en la calle.

- La ..... emite ..... y .....

Solución:

- Los medios de comunicación sirven para comunicarse.
- Los periódicos y las revistas utilizan la palabra y la imagen.
- La radio transmite sonidos por medio de ondas.

- La televisión emite movimientos y sonidos.

**14 Lee el texto y haz un esquema de cada uno de los párrafos.**

El territorio español está organizado por comunidades autónomas. Cada comunidad autónoma está formada por una o más provincias. Para organizar una comunidad autónoma está el parlamento y el gobierno autonómicos.

El parlamento autonómico es una asamblea formada por personas que han sido elegidas por los ciudadanos. Este parlamento se encarga de elaborar las leyes de la comunidad autónoma.

El gobierno autonómico está formado por el presidente, que es elegido por el parlamento autonómico y por los consejeros. Este gobierno se encarga de dirigir los asuntos de la comunidad autónoma: educación, salud, cuidado del medio ambiente,...

Solución:

El territorio español está organizado por comunidades autónomas dirigidas por el parlamento y el gobierno autonómicos.

El parlamento, elegido por los ciudadanos, elabora las leyes.

El gobierno, elegido por el parlamento y los consejeros, dirige los asuntos de la comunidad autónoma.

**Lee el texto y subraya las palabras más importantes de cada párrafo.**

### **Inventos primitivos**

15 La primera energía que utilizamos es la de nuestros músculos. Pero al ser humano, que no es muy fuerte, no le basta. Por esto inventó las herramientas y las máquinas.

Uno de los primeros inventos fue la palanca, que permitió levantar objetos pesados ejerciendo una fuerza menor que su peso.

Sin la palanca y otros inventos, como el rollo o el plano inclinado, los monumentos funerarios antiguos, hechos de piedras gigantescas, no se hubiesen podido construir.

El rollo fue el antecesor de la rueda.

La rueda fue también una invención capital en la historia técnica de la humanidad. Sus usos son múltiple: carretas, medios de transporte, el torno del alfarero, la rueca, los molinos de todo tipo (de agua, de viento, mediante la fuerza animal), máquinas elevadores, etcétera.



Solución:

### **Inventos primitivos**

La primera energía que utilizamos es la de nuestros músculos. Pero al ser humano, que no es muy fuerte, no le basta. Por esto inventó las herramientas y las máquinas.

Uno de los primeros inventos fue la palanca, que permitió levantar objetos pesados ejerciendo una fuerza menor que su peso.

Sin la palanca y otros inventos, como el rollo o el plano inclinado, los monumentos funerarios antiguos, hechos de piedras gigantescas, no se hubiesen podido construir.

El rollo fue el antecesor de la rueda.

La rueda fue también una invención capital en la historia técnica de la humanidad. Sus usos son múltiple: carretas, medios de transporte, el torno del alfarero, la rueca, los molinos de todo tipo (de agua, de viento, mediante la fuerza animal), máquinas elevadores, etcétera.

# ESCRIBIR UNA NOTICIA

---

**1 Elige uno de estos titulares y completa la ficha inventando el resto de los datos.**

Un león se escapa del zoo y pasea por la ciudad	Espectacular incendio sin víctimas mortales en unos grandes almacenes
--	--

Título de la noticia: .....

- ¿Qué ocurrió?  
.....
- ¿Cuándo ocurrió?  
.....
- ¿Dónde ocurrió?  
.....
- ¿Quién fue su protagonista?.....
- ¿Por qué?  
.....

2 **Escribe una noticia sobre algo que haya ocurrido en tu ciudad o en tu pueblo.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 Lee la noticia y completa la ficha.

**UNA JOVEN ESCRITORA, ÚLTIMO PREMIO PLATERO DE LITERATURA  
INFANTIL**

Ayer sábado, día 17 de mayo, se falló el premio Platero de Literatura Infantil en el salón de actos de la Casa de la Cultura de la ciudad de Huelva. Para sorpresa de todos los presentes, el galardón en esta ocasión ha recaído en una joven y desconocida escritora: Adela López Monteagudo, por su libro de poesía *Brisas y risas*. Adela trabaja como enfermera pero escribe poemas desde que era pequeña.

Título de la noticia: .....

- ¿Qué ocurrió?

.....

- ¿Cuándo ocurrió?

.....

- ¿Dónde ocurrió?

.....

- ¿Quién fue su protagonista?.....

- ¿Por qué?

.....

- 4 **Escoge un titular y redacta una noticia. Presta especial atención al orden de los datos y a la claridad del lenguaje.**

Atraco fallido a una de las mejores joyerías de la ciudad

Descubierto un nuevo sistema de contraincendios

Una nave espacial aterriza en Venus

- 5 **Lee la noticia y escribe otro titular.**

**SIN HUMOS**

Ayer lunes todas las carreteras de España sufrieron un cambio espectacular, ningún coche circulaba por ellas. Todos los conductores cambiaron sus vehículos por bicicletas, se circulaba de forma rápida, segura y sin rastro de contaminación.

- 6 **Escribe una noticia para el siguiente titular. No olvides responder a las preguntas *qué, quién, cuándo, dónde y por qué.***

**UN PERRO GUÍA SALVA LA VIDA DE UN NIÑO DE TRES AÑOS**

**QUE HABÍA CAÍDO AL RÍO**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7 **Escribe una noticia para este titular. No olvides poner una foto y el pie de foto.**

**NACE UN ELEFANTE BLANCO EN EL ZOO DE MADRID**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- 8 **Imagina que eres un periodista y que tienes que redactar una noticia sobre un descubrimiento científico.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 9 **Lee la noticia y completa la ficha.**

**GRAN ÉXITO DE LAS MARIONETAS**

Ayer, viernes por la tarde, en la plaza de Chinchón, los niños asistieron a la actuación de marionetas del grupo “Risas de Trapo”. Han venido a amenizar las fiestas patronales. Debido al éxito de la función, el alcalde invitó a los titiriteros a que vengan todos los años.

*Título de la noticia:* .....

*¿Qué ocurrió?* .....

*¿Cuándo ocurrió?* .....

*¿Dónde ocurrió?* .....

*¿Quién fue su protagonista?* .....

*¿Por qué?* .....

10 **Redacta una noticia para esta situación.**

UN DINOSAURIO APARECE CAMINANDO POR LAS CALLES DE TU CIUDAD

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....  
.....

11 **Escribe una noticia para este titular.**

DOS HERMANOS CACEREÑOS INVENTAN UNA BICICLETA VOLADORA

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

12 **Completa esta noticia.**

.....

Una familia de focas negras está sembrando la preocupación en la cala de Lorbé.

Según los biólogos del Instituto Oceanográfico de A Coruña, las focas pueden haber emigrado en busca de aguas limpias a causa de los últimos vertidos de petróleo del Mar del Norte.

.....

.....

.....

**13 Lee la noticia y contesta a las preguntas.**

**SEQUÍA EN GARABÍS**

La nube gris de todos los jueves ha dejado de pasar por Garabís. Desde hace dos semanas no cae una sola gota de agua sobre la isla vecina. Sus habitantes están alarmados ya que sus bosques y prados están empezando a secarse.

Al parecer, todo comenzó durante la fiesta de cumpleaños de la reina. Como todos los jueves, comenzó a llover. A la reina caprichosa le dio un berrinche y la nube se ofendió.

Autoridades y sabios de las islas de Chis y Garabís se van a reunir para buscar una solución a este problema.

- **¿Qué ha ocurrido?**

.....

.....

- **¿Dónde?**

.....

.....

- **¿Cuándo?**

.....

.....

- **Escribe otro titular para la noticia.**

.....

**14 Redacta una noticia sobre un acontecimiento deportivo que haya ocurrido o que vaya a ocurrir.**

.....

.....

.....

.....

.....  
.....  
.....  
.....

**15 Redacta una noticia para esta situación.**

EN PLENO AGOSTO, LA PLAYA LLENA DE GENTE, Y DE REPENTE EMPIEZA A  
NEVAR

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

# ESCRIBIR UNA POESÍA

---

*Fuente: Recursos digitales/ Editorial SM*

**1 Completa esta poesía con las palabras que riman y resuelve la adivinanza.**

soy	sanciono	licor
-----	----------	-------

Tengo alas, soy pequeña;

siempre obedezco a mi reina.

Volando de flor en flor

saco de ellas buen .....

Las ofensas no perdono,

con mi aguijón las .....

Cera y miel siempre te doy.

Averigua tú quien .....

*Eduardo Soler*



Solución:

Tengo alas, soy pequeña;  
siempre obedezco a mi reina.

Volando de flor en flor  
saco de ellas buen **licor**.

Las ofensas no perdono,  
con mi aguijón las **sanciono**.

Cera y miel siempre te doy.

Averigua tú quien **soy**.

La abeja

## 2 Lee el poema.

Doña Ensalada,  
para algo urgente,  
toda su gente  
tiene citada:

Madre Lechuga, Padre Tomate,  
Pica Pimienta, Berro de Aguas,  
Tío Rabanito, Don Aguacate,  
Hoji Alcachofa Quítale Enaguas.

La Remolacha, Nabo Modesto,  
Coliflor Fresca, Señor Pepino,  
Robusta Acelga y Ajo Dentino,

Berza y su esposo Repollo Apuesto.

La Zanahoria, la Berenjena,

la señorita Verde Espinaca,

Punta de Espárrago, siempre flaca,

Doña Cebolla Carirrellena.

Apio de Queso, Mostaza Ardiente,

Aceite de Oliva, Niña Aceituna,

Señor Salero y Comadre Fuente.

Todos citados para alguno urgente

Todos a una.

En la cocina, naturalmente.

*Mirta Aguirre*

**¿Cuántas estrofas tiene el poema? ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?**

.....  
.....  
.....

Solución:

El poema tiene 6 estrofas. Las cuatro primeras estrofas tienen cuatro versos cada una, las dos últimas tienen tres.

**3 Lee el poema.**

Doña Ensalada,  
para algo urgente,  
toda su gente  
tiene citada:

Madre Lechuga, Padre Tomate,  
Pica Pimienta, Berro de Aguas,  
Tío Rabanito, Don Aguacate,  
Hoji Alcachofa Quítale Enaguas.

La Remolacha, Nabo Modesto,  
Coliflor Fresca, Señor Pepino,  
Robusta Acelga y Ajo Dentino,  
Berza y su esposo Repollo Apuesto.

La Zanahoria, la Berenjena,  
la señorita Verde Espinaca,  
Punta de Espárrago, siempre flaca,  
Doña Cebolla Carirrellena.

Apio de Queso, Mostaza Ardiente,  
Aceite de Oliva, Niña Aceituna,  
Señor Salero y Comadre Fuente.

Todos citados para alguno urgente  
Todos a una.

En la cocina, naturalmente.

*Mirta Aguirre*

**Completa con las palabras que riman en el poema.**

Ensalada - citada

Urgente - gente

Tomate - .....

Aguas - .....

Modesto - .....

Pepino - .....

Berenjena - .....

Espinaca - .....

Ardiente - .....

Aceituna - .....

Solución:

Ensalada - citada

Urgente - gente

Tomate - Aguacate

Aguas - Enaguas

Modesto - Apuesto

Pepino - Dentino

Berenjena - Carirrellena

Espinaca - flaca

Ardiente - urgente

Aceituna - una

4 Lee el poema *Los pies fríos* y escribe con tus palabras lo que dice.

Alicia se acuesta  
con los pies muy fríos.

Ni bolsa de goma  
ni tarro de vidrio.

Nada.

Fríos.

El conejo Blanco,  
su mejor amigo,  
le da unos patucos,  
blancos y amarillos.

Alicia se duerme  
sin decir ni pío.

(Sentada en la rama  
más alta del pino,  
la Luna contempla  
su rostro dormido.)

*Carlos Murciano*

.....

.....

.....

.....

.....



Solución:

*Respuesta libre.* **Propuesta:** Alicia es una niña que cuando se acuesta tiene siempre los pies fríos. No puede calentárselos con nada. Entonces, su amigo el conejo Blanco le regala unos patucos. Con ellos ya no tiene frío y se duerme. En el cielo está la luna que parece que la mira.

5 **Lee el poema.**

Enero se pone su vestido blanco,  
sus guantes de lana,  
su gorro forrado.

Anda de puntillas,  
se mete en los charcos,  
se ensucia las botas  
de lluvia y barro.

Luego, se recoge  
junto al fuego, y cuando  
se queda dormido,

caliente y cansado,

sueña que la nieve,

se la van llevando

los mirlos azules

de abril y mayo.

*Carlos Murciano*

**Ahora escribe un poema sobre el mes de agosto.**

Agosto se pone su bañador,

su .....

su .....

Se va de excursión,

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Solución:

*Respuesta libre.*

6 Escribe un poema sobre alguna máquina que haga algún ruido al funcionar.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Solución:

*Respuesta libre.*

7 **Completa el poema con las palabras del recuadro.**

campo	casas	cielo	coches	gente	
iglesia	niño	noria	noria	nubes	ojos

Montado en la ..... volando hacia el .....

mis ..... de ..... suben, suben, suben.

Si miro hacia abajo, todo es muy pequeño...

¡Ya toco las .....

Los ....., las ....., la ..... y el .....

callados contemplan la ..... girar.

Tras un rato..., para, se baja la .....

¡y vuelta a empezar!

Solución:

Montado en la **noria** volando hacia el **cielo**

mis **ojos** de **niño** suben, suben, suben.

Si miro hacia abajo, todo es muy pequeño...

¡Ya toco las **nubes!**

Los **coches**, las **casas**, la **iglesia** y el **campo**  
callados contemplan la **noria** girar.

Tras un rato..., para, se baja la **gente**

¡y vuelta a empezar!

**8 Completa la poesía con las palabras que riman.**

cenar      banquetas      lista      vasos      colocar

La cena está lista.

Todos a colaborar

La mesa hay que .....

A poner el mantel

todos en tropel.

Ahora los platos,

y también los .....

Cubiertos: tenedor, cuchillo cortador,

cuchara y cucharita.

Ya casi está .....

No olvidéis las servilletas

ni tampoco las .....

¿Acabais de terminar?

Pues vamos a .....

Charo G. Parra

Solución:

colocar, vasos, lista, banquetas, cenar



9 **Lee el poema y contesta.**

Cuando me recorta el pelo  
la tijera de mamá,  
va diciendo en su revuelo:  
chiqui-chiqui, chiqui-cha...

Aletea,  
viene y va,  
y a mi oído cuchichea,  
chiqui-chiqui, chiqui-cha...

Cuando el pelo me recorta  
la tijera de mamá,  
charla más de lo que corta:  
chiqui-chiqui, chiqui-cha...

Germán Berdiales.

**¿Por qué se dice que la tijera aletea?**

.....

**¿Por qué se dice que la tijera cuchichea?**

.....

Solución:

**¿Por qué se dice que la tijera aletea?** Porque las dos partes de la tijera se mueven como las alas de un pájaro.

**¿Por qué se dice que la tijera cuchichea?** Porque hace un ruido rítmico y constante junto a las orejas como el de un cuchicheo.

**10 Relaciona las palabras que riman.**

ardilla

caracola

mar

cuna

Oriente

limonero

luna

sonriente

carpintero

pandilla

amapola

jugar

Solución:

ardilla - pandilla

mar - jugar

oriente - sonriente

luna - cuna

carpintero - limonerao

amapola - caracola

11 Fíjate en las palabras que riman y completa el poema.

pelado ladrillo todo foso peldaños

Este castillo encantado

está en un monte .....

Aunque tiene ya mil años

se conservan sus .....

Se conserva de este modo

con sus fantasmas y .....

Es un castillo famoso

con su puente y con su .....

Todo de piedra el castillo,

no se ha inventado el .....

Solución:

pelado, peldaños, todo, foso, ladrillo

**12 Lee el poema.**

La montaña.

El ojo no te engaña.

lo que ves allá lejos  
del sol a los reflejos,  
es la montaña.

La mole que se baña  
en helada blancura  
que todo el año dura,  
también es la montaña.

Esa uña que araña

(como se araña un velo)

el velo azul del cielo,

es la montaña.

Nicolás Guillén.

**Ahora completa el siguiente poema.**

El río baja corriendo

desde las altas .....

riega los campos y .....

con el frescor de .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Solución:

*Respuesta libre.* **Propuesta:**

El río baja corriendo  
desde las altas montañas,  
riega los campos y prados  
con el frescor de sus aguas.



13 **Inventa un verso para cada uno de los meses del año. Continúa según el ejemplo.**

En enero, frío mañanero.

En febrero, no te quites el sombrero.

En marzo, .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Solución:

*Respuesta libre.* **Propuesta:**

En marzo, cuidado con los chubascos.

En abril, saca la oveja del redil.

En mayo, paseo con el caballo.

En junio, se acaba el curso.

En julio, a bañarse mucho.

En agosto, de la uva sale el mosto.

En septiembre, prepárate por si llueve.

En octubre, las hojas el suelo cubren.

En noviembre, coge castañas y nueces.

En diciembre, pon al niño en el pesebre.

14 **Completa el poema. Puedes utilizar algunas de las siguientes palabras que riman.**

pelota	correr
probar	bota
rato	bicicleta
sensato	raqueta
equilibrista	deportista

Si algún deporte quieres hacer,

ven aquí y ponte a .....

Solo tienes que .....

y empezar pronto a entrenar.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Solución:

Si algún deporte quieres hacer

ven aquí y ponte a correr.

Solo tienes que probar

y empezar pronto a entrenar.

*Respuesta libre.*

**15 Completa estos versos.**

Mi casa es toda de .....,  
de viejo y rojo .....,  
de dulce olor a bizcocho,  
de risas, juegos y .....

Mi pueblo son casas viejas,  
una iglesia y un .....,  
una ..... y un .....  
y un paseo .....

Solución:

*Respuesta libre.* **Propuesta:**

Mi casa es toda de piedra,  
de viejo y rojo tejado,  
de dulce olor a bizcocho,  
de risas, juegos y helados.

Mi pueblo son casas viejas,  
una iglesia, un campanario,  
una fuente y un colegio  
y un paseo solitario.

# ORDENAR LA INFORMACIÓN

---

*Fuente: Recursos digitales/ Editorial SM*

## 1 Lee el texto y completa.

Las vías de comunicación sirven para transportar mercancías y para que las personas se desplacen de un sitio a otro. Pueden ser de tres clases:

- *Terrestres*. Son los caminos que unen distintos lugares por tierra, como las carreteras o las vías de ferrocarril. Los medios de transporte terrestre son, por ejemplo, el coche, el tren o la bicicleta.
- *Marítimas o fluviales*. Son las rutas que comunican diferentes regiones a través de los mares, los océanos o los ríos. Los medios de transporte que recorren estas vías son canoas, lanchas o barcos, entre otros.
- *Aéreas*. Son los recorridos que comunican distintos lugares a través del aire. Los medios de transporte que se desplazan por estas vías son, por ejemplo, los aviones o los globos.

Solución:

Las ..... sirven para transportar .....y para que

.....se desplacen. Pueden ser de tres clases:

....., ..... y .....

Las **vías de comunicación** sirven para transportar **mercancías** y para que

**las personas** se desplacen. Pueden ser de tres clases:

**terrestres, marítimas o fluviales y aéreas.**



**2 Lee el texto y subraya las palabras más importantes en cada uno de los párrafos.**

Si un compañero nuevo llegara a tu clase, seguramente lo saludarías diciendo “hola”. Además, podrías acompañar esta palabra con un gesto de saludo. Y tiene muchas maneras distintas de saludar con gestos.

En todo en el mundo, la forma más común de saludar a alguien es darle la mano.

Los chinos y los japoneses se saludan con una inclinación de la cabeza y el tronco.

Es un gesto que expresa respeto.

Los indios americanos levantan la mano derecha y muestran la palma para saludar.

Los maoríes de Nueva Zelanda hacen un gesto muy curioso: se frotan la nariz.

¿Conoces alguna otra manera de saludar? Añádela siguiendo la estructura del texto.

.....

.....

.....

Solución:

Si un compañero nuevo llegara a tu clase, seguramente lo saludarías diciendo “hola”.

Además, podrías acompañar esta palabra con un gesto de saludo. Y tiene muchas maneras distintas de saludar con gestos.

En todo en el mundo, la forma más común de saludar a alguien es darle la mano.

Los chinos y los japoneses se saludan con una inclinación de la cabeza y el tronco.

Es un gesto que expresa respeto.

Los indios americanos levantan la mano derecha y muestran la palma para saludar.

Los maoríes de Nueva Zelanda hacen un gesto muy curioso: se frotan la nariz.

*Respuesta libre.*

- 3 **Escribe un texto en el que hables de los distintos libros que conoces. No olvides que debes hacer una breve introducción.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Solución:

*Respuesta libre.*

**4 Lee el texto y completa la tabla.**

Las vías de comunicación sirven para transportar mercancías y para que las personas se desplacen de un sitio a otro. Pueden ser de tres clases:

- *Terrestres.* Son los caminos que unen distintos lugares por tierra, como las carreteras o las vías de ferrocarril. Los medios de transporte terrestre son, por ejemplo, el coche, el tren o la bicicleta.
- *Marítimas o fluviales.* Son las rutas que comunican diferentes regiones a través de los mares, los océanos o los ríos. Los medios de transporte que recorren estas vías son canoas, lanchas o barcos, entre otros.
- *Aéreas.* Son los recorridos que comunican distintos lugares a través del aire. Los medios de transporte que se desplazan por estas vías son, por ejemplo, los aviones o los globos.

VÍAS DE COMUNICACIÓN	UNEN LUGARES A TRAVÉS DE	MEDIOS DE TRANSPORTE

Solución:

VÍAS DE COMUNICACIÓN	UNEN LUGARES A TRAVÉS DE	MEDIOS DE TRANSPORTE
terrestres	camino/tierra	coche, tren, bicicleta
marítimas/ fluviales	mares, océanos, ríos	lanchas, barcos
aéreas	aire	aviones, globos

**5 Lee el texto y escribe un pequeño resumen.**

Si un compañero nuevo llegara a tu clase, seguramente lo saludarías diciendo “hola”. Además, podrías acompañar esta palabra con un gesto de saludo. Y tiene muchas maneras distintas de saludar con gestos.

En todo en el mundo, la forma más común de saludar a alguien es darle la mano.

Los chinos y los japoneses se saludan con una inclinación de la cabeza y el tronco. Es un gesto que expresa respeto.

Los indios americanos levantan la mano derecha y muestran la palma para saludar.

Los maoríes de Nueva Zelanda hacen un gesto muy curioso: se frotan la nariz.

.....  
.....  
.....  
.....

Solución:

*Respuesta libre.*

**6 Lee el texto y subraya las palabras más importantes de cada párrafo.**

Hay muchas cosas que puedes hacer para proteger la naturaleza. Estas son algunas ideas:

En casa. Usa bombillas de bajo consumo y no dejes la luz encendida si nadie la necesita. Cierra el grifo de agua mientras te enjabonas. Pon la lavadora solo cuando esté completamente llena.

En la compra. Elige refrescos envasados en botellas reciclables. Olvídate de las cosas de usar y tirar, como los pañuelos: los de tela duran más y no se hacen con árboles. Lleva tu propia bolsa de la compra, así no tendrás que usar las de plástico.

En tu ciudad. Usa los contenedores para reciclar. Cuida los parques de tu ciudad. No hagas ruidos innecesarios: la contaminación acústica también es contaminación.

Solución:

Hay muchas cosas que puedes hacer para proteger la naturaleza. Estas son algunas ideas:

En casa. Usa bombillas de bajo consumo y no dejes la luz encendida si nadie la necesita. Cierra el grifo de agua mientras te enjabonas. Pon la lavadora solo cuando esté completamente llena.

En la compra. Elige refrescos envasados en botellas reciclables. Olvídate de las cosas de usar y tirar, como los pañuelos: los de tela duran más y no se hacen con árboles. Lleva tu propia bolsa de la compra, así no tendrás que usar las de plástico.

En tu ciudad. Usa los contenedores para reciclar. Cuida los parques de tu ciudad. No hagas ruidos innecesarios: la contaminación acústica también es contaminación.

## 7 Lee el texto.

Hay muchas cosas que puedes hacer para proteger la naturaleza. Estas son algunas ideas:

En casa. Usa bombillas de bajo consumo y no dejes la luz encendida si nadie la necesita. Cierra el grifo de agua mientras te enjabonas. Pon la lavadora solo cuando esté completamente llena.

En la compra. Elige refrescos envasados en botellas reciclables. Olvídate de las cosas de usar y tirar, como los pañuelos: los de tela duran más y no se hacen con árboles. Lleva tu propia bolsa de la compra, así no tendrás que usar las de plástico.

En tu ciudad. Usa los contenedores para reciclar. Cuida los parques de tu ciudad. No hagas ruidos innecesarios: la contaminación acústica también es contaminación.

### Señala cómo puede continuar.

- En otoño las aves migran buscando un lugar más cálido.
- En el transporte. Utiliza los transportes públicos, como el metro y el autobús, y contribuye a disminuir la contaminación.

Solución:

- En el transporte. Utiliza los transportes públicos, como el metro y el autobús, y contribuye a disminuir la contaminación.

**8 Lee el texto y completa el esquema con la información que encuentres en él.**

Hay muchas cosas que puedes hacer para proteger la naturaleza. Estas son algunas ideas:

En casa. Usa bombillas de bajo consumo y no dejes la luz encendida si nadie la necesita. Cierra el grifo de agua mientras te enjabonas. Pon la lavadora solo cuando esté completamente llena.

En la compra. Elige refrescos envasados en botellas reciclables. Olvídate de las cosas de usar y tirar, como los pañuelos: los de tela duran más y no se hacen con árboles. Lleva tu propia bolsa de la compra, así no tendrás que usar las de plástico.

En tu ciudad. Usa los contenedores para reciclar. Cuida los parques de tu ciudad. No hagas ruidos innecesarios: la contaminación acústica también es contaminación.

CONSEJOS PARA .....

*En casa:*

.....  
.....  
.....

*En .....*



.....  
.....  
.....

*En* .....

.....  
.....  
.....

Solución:

CONSEJOS PARA proteger la naturaleza.

*En casa:*

Usar bombillas de bajo consumo.

Cerrar el grifo al enjabonarse.

Poner la lavadora solo cuando esté llena.

*En la compra:*

Comprar refrescos envasados en botellas reciclables.

No comprar productos de usar y tirar.

Llevar cada uno su bolsa de plástico.

*En la ciudad:*

Usar los contenedores para reciclar.

Cuidar los parques.

No hacer ruidos.

- 9 **A continuación tienes un resumen de cada uno de los párrafos de un texto. Numéralos cronológicamente y desarrolla por extenso cada uno de los párrafos de manera que tengas el texto completo.**

..... Después, el vapor se enfría y se condensa formando nubes.

..... El ciclo del agua es el viaje que realiza el agua entre el mar y la tierra.

..... Por último, el agua cae a la tierra y vuelve a comenzar el ciclo.

..... Primero, el sol calienta el agua y produce la evaporación.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Solución:

- 3 Después, el vapor se enfría y se condensa formando nubes.
- 1 El ciclo del agua es el viaje que realiza el agua entre el mar y la tierra.
- 4 Por último, el agua cae a la tierra y vuelve a comenzar el ciclo.
- 2 Primero, el sol calienta el agua y produce la evaporación.

*Respuesta libre.*

**10 Lee el texto y haz un esquema de su contenido.**

El suelo que pisamos es una fuente enorme de riqueza. De él obtenemos muchos alimentos pero además nos proporciona productos de origen mineral, sin los cuales nuestro modo de vida sería muy distinto.

En la corteza terrestre se encuentran las rocas y los minerales, como el granito, la pizarra y el mármol. Con ellos se construyen muchos de los edificios en los que vivimos. Metales como el hierro, el cobre y el oro también se obtienen de la tierra. Con ellos se fabrican muchas máquinas y utensilios.

En el subsuelo se hallan los combustibles, imprescindibles para calentarnos y hacer funcionar muchas máquinas. Los más importantes son el carbón, el petróleo y el gas.

Muy estimadas son las piedras preciosas utilizadas en joyería. Algunas son de gran valor, como los diamantes, las esmeraldas y los rubíes.

Solución:

*Respuesta libre.*

**11 Imagina que eres un inventor y que has creado una máquina. Escribe un texto en el que expliques cómo funciona y la historia de esa máquina.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Solución:

*Respuesta libre.*

**12 Lee el texto y haz un resumen.**

La máquina de vapor funciona de manera parecida a la olla a presión. ¿Has visto funcionar una olla a presión? El vapor sale con tanta energía que podría explotar si se taponara completamente la salida.

En estas máquinas, el fuego produce vapor. Cuando el fuego calienta el agua del depósito o caldera, el agua se transforma en vapor.

El vapor pone en marcha la máquina. El vapor sale del agua y es recogido por un tubo. Al salir con fuerza, empuja los mecanismos de la máquina.

La máquina de vapor es un invento que supuso un gran cambio para el ser humano. Mejoró los medios de transporte y las industrias.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Solución:

*Respuesta libre.*

- 13 **Subraya las palabras más importantes de este texto y haz un esquema del texto. En el esquema solo podrás usar las palabras que has subrayado. Ojo, no puedes subrayar todo el texto.**

**¿Qué es el nailon?**

El nailon es un material artificial del que se hacen hilos elásticos. Es muy apreciado por algunas de sus propiedades, como la elasticidad, la resistencia y su escaso peso.

Se fabrica a partir de tres materias: carbón, aire y agua. Las tres son baratas y abundantes lo cual supone una ventaja.

Fue inventado en 1928, en Estados Unidos. Más de 230 químicos e ingenieros consiguieron crearlo tras ocho años de investigación.

El nailon tiene muy diferentes usos. Se utiliza fundamentalmente para fabricar un tejido con el que se confeccionan prendas de vestir. Pero también se emplea en la fabricación de plásticos y cuerdas y hasta ruedas de coches y aviones.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Solución:

*Respuesta libre.* **Propuesta:**

### ¿Qué es el nailon?

El nailon es un material artificial del que se hacen hilos elásticos. Es muy apreciado por algunas de sus propiedades, como la elasticidad, la resistencia y su escaso peso.

Se fabrica a partir de tres materias: carbón, aire y agua. Las tres son baratas y abundantes lo cual supone una ventaja.

Fue inventado en 1928, en Estados Unidos. Más de 230 químicos e ingenieros consiguieron crearlo tras ocho años de investigación.

El nailon tiene muy diferentes usos. Se utiliza fundamentalmente para fabricar un tejido con el que se confeccionan prendas de vestir. Pero también se emplea en la fabricación de plásticos y cuerdas y hasta ruedas de coches y aviones.

#### 14 **Lee el texto y haz un esquema de los contenidos.**

La máquina de vapor funciona de manera parecida a la olla a presión. ¿Has visto funcionar una olla a presión? El vapor sale con tanta energía que podría explotar si se taponara completamente la salida.

En estas máquinas, el fuego produce vapor. Cuando el fuego calienta el agua del depósito o caldera, el agua se transforma en vapor.

El vapor pone en marcha la máquina. El vapor sale del agua y es recogido por un tubo. Al salir con fuerza, empuja los mecanismos de la máquina.

La máquina de vapor es un invento que supuso un gran cambio para el ser humano. Mejoró los medios de transporte y las industrias.

Solución:



*Respuesta libre.*

**15 Lee el texto y subraya las palabras más importantes de cada párrafo.**

La máquina de vapor funciona de manera parecida a la olla a presión. ¿Has visto funcionar una olla a presión?  
El vapor sale con tanta energía que podría explotar si se taponara completamente la salida.

En estas máquinas, el fuego produce vapor. Cuando el fuego calienta el agua del depósito o caldera, el agua se transforma en vapor.

El vapor pone en marcha la máquina. El vapor sale del agua y es recogido por un tubo. Al salir con fuerza, empuja los mecanismos de la máquina.

La máquina de vapor es un invento que supuso un gran cambio para el ser humano. Mejoró los medios de transporte y las industrias.

Solución:

La máquina de vapor funciona de manera parecida a la olla a presión. ¿Has visto funcionar una olla a presión?  
El vapor sale con tanta energía que podría explotar si se taponara completamente la salida.

En estas máquinas, el fuego produce vapor. Cuando el fuego calienta el agua del depósito o caldera, el agua se transforma en vapor.

El vapor pone en marcha la máquina. El vapor sale del agua y es recogido por un tubo. Al salir con fuerza, empuja los mecanismos de la máquina.

La máquina de vapor es un invento que supuso un gran cambio para el ser humano. Mejoró los medios de transporte y las industrias.