

7.- San Esteban de Gormaz.

6.1.- Según Menéndez Pidal, aquí nació quien concibiera la estructura del “Poema de Mío Cid”. Pero aún hay más: su posición estratégica hizo que durante el siglo X pasara, casi de forma constante, de manos musulmanas a cristianas tras las distintas escaramuzas de los diferentes ejércitos. Del siglo XI es la iglesia de San Miguel. Según Teógenes Ortego, la más antigua de la provincia.

San Esteban ha sabido conservar su pasado pero ha logrado abrirse futuro mimando la tierra y buscando el fruto entre sus lomas; el vino de la ribera busca nombre y lugar entre los más selectos de la península.

- Fíjate en las tierras de San Esteban. ¿Qué colores observas?

- ¿A qué es debido la diferencia de color en las diversas tierras de cultivo? _____

- ¿Cuáles son los cultivos más importantes? _____



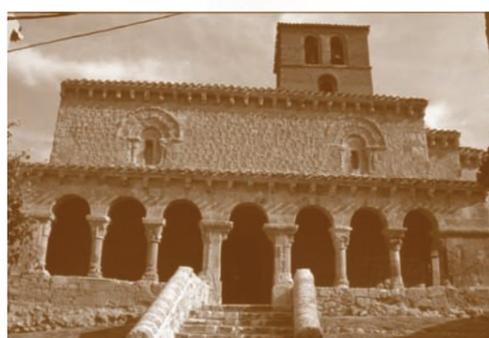
7.- Iglesia de San Miguel.

7.1.- Fechada en 1081, tiene una sola nave con cubierta de madera y presbiterio con bóveda de cañón.

Lo más llamativo es su galería porticada, formada por siete arcos cuyos capiteles ofrecen influencia musulmana por su temática guerrera, juglaresca y fantástica.

- Elige un capitel. ¿Qué representa?

- ¿Puedes encontrar otro igual? _____



8.- Iglesia de Nuestra Señora del Rivero.



8.1.- Construida en el siglo XII está situada en lo alto de la villa. Posee pórtico compuesto por nueve arcos de medio punto. Sus capiteles están decorados con iconografía animalista.

- Observa uno de ellos. ¿Qué significa “iconografía animalista”?

- ¿Qué animales has podido encontrar?

- ¿Crees que estas imágenes son realistas? Razona la respuesta _____

9.- Parque del Románico de Castilla y León.

9.1.- Estás en el parque del Románico de Castilla y León. Podrás admirar nueve maquetas.

- ¿Qué relación tiene este número con la Comunidad de Castilla y León _____
- Define con un adjetivo la impresión que te llevas de la visita de este parque. _____

10.- Formula por escrito tres preguntas sobre esta jornada.

- _____
- _____
- _____



**QUINTO DÍA
“HACIA LA MÍTICA NUMANCIA”**





- 1.- Garray
- 2.- Yacimiento de Numancia



QUINTO DÍA “HACIA LA MÍTICA NUMANCIA”

Después del trasiego de estos días pasados, hoy, vas a emprender una excursión más corta en la distancia, a unos 8 kilómetros, pero no menos intensa en la emoción. Porque la carretera, desde Soria, nos guía hacia el apacible pueblo de Garray, donde los ríos Duero y Tera funden en un abrazo las aguas que succionan de la sierra. Lo primero que vas a hacer es visitar las instalaciones de Soria Natural. Se trata de la empresa que se dedica al cultivo biológico y comercialización de productos derivados de plantas medicinales y otros elementos, ya sea para abastecer herbolarios, alimentación ecológica o parafarmacia. Es una empresa líder del sector de la fitoterapia en España y ha conformado todo un imperio con varias de sus filiales repartidas por el mundo. Deja que te o expliquen y entérate bien de cómo esta ingeniosa invención se ha hecho posible.

Más tarde, en las viejas escuelas, entrarás en el aula arqueológica en la que se recrea “el cerco de Numancia”. Después, ascenderás al cerro de La Muela, donde quedan las ruinas de la ciudad quemada. La mítica Numancia “pesadilla de Roma” en palabras de Antonio Machado. Numancia es un lugar tan lleno de dolor que no sirve para ser descrito, ha de ser visitado. Por eso conviene que te fijas muy bien, y que escuches atentamente a quien te guía, para sacar tus propias conclusiones. En la Casa de Recepción de la entrada darás con las claves de tu acceso al yacimiento. Tendrás cumplida información de su estructura urbana y de la estrategia seguida por Escipión para conquistar la inexpugnable ciudad. Dos casas, una romana y otra celtibérica, con sus ajuares correspondientes, nos ilustran sobre sus costumbres hogareñas. Mira a tu alrededor y contempla la extensa campiña dedicada al cultivo del cereal. Y como telón de fondo la alta muralla de las sierras con los picos de Urbión y la maciza mole del Moncayo.

La visita a las ruinas de Numancia es conveniente que la completes acudiendo al Museo Numantino, junto al parque de la Dehesa. Por las vitrinas y expositores de sus diferentes salas irás observando numerosos objetos que te darán cumplida noticia de otras culturas y otros modos de enfrentarse al medio, como el celtibérico. No te quedes sin ver las sugestivas cerámicas polieromas, que te aportan el mejor testimonio documental de sus comportamientos, rituales y creencias.



¿Sabías que...

- Numancia se sitúa en el cerro de la Muela (Garray), junto al paso del río Duero?
- Numancia, Uxama y Tiermes son tres ciudades celtíbero-romanas de la provincia de Soria?
- Por su resistencia frente a Roma, entre el 153 y el 133 a. C, es un símbolo histórico de la lucha de un pueblo por su libertad?
- Su ubicación en Garray se produjo a mediados del s. XIX por Eduardo Saavedra?
- Los hallazgos de sus excavaciones se guardan en el Museo Numantino de Soria?
- Los celtíberos fueron grandes jinetes y guerreros que pelearon en ocasiones como mercenarios?
- Que las armas de los celtíberos producían admiración y envidia incluso entre los romanos?
- Su jerarquización social se refleja en las grandes diferencias observadas en los ajuares funerarios?
- La economía de los celtíberos se basaba en la ganadería, con una agricultura de subsistencia?
- La decoración de la cerámica numantina nos aporta un testimonio clave de sus modos de vida?
- Soria Natural es una empresa líder en el sector de la fitoterapia en España y una de las principales productoras mundiales?

Actividades:

1.- Numancia.

1.1.- Numancia ha sido, y sigue siendo, una referencia sobre la lucha ante el opresor. Habitada la ciudad por los celtíberos tuvo a Roma en jaque durante veinte años que duró el asedio (153-133 a.C.). Tuvo que ser el mismísimo Escipión, el Africano, el que pusiera fin a la “insolencia” numantina. Sin embargo la victoria romana tuvo cierto sabor amargo: el pueblo numantino en vez de entregarse cuando ya no es posible la lucha, se da muerte e incendia sus posesiones.

Garray es la localidad que está junto a Numancia y el significado del topónimo es “tierra quemada”.

- ¿Qué relación puede tener el significado de Garray con Numancia? _____



1.2.- Al comenzar la visita a Numancia has podido observar dos tipos de molinos.

- ¿Cuál de ellos te parece más evolucionado?
- ¿Cual podía obtener mayor rendimiento en la molienda del grano? _____
- ¿Por dónde se introducía el grano para ser molido? _____
- A lo largo del recorrido, dentro de las viviendas reconstruidas, te encontrarás con otros molinos. Fíjate en sus diferencias; deduce cual de ellos es más reciente en el tiempo.



1.3.- La reconstrucción de dos viviendas, una celtíbera y otra romana, te dan la posibilidad de observar y deducir cómo vivían los celtíberos y cómo se planteaban la vida en el hogar los romanos.

- Anota las diferencias más sobresalientes entre las dos viviendas en cuanto a materiales de construcción, distribución, enseres, útiles cotidianos, ...



1.4.- ¿ Reconoces esta construcción? ¿ Cual es su nombre? _____

- ¿Qué función tenía? (Elige la respuesta)

- Recoger el agua de lluvia para uso doméstico
- Realizar ritos religiosos
- Bodega
- Letrina

1.5.- Existen dos tipos de ritos funerarios entre los numantinos: uno reservado a los guerreros muertos en combate que consistía en la exposición de su cuerpo a los buitres, animal que para ellos tenía una carga simbólica sagrada; el otro para las muertes naturales.

- Infórmate sobre este último y explica en qué consistía



1.6.- Los pactos de hospitalidad se venían haciendo entre los pueblos indoeuropeos occidentales de forma verbal en presencia de varios testigos. Los romanos introducen en Hispania la práctica de inscribir estos pactos sobre planchas de bronce.

Estas planchas constaban de dos partes que encajaban perfectamente entre sí; cada parte quedaba en posesión de cada firmante. Los celtíberos lo hacen en su lengua nativa como signo de rechazo de la cultura que intentaba imponerse a la fuerza.

A estas planchas de bronce se las conoce como téseras.

- (Elige una o varias respuestas correctas.)

- Las téseras celtíberas han sido importantes para el conocimiento de la lengua propia de este pueblo
- Las téseras celtíberas que se conservan están realizadas en bronce
- Las téseras son documentos que obligan a los contrayentes a mantener signos de hospitalidad y amistad

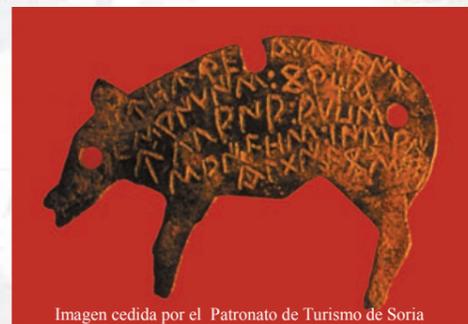


Imagen cedida por el Patronato de Turismo de Soria

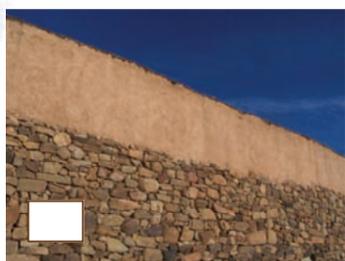
1.7.- En las excavaciones de Numancia se han encontrado varias piezas de cerámica que se guardan en el Museo Numantino de la capital.

- Observa estas piezas
- Señala cual de ellas es la famosa jarra trilobulada



1.8.- Enumera cada imagen según el texto que le corresponda.

1. Interior de una vivienda romana con molino en primer término
2. Telar celtíbero
3. Aljibe circular
4. Armas celtíberas
5. Arado romano
6. Muralla
7. Vasar celtíbero



2.- Soria Natural

2.1.- Esta empresa soriana comercializa principios activos de plantas en diferentes presentaciones.

- Relaciona cada término con su definición:

Natusores	Extractos de plantas con cera virgen
Composores	Plantas troceadas
Ceratos	Mezcla de extractos de plantas
Meladores	Extractos de plantas con jalea



3.- Formula por escrito tres preguntas sobre esta jornada.

- _____
- _____
- _____





Antonio Machado

Selección de poemas

1.- CXXVII Otro viaje, página 550
de la edición de Oreste Macrí
Madrid. Espasa-Calpe, 1989

OTRO VIAJE

Ya en los campos de Jaén
amanece. Corre el tren
por los brillantes rieles,
devorando matorrales,
alcaceles,
terraplenes, pedregales,
olivares, caseríos,
praderas y cardizales,
montes y valles sombríos.
Tras la turbia ventanilla,
pasa la devanadera
del campo de primavera.
La luz en el techo brilla
de mi vagón de tercera.
Entre nubarrones blancos,
oro y grana,
la niebla de la mañana
huyendo por los barrancos.
¡Este insomne sueño mío!
¡Este frío
de un amanecer en vela!...
Resonante,
jadeante,
marcha el tren. El campo vuela.
Enfrente de mí, un señor
sobre su manta dormido;
un fraile y un cazador
—el perro a sus pies tendido—.

Yo contemplo mi equipaje,
mi viejo saco de cuero;
y recuerdo otro viaje
hacia las tierras del Duero
Otro viaje de ayer
por la tierra castellana,
¡pinos del amanecer
entre Almazán y Quintana!
¡Y alegría
de un viajar en compañía!
¡Y la unión
que ha roto la muerte un día!
¡Mano fría
que aprietas mi corazón
Tren: camina, silba, humea,
acarrea
tu ejército de vagones,
ajetrea
maletas y corazones.
Soledad,
sequedad.
Tan pobre me estoy quedando,
que ya ni siquiera estoy
conmigo, ni sé si voy
conmigo a solas viajando.



2.- ESTE HOMBRE DEL CASINO PROVINCIANO.
CXXX . Del pasado efímero, pag. 559, opus cit.

DEL PASADO EFÍMERO

Este hombre del casino provinciano
que vio a Carancha recibir un día,
tiene mustia la tez, el pelo cano,
ojos velados por melancolía;
bajo el bigote gris, labios de hastío,
y una triste expresión, que no es tristeza,
sino algo más y menos: el vacío
del mundo en la oquedad de su cabeza.

Aún luce de corinto terciopelo
chaqueta y pantalón abotinado,
y un cordobés color de caramelo,
pulido y torneado.

Tres veces heredó; tres ha perdido
al monte su caudal; dos ha enviudado.
Sólo se anima ante el azar prohibido,
sobre el verde tapete reclinado,
o al evocar la tarde de un torero,
la suerte de un tahúr, o si alguien cuenta
la hazaña de un gallardo bandolero,
o la proeza de un matón, sangrienta.

Bosteza de política banales
dicterios al gobierno reaccionario,
y augura que vendrán los liberales,
cual torna la cigüeña al campanario.
Un poco labrador, del cielo aguarda
y al cielo teme; alguna vez suspira
pensando en su olivar, y al cielo mira
con ojo inquieto, si la lluvia tarda.
Lo demás, taciturno, hipocondriaco,
prisionero en la Arcadia del presente,
le aburre; sólo el humo del tabaco
simula algunas sombras en su frente.

Este hombre no es de ayer ni es de mañana,
sino de nunca; de la cepa hispana
no es el fruto maduro ni podrido,
es una fruta vana
de aquella España que pasó y no ha sido,
esa que hoy tiene la cabeza cana.

3.- UNA TARDE PARDA Y FRÍA: V Recuerdo In-
fantil, pág. 430, opus cit.

RECUERDO INFANTIL

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales.
Es la clase. En un cartel
se representa a Caín
fugitivo, y muerto Abel,
junto a una mancha carmín.
Con timbre sonoro y hueco
truenan el maestro, un anciano
mal vestido, enjuto y seco,
que lleva un libro en la mano.

Y todo un coro infantil
va cantando la lección:
mil veces ciento, cien mil;
mil veces mil, un millón.

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de la lluvia en los cristales.

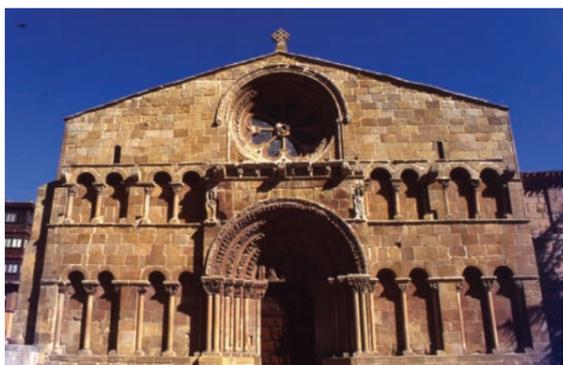


- 4.- EN SANTO DOMINGO, LA MISA MAYOR. CLIX Canciones XII, pág. 622, opus cit.
- 6.- ¡SORIA FRÍA! LA CAMPANA. CXIII Campos de Soria, VI, pág. 514, opus cit.

CLIX

CANCIONES

En Santo Domingo,
la misa mayor.
Aunque me decían
hereje y masón, rezando contigo,
¡cuánta devoción!



- 5.- EL DIOS QUE TODOS LLEVAMOS. CXXXVII. Parábolas VI, pág. 585, opus cit.

PARÁBOLAS

VI

El Dios que todos llevamos,
el Dios que todos hacemos,
el Dios que todos buscamos
y que nunca encontraremos.
Tres dioses o tres personas
del solo Dios verdadero.

CAMPOS DE SORIA

I

Es la tierra de Soria árida y fría.
Por las colinas y las sierras calvas,
verdes pradillos, cerros cenicientos,
la primavera pasa
dejando entre las hierbas olorosas
sus diminutas margaritas blancas.
La tierra no revive, el campo sueña.
Al empezar abril está nevada
la espalda del Moncayo;
el caminante lleva en su bufanda
envueltos cuello y boca, y los pastores
pasan cubiertos con sus luengas capas.

II

Las tierras labrantías,
como retazos de estameñas pardas,
el huertecillo, el abejar, los trozos
de verde oscuro en que el merino pasta,
entre plumizos peñascales, siembran
el sueño alegre de infantil Arcadia.
En los chopos lejanos del camino,
parecen humear las yertas ramas
como un glauco vapor —las nuevas hojas—
y en las quiebras de valles y barrancas
blanquean los zarzales florecidos,
y brotan las violetas perfumadas.

III

Es el campo undulado, y los caminos
ya ocultan los viajeros que cabalgan
en pardos borriquillos,
ya al fondo de la tarde arrebolada
elevan las plebeyas figurillas,
que el lienzo de oro del ocaso manchan.
Mas si trepáis a un cerro y veis el campo
desde los picos donde habita el águila,
son tornasoles de carmín y acero,
llanos plumizos, lomas plateadas,
circuidos por montes de violeta,
con las cumbres de nieve sonrosado.



IV

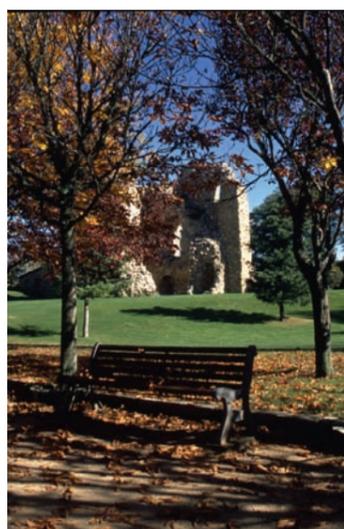
¡Las figuras del campo sobre el cielo!
 Dos lentos bueyes aran
 en un alcor, cuando el otoño empieza,
 y entre las negras testas doblegadas
 bajo el pesado yugo,
 pende un cesto de juncos y retama,
 que es la cuna de un niño;
 y tras la yunta marcha
 un hombre que se inclina hacia la tierra,
 y una mujer que en las abiertas zanjás
 arroja la semilla.
 Bajo una nube de carmín y llama,
 en el oro fluido y verdinoso
 del poniente, las sombras se agigantan.

V

La nieve. En el mesón al campo abierto
 se ve el hogar donde la leña humea
 y la olla al hervir borbollonea.
 El cierzo corre por el campo yerto,
 alborotando en blancos torbellinos
 la nieve silenciosa.
 La nieve sobre el campo y los caminos,
 cayendo está como sobre una fosa.
 Un viejo acurrucado tiembla y tose
 cerca del fuego; su mechón de lana
 la vieja hila, y una niña cose
 verde ribete a su estameña grana.
 Padres los viejos son de un arriero
 que caminó sobre la blanca tierra,
 y una noche perdió ruta y sendero,
 y se enterró en las nieves de la sierra.
 En torno al fuego hay un lugar vacío
 y en la frente del viejo, de hosco ceño,
 como un tachón sombrío
 —tal el golpe de un hacha sobre un leño—.
 La vieja mira al campo, cual si oyera
 pasos sobre la nieve. Nadie pasa.
 Desierta la vecina carretera,
 desierto el campo en torno de la casa.
 La niña piensa que en los verdes prados
 ha de correr con otras doncellitas
 en los días azules y dorados,
 cuando crecen las blancas margaritas.

VI

¡Soria fría, *Soria pura*,
cabeza de Extremadura,
 con su castillo guerrero
 arruinado, sobre el Duero;
 con sus murallas roídas
 y sus casas denegridas!



¡Muerta ciudad de señores
 soldados o cazadores;
 de portales con escudos
 de cien linajes hidalgos,
 y de famélicos galgos,
 de galgos flacos y agudos,
 que pululan
 por las sórdidas callejas,
 y a la medianoche ululan,
 cuando graznan las cornejas!
 ¡Soria fría! La campana
 de la Audiencia da la una.
 Soria, ciudad castellana
 ¡tan bella! bajo la luna.



VII

¡Colinas plateadas,
grises alcores, cárdenas roquedas
por donde traza el Duero
su curva de ballesta
en torno a Soria, oscuros encinares,
ariscos pedregales, calvas sierras,
caminos blancos y álamos del río,
tardes de Soria, mística y guerrera,
hoy siento por vosotros, en el fondo
del corazón, tristeza,
tristeza que es amor! ¡Campos de Soria
donde parece que las rocas sueñan,
conmigo vais! ¡Colinas plateadas,
grises alcores, cárdenas roquedas!...

VIII

He vuelto a ver los álamos dorados,
álamos del camino en la ribera
del Duero, entre San Polo y San Saturio,
tras las murallas viejas
de Soria —barbacana
hacia Aragón, en castellana tierra—.
Estos chopos del río, que acompañan
con el sonido de sus hojas secas
el son del agua, cuando el viento sopla,
tienen en sus cortezas
grabadas iniciales que son nombres
de enamorados, cifras que son fechas.

¡Álamos del amor que ayer tuvisteis
de ruseñores vuestras ramas llenas;
álamos que seréis mañana lirás
del viento perfumado en primavera;
álamos del amor cerca del agua
que corre y pasa y sueña,
álamos de las márgenes del Duero,
conmigo vais, mi corazón os lleva!

IX

¡Oh, sí! Conmigo vais, campos de Soria,
tardes tranquilas, montes de violeta,
alamedas del río, verde sueño
del suelo gris y de la parda tierra,
agria melancolía
de la ciudad decrepita.
Me habéis llegado al alma,
¿o acaso estabais en el fondo de ella?
¡Gentes del alto llano numantino
que a Dios guardáis como cristianas viejas,
que el sol de España os llene
de alegría, de luz y de riqueza!



7.- EL TREN, CX pág. 509, opus cit.

Yo, para todo viaje
 —siempre sobre la madera
 de mi vagón de tercera—,
 voy ligero de equipaje.
 Si es de noche, porque no
 acostumbro a dormir yo,
 y de día, por mirar
 los arbolitos pasar,
 yo nunca duermo en el tren,
 y, sin embargo, voy bien.
 ¡Este placer de alejarse!
 Londres, Madrid, Ponferrada,
 tan lindos... para marcharse.
 Lo molesto es la llegada.
 Luego, el tren, al caminar,
 siempre nos hace soñar;
 y casi, casi olvidamos
 el jamelgo que montamos.
 ¡Oh, el pollino
 que sabe bien el camino!
 ¿Dónde estamos?
 ¿Dónde todos nos bajamos?

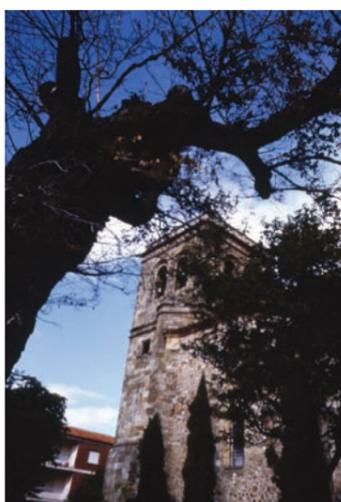
¡Frente a mí va una monjita
 tan bonita!
 Tiene esa expresión serena
 que a la pena
 da una esperanza infinita.
 Y yo pienso: Tú eres buena;
 porque diste tus amores
 a Jesús; porque no quieres
 ser madre de pecadores.
 Mas tú eres
 maternal,
 bendita entre las mujeres,
 madrecita virginal.
 Algo en tu rostro es divino
 bajo tus cofias de lino.
 Tus mejillas
 —esas rosas amarillas—
 fueron rosadas, y, luego,
 ardió en tus entrañas fuego;
 y hoy, esposa de la Cruz,
 ya eres luz, y sólo luz...
 ¡Todas las mujeres bellas
 fueran, como tú, doncellas
 en un convento a encerrarse!...
 ¡Y la niña que yo quiero,
 ay, preferirá casarse
 con un mocito barbero!
 El tren camina y camina,
 y la máquina resuella,
 y tose con tos ferina.
 ¡Vamos en una centella!



8.-AL OLMO VIEJO, HENDIDO POR EL LRAYO.
CXV. A un olmo seco, pág. 541, opus cit.

A UN OLMO SECO

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo
algunas hojas verdes le han salido.
¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.
No será, cual los álamos cantores
que guardan el camino y la ribera,
habitado de pardos ruseñores.
Ejército de hormigas en hilera
va trepando por él, y en sus entrañas
urden sus telas grises las arañas.
Antes que te derribe, olmo del Duero,
con su hacha el leñador, y el carpintero
te convierta en melena de campana,
lanza de carro o yugo de carreta;
antes que rojo en el hogar, mañana,
ardas en alguna mísera caseta,
al borde de un camino;
antes que te descuaje un torbellino
y tronche el soplo de las sierras blancas;
antes que el río hasta la mar te empuje
por valles y barrancas,
olmo, quiero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.
Mi corazón espera
también, hacia la luz y hacia la vida,
otro milagro de la primavera.



9.- SEÑOR, YA ME ARRANCASTE.
CXIX, pag. 546, opus cit.

CXIX

Señor, ya me arrancaste lo que yo más quería.
Oye otra vez, Dios mío, mi corazón clamar.
Tu voluntad se hizo, Señor, contra la mía.
Señor, ya estamos solos mi corazón y el mar.



10.- UNA NOCHE DE VERANO.
CXXIII, pág. 547, opus cit.

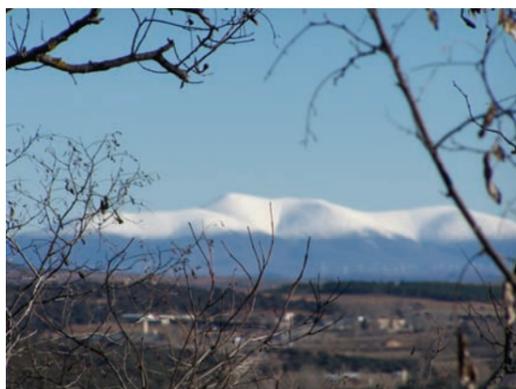
CXXIII

Una noche de verano
—estaba abierto el balcón
y la puerta de mi casa—
la muerte en mi casa entró.
Se fue acercando a su lecho
—ni siquiera me miró—,
con unos dedos muy finos,
algo muy tenue rompió.
Silenciosa y sin mirarme,
la muerte otra vez pasó
delante de mí. ¿Qué has hecho?
La muerte no respondió.
Mi niña quedó tranquila,
dolido mi corazón,
¡Ay, lo que la muerte ha roto
era un hilo entre los dos!



11.- ALLÁ, EN LAS TIERRAS ALTAS.
CXXI, Pág. 546, opus cit.

CXXI
Allá, en las tierras altas,
por donde traza el Duero
su curva de ballesta
en torno a Soria, entre plumizos cerros
y manchas de raídos encinares,
mi corazón está vagando, en sueños...
¿No ves, Leonor, los álamos del río
con sus ramajes yertos?
Mira el Moncayo azul y blanco; dame
tu mano y paseemos.
Por estos campos de la tierra mía,
bordados de olivares polvorientos,
voy caminando solo,
triste, cansado, pensativo y viejo.



12.- HE VUELTO A VER LOS ÁLAMOS DORADOS.
Campos de Soria, VIII, pág. 515, opus cit.
(Ver poema 6.)

13- ¡SORIA FRÍA, SORIA PURA. CXIII. Campos
de Soria, VI, pág. 514, opus cit.
(Ver poema 6.)

14- LA TIERRA DE ALVARGONZÁLEZ.

LA TIERRA DE ALVARGONZÁLEZ
Al poeta Juan Ramón Jiménez

I
Siendo mozo Alvargonzález,
dueño de mediana hacienda,
que en otras tierras se dice
bienestar y aquí, opulencia,
en la feria de Berlanga
prendose de una doncella,
y la tomó por mujer
al año de conocerla.
Muy ricas las bodas fueron
y quien las vio las recuerda;
sonadas las tornabodas
que hizo Alvar en su aldea;
hubo gaitas, tamboriles,
flauta, bandurria y vihuela,
fuegos a la valenciana
y danza a la aragonesa.

II
Feliz vivió Alvargonzález
en el amor de su tierra.
Nacióronle tres varones,
que en el campo son riqueza,
y, ya crecidos, los puso,
uno a cultivar la huerta,
otro a cuidar los merinos,
y dio el menor a la Iglesia.

III
Mucha sangre de Caín
tiene la gente labriega,
y en el hogar campesino
armó la envidia pelea.
Casáronse los mayores;
tuvo Alvargonzález nueras,
que le trajeron cizaña,
antes que nietos le dieran.



La codicia de los campos
 ve tras la muerte la herencia;
 no goza de lo que tiene
 por ansia de lo que espera.
 El menor, que a los latines
 prefería las doncellas
 hermosas y no gustaba
 de vestir por la cabeza,
 colgó la sotana un día
 y partió a lejanas tierras.
 La madre lloró, y el padre
 diole bendición y herencia.
 (...)

AQUELLA TARDE

II

Tiene el padre entre las cejas
 un ceño que le aborrasca
 el rostro, un tachón sombrío
 como la huella de un hacha.
 Soñando está con sus hijos,
 que sus hijos lo apuñalan;
 y cuando despierta mira
 que es cierto lo que soñaba.

III

A la vera de la fuente
 quedó Alvargonzález muerto.
 Tiene cuatro puñaladas
 entre el costado y el pecho,
 por donde la sangre brota,
 más un hachazo en el cuello.
 Cuenta la hazaña del campo
 el agua clara corriendo,
 mientras los dos asesinos
 huyen hacia los hayedos.
 Hasta la Laguna Negra,
 bajo las fuentes del Duero,
 llevan el muerto, dejando
 detrás un rastro sangriento,
 y en la laguna sin fondo,
 que guarda bien los secretos,
 con una piedra amarrada
 a los pies, tumba le dieron.
 (...)

OTROS DÍAS

II

La hermosa tierra de España
 adusta, fina y guerrera
 Castilla, de largos ríos,

tiene un puñado de sierras
 entre Soria y Burgos como
 reductos de fortaleza,
 como yelmos crestados,
 y Urbión es una cimera.

III

Los hijos de Alvargonzález,
 por una empinada senda,
 para tomar el camino
 de Salduero a Covaleda,
 cabalgan en pardas mulas,
 bajo el pinar de Vinuesa.
 Van en busca de ganado
 con que volver a su aldea,
 y por tierra de pinares
 larga jornada comienzan.
 Van Duero arriba, dejando
 atrás los arcos de piedra
 del puente y el caserío
 de la ociosa y opulenta
 villa de indianos. El río.
 al fondo del valle, suena,
 y de las cabalgaduras
 los cascos baten las piedras.
 A la otra orilla del Duero
 canta una voz lastimera:
 «La tierra de Alvargonzález
 se colmará de riqueza,
 y el que la tierra ha labrado
 no duerme bajo la tierra.»
 (...)
 A los dos Alvargonzález
 maldijo Dios en sus tierras,
 y al año pobre siguieron
 largos años de miseria.
 (...)

EL VIAJERO

II

Los dos hermanos oyeron
 una aldabada a la puerta,
 y de una cabalgadura
 los cascos sobre las piedras.
 Ambos los ojos alzaron
 llenos de espanto y sorpresa.
 —¿Quién es? Responda —gritaron.
 —Miguel —respondieron fuera.
 Era la voz del viajero
 que partió a lejanas tierras.
 (...)



IV

El menor de los hermanos,
que niño y aventurero
fue más allá de los mares
y hoy torna indiano opulento,
(...)

EL INDIANO

I

(...)

Ya con macizas espigas,
preñadas de rubios granos,
a los campos de Miguel
tornó el fecundo verano;
y ya de aldea en aldea
se cuenta como un milagro
que los asesinos tienen
la maldición en sus campos.



Ya el pueblo canta una copla
que narra el crimen pasado:
«A la orilla de la fuente
lo asesinaron.
¡qué mala muerte le dieron
los hijos malos!
En la laguna sin fondo
al padre muerto arrojaron.
No duerme bajo la tierra
el que la tierra ha labrado».

II

(...)

«No tiene tumba en la tierra.
Entre los pinos del valle
del Revinuesa,
al padre muerto llevaron
hasta la Laguna Negra».
(...)

LOS ASESINOS

(...)

VI

Llegaron los asesinos
hasta la Laguna Negra,
agua transparente y muda
que enorme muro de piedra,
donde los buitres anidan
y el eco duerme, rodea;
agua clara donde beben
las águilas de la sierra,
donde el jabalí del monte
y el ciervo y el corzo abrevan;
agua pura y silenciosa
que copia cosas eternas;
agua impasible que guarda
en su seno las estrellas.
¡Padre, gritaron; al fondo
De la laguna serena
Cayeron, y el eco ¡padre!
Repitió de peña en peña.



15.- CASTILLA MISERABLE, AYER DOMINADORA. XCVIII.
A orillas del Duero, pág. 493, opus cit.

A ORILLAS DEL DUERO

Mediaba el mes de julio. Era un hermoso día.
Yo, solo, por las quiebras del pedregal subía,
buscando los recodos de sombra, lentamente.
A trechos me paraba para enjugar mi frente
y dar algún respiro al pecho jadeante;
o bien, ahincando el paso, el cuerpo hacia adelante
y hacia la mano diestra vencido y apoyado
en un bastón, a guisa de pastoril cayado,
trepaba por los cerros que habitan las rapaces
aves de altura, hollando las hierbas montaraces
de fuerte olor —romero, tomillo, salvia, espliego—.
Sobre los agrios campos caía un sol de fuego.
Un buitre de anchas alas con majestuoso vuelo
cruzaba solitario el puro azul del cielo.
Yo divisaba, lejos, un monte alto y agudo,
y una redonda loma cual recamado escudo,
y cárdenos alcores sobre la parda tierra
—harapos esparcidos de un viejo arnés de guerra—,
las serrezuelas calvas por donde tuerce el Duero
para formar la corva ballesta de un arquero
en torno a Soria. —Soria es una barbacana,
hacia Aragón, que tiene la torre castellana—.
Veía el horizonte cerrado por colinas
oscuras, coronadas de robles y de encinas;
desnudos peñascales, algún humilde prado
donde el merino paca y el toro, arrodillado
sobre la hierba, rumia; las márgenes de río
lucir sus verdes álamos al claro sol de estío,
y, silenciosamente, lejanos pasajeros,
¡tan diminutos! —carros, jinetes y arrieros—,
cruzar el largo puente, y bajo las arcadas
de piedra ensombrecerse las aguas plateadas del Duero.



El Duero cruza el corazón de roble
de Iberia y de Castilla. ¡Oh, tierra triste y noble,
la de los altos llanos y yermos y roquedas,
de campos sin arados, regatos ni arboledas;
decrépitas ciudades, caminos sin mesones,
y atónitos palurdos sin danzas ni canciones
que aún van, abandonando el mortecino hogar,
como tus largos ríos, Castilla, hacia la mar!



Castilla miserable, ayer dominadora,
envuelta en sus andrajos desprecia cuanto ignora.
¿Espera, duerme o sueña? ¿La sangre derramada
recuerda, cuando tuvo la fiebre de la espada?
Todo se mueve, fluye, discurre, corre o gira;
cambian la mar y el monte y el ojo que los mira.
¿Pasó? Sobre sus campos aún el fantasma yerta
de un pueblo que ponía a Dios sobre la guerra.
La madre en otro tiempo fecunda en capitanes,
madrastra es hoy apenas de humildes ganapanes.
Castilla no es aquella tan generosa un día,
cuando Mío Cid Rodrigo el de Vivar volvía,
ufano de su nueva fortuna, y su opulencia,
a regalar a Alfonso los huertos de Valencia;
o que, tras la aventura que acreditó sus bríos,
pedía la conquista de los inmensos ríos
indianos a la corte, la madre de soldados,
guerreros y adalides que han de tornar, cargados
de plata y oro, a España, en regios galeones,
para la presa cuervos, para la lid leones.



Filósofos nutridos de sopa de convento
contemplan impasibles el amplio firmamento;
y si les llega en sueños, como un rumor distante,
clamor de mercaderes de muelles de Levante,
no acudirán siquiera a preguntar ¿qué pasa?
Y ya la guerra ha abierto las puertas de su casa.

Castilla miserable, ayer dominadora,
envuelta en sus harapos desprecia cuanto ignora.

El sol va declinando. De la ciudad lejana
me llega un armonioso tañido de campana
—ya irán a su rosario las enlutadas viejas—.
De entre las peñas salen dos lindas comadreja;
me miran y se alejan, huyendo, y aparecen
de nuevo, ¡tan curiosas!... Los campos se oscurecen.
Hacia el camino blanco está el mesón abierto
al campo ensombrecido y al pedregal desierto.

16.- GENTES DEL ALTO LLANO NUMANTINO. CXIII.
Campos de Soria, IX, pág. 516 , opus cit.
(Ver poema 6.)

Antonio Machado



Antonio Machado
y su tiempo

Antonio Machado y su tiempo.

Año	Vida y obra de Antonio Machado	Acontecimientos históricos	Vida cultural y artística
1836	José Álvarez Guerra, el que será bisabuelo de Antonio Machado, viene a Soria como Gobernador Civil de la provincia		
1873	Contraen nupcias Antonio Machado Álvarez y Ana Ruiz en Sevilla	Abdicación de Amadeo de Saboya. Primera República	
1874	Nace Manuel Machado Ruiz, primogénito de Antonio Machado y Ana Ruiz	Entrada del General Pavía en las Cortes. Pronunciación del general Martínez Campos que proclama a Alfonso rey de España.	
1875	Nace Antonio Machado Ruiz en Sevilla, el 26 de julio, en el seno de una familia liberal progresista. Será el segundo de cinco hermanos (el mayor es Manuel).	Primer año del reinado de Alfonso XII. Gobierno de Cánovas.	
1876		Constitución de 1876.	Fundación de la Institución Libre de Enseñanza.
1881	Inicia sus estudios primarios en Sevilla, con el maestro D. Antonio Sánchez.		Verlaine, <i>Sagesse</i> . Nacen Juan Ramón Jiménez y Pablo Picasso
1883	Toda la familia se traslada a Madrid con el abuelo Antonio Machado Nuñez, al ser nombrado catedrático de la Universidad Central. Manuel y Antonio estudian en la Institución Libre de Enseñanza, hasta 1889.		Nace Ortega y Gasset.
1884			Clarín, <i>La Regenta</i> . Rosalía de Castro, <i>En las orillas del Sar</i> .
1885		Muere Alfonso XII. Regencia de María Cristina. Se inicia el turno de los gobiernos de Sagasta y Cánovas.	Muere Rosalía de Castro. Muere Víctor Hugo.



Antonio Machado y su tiempo.

1886			Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i> . Cam- poamor, <i>Humoradas</i> . En Francia, <i>Manifiesto del Simbolismo</i> . Rim- baud, <i>Les Illuminations</i> .
1887			Mallarmé, <i>Poésies</i> . Nace Ramón Gómez de la Serna.
1888		Fundación de UGT.	Galdós, <i>Miau</i> . Rubén Darío, <i>Azul...</i> Verlaine, <i>Amour</i> .
1889	Estudios de bachillerato en el Instituto de <i>San Isidro</i> de Madrid		Bergson, <i>Los datos inmediatos de la conciencia</i> . Galdós es elegido académico. Nace Heidegger.
1890			
1891	Pasa al Instituto <i>Cardenal Cisneros</i> aunque no terminará el bachillerato hasta diez años más tarde.		Nace Pedro Salinas. Muere Rim- baud
1892	El padre marcha a Puerto Rico en busca de una mejor situación económica		Primer viaje a España de Rubén Darío. Salvador Rueda, <i>En tropel</i> .
1893	El padre regresa a España enfermo y muere en Sevilla sin volver a ver a sus hijos		Verlaine, <i>Élégies</i> . Mallarmé, <i>Vers et prose</i> . Nace Jorge Guillén.
1894		El 12 de junio, nace en el castillo de Almenar, Soria, Leonor Izquierdo, quien será esposa y musa del poeta	Dvorak compone <i>Sinfonía del Nuevo Mundo</i> Estreno de <i>La verbena de la Paloma</i> .
1895	Muere su abuelo. Dificultades económicas de la familia. Su hermano Joaquín emigra a Guatemala. Antonio -20 años- entabla amistad con Valle-Inclán.	Comienza la guerra de Cuba.	Galdós, <i>Nazarín</i> . Unamuno, <i>En torno al casticismo</i> .
1896			Muere Verlaine. Valera, <i>Juanita la Larga</i> . Rubén Darío, <i>Prosas profa- nas</i> .
1897		Asesinato de Cánovas, jefe del Partido Conservador	Galdós, <i>Misericordia</i> . Ganivet, <i>Idearium español</i> . Unamuno, <i>Paz en la guerra</i> .

Antonio Machado y su tiempo.



1898	Escribe sus primeros versos. Es, pues, la suya una vocación algo tardía (tiene 23 años).	«Desastre del 98»: pérdida de Cuba y Filipinas.	Costa, <i>Coleccionismo agrario</i> . Villalpessa, <i>Intimidades</i> . Muere Maillarmé. Nacen García Lorca, Aleixandre y Dámaso Alonso.
1899	Primer viaje a París (junio-octubre) donde conoce a Oscar Wilde y a Pío Baroja. Trabaja como traductor en la editorial <i>Garnier</i>	Gobierno conservador de Silvela.	Vuelve a España Rubén Darío. Maeztu, <i>Hacia otra España</i> .
1900	Trabaja como actor teatral. Obtiene, por fin, a los 25 años, el título de Bachiller. No emprende, de momento, estudios universitarios.		Manuel Machado, <i>Alma</i> . Primeros libros de Juan Ramón Jiménez: <i>Almas de violeta</i> , <i>Ninfeas</i> .
1901	Publica sus primeros poemas en la revista <i>Electra</i> .	Gobierno liberal de Sagasta.	Manifiesto de «los Tres» (Azorín, Baroja y Maeztu). Costa, <i>Oligarquía y caciquismo</i> . Muere Clarín.
1902	Segundo viaje a París (abril-agosto): conoce personalmente a Rubén Darío. De regreso a España, inicia su amistad con Juan Ramón Jiménez.	Accede al trono Alfonso XIII. Gobierno conservador de Silvela-Maura.	Unamuno, <i>Amor y pedagogía</i> . Baroja, <i>Camino de perfección</i> . Azorín, <i>La voluntad</i> . Valle-Inclán, <i>Sonata de otoño</i> .
1903	Fallecimiento de la abuela de los Machado, Cipriana Álvarez Durán.		Juan Ramón Jiménez, <i>Arias tristes</i> . Juan Ramón funda la revista <i>Helios</i>
1904	Publicación de <i>Soledades</i> (tiene 28 años). Publica, al igual que en años sucesivos, poemas en diversas revistas: <i>Helios</i> , <i>Blanco y Negro</i> , <i>Alma española</i> , etc.		Echegaray recibe el premio Nobel, ante la protesta juvenil. Baroja, <i>La busca</i> . Juan Ramón Jiménez, <i>Jardines lejanos</i> .
1905	Antonio Machado figura como firmante del manifiesto como protesta por la concesión del Premio Nobel de Literatura a Echegaray	Gobierno liberal.	Rubén Darío, <i>Cantos de vida y esperanza</i> . Unamuno, <i>Vida de Don Quijote y Sancho</i> .
1906	Prepara oposiciones a cátedras de Lengua Francesa de Instituto.	Atentado contra Alfonso XIII y Victoria Eugenia el día de su boda	
1907	Aprueba oposiciones para profesor de Francés y, en mayo, pasa unos días en Soria para tomar posesión de su plaza; volverá a comienzos del curso. Publica <i>Soledades</i> . <i>Galerías</i> . <i>Otros poemas</i> . (Tiene 32 años.)	Gobierno conservador de Maura	Se crea la Junta para Ampliación de Estudios (ligada a la Institución). Picasso, <i>Les demoiselles d'Avignon</i>



Antonio Machado y su tiempo.

1909	El 30 de julio, se casa en Soria con Leonor Izquierdo (él tiene 34 años; ella, 15).	Se agrava la guerra de Marruecos; huelga general en Barcelona (la «semana trágica»).	Baroja, <i>Zalacaín el aventurero</i> . Benavente, <i>Los intereses creados</i> . «Ramón», <i>El concepto de la nueva literatura</i> . Manifiesto futurista de Marinetti.
1910	Asiste en el Instituto al homenaje de Pérez de la Mata, filósofo soriano. Excursión al nacimiento del Duero, origen del poema «La tierra de Alvar-gonzález».	Gobierno liberal de Canalejas.	Fundación del Centro de Estudios Históricos. Nacen Miguel Hernández y Luis Rosales.
1911	Es nombrado miembro de la Academia de la Poesía Española. En enero, gracias a una beca para ampliar estudios, marcha con Leonor a París; antes, entrega a la imprenta <i>Campos de Castilla</i> . En París, asiste, entre otros, a un curso del filósofo Bergson. El 14 de julio, Leonor sufre una hemoptisis. A principios de septiembre, regresan a Soria.	Creación de la CNT (sindicato anarquista).	Fundación de la Residencia de Estudiantes. Baroja, <i>El árbol de la ciencia</i> .
1912	Se publica en junio <i>Campos de Castilla</i> . Muere Leonor el 1 de agosto. Machado abandona inmediatamente Soria.	Asesinato de Canalejas.	Fundación del Instituto Escuela. Azorín, <i>Castilla</i> . Muere Menéndez y Pelayo. Nace Dionisio Ridruejo.
1913	El 15 de octubre cesa como profesor del Instituto de Soria. El 1º de noviembre se incorpora al de Baeza. En Baeza, inicia su correspondencia con Unamuno.	Gobierno conservador de Dato. Se crea la Liga de Educación Política (Ortega, Azaña, etc.).	Unamuno, <i>Del sentimiento trágico de la vida</i> . Proust inicia la publicación de <i>En busca del tiempo perdido</i> . Kafka, <i>La metamorfosis</i> .
1914	Sigue en Baeza.	Estalla la Primera Guerra Mundial (España, neutral). Conferencia de Ortega sobre «Vieja y nueva política».	Unamuno, <i>Niebla</i> . Ortega, <i>Meditaciones del Quijote</i> . Juan Ramón, <i>Platero y yo</i> .
1915	Inicia los estudios de Filosofía y Letras (tiene 40 años). Firma el manifiesto de intelectuales aliadófilos. Colabora en la revista <i>España</i> .	Cada vez es más notoria la crisis de los partidos turnantes.	Ortega funda la revista <i>España</i> . Tertulia del café Pombo. Muere Giner de los Ríos. Manuel de Falla: <i>El amor brujo</i>

Antonio Machado y su tiempo.



1916	Encuentro con Federico García Lorca en Baeza.		Malestar social por la fuerte subida de precios.	Juan Ramón, <i>Diario de un poeta recién casado</i> . Miró, <i>Figuras de la Pasión</i> . Muere Rubén Darío. Nacen C. J. Cela, Buero Vallejo y Blas de Otero.
1917	Publica <i>Páginas escogidas</i> y, poco después, la primera edición de sus <i>Poesías Completas</i> ..		Revolución rusa. Huelga general revolucionaria en España.	Se crea el diario <i>El Sol</i> . Juan Ramón, <i>Eternidades</i> .
1918	Obtiene, a los 43 años, la licenciatura en Filosofía y Letras.		Fin de la Guerra Mundial.	Viene a España el poeta vanguardista chileno V. Huidobro.
1919	A comienzos del curso 1919-1920 se traslada al Instituto de Segovia, donde, además, participa en la Universidad Popular.		Grave crisis económica en Andalucía.	Juan Ramón, <i>Piedra y cielo</i> . Manifiesto ultraísta.
1920	Participa en las actividades de la Universidad Popular de Segovia. Primero escritos en <i>La pluma</i> y <i>El Sol</i> .		Nace el Partido Comunista de España.	Aparece la revista <i>La pluma</i> , dirigida por Azaña. Valle-Indán, <i>Divinas palabras</i> y <i>Luces de Bohemia</i> . Muere Galdós.
1921	Colabora en la revista <i>Índice</i> , creada por Juan Ramón Jiménez.		Muere asesinado Dato. Desastre de Annual, en Marruecos. Los comunistas se escinden de los socialistas.	Juan Ramón funda la revista <i>Índice</i> . Ortega, <i>España invertida</i> . Lorca, <i>Libro de poemas</i> .
1922	Asidua colaboración en <i>La Voz de Soria</i> y en <i>España</i> .		En Italia, Mussolini toma el poder.	Benavente, premio Nobel. Miró, <i>Nuestro padre San Daniel</i> . Joyce, <i>Ulises</i> .
1923			Dictadura del general Primo de Rivera. En la URSS, Stalin sucede a Lenin, quien morirá el año siguiente.	Fundación de la <i>Revista de Occidente</i> por Ortega.
1924	Publica, en abril, <i>Nuevas canciones</i> . Inicia el cuaderno de <i>Los complementarios</i> .			Alberti, <i>Marinero en tierra</i> . En Francia, <i>Manifiesto del Surrealismo</i> . Primera emisora de radio en Barcelona

Antonio Machado y su tiempo.



1925	Segunda edición de <i>Página escogidas</i> . Forma parte del jurado que otorga el Premio Nacional de Literatura a Alberti por <i>Marinero en tierra</i> y a Gerardo Diego por <i>Versos humanos</i>	Desembarco de Alhucemas. Fin de la guerra de Marruecos. Muere Maura.	Ortega, <i>La deshumanización del arte</i> . Guillermo de Torre, <i>Literaturas europeas de vanguardia</i> ..
1926	Homenaje de la Institución Libre de Enseñanza a Antonio y Manuel. Publica en la <i>Revista de Occidente</i> una primera entrega del <i>Cancionero de Abel Martín</i> . Comienza la colaboración teatral con su hermano. Se afilia a «Alianza Republicana».		Valle-Inclán, Tirano <i>Banderas</i> . Alberti, <i>La amante</i> .
1927	Es elegido miembro de la Real Academia de la Lengua.		Tricentenario de Góngora ("el 27"). Aparece <i>La Gaceta Literaria</i> . Cernuda. <i>Perfil del aire</i> . Heidegger, <i>Ser y Tiempo</i> .
1928	Conoce en Segovia -cuando tiene 53 años- a la Guiomar de sus versos (Pilar de Valderrama, poetisa y mujer casada, con la que mantendrá relaciones sentimentales durante varios años). Segunda edición de sus <i>Poesías completas</i> .	Hostilidad universitaria contra Primo de Rivera	García Lorca, <i>Romancero gitano</i> . Guillén, <i>Cántico</i> . Aleixandre, <i>Ámbito</i> .
1929	Publicación de <i>Canciones a Guiomar</i> en la <i>Revista de Occidente</i> . Estreno de <i>La Lola se va a los puertos</i> .	La quiebra de la bolsa de Nueva York desencadena una crisis económica mundial.	Lorca en Nueva York. Alberti, <i>Sobre los ángeles</i> .
1930		Caída de Primo de Rivera. Gobierno de Berenguer	Ortega, <i>La rebelión de las masas</i>
1931	Colaboración en varios periódicos entre ellos <i>El Imparcial</i> Machado forma parte de la «Agrupación al Servicio de la República» y del patronato de las Misiones Pedagógicas. Traslado a Madrid (Inst. Calderón). Se encuentra entre los republicanos que izan la bandera tricolor en el Ayuntamiento de Segovia	14 de abril: proclamación de la República tras el triunfo de las candidaturas republicanas en las grandes ciudades en las elecciones municipales.	Unamuno, <i>San Manuel Bueno, mártir</i> . Lorca, <i>Poema del cante jondo</i> (escrito en 1921).
1932	Recibe en Soria el título de «hijo adoptivo». Es trasladado a Madrid con el inicio del nuevo curso como catedrático del Instituto <i>Calderón de la Barca</i> .	Ley de Reforma Agraria. Intento de golpe de estado del general Sanjurjo.	Antología <i>Poesía española contemporánea</i> de G. Diego . Lorca crea el grupo teatral «La Barraca». Aleixandre, <i>Espadas como labios</i> .



Antonio Machado y su tiempo.

1933	Tercera edición de <i>Poesías completas</i> . “La Barraca” escenifica <i>La Tierra de Alvargonzález</i> .		José Antonio Primo de Rivera funda la Falange. En Alemania, Hitler sube al poder.	Bergamín funda la revista <i>Cruz y raya</i> . Salinas, <i>La voz a ti debida</i> . Lorca, <i>Bodas de sangre</i> .
1934	Antonio Machado inicia <i>Juan de Mairena</i> .		Gobierno derechista de Lleroux. Huelga revolucionaria de octubre en Asturias.	Maeztu, <i>Defensa de la Hispanidad</i> . Lorca, <i>Yerma</i> . Aleixandre, <i>La des-trucción o el amor</i> .
1935	Desde el curso 1935-1936 pasa al Instituto Cervantes.		Contrarreforma agraria.	Neruda, cónsul de Chile en Madrid, funda la revista <i>Caballo verde para la poesía</i> y publica su libro <i>Residencia en la Tierra</i> . Primeras publicaciones de Rosales, Celaya y otros poetas del “36”
1936	Cuarta edición de <i>Poesías completas</i> (última revisada por Machado). En noviembre, se traslada a Valencia y, al poco, se instala en el pueblo vecino de Rocafort. Escribe la elegía “El crimen fue en Granada” tras conocer el asesinato de Federico García Lorca. Primera edición de <i>Juan de Mairena</i>		Frente Popular. Gobierno y presidencia de Azaña. Levantamiento militar del 18 de Julio contra la República Comienza la Guerra Civil española Muere J.A. Primo de Rivera.	Salinas, <i>Razón de amor</i> , Cernuda, <i>La realidad y el deseo</i> , Miguel Hernández, <i>El rayo que no cesa</i> . Mueren Valle-Inclán, Lorca, Maeztu y Unamuno.
1937	Participa en el <i>Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura</i> , en Valencia.		Segundo año de guerra civil: intervenciones extranjeras. Bombardeo de Guernica.	Picasso pinta <i>El Guernica</i> M. Hernández, <i>Viento del pueblo</i> .
1938	En abril, se traslada a Barcelona. Colabora en <i>Hora de España</i> (segunda parte de <i>Juan de Mairena</i> , etc.).		La Alemania nazi inicia su expansión (Austria). España, batalla del Ebro.	Aparece la revista <i>Hora de España</i> .
1939	A finales de enero, Machado y su madre salen de España en penosas condiciones. El 22 de febrero, en un modesto hotel del pueblo de Collioure, muere Antonio (aún no ha cumplido los 64 años). Tres días después, morirá su madre.		1 de abril: fin de la guerra Civil. En agosto estalla la Segunda Guerra Mundial	Exilio de numerosos intelectuales, artistas, escritores, etc.

Antonio Machado y su tiempo.



BIBLIOGRAFÍA :

Toda Soria y su provincia
Editorial Escudo de Oro S.A.
Marzo 1983

Historia de Soria
Nicolás Rabal
Macondo Ediciones, 1980

Guía Artística de Soria y su provincia.
Blas Taracena Aguirre y José Tudela de la Orden.
Edit. Diputación Provincial de Soria. Soria 1997

El Gótico en Soria: Arquitectura y escultura monumental
Jose M^a Martínez Frías
Ediciones Universidad de Salamanca.
Publicaciones de la Excm. Diputación Provincial de Soria.

Salduero
Ana María García Terrel
Librería General. Zaragoza 1958

Antonio Machado. Poesías escogidas.
Vicente Tusón .
Ed. Castalia Didáctica 1986

Antonio Machado: su paso por Soria.
José M^a Martínez Laseca
Ed. Excm. Diputación de Soria.
IES "Antonio Machado" de Soria

OTRAS FUENTES :

www.canicosa.info/carreteria.htm
www.soria-goig.com
www.dipsoria.org



