



Medina. celi

Guía didáctica



ISBN: 978-84-7359-820-0

DEPÓSITO LEGAL: SO 72 2017

AUTORES

Vicente Javier Almarza García

Jesús Nájera Rubio

ÍNDICE



ALGUNAS INDICACIONES	3
----------------------------	---

BLOQUE I

1.- SITUACIÓN GEOGRÁFICA	6
1.1.- CLIMOGRAMA	7
1.2.- TABLA CLIMÁTICA	8

BLOQUE II

2.- TOPONIMIA	10
3.- HISTORIA	11
3.1.- EL CASTRO CELTÍBERO DE OCCILIS	11
3.2.- EL MUNICIPIO ROMANO DE OCCILIS	13
3.2.1.- LA FUENTE DE LA CANAL	13
3.2.2.- EXPLOTACIÓN DE LAS SALINAS	14
3.2.3.- ARCO ROMANO	15
3.2.4.- URBANISMO.....	15
3.2.5.- MOSAICOS	16
3.3.- MEDINACELI BAJO LA OCUPACIÓN ÁRABE	17
3.4.- RECONQUISTA CRISTIANA	18
3.5.- COMUNIDAD DE VILLA Y TIERRA DE MEDINACELI	22
3.6.- CONDADO Y DUCADO DE MEDINACELI	23



BLOQUE III

4.- MAPA CON RECORRIDO TURÍSTICO POR MEDINACELI	26
5.- ITINERARIO TURÍSTICO	27
5.1.- ARCO ROMANO	27
5.2.- MOSAICO ROMANO DE PLAZA DE SAN PEDRO	28
5.3.- MURALLAS DE MEDINACELI	31
5.4.- EL CASTILLO	33
5.5.- LA PUERTA ÁRABE	35
5.6.- ERMITA DEL BEATO JULIÁN DE SAN AGUSTÍN	36
5.7.- COLEGIATA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN	37
5.8.- PLAZA MAYOR	41
5.9.- BEATERIO DE SAN ROMÁN-SINAGOGA	45
5.10.- NEVERO MEDIEVAL	45
5.11.- CONVENTO DE SANTA ISABEL	47
5.12.- OTROS LUGARES PARA VISITAR	49

BLOQUE IV

6.- ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	54
7.- BIBLIOGRAFÍA.....	67
8.- AGRADECIMIENTOS	68



ALGUNAS INDICACIONES

La publicación de esta guía didáctica que nos permite conocer y visitar la histórica ciudad de Medinaceli tiene como finalidad acercar los aspectos geográficos, históricos, artísticos y culturales de esta bella localidad soriana a nuestro alumnado de Enseñanza Primaria y Secundaria.

Toda unidad didáctica incluye una propuesta de trabajo relativa al proceso de enseñanza– aprendizaje completo, desde el establecimiento de un propósito de aprendizaje hasta la verificación del logro del mismo.

Por todo ello y para poder llevar a cabo esta actividad focalizada en el estudio, conocimiento y valoración del rico y nutrido patrimonio cultural atesorado por Medinaceli a lo largo de los siglos, se recogen de manera implícita en esta unidad una serie de objetivos, contenidos, competencias, estrategias y actividades que van encaminadas a conseguir nuestro propósito.

La realización de una visita didáctica a la ciudad de Medinaceli, por parte de un grupo escolar de cualquier etapa educativa está ampliamente justificada dada la riqueza histórica, artística y cultural acumulada por esta bimilenaria localidad castellana.

En Medinaceli, nuestros alumnos podrán admirar “in situ” la belleza de sus monumentos, haciendo un recorrido por sus estrechas y laberínticas calles de trazado irregular propias de los cascos históricos.

La visualización directa de las obras de arte es un elemento esencial para su estudio, análisis y valoración. Su contemplación facilita una información primordial, permite la exacta contextualización en su entorno natural a la vez que fomenta el interés por su conservación y aumenta el respeto y la valoración del patrimonio histórico-artístico.



Además del conocimiento y del estudio del legado histórico, la visita a la ciudad de Medinaceli por parte de nuestros alumnos, cumple con otros importantes objetivos didácticos como son comprender el modo de vida de los pueblos antiguos, la necesidad de buscar la defensa natural proporcionada por las cimas de cerros y colinas, el dotar a sus emplazamientos de elementos defensivos como murallas y fosos; el construir infraestructuras imprescindibles para favorecer el asentamiento de la población como el abastecimiento, la conducción de agua potable y su almacenamiento en pozos y aljibes; el confeccionar el diseño y trazado de calles y la ordenación de sus edificios que luego permitan realizar sus diferentes funciones residenciales, administrativas, económicas, comerciales, religiosas...

Los alumnos también podrán estudiar, analizar y comparar los diferentes modelos de urbanismo que a lo largo de los siglos ha caracterizado a Medinaceli, desde el primitivo trazado prerromano de castro celtíbero hasta el aspecto urbano actual, pasando por el urbanismo de las etapa romana, árabe y medieval de los que quedan abundantes muestras y vestigios diseminados por sus actuales calles y plazas.

Para ello disponen de un plano urbano de la villa con el que orientarse y realizar un recorrido peatonal y didáctico por la misma, descubriendo los monumentos más representativos y de mayor interés histórico que a modo de testigo recuerdan cada una de las épocas históricas que atravesó Medinaceli a través de los siglos.

La salida puntual del centro educativo por parte de nuestro alumnado para visitar lugares como la ciudad de Medinaceli, cumple también con otros objetivos y contenidos de carácter interdisciplinar que aparecen reflejados en las programaciones didácticas elaboradas por los profesores.

Estas actividades están diseñadas como una mezcla de excursión lúdica y prolongación de las clases fuera del centro, permitiéndonos aunar varios intereses educativos, como: la adquisición de altas cotas de autonomía y desarrollo personal del alumnado, la convivencia fuera del aula, el compañerismo, el respeto, la solidaridad, el acercamiento del alumnado al trabajo de campo...



© arteespana.com



Los alumnos reciben la oportunidad de viajar, salir de su entorno habitual para desarrollar una actividad docente fuera del aula, compartir experiencias diferentes en un ambiente grato que combina los aspectos didácticos, culturales, formativos y lúdicos.

La presente guía, buscando una finalidad didáctica y educativa en la realización de la visita a Medinaceli, ha estructurado de manera sencilla y ordenada la presentación de sus contenidos en IV bloques diferenciados y secuenciados:

I Bloque: de carácter Geográfico: Incluye contenidos relacionados con la ubicación espacial, situación, localización, emplazamiento de Medinaceli, suelo, climatología, demografía...

II Bloque: de carácter histórico: Incluye contenidos relacionados con su toponimia, orígenes, ocupación, asentamiento de distintos pueblos, diferentes etapas históricas siguiendo un orden cronológico....

III Bloque: de Carácter artístico y cultural: Incluye un recorrido a modo de itinerario turístico por los diferentes monumentos de Medinaceli y puntos de mayor interés que deben ser conocidos, estudiados y visitados por los alumnos. Se facilita la visita con la ayuda de un mapa turístico.

IV Bloque: de carácter didáctico: Incluye una serie de recursos didácticos consistentes en la realización de actividades y ejercicios de carácter eminentemente práctico, relacionados con cada uno de los contenidos expuestos en los bloques anteriores que previamente el alumno ha ido trabajando de manera individual o en grupo, en el mismo orden en el que se presentan.

La amplia variedad y diversidad de estas actividades prácticas, diseñadas con diferentes niveles de complejidad, permiten a cada profesor seleccionar aquellas que resulten más adecuadas e idóneas para cada etapa o nivel de competencia curricular de cada uno de sus alumnos.



BLOQUE I

1.- SITUACIÓN GEOGRÁFICA

Medinaceli es un municipio y una villa situada en el ángulo SE de la Provincia de Soria, en la comunidad de Castilla y León.

Además es la capital de la comunidad histórica de “Tierra de Medinaceli” que actualmente tiene como principal núcleo comarcal a Arcos de Jalón.

Durante el siglo XX, queda desdoblada en dos núcleos de población: la ciudad histórica, sita en lo alto de la meseta y un segundo núcleo emergente por carácter económico y administrativo que se fue conformando a los pies de la primitiva ciudad, en el llamado “barrio de la estación”, en la confluencia de los valles del Arbujuelo y del Jalón, debido a la circulación de la carretera N-II y el paso del ferrocarril.



Vista de la ciudad antigua en lo alto de la meseta



Vista al atardecer. A la izquierda el castillo y a la derecha el arco de triunfo romano



ALGUNOS DATOS PARA EL ESTUDIO GEOGRÁFICO:

Su localización en el eje de coordenadas geográficas la sitúa entre:

- Los 41°16' 15" y los 41° 3' 30" de Latitud Norte y
- Los 2° 22' 15" y 2° 31' 0" de Longitud Oeste.

-Su altitud respecto al nivel del mar, es de 1.204 mts.

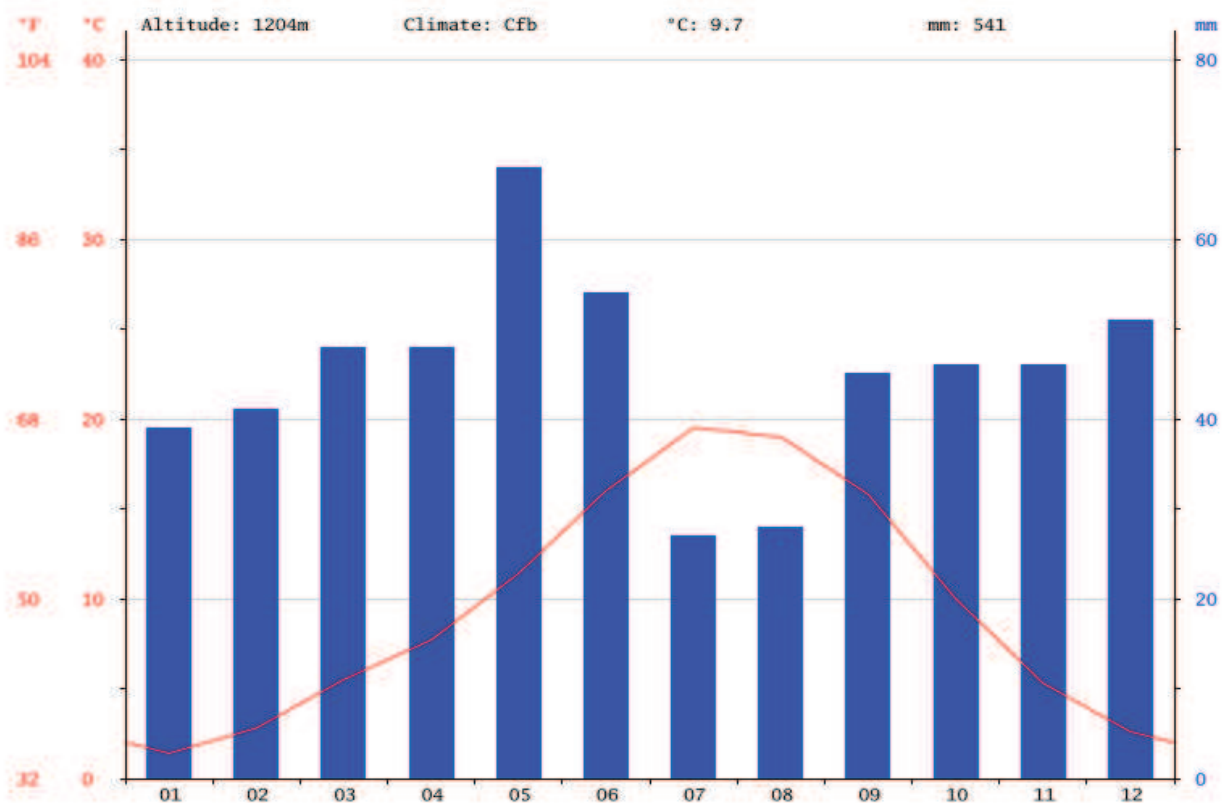
-Su población en el año 2015 era de 732 personas con una densidad demográfica de 3,97 hb/Km².

-Su suelo es fundamentalmente calizo, formado durante la Era Secundaria.

-Su clima es una mezcla de continental y mediterráneo matizado por la altura. Según la clasificación de Köppen-Geiger es un tipo Cfb.

-Su temperatura media anual es de 9.7° C y su precipitación media anual es de 541 mm.

1.1.- CLIMOGRAMA DE MEDINACELI

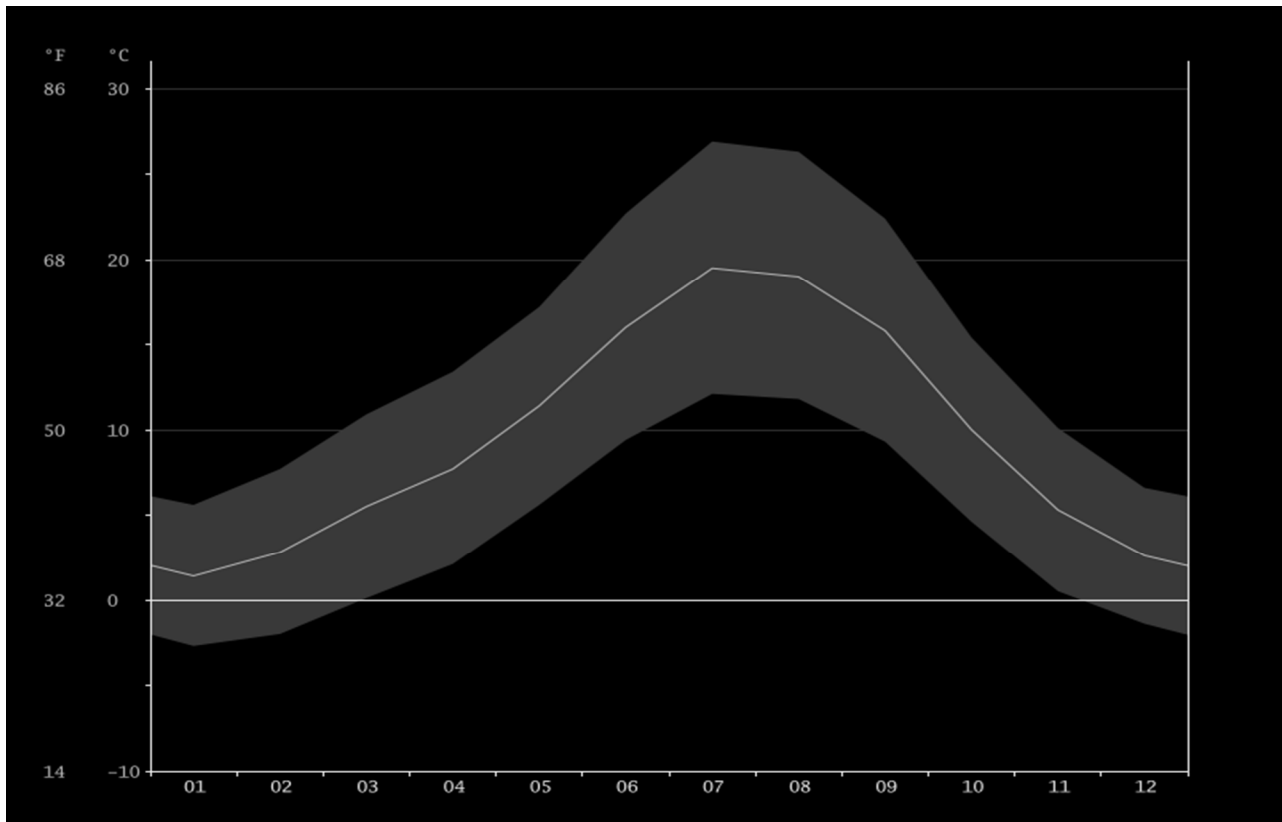


El mes más seco es julio. Hay 27 mm de precipitación en julio. En mayo, la precipitación alcanza su pico, con un promedio de 68 mm.



DIAGRAMA DE TEMPERATURAS EN MEDINACELI

Con un promedio de 19.5 ° C, julio es el mes más cálido. Enero es el mes más frío del año con un promedio de 1.4°C



1.2.- TABLA CLIMÁTICA / DATOS HISTÓRICOS DEL TIEMPO

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiem- bre	Octubre	Noviem- bre	Diciem- bre
Temperatura media (°C)	1.4	2.8	5.5	7.7	11.4	16	19.5	19	15.8	10	5.3	2.6
Temperatura min. (°C)	-2.7	-2	0.1	2.1	5.6	9.4	12.1	11.8	9.3	4.6	0.5	-1.4
Temperatura máx. (°C)	5.6	7.7	10.9	13.4	17.2	22.7	26.9	26.3	22.4	15.4	10.1	6.6
Temperatura media (°F)	34.5	37.0	41.9	45.9	52.5	60.8	67.1	66.2	60.4	50.0	41.5	36.7
Temperatura min. (°F)	27.1	28.4	32.2	35.8	42.1	48.9	53.8	53.2	48.7	40.3	32.9	29.5
Temperatura máx. (°F)	42.1	45.9	51.6	56.1	63.0	72.9	80.4	79.3	72.3	59.7	50.2	43.9
Precipitación (mm)	39	41	48	48	68	54	27	28	45	46	46	51

Amplitudes térmicas y pluviométricas:

- La variación en la temperatura anual está alrededor de 18.1 ° C.
- La precipitación varía 41 mm entre el mes más seco y el mes más húmedo. El mes más seco es julio con 27 mm de precipitación. En mayo, la precipitación alcanza su pico máximo, con un promedio de 68 mm.



Al tratarse de una zona tan elevada, queda muy expuesta al viento, que sopla en diferentes direcciones, recogidas en la tradición popular como indica esta coplilla:

**“De Blocona viene el Cierzo y de Miño el Regañón,
el Ábrego de Sigüenza y el Solano de Aragón”**



El río Jalón discurre a los pies de Medinaceli. En sus primeros kilómetros tiene una gran fuerza erosiva lo que le permite abrirse camino atravesando Sierra Ministra por un encajado y profundo valle de unos 200 m de profundidad que comunica la Meseta con la Depresión del Ebro y convierte a Medinaceli en un núcleo importante de comunicación al aprovechar este valle carreteras y ferrocarriles, que unen los espacios de ambas unidades geográficas.



FUENTE DE LA CANAL, Fue construida por los romanos, para servir como antiguo abastecimiento de agua de la población. Está ubicada en la ladera Próxima a la actual ermita del Humilladero. Reformada, su construcción actual está datada en 1828.



BLOQUE II

2.TOPONIMIA

El primero y más antiguo de los asentamientos emplazados sobre esta colina tan elevada lo constituye un castro de origen celtíbero llamado “**OCCILIS**”, fundado y habitado por la tribu de los “belos”. El topónimo Occilis en lengua céltica significa colina.

Un **segundo asentamiento** realizado sobre el anterior, lo constituye la cultura **romana**, que ocupará este lugar tras apoderarse del mismo durante el proceso de conquista romana de toda la península ibérica. Occilis, se convirtió así en un municipio romano, ampliando su superficie y extendiéndose sobre la zona este del primitivo emplazamiento de los belos

Un **tercer asentamiento** sobre esta colina, lo constituye la cultura **musulmana**, que a través de la conquista que realizaron los árabes sobre la península a partir del s. VIII, dominaron la ciudad post-romana de Occilis a la que denominaron “Medina Salim” que significa “ciudad segura” y que posteriormente latinizada, quedó convertida en “**Medina Coeli**” o “Ciudad del Cielo” de donde deriva su actual topónimo de **Medinaceli**.



Maqueta en aula arqueológica de Medinaceli, que representa cómo fue la ciudad en la Edad Media.



3.- HISTORIA

3.1.- EL CASTRO CELTÍBERO DE OCCILIS:



El origen de la actual Medinaceli, se remonta al primer asentamiento de pueblos celtibéricos en su entorno. En concreto fue la tribu celtíbera de los “Belos” quienes levantaron un castro denominado “OCCILIS” situado en el cerro contiguo al oeste del Medinaceli actual, en la llamada Vila Vieja, asomado al valle de Arbujuelo.

De este primitivo asentamiento, se conservan escasos fragmentos de la antigua muralla que lo rodeó y numerosos restos celtibéricos, especialmente cerámicas y monedas. Los “belos” tenían una gran relación con otros pueblos celtibéricos vecinos como los “Titos” y los “Lusones”, con quienes compartían la mayoría de las características.

Entre las ciudades “belas” más importante, hay que destacar Nestóbriga (cerca de Calatorao) que llegó a emitir moneda de bronce en el siglo III a. C. en las que aparece un jinete lancero. Pero sin duda, la más importante de las ciudades de los belos, fue Sekaida (la poderosa) o Segeda como la conocemos hoy (cerca de Calatayud), que también acuñó moneda en torno al siglo II a. C. pese a encontrarse ya en territorio conquistado por Roma. En el 154 a. C. Segeda decidió ampliar unos ocho kilómetros sus murallas para proteger dentro de ellas a su creciente población. Este hecho, contrario a los deseos de Roma, se convirtió en el “casus belli” de las guerras celtibéricas.

Desde el punto de vista económico, los belos, que compartían características muy similares a los titos y lusones, tenían una economía fundamentalmente agropecuaria, pues estaban asentados sobre una tierra muy fértil. Cosechaban cebada, cereales y olivo.

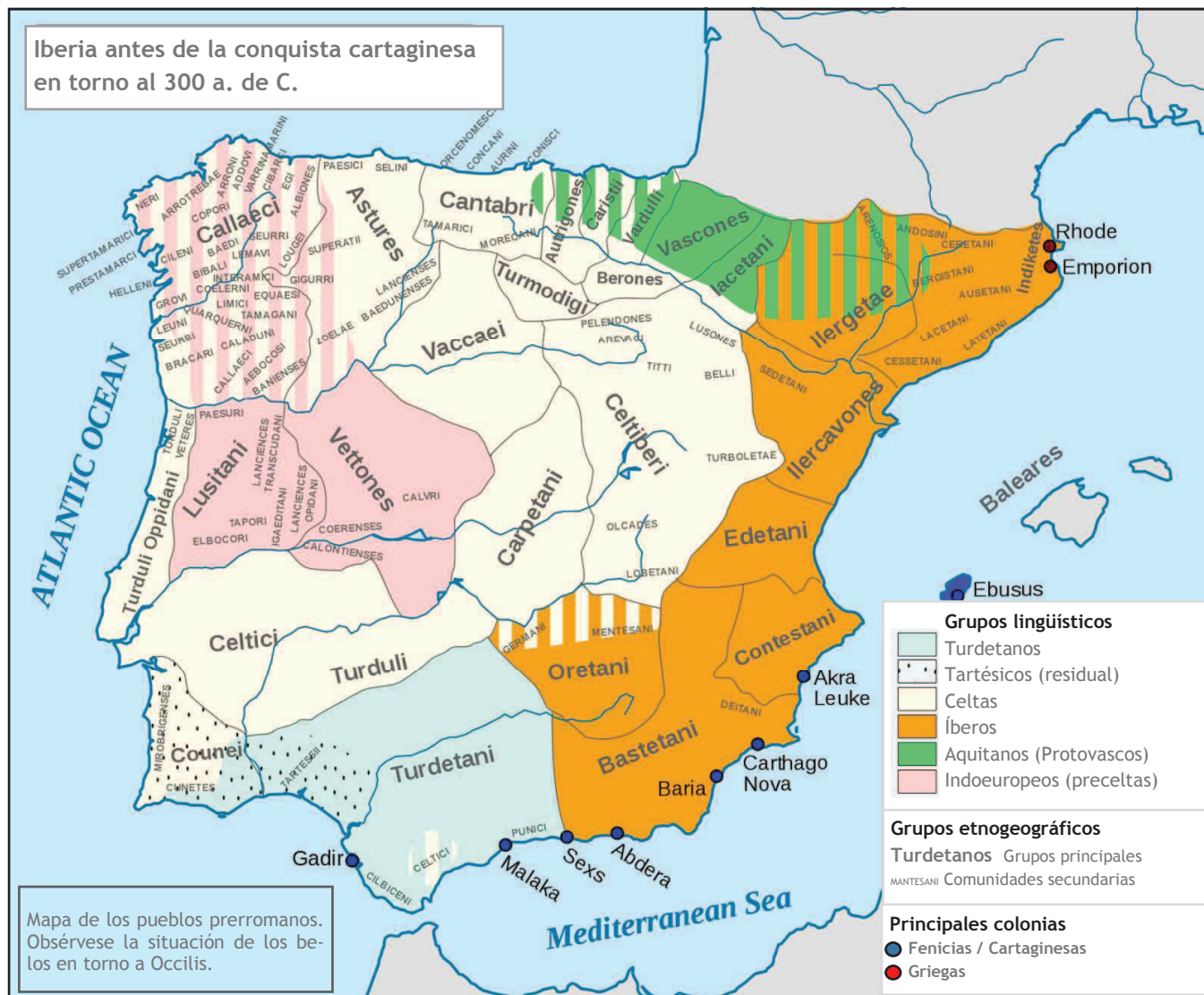
En ganadería criaban cerdos, cabras y ovejas. Como era rica su ganadería, tenían por ende una industria textil muy próspera. Fabricaban en otros elementos, el Sagum, o sayo utilizado como prenda y también como tributo.



También realizaban un tipo de cerámica decorada con temas geométricos a base de bandas con círculos y semicírculos.

Destacaron en metalurgia y aprovecharon la existencia de oro en el río Jalón y de hierro en el Moncayo. Incluso el historiador romano Plinio el Viejo elogiaba la destreza y perfeccionamiento llevada a cabo en la fabricación de sus armas.

Los belos eran politeístas y entre su panteón hay que destacar el culto a Epona, divinidad pancéltica relacionada con la fertilidad, las aguas y los funerales



Moneda celtibérico-berona, con ceca de Segeda. Presenta cabeza masculina con torques en anverso y jinete galopando en reverso. Segeda acuñó moneda entre el 180 y el 82 a. de C.



3.2.- EL MUNICIPIO ROMANO DE OCCILIS

Una vez iniciada la conquista romana sobre la península ibérica, el cónsul romano Claudio Marcelo instaló su primer campamento sobre estas tierras en el cerro situado al este del castro de Occilis, fundando lo que actualmente es Medinaceli.

La nueva población se amuralla y se construyen las **vías o calzadas** que la unirán con el resto de poblaciones:

- Por el valle discurrirá la calzada 24 del itinerario entre Cesaraugusta y Toletum.
- El nuevo asentamiento unirá Occilis con Uxama
- un camino se abrirá para unir Occilis con Numancia, utilizado por las tropas del cónsul romano Nobilior en su avance y derrota contra Numancia.

La civilización romana, eminentemente práctica y utilitaria, puso enseguida al servicio del nuevo emplazamiento (que en principio sería un campamento romano al lado de Occilis) toda una serie de actuaciones e intervenciones en obras públicas para dotar de las necesarias **infraestructuras** a la Medinaceli romana como son:

3.2.1.-CONSTRUCCIÓN DE LA “FUENTE DE LA CANAL”: para abastecer de agua potable a la ciudad, situada en la mitad de la ladera que sube al cerro. Todavía hoy, su excelente agua proviene de las mismas canalizaciones y depósitos de decantación que también construyeron los romanos.

El agua se toma de un pequeño manantial situado a media ladera. Se ha documentado el depósito de captación formado por una cámara adintelada construida en sillería y una conducción de agua de tubería de cerámica del tipo “cordón y enchufe” que está cubierta por un banco corrido y que se interrumpe por cuatro arquetas de decantación rectangulares. La galería por la que discurre la conducción está enterrada, es abovedada y está construida mediante fábrica de mampostería y de sillería para los cambios de dirección. Cronológicamente, se pone en relación con los momentos de mayor auge de Medinaceli en época alto imperial romana.



Fuente de la Canal, situada en la ladera de acceso a Medinaceli. La canalización de agua potable para abastecer a la ciudad fue uno de los mayores logros de la ingeniería romana.





La fuente de la Canal en la actualidad. Su última remodelación se hizo en el s. XIX.

3.2.2.- EXPLOTACIÓN DE LAS SALINAS : en el valle, a los pies del cerro. La sal era uno de los elementos más codiciados y su comercio una fuente de ingresos elevadísimos. En ocasiones a los trabajadores no les pagaba con dinero en metálico sino con cantidades de sal (pesada y encerrada en saquitos de cuero) y de ahí deriva la palabra “salario” para expresar el pago por la prestación de un trabajo.



Vista desde el arco romano de la explotación de las salinas en el valle, a los pies de Medinaceli.



3.2.3.- EL ARCO ROMANO. Erigido en el Siglo I o II d.C. Es un monumento conmemorativo típico de las construcciones romanas. Es el único arco de triple arquería que se conserva en España. Podría tratarse de una puerta monumental de acceso a la ciudad. También puede ser considerado como un elemento de demarcación territorial entre los conventos jurídicos de Clunia y Cesaraugusta



3.2.4.- EL URBANISMO: La nueva ciudad romana se diseñó siguiendo el tradicional modelo clásico de plano ortogonal o en cuadrícula, con dos calles o ejes principales: El Cardo en sentido Norte- Sur y el Decumano en sentido Este- Oeste. Ambos se cortan en un punto de intersección reservado a la instalación del Foro romano (que podría coincidir con la ubicación de la actual plaza mayor)

El Cardo tendría una longitud de 610 metros, arrancando en el arco romano y continuando hasta el actual sitio de las "Herrerías" situado al Norte.

La vía Decumana que atravesaría la ciudad de Este a Oeste, tendría una longitud de 510 metros y partiría desde la puerta árabe situada al este.

Las dos únicas puertas y accesos que tuvo Medinaceli las constituyen el arco romano y la puerta árabe.



El plano ortogonal o damero de muchas ciudades actuales tiene su origen en primitivos campamentos romanos que se organizaban adoptando esta planificación.



3.2.5.- MOSAICOS: Durante la ocupación romana y especialmente en los siglos I y II se construyeron numerosas casas que cubrían sus suelos con **mosaicos** de gran calidad y que pueden visitarse en varios puntos de la ciudad.

Podemos diferenciar al menos siete casas en la zona oeste de Medinaceli, en las que se han identificado varias habitaciones: calle Herrerías, Plaza de San Julián, Plaza de San Pedro, antigua Alhóndiga, Plaza del Carmen, Calle San Gil y Plaza Mayor, aunque ninguna de ellas se ha excavado en su totalidad.

En cuanto a la tipología de estas casas, la más clara y completa corresponde a la casa excavada en la Plaza de San Pedro identificada como una casa de patio porticado o peristilo que destaca por el orden en la distribución de las habitaciones con una perfecta simetría, axialidad y proporcionalidad, a la vez que se distingue el espacio preeminente que ocupó “*la habitación del opus tesellatum*”.



La Plaza Mayor de Medinaceli oculta bajo su pavimento ricos mosaicos con los que los romanos cubrían los suelos de sus fastuosas casas.

El mosaico de la Plaza de San Pedro, localizado en el año 2000 también polícromo y de características y factura similares al de la calle San Gil, está decorado con grecas y soqueados que enmarcan casetones florales, peltas y una concha de gallones. La habitación mide de 34 metros cuadrados y seguramente correspondió a un *oecus* o *triclinium*.



Detalle del mosaico encontrado en la casa de la calle San Pedro de Medinaceli.



3.3.- MEDINACELI BAJO LA OCUPACIÓN ÁRABE

Durante el Bajo imperio la ciudad de Medinaceli cayó en decadencia y el enclave se debió abandonar definitivamente en época visigoda. Según las fuentes árabes Tarik encontró Medinaceli en ruinas.

No obstante, la ciudad volverá a recuperar su importancia tras la conquista musulmana de la Península Ibérica. Así durante la etapa del califato de Córdoba, Medinaceli se convertirá en la capital de la Marca Media de contención musulmana contra los cristianos, sirviendo de base de operaciones de las razzias o aceifas árabes contra Castilla.

En época de dominación musulmana, la península se dividió en zonas o MARCAS para su defensa y administración. La Marca Superior, tenía su sede en Zaragoza, la Inferior en Mérida y Badajoz y la Media en Toledo, hasta que en el año 946 pasó a Medinat Salim (Medinaceli).

La estratégica situación de Medinaceli la convirtió en plaza codiciada por romanos, árabes y cristianos, que una vez eran aragoneses, otros castellanos y otros navarros. Todos intentaron adueñarse de la villa que controlaba la ruta que unía Zaragoza con Mérida.

La arqueología confirma que el lugar que hoy ocupa su castillo, fue el emplazamiento de la antigua alcazaba musulmana reconstruida en torno al año 946 por el Galib Abu Temman Al-Nasir, el poderoso Chambelán y General de los ejércitos del Califa cordobés Al-Akam II, donde instaló su cuartel de operaciones militares contra los cristianos.

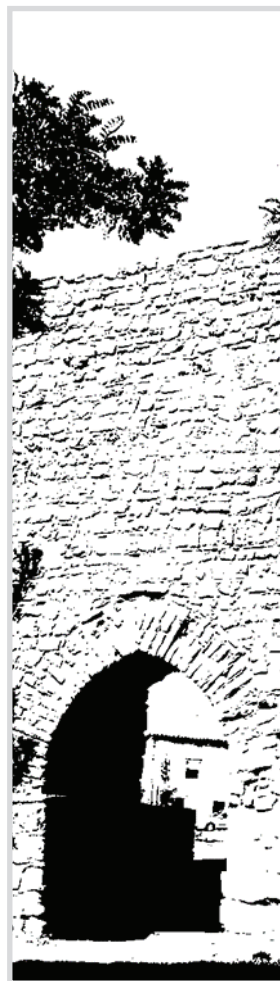
Además Galib era el suegro de Almanzor, otro caudillo sarraceno y visir del califa cordobés, famoso por la crueldad de sus incursiones en tierras cristianas. La lucha fratricida que posteriormente se desató entre ambos emparentados generales musulmanes por alcanzar el poder y su influencia en el recién implantado califato de Córdoba, acabó con la victoria de Almanzor tras la batalla de Rueda, donde derrotó y degolló a su suegro. Tras esta victoria Almanzor se apoderó de Medinaceli.

Se cree que el propio Almanzor fue enterrado aquí tras ser derrotado y gravemente herido por el ejército cristiano en la célebre batalla de Calatañazor en el año 1002, cuando el caudillo musulmán regresaba de su última incursión lanzada contra el monasterio de San Millán de la Cogolla.

Según diversos historiadores, el caudillo árabe moriría en los alrededores de Bordecorex y su cuerpo transportado hasta esta fortaleza.

Abd al-Malik, hijo de Almanzor, también utilizó Medinaceli como base de algunas de sus campañas, como la desatada contra el Conde de Barcelona en el 1003. Desaparecido el Califato surgen los reinos de taifas y Medinaceli se verá sujeta, por un lado, a las presiones de los Banu Hud de Zaragoza y, por otro, de los Dhu-l-Num de Toledo hasta su definitiva conquista por las tropas cristianas.

En relación a las infraestructuras urbanas realizadas por los árabes en Medinaceli, se han podido conocer a través de las intervenciones arqueológicas realizadas en la villa, gran parte de la distribución espacial del sistema hidráulico utilizado en Medinaceli en época islámica, consistente en una importante red de aljibes que aparecen distribuidos por todo el entramado urbano de la localidad.



También la muralla de Medinaceli fue conservada y mantenida en época musulmana y en este tiempo se intervino acondicionando el acceso a la ciudad desde el lado Oeste a través de la llamada “puerta árabe”



La llamada “puerta árabe” a la izquierda de la imagen da acceso a Medinaceli por el lado Oeste.

De la antigua alcazaba árabe sin embargo, no se conserva ningún vestigio.

En cambio permanece en pie y en buen estado de conservación la nevera de época árabe, utilizada para preservar los alimentos mediante capas de nieve y paja superpuestas que actuaban de frigorífico. Es un espacio cilíndrico y cubierto por falsa cúpula de piedra situada en la ladera norte del cerro



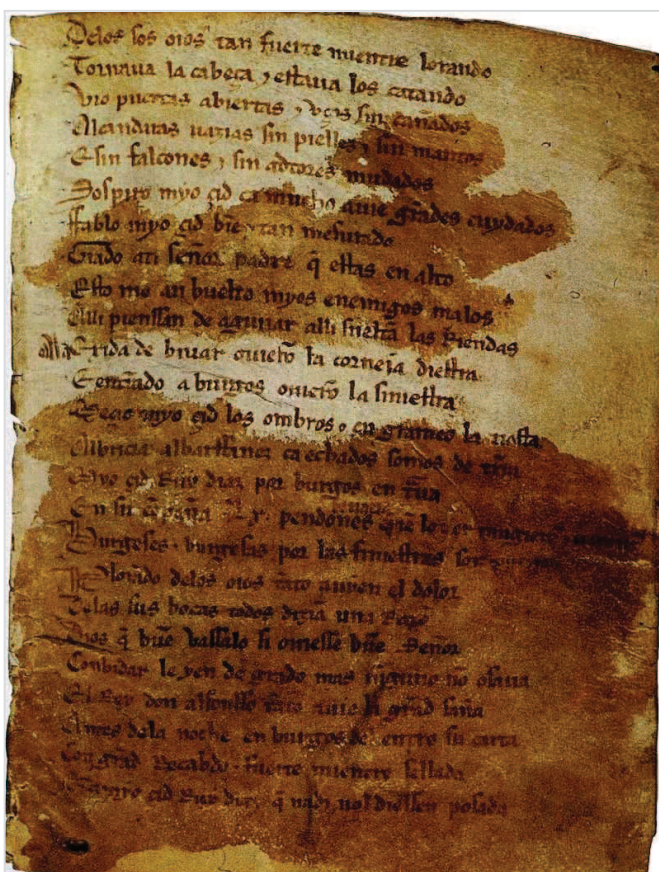
A la izquierda exterior de la “nevera” de época árabe. A la derecha interior de la nevera.



3.4.- RECONQUISTA CRISTIANA

La situación estratégica de Medinaceli, enclavada en el valle del río Jalón, paso natural entre el valle del Ebro y la Meseta Castellana, convirtió a esta ciudad en un punto geográfico clave en los enfrentamientos entre musulmanes y cristianos a lo largo de los siglos XI y XII.

El Cid Campeador, al servicio del rey Sancho II de León y más tarde de VI de Castilla, (quien lo envió al destierro en dos ocasiones: en 1081 por primera vez y en 1087 por segunda vez) recorrió estas tierras fronterizas en su camino hacia la conquista de Valencia, teniendo la suerte de encontrar en ellas un excepcional cronista de sus gestas, inmortalizando su figura. Según Menéndez Pidal, uno de los juglares del Cantar del Mío Cid era de Medinaceli o de esta comarca.



A la izquierda primera hoja del manuscrito del cantar de gesta de Mío Cid y firmado por “Per Abbat” en el año 1207. A la derecha escultura que representa “El Juglar del Cid” en la entrada de la Diputación de Soria. Obra en bronce de F. Coullaut Valera.

Hoy en día existe una “ruta del Cid” en la provincia de Soria, que partiendo desde S. Esteban de Gormaz y hasta bien pasadas la tierras de Medinaceli, recorre gran parte de los terrenos descritos en el Cantar de Mío Cid coincidentes con los límites geográficos de la actual provincia de Soria.

Especialmente rico es el episodio del “Cantar de la afrenta de Corpes” (situado en el actual pueblo soriano de Castillejo de Robledo) en que las hijas del Cid son ultrajadas por los infantes de Carrión



Pintura mural de la Iglesia de Castillejo de Robledo.





Rodrigo Díaz de Vivar entró en tierras de Soria, en lo que era su cuarta jornada de destierro, por Alcoba de la Torre y Alcubilla de Avellaneda, hasta San Esteban de Gormaz. Partiendo de San Esteban por Langa de Duero se llega hasta Castillejo de Robledo, lugar donde la mayoría de los estudiosos emplaza la afrenta sufrida por las hijas del Cid a manos de sus esposos, los infantes de Carrión.

Tras atravesar Alcubilla del Marqués, el Cid y sus huestes entran en la "tierra de nadie", zona fronteriza entre cristianos y musulmanes bajo la influencia del rey de Castilla Alfonso VI.

El camino sigue por Osma y El Burgo de Osma. Según el Cantar, el Cid y sus hombres cruzaron el Duero en Navapalos, de donde siguieron a Gormaz, fortaleza Califal, la más grande de Europa de su época, que según la historia sería alcaide don Rodrigo.

La ruta prosigue hacia Berlanga de Duero, de la que, según la Cónica General de 1344, también fue alcaide don Rodrigo y sirvió de posada para sus hijas en su regreso a Valencia. La última localidad soriana de este tramo es Retortillo de Soria, paso obligado para acceder a la actual provincia de Guadalajara, que el Cid cruzó el noveno día de su destierro.

El camino retorna a Soria, a través del valle de Arbujuelo, para entrar en Layna. Este es uno de los pasos más transitados en el Cantar. Desde Layna el camino conduce a Medinaceli y al monasterio Cisterciense de Santa María de Huerta ya camino de Calatayud.



ITINERARIOS DE LA “RUTA DEL CID” SEGÚN EL MAPA

1. Primera etapa: Alcoba de la Torre → Alcubilla de Avellaneda → Zayas de Báscones → Villálvaro → Matanza de Soria → **San Esteban de Gormaz**

2. Segunda etapa: Soto de San Esteban → Langa de Duero → Castillejo de Robledo → Valdanzo → Miño de San Esteban → Aldea de San Esteban → **San Esteban de Gormaz**

3. Tercera etapa: Alcubilla del Marqués → Osma → El Burgo de Osma → La Rasa → Navapalos → Vildé → **Gormaz**

4. Cuarta etapa: Quintanas de Gormaz → Recuerda → Morales → Berlanga de Duero → Paones → Brías → Nograles → Sauquillo de Paredes → **Retortillo de Soria**

5. Quinta etapa: Layna → Arbujuelo → Salinas de Medinaceli → Medinaceli → Lodaes → Jubera → Somaén → Arcos de Jalón → Aguilar de Montuenga → Montuenga de Soria → **Santa María de Huerta**

Durante esta época y debido a su situación fronteriza y a las constantes luchas entre cristianos y musulmanes por el control de la frontera, Medinaceli estará sometida a continuos y efímeros cambios de mano entre musulmanes y cristianos según las ocasionales victorias y derrotas de unos sobre otros que provocaban la movilidad y los constantes cambios en las débiles líneas de fronteras. A través de una crónica sabemos que en el año 1090, Medinaceli pertenece al Rey Alfonso VI de Castilla, aunque luego la pierde de nuevo para pasar a ser dominio musulmán.

Tras una nueva y efímera reconquista cristiana de la villa realizada en 1104 por **Alvar Fañez de Minaya**, (primo del Cid Campeador) y seguida de un inmediato impulso repoblador dado a la villa en ese mismo año por Alfonso VI de Castilla, Medinaceli volverá de nuevo a manos musulmanas.

En recuerdo de aquella antigua gesta liberadora del poderío sarraceno, hoy la histórica villa tiene en su escudo heráldico un caballero sobre un corcel blanco a la derecha de un castillo y apuntando a un sol que representa a Alvar Fañez de Minaya y su victoriosa conquista.



Tras numerosas vicisitudes en el campo militar, será el rey aragonés Alfonso I el Batallador quien en 1123 reconquiste definitivamente Medinaceli para el mundo cristiano. Este mismo monarca aragonés también había reconquistado definitivamente la ciudad de Soria en 1119 arrebatándola al poder musulmán.

A la muerte de Alfonso el Batallador, en 1134 las dos ciudades por él reconquistadas de Soria y Medinaceli pasaron a ser heredadas por el rey Alfonso VII de Castilla, permaneciendo desde entonces en dicho reino.

Escudo heráldico actual de la Villa de Medinaceli



3.5.- COMUNIDAD DE VILLA Y TIERRA DE MEDINACELI

Una vez reconquistada y repoblada Medinaceli, fue convertida en “Comunidad de villa y Tierra de Medinaceli”

Las comunidades de tierra y villa constituyeron una forma de organización política de la entonces denominada Extremadura castellana, es decir de las tierras conquistadas por el Reino de Castilla a Al-Andalus entre los siglos XI y XII y que tenían como eje fronterizo el río Duero.

La comunidad de villa y tierra estaba constituida por tierras mancomunadas que incluían a distintas aldeas alrededor de una villa mayor, que actuaba de cabecera y que se subdividían, a su vez, en seis sexmas u ocho ochavos. Estas tierras podían ser, según su dueño, de realengo si son del Rey, de abadengo si son de un abad o de un obispo, de solariego si son de un noble u orden militar o de behetría si son los propios habitantes quienes eligen al señor.

En este nuevo sistema, el centro y eje del esquema administrativo será la Villa. Los vecinos o villanos, organizados en concejo, reciben del Rey un amplio territorio de centenares y aún millares de kilómetros cuadrados, sobre el que van a ejercer los derechos de propiedad y organización que anteriormente correspondían al Rey, magnates y abades.

Así se pueblan y organizan las tierras al sur del río Duero, (la Extremadura o Extremadura) en cuarenta y dos comunidades, que integrarían la denominada Extremadura castellana.

Este régimen de libertades y autonomía será considerado como una situación de privilegio por las poblaciones más antiguas de Castilla.

Mientras al norte del río Duero, el proceso de señorialización englobaba en el Siglo XIII a la mitad de sus aldeas, en las comunidades de villa y tierra, el avance señorial es frenado casi totalmente por la mayor capacidad de resistencia de éstas, que sólo comenzará a romperse en la segunda mitad del siglo, en las comunidades de menor extensión.

La villa de Medinaceli se organizó en torno a doce parroquias de las que arqueológicamente se han documentado restos constructivos como la Iglesia de San Gil y nueve de sus cementerios

Alfonso VII de Castilla otorgaría **Fuero** a Medinaceli que se convertiría desde entonces en la cabecera de una extensa comarca de 2640 km² que se configuró como “Comunidad de Villa y Tierra de Medinaceli”, dependiendo únicamente del rey hasta 1368 en que fue convertida en señorío.

Alfonso VII



3.6.- CONDADO Y DUCADO DE MEDINACELI

El rey Enrique II de Trastámara entregará la villa de Medinaceli con el título de Conde a Bernardo de Bearne-Foix en 1368, perdiendo así su condición de “Comunidad de villa y Tierra” para transformarse en la cabecera de un importante señorío.

Esta transformación hay que entenderla dentro del proceso de señorialización llevado a cabo en Castilla durante el reinado de Enrique II de Trastámara, quien para afianzarse en el trono castellano, tras la victoria obtenida en la guerra civil que sostuvo contra su hermano Pedro I, necesita el apoyo de la nobleza y se ve obligado a recompensar a todos los sectores nobiliarios que le ayudaron a ganar la guerra y ascender al trono. Por esta razón se le conoce al rey como Enrique II “el de las Mercedes”

En esta misma línea y en premio a la ayuda prestada por el mercenario bretón Bertrán Du Gusclín a la causa de Enrique II de Trastámara, este rey le concedió las villas Soria, Almazán, Deza, Molina y Atienza acelerando ese proceso de señorialización de territorios que hasta entonces eran de realengo.

Bernardo de Bearn-Foix casó en 1379 con Isabel de La Cerda, descendiente directa del rey Alfonso X el Sabio y fueron cabeza de un poderoso y rico linaje aristocrático que sobrevive en la actualidad en la “Real y Ducal Casa e Medinaceli”

Posteriormente en 1479 la reina Isabel la Católica elevará el Condado de Medinaceli a Ducado para gratificar la ayuda recibida del V conde de Medinaceli, Luis de La Cerda durante la guerra contra Juana la Beltraneja, dejando de ser el V Conde de Medinaceli para convertirse en el I Duque de Medinaceli, quien además realizó la mayor aportación económica para sufragar el primer viaje de Colón rumbo a las indias occidentales y que condujo al descubrimiento de América.

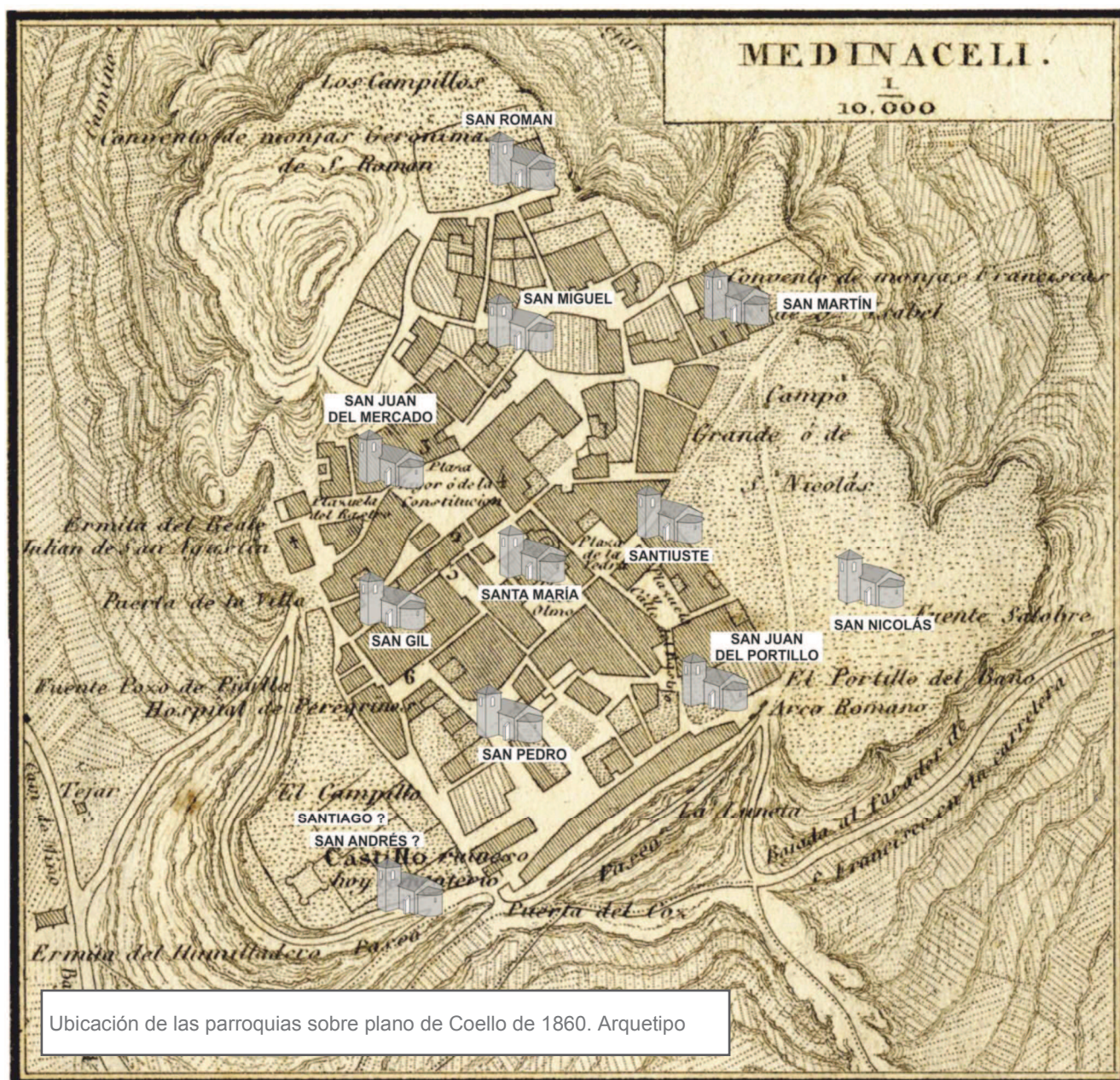
Con el ascenso del poderoso ducado de Medinaceli, la villa experimenta un periodo de esplendor amparada por la fuerza de su casa ducal que impulsa una renovación urbanística y constructiva siguiendo la moda imperante a lo largo del S. XVI por el estilo renacentista y S. XVII por el barroco y que hoy puede verse en edificios como : La colegiata, el convento franciscano de Santa Isabel, el palacio ducal, el hospital de Santa Catalina, la ermita del Humilladero y numerosas casas y palacios blasonados.



Escudo nobiliario de los duques de Medinaceli



A grandes rasgos, el urbanismo actual de Medinaceli responde a la tipología barroca difundida por los Austrias y reproduce, en menor escala, el modelo de Lerma en torno al palacio ducal y a la plaza mayor pero condicionada, en este caso, por la orografía del cerro y el perímetro amurallado que surgió en época romana y se consolidó en época medieval



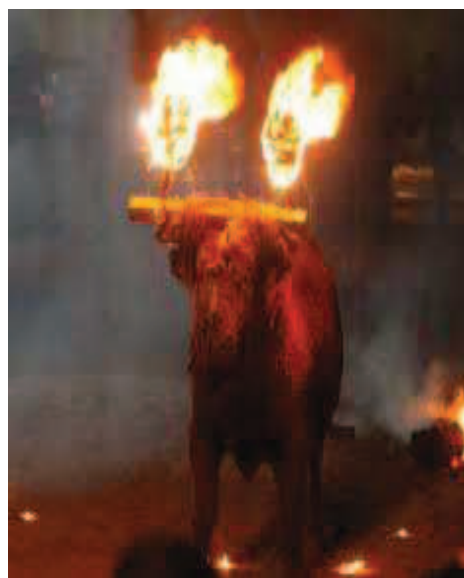
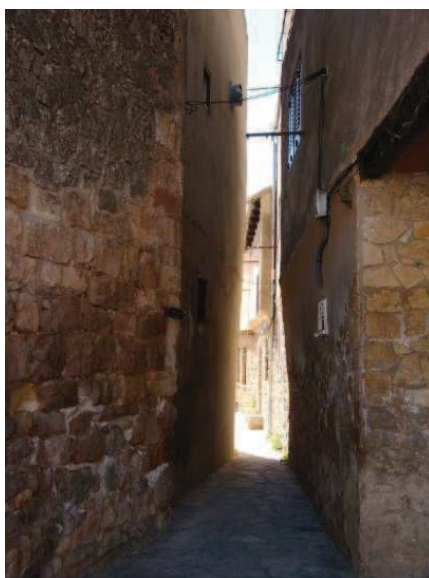
“Doce eran las iglesias que había en el recinto de la Villa a principios del siglo XVI, sin contar otras cuatro ermitas, el santuario del hospital y los tres conventos con ochenta beneficiados, que bajo la presencia de un abad componían el cabildo eclesiástico; bien es verdad que todas eran tan humildes y pobres, que en algunas se bautizaba en una caldera por no haber dinero para fabricar una pila de piedra. Sus nombres eran: San Juan del Mercado, San Andrés, Santiago, San Gil, San Justo o Santiuste, San Nicolás, San Martín, San Miguel, San Juan del Baño y Santa María que era la principal”



A diferencia de la reforma urbanística llevada a cabo en el siglo XVI con la construcción de la Colegiata en detrimento de las antiguas parroquias medievales, la reforma del barroco estuvo generada por el poder civil. La construcción del palacio ducal generó un nuevo centro urbano y un urbanismo de nuevo cuño que cambio el trazado anterior, del que sólo perduraron algunos edificios monumentales.

Tras el auge generado bajo la tutela de la casa ducal, la villa histórica fue perdiendo apogeo y desde principio del siglo XIX se documenta una pérdida de edificaciones en favor de la nueva Medinaceli surgida en el barrio de las salinas, en el corredor natural del Jalón. Durante la Guerra de Independencia española, “El Empecinado” se hizo fuerte en la plaza, defendiéndola de las tropas napoleónicas. A la caída del Antiguo Régimen, la localidad se constituye en municipio constitucional dentro de la región de Castilla La Vieja, que en el censo de 1842 contaba con 398 hogares y 1600 vecinos.

A mediados del S XIX disminuye el término del municipio porque independiza a Salinas de Medinaceli. Será a mediados del S XX, cuando Medinaceli ayudada por su declaración como Conjunto Histórico en el año 1963, se vio revitalizada, comenzando una nueva etapa de conversión en segunda residencia y desarrollo a través del turismo rural.



Calles y toro jubilo del actual y turístico Medinaceli



Vista nocturna actual de la plaza Mayor de Medinaceli



BLOQUE III

4.- RECORRIDO TURÍSTICO POR MEDINACELI: MAPA GUÍA CON LOS PUNTOS DE MAYOR INTERÉS

MEDINACELI



Plaza Mayor. (8)

1. Arco romano
2. Mosaico romano plaza de San Pedro
3. Murallas
4. Castillo
5. Puerta árabe
6. Ermita Beato Julian de San Agustín
7. Colegiata Nuestra Señora de la Asunción
8. Plaza mayor
9. Ruinas del Beaterio de San Román-Sinagoga
10. Naveiro medieval
11. Convento de Santa Isabel
- ... Calles de interés especial
- P Aparcamiento
- ? Oficina de turismo

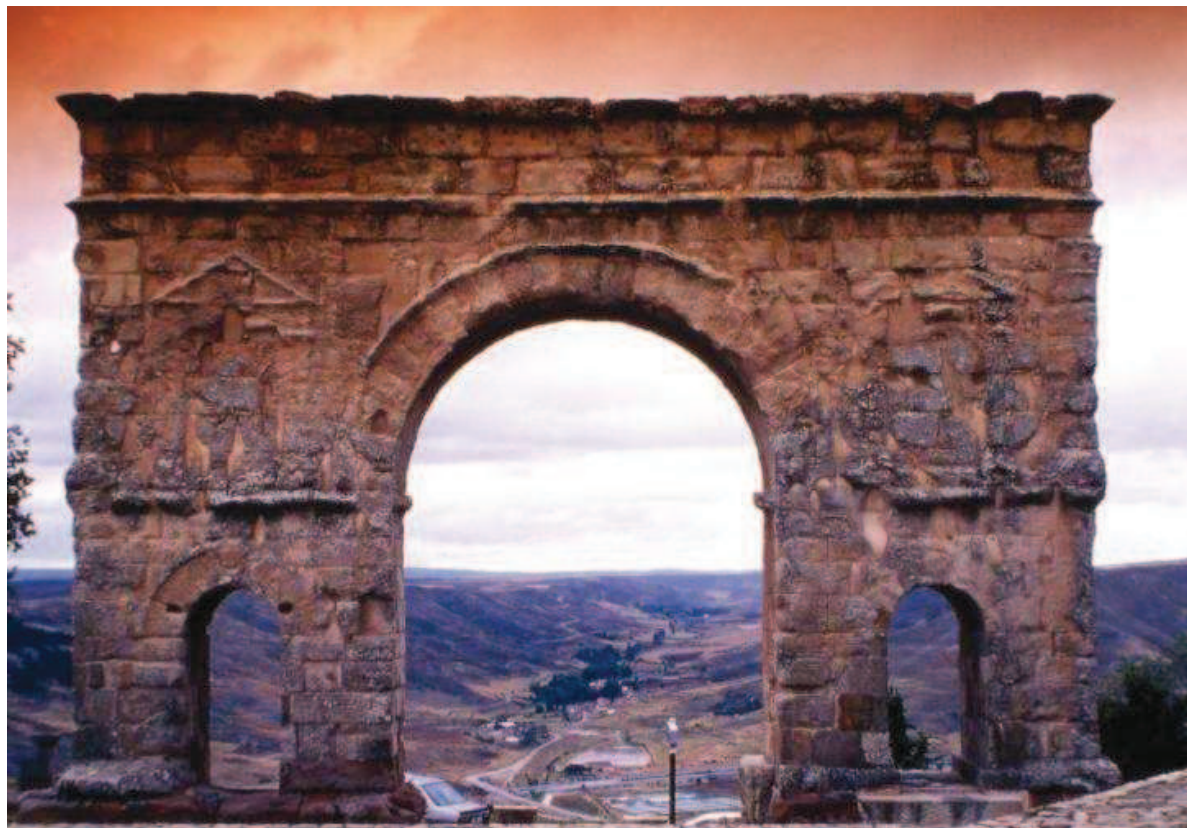


Sagrado Corazón



5.- ITINERARIO TURÍSTICO

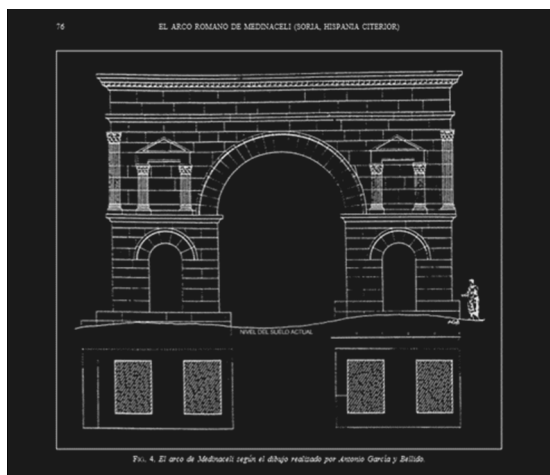
5.1.- ARCO ROMANO



El arco romano de Medinaceli fue edificado en el S. II dC. Probablemente de época del emperador Adriano (117- 138dC). Es el único arco de triple arcada (Trifonte) que existe en la Península.

El tamaño del conjunto mide 13,20 m. de largo, 2,10 m. de ancho y 8,10 m. de altura. Su función era dar acceso al recinto amurallado, marcar la separación de distintos conventos jurídicos y dejar constancia del poderío del imperio romano.

Desde aquí se observa una panorámica excelente. Puede contemplarse el cerro de la Villa Vieja (antiguo emplazamiento de Occilis), el valle del Arbujuelo, del Jalón y las salinas.



Los romanos utilizaron como principal elemento constructivo del arco, la piedra, aparejada mediante el sistema del *opus quadratum*, (sillares de piedra regulares de la misma altura que se disponían formando hiladas paralelas, a menudo unidas sin mortero).

Los arcos de triunfo romanos constan de tres partes:

El Basamento, situado en la parte inferior

Cuerpo central, donde se sitúan las tres arcadas.

El Ático, en la parte superior, donde se colocaba la inscripción conmemorativa, bien incisa o a veces con letras exentas de bronce y clavadas a la piedra.

En ocasiones, encima del ático se colocaba un carro de bronce triunfal o cuadriga.

Como el arco central del monumento de Medinaceli es considerablemente más alto que los dos arcos laterales, encima de éstos se sitúa una pequeña línea saliente de imposta y sobre ella se sitúan a cada lado, dos ventanas ciegas flanqueadas por columnas y rematadas por frontones triangulares, dando simetría al conjunto.

5.2.- MOSAICO ROMANO DE LA PLAZA DE SAN PEDRO

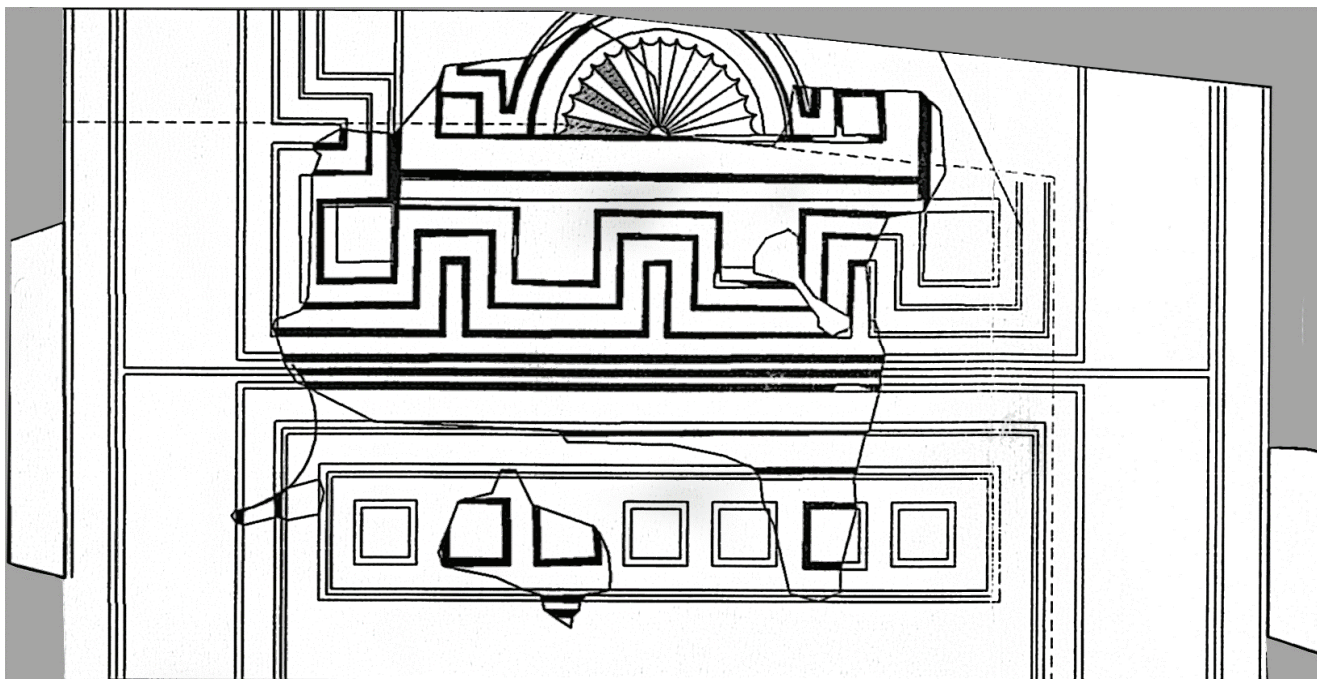
Fue hallado en el año 1997. Se trata de un mosaico romano datado en el siglo II, que debió pertenecer a una de las ocho estancias de la 'Domus' (vivienda señorial) altoimperial exhumada durante una excavación realizada para pavimentar la plaza de San Pedro. Está realizado con la técnica conocida como 'Opus tessellatum', usada habitualmente para grandes áreas utilizando teselas mayores de cuatro milímetros, está incompleto y se encuentra fragmentado por asentamientos posteriores.

La habitación en la que se encuentra es de planta asimilable a un rectángulo orientado de noreste a suroeste, desconociéndose la situación de sus límites por el norte y por el sur. Sus dimensiones son de 6,20 por 5,50 metros, ocupando una superficie constatada de 34 metros cuadrados. Sobre sus restos se asentó la población islámica, concretamente en el periodo Omeya. .



Exterior del mosaico de la plaza de S. Pedro, con la protección efectuada





DESCRIPCIÓN DEL MOSAICO

El mosaico presenta decoración polícroma, con motivos geométricos en diferentes ceñefas formando lazadas que encuadran motivos figurativos, como un casco de soldado, una jarra o un hacha.

Sus teselas son de variados colores y materiales, cortadas en cubos de un centímetro de lado, unidas por una lechada de cal y asentadas sobre un mortero de nivelación de 20 centímetros de grosor medio con color rosáceo, lo que denota la utilización en esta argamasa de abundante polvo de ladrillo.



El eje central está formado por una estrecha banda verde de cuatro centímetros de anchura y unos cinco metros de longitud, que divide la ornamentación en dos espacios diferentes: inferior y superior.

El espacio inferior se compone de una franja central, rectangular, de 3,50 metros por 0,76 metros, delimitada por un filete negro, de cuatro centímetros de grosor. En su interior hay siete casetones cuadrangulares, de 0,28 metros de lado, silueteados con un ribete negro -por lo que resultan de 0,36 metros de lado- y su perímetro aparece bordeado y entrelazado por un sogueado de dos cabos, de 0,14 metros de grosor. De ellos, solo se conservan parcialmente tres, que albergan flores octopétalas y cuadrifolias en colores anaranjado, morado y negro, sobre fondo blanco, remarcado con línea negra de teselas. La franja de casetones está enmarcada por otra banda, de 0,18 metros de anchura, de triángulos isósceles negros y blancos enfrentados. Y, por último, una fina línea de teselas rojas la separa de una trenza de dos cabos en rojo, negro y blanco, de idéntica anchura.

El espacio superior se adentra bajo la edificación actual. Acoge el motivo central de la composición que se inscribe en el interior de un espacio, posiblemente rectangular, delimitado por una cadeneta en rojo, negro y blanco sobre fondo negro de 0,18 metros de ancho y 2,70 metros de largo. Se trata de una concha de gallones rojos perfilados en negro y blanco, de un metro de diámetro, rematados en pequeñas flores de tres puntas, con la representación de un oleaje en la parte inferior. Aparece bordeada de una greca semicircular de triángulos isósceles enfrentados, blancos y rojos, de 0,10 metros de ancho y, sobre ella, un fino filete negro y otro rojo.

CONSERVACIÓN DEL MOSAICO

Tras su excavación (1997), en el año 2004 se ejecutó un proyecto de musealización para mantener 'in situ' el mosaico, integrándolo en el tejido urbano mediante la construcción de una estructura dotada de todas las instalaciones necesarias, que fue complementada con la instalación de elementos explicativos.

El mosaico está protegido por una cubierta de cristal que permite la comprensión de la sucesión poblacional de la villa de Medinaceli, del hábitat romano en particular, y de la dificultad que presenta una arqueología urbana en general.

El mosaico fue restaurado mediante un tratamiento de limpieza (tanto mecánica como química), pre-consolidación (inyección de morteros y resina), reintegración volumétrica (tanto del pavimento como del terreno) y cromática y consolidación.



5.3.- LAS MURALLAS



Recinto amurallado de Medinaceli

Los arranques de esta construcción defensiva se entrelazan con la cimentación del arco, y desde aquí, bordean el perímetro de la plataforma en que se asienta Medinaceli. En algunos tramos pueden verse los típicos sillares lisos de grandes dimensiones de las murallas diseñadas por los maestros de obra romanos. La muralla posee una anchura que, según tramos, oscila entre 1,40 y 1,80 metros. El arco y los 2.400 metros de murallas que cerraban la urbe, constituían un conjunto defensivo inexpugnable para los enemigos de Roma y de esta ciudad.





Basamento de la muralla de Medinaceli junto a la puerta de Coz

La muralla era un elemento indispensable para garantizar la defensa de la población y para que en época romana un núcleo habitado pudiera considerarse ciudad.

La arqueología confirma la existencia actual de tramos de muralla de época romana en las zonas Sur y Oeste de Medinaceli. Se identificaron sobre todo en la cimentación donde aparecen sillares de piedra caliza con tonalidades gris y rosa, regulares y escuadrados, dispuestos en hilera y unidos sin argamasa.

También son visibles los restos de muralla romana en las tres puertas de acceso:

- El Arco
- La puerta de Coz
- La puerta de Atienza (puerta árabe).

La dominación árabe supuso también la reutilización y reconstrucción de las defensas de la ciudad por orden de Abderramán III.

Lo mismo hicieron los ocupantes de los reinos hispanos durante la reconquista. En el siglo XII de nuevo se dotó de funcionalidad al conjunto defensivo y sus estructuras.

Por otro lado, a lo largo de toda la muralla se pueden observar modificaciones posteriores de carácter histórico, de época medieval y moderna, así como las restauraciones llevadas a cabo en el siglo XX.

En las zonas norte y este los restos identificados pertenecen a estos momentos históricos posteriores a la dominación romana.





Una vez arriba deberíamos imaginarnos Medinaceli en tiempos de guerra.

Un conjunto amurallado a 1200 metros sobre el nivel del mar se presentaba entonces como un bastión bastante complicado de invadir. Hoy día lugares como el castillo nos invitan a pensar en la inexpugnabilidad de un territorio que durante un largo tiempo lo fue de frontera.



Vista exterior de la muralla en la puerta de Atienza o Puerta árabe



5.4.- EL CASTILLO

En el extremo Oeste del cerro surge este castillo, totalmente restaurado en la actualidad. Se construyó posiblemente en el siglo XIV, como residencia de los Condes de Medinaceli a la vez que reforzaba las defensas de la villa y fue abandonado al construirse el nuevo palacio ducal de la plaza Mayor de Medinaceli, más moderno, confortable y suntuoso, sin necesidad ya de fortificaciones.

Ocupa el mismo emplazamiento que en su día ocupó la antigua y desaparecida alcazaba musulmana medieval de la que no se conserva ningún vestigio en la actualidad.

Según cuenta la leyenda en el interior de aquella alcazaba fue enterrado Almanzor tras ser derrotado y muerto en la Batalla de Calatañazor del 1002.

La situación estratégica de Medinaceli, en el valle del río Jalón, paso natural entre Aragón y Meseta Castellana, convirtió a Medinaceli en punto clave en los enfrentamientos entre musulmanes y cristianos.



Se trata de una edificación realizada en piedra de sillarejo y mampostería, con planta cuadrangular en la que en el lado oeste sobresale una torre circular (tuvo otras dos torres circulares más en sendas esquinas) y en el lado este una torre rectangular que pudo servir como torre del homenaje.

Al quedar toda la estructura “desmochada” (es decir, sin almenas) ofrece un aspecto más austero. En la actualidad alberga el cementerio de Medinaceli en su interior.

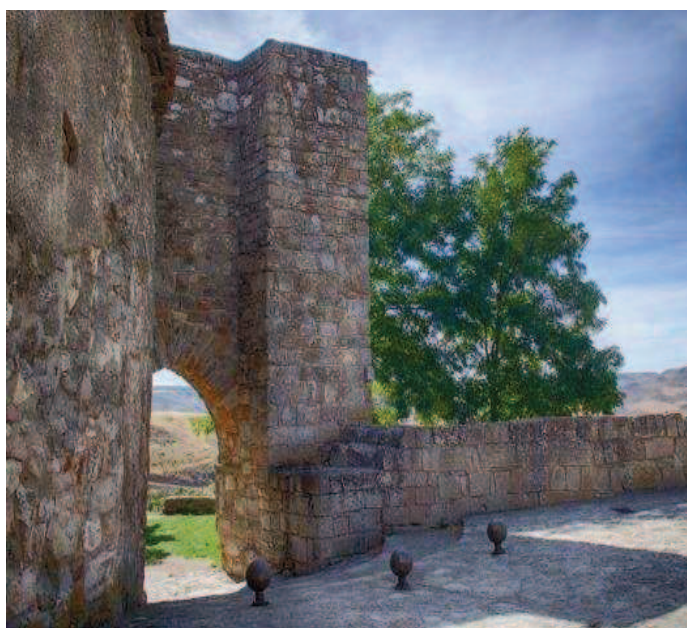


5.5.- LA PUERTA ÁRABE

Es uno de los cuatro accesos que tuvo la ciudad. El reducido tamaño de su vano se debe a razones defensivas.

El origen de esta puerta, pese a su nombre, no es árabe. Fue reconstruida por cristianos sobre cimientos romanos y es posible que fuera atravesada por el DECUMANO, o eje principal Este-Oeste del urbanismo romano. Posiblemente fuera reformada en época árabe y de ahí vendría su nombre. Su aspecto actual probablemente se configuró en el S XIV, cuando se construyó el arco apuntado actual. Es posible que hubiese un arco anterior de medio punto o de herradura.

Esta puerta también recibe el nombre de Puerta del Mercado, ya que era uno de los accesos más frecuentados a la villa, y por aquí se instalaban y exponían sus géneros los comerciantes en los días de mercado.



Puerta Árabe, vista desde fuera (arriba a izquierda y derecha) y desde dentro (abajo izquierda y derecha) del recinto amurallado



5.6.- ERMITA BEATO JULIÁN DE SAN AGUSTÍN

La ermita del Beato Julián es una sencilla construcción levantada entre 1841 y 1845 a costa del Ayuntamiento y los vecinos de la villa de Medinaceli. Se edificó en el mismo lugar que ocupaba la casa en la que nació el beato Julián en el año 1553 y en la que previamente se había construido una pequeña capilla.

El edificio de gran sencillez, levanta sus muros en mampostería, reservando sillarejo y sillar irregular en las esquinas. La portada se abre adintelada y escueta como los dos únicas ventanas que desde la fachada iluminan el interior, en esta ocasión se adornan con arcos escarzanos.

El interior presenta una sola nave cubierta con bóveda de medio cañón reforzada con arcos fajones de medio punto. La cabecera es cuadrangular y sobre ella se levanta una cúpula semiesférica sujeta por pechinas.



Vista lateral (izquierda) y frontal (derecha) de la ermita del beato Julián de S. Agustín

Se custodian aquí, los restos del Beato en un arca y un relicario de plata, donado por la familia ducal en 1826.

Julián era hijo de Andrés Martinet, un ciudadano francés originario de Toulouse que tuvo que huir de su ciudad por la presión calvinista que, mediado el siglo XVI, existía en esa zona del país vecino. Recaló en Medinaceli donde trabajó como curtidor y contrajo matrimonio con una joven de Aguaviva llamada Catalina Gutiérrez. Julián fue su primer hijo.

Su familia le inculcó valores de religiosidad y laboriosidad y pronto comenzó a trabajar como aprendiz de sastre en un taller de la localidad. El interés por vestir hábitos franciscanos le llevó a ingresar en el Convento segoviano de la Salceda de donde fue expulsado en dos ocasiones debido a la dureza que empleaba en las penitencias que se infligía a sí mismo.

Fue sastre, eremita y compañero de apostolado de un misionero franciscano, hasta que fue admitido de nuevo en la Regla Franciscana como hermano lego.



Terminó sus días en Alcalá de Henares donde las crónicas franciscanas, lo sitúan como hombre tocado por la mano de Dios, con dones como la profecía, la ciencia infusa, la curación de enfermos o la multiplicación de alimentos.

Era consejero de autoridades y profesores de la Universidad de Alcalá. Su fama y credibilidad fue tanta, que hasta la reina Doña Margarita, esposa de Felipe III, recibió sus consejos. Posteriormente y en agradecimiento, donó una importante cantidad de dinero para procurar por la santificación de fray Julián de San Agustín.

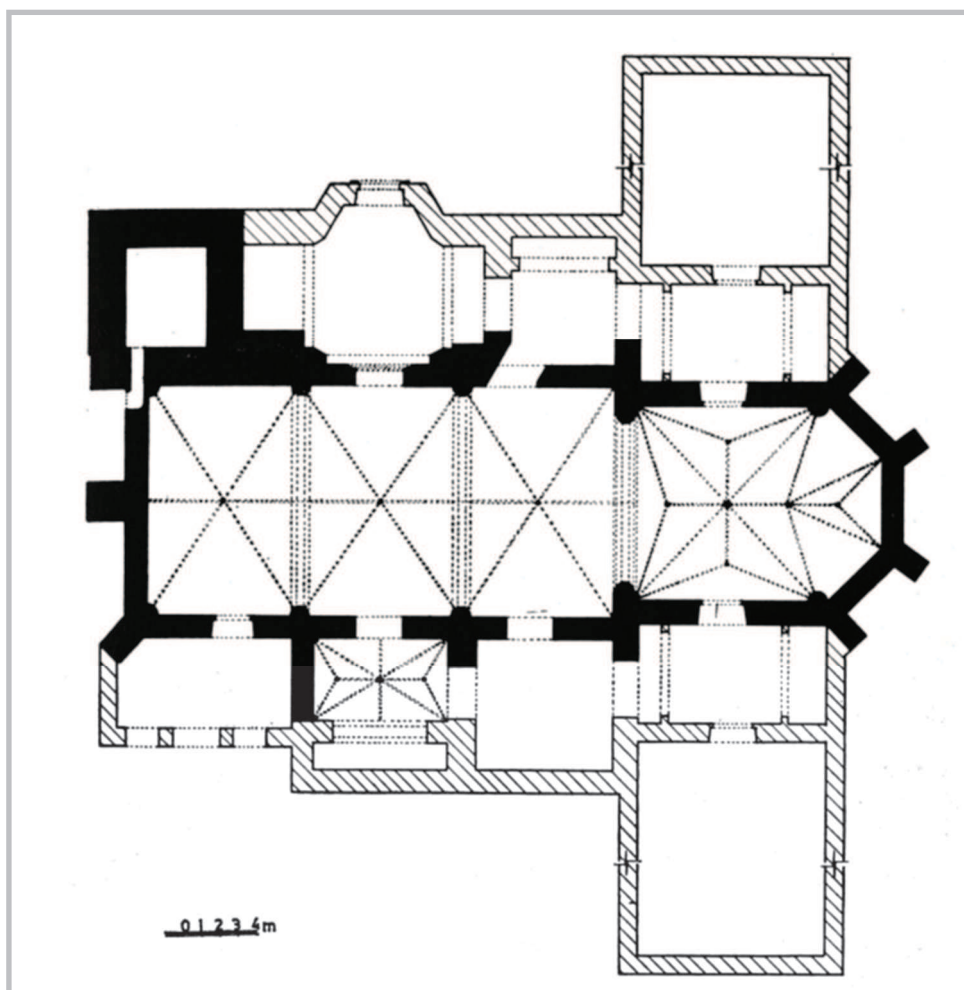
Todos los sucesos acontecidos durante la vida del Beato, le granjearon una notable popularidad. Sus exequias se prolongaron hasta 18 días, por el gran número de gentes que quisieron despedirle y buscar su favor. No en vano, durante este tiempo siguió repartiendo milagros.

El mismo fervor despertó en sus paisanos de Medinaceli. Hoy siguen teniendo especial veneración por el Beato y celebrando fiestas en su honor el 28 de agosto. Lope de Vega escribió pensando en él, la comedia titulada: "El saber por no saber y la vida de San Julián de Alcalá de Henares".

Alcalá de Henares le reserva en su honor el nombre de San Julián a una plaza, una calle y una travesía

5.7.- COLEGIATA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN.

Planta de la Colegiata de Medinaceli



Medinaceli contaba a finales del siglo XV con doce parroquias, probablemente románicas, en torno a las que se repobló una vez reconquistada.

El Duque solicitó al Vaticano la unión de todas las parroquiales en una sola, denominada de Santa María.

Ésta se convertiría en Colegiata, siendo el resto demolidas y todas sus rentas agrupadas en la nueva edificación.

La colegiata es un edificio de estilo gótico tardío, formada por una sola nave, cubierta por bóvedas de crucería, a la que se añadieron capillas laterales en el S XVIII.

Dos puertas de acceso dan paso al interior: una al sur del siglo XIX, cobijada por un pórtico de tres arcos de medio punto y otra al norte, también llamada puerta del Carmen y que presenta un único arco de acceso



Portada sur de la colegiata





Portada Norte o del Carmen de la colegiata de Medinaceli (imagen en detalle a la izquierda) y torre campanario (a la derecha)

A partir de un cuerpo adelantado sobre el plano del muro se abre la puerta Norte, llamada también del Carmen. Se organiza en arco de medio punto y sobre él un óculo. Senda pilastras cajeadas y rematadas en pirámides y bolas, enmarcan el conjunto. Un arco mural doblemente engolado (con recorrido cóncavo-convexo-cóncavo) cobijando el óculo completa la ornamentación de la portada.

A la derecha de la Portada norte podemos observar la Torre campanario que ocupa el ángulo noroeste del edificio.

La torre está construida con elegantes y recios sillares escuadrados. Su estructura de planta cuadrada arranca sobre basamento.

En su alzado se distinguen tres cuerpos superpuestos en orden decreciente separados por molduras, en los que se abren ventanas para la iluminación interior.

Sobre el tercer cuerpo, que alberga el reloj, una cornisa ancha y saliente sirve de base a la altiva y última estructura arquitectónica que alberga el campanario, rematado por un templete circular cubierto con cúpula.





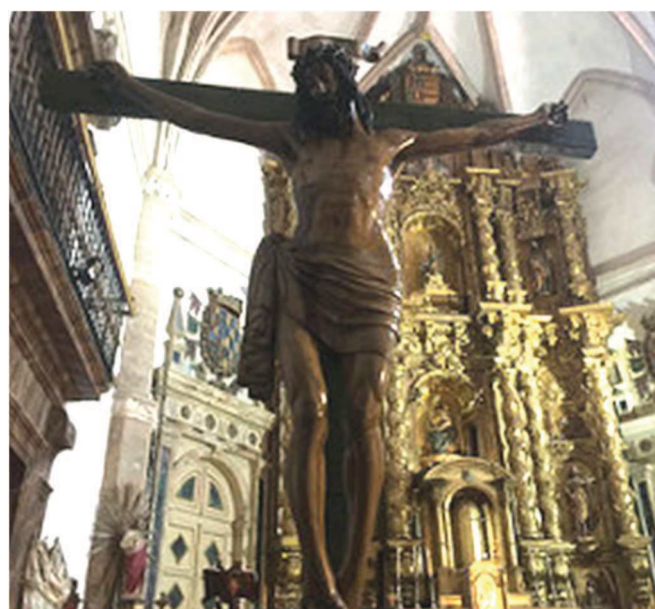
Reja que separa la capilla Mayor del resto de la nave

En su interior puede contemplarse la gran elevación de la nave cubierta por bóvedas ojivales. Tras la reja del Altar Mayor realizada en 1534, se abre Capilla Mayor, cubierta con bóveda gótica de crucería.

A la izquierda de la Capilla puede observarse la Tribuna reservada a la familia ducal para seguir los oficios religiosos, a modo de balcón de honor rematado en frontón triangular partido con el escudo ducal.

Bajo la capilla mayor se halla la cripta ducal. En sendos arcosolios cerrados por puertas y situados a los lados del retablo mayor se encuentran los sarcófagos que contienen los restos de los primeros condes de Medinaceli, trasladados desde el monasterio de Santa María de Huerta en el S XIX.

En la capilla Mayor se expone una hermosa talla del Santísimo Cristo de Medinaceli del siglo XVI en madera policromada, donada por los Duques y muy venerada en la localidad



Aspecto del interior de la nave cubierta por bóvedas góticas (a la izquierda) y Talla del Cristo de Medinaceli del S XVI. Al fondo arcosolios que albergan los sarcófagos con los restos de los primeros condes (a la derecha)



5.8.- PLAZA MAYOR



Plaza Mayor de Medinaceli. De frente la Alhóndiga. A la izquierda el Palacio Ducal y al fondo de la imagen se puede ver la colegiata.

La plaza Mayor ocupa el espacio que en época romana se reservó al foro. El aspecto que hoy ofrece es el de una plaza castellana cerrada, porticada y de forma casi pentagonal, escoltada por notables edificaciones como: el Palacio Ducal y la Alhóndiga o casa de Concejo entre otros.

En el lado Sur de la plaza resurge la solemne silueta del Palacio Ducal, que guarda bastante parecido por el Palacio Ducal de Lerma (Burgos), aunque le faltan las cubiertas y chapiteles de pizarra.



Fachada principal del Palacio Ducal de Medinaceli



El arquitecto fue Juan Gómez de Mora, responsable también de la composición actual de la Plaza Mayor de Madrid (Casa de la Panadería) y de la cárcel de la Corte en el Palacio de Santa Cruz, entre otros. Su tío Francisco había sido el encargado de diseñar precisamente el Palacio de Lerma, por lo que se entienden las similitudes entre estos edificios de la primera mitad del siglo XVII.

La fachada principal del palacio se organiza en torno al eje formado por la puerta principal enmarcada por pilastras, y la balconada superior sobre la que se sitúa el escudo de armas de los Duques. Los vanos inferiores son adintelados y cubiertos por rejas de grandes dimensiones. En el piso superior se abren balcones rematados por frontones semicirculares. Dos torres flanquean los extremos de la fachada según diseño original de Juan Gómez de Mora



En la actualidad el interior del palacio, cubierto recientemente por una cúpula de cristal, alberga salas de exposiciones y en su patio se celebran eventos musicales y culturales



Otro de los edificios más representativos de la plaza mayor, lo constituye la **Alhóndiga** o Casa de Concejo situada en el lado oeste de la plaza. Las alhóndigas eran edificios en los que se almacenaba y vendía el grano.

Edificada en el S XVI, su fachada presenta dos pisos con sendas galerías porticadas de cuatro arcos cada una, con arcos de medio punto soportados por pilares con podio en la galería inferior y arcos carpaneles soportados por columnas en la galería superior. En la fachada principal se abrían dos puertas en arco de medio punto. En este muro, un estrecho pasadizo da acceso a la parte posterior del edificio donde se encontraba la cárcel.



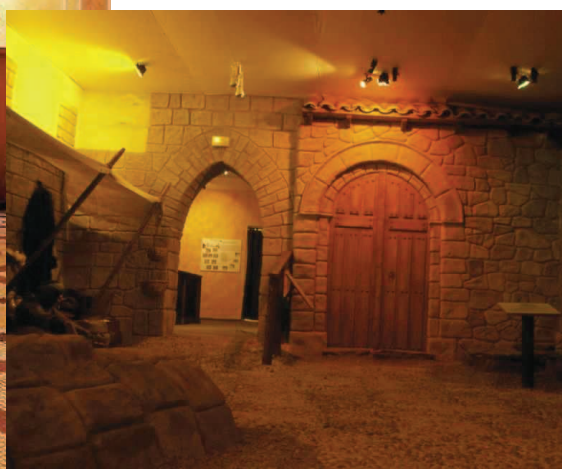
La Alhóndiga.
Fachada (arriba) y soportales de la galería inferior (abajo)



Justo en frente de la alhóndiga, se encuentra el Aula Arqueológica y Taller de Cultura, un museo gratuito, instalado en las antiguas escuelas, que explica de manera muy intuitiva la historia de la villa así como de la comarca. El visitante puede hacer en unas pocas salas un repaso exhaustivo de la villa desde tiempos prehistóricos hasta la actualidad contemplando maquetas de yacimientos arqueológicos y mosaicos romanos.



Lado este que cierra la plaza mayor de Medinaceli, donde se ubica el Aula Arqueológica.



Detalles del interior del aula arqueológica de Medinaceli.



5.9.- BEATERIO DE SAN ROMÁN-SINAGOGA



Fachada del Beaterio de San Román-Sinagoga

Hay diversas teorías que explican el origen y la evolución histórica de este edificio.

Algunos historiadores ubican aquí la antigua mezquita de Medina Salim

Otros sin embargo creen que fue la sinagoga por encontrarse en el barrio judío y que posteriormente acogió una comunidad de monjas adineradas con flexibles normas de vida en comunidad al modo de las Beguinas flamencas.

Finalmente fueron monjas jerónimas las que ocuparon este edificio hasta la segunda mitad del siglo XX.

En el exterior la piedra es el material de su fábrica. Tres contrafuertes en talud parecen dispuestos a soportar fuertes empujes. La puerta se abre en arco de medio punto y algunas ventanas adinteladas se distribuyen de forma anárquica por los muros.

Una espadaña de corte renacentista rompe la solidez del edificio. Tiene dos cuerpos, el inferior con doble vano de medio punto para otras tantas campanas. Da paso a través de una pequeña cornisa y pirámides y bolas en los extremos, al cuerpo superior de vano único y de nuevo pirámides y bolas de menor tamaño. En el centro el mismo elemento decorativo crece en volumen ostentando cruz de forja.



5.10.- NEVERO MEDIEVAL

Muy cerca del beaterio, aunque fuera del casco urbano, ubicado en la zona norte de la ciudad, por ser la más fría y menos soleada, existe lo que se conoce como el nevero árabe, que durante muchos siglos sirvió para almacenar el hielo y que éste se conservara incluso hasta en los meses más calurosos del año.

En este caso el nevero es bastante rudimentario. Está construido en piedra de mampostería. Presenta planta circular, alzado a modo de cilindro y se cubre con falsa cúpula realizada por aproximación de hiladas. Al exterior se traduce en un pequeño montículo que se confunde con el paisaje natural en el que queda bien integrado.



Sin duda las técnicas para conservar el hielo fue una valiosa aportación del mundo árabe, que era sabedor de cómo aprovechar al máximo sus recursos naturales en un entorno difícil (de ahí las técnicas de regadío en territorios desérticos).

De hecho uno de los neveros más impresionantes que se conservan en el mundo, está en la ciudad persa de Meibod (cerca de Yazd), y presenta una capacidad tan grande que toda la población podía comprar hielo y utilizarlo durante todo el año.

Los trabajos en los neveros comenzaban en primavera después de las últimas nevadas. Se cortaba la nieve con palas y se transportaba a los pozos de nieve, donde se prensaba para convertirla en hielo. Al pisar la nieve, esta se compactaba con doble finalidad: para disminuir el volumen ocupado y para que se conservara más tiempo en forma de hielo. Después se cubría con tierra, hojas, paja o ramas formando capas de un grosor homogéneo.

Ya en verano se cortaban bloques de hielo que eran transportados a lomos de bestias de tiro (caballos o burros) durante la noche para evitar que se derritiera, hasta los puertos y núcleos urbanos más cercanos donde eran comercializados. La dureza del trabajo debía ser impresionante. Los neveros (trabajadores de la nieve) no disponían de abrigo y calzado moderno, y trabajaban en condiciones de frío intenso acumulando la nieve en los pozos.

A principios del siglo XX, con la aparición de la producción de hielo en forma industrial, las viejas neveras (llamadas así porque se usaba la nieve) sustituyeron el hielo de nieve por barras de hielo industriales y, posteriormente con la popularización de los frigoríficos domésticos, se dejó de depender de la meteorología.

Los neveros históricos, como este de Medinaceli quedaron entonces obsoletos, pues ya no era necesario producir ni almacenar hielo de nieve, ni seguir empleando las viejas técnicas de recolección, almacenaje, extracción y transporte del hielo y hoy se visitan como monumentos de la historia.





Exterior del nevero de época árabe en el que se observa su forma de montículo, debido a su cubierta en falsa cúpula



Puerta de acceso al nevero (izquierda) e interior del nevero (derecha) con estructura cilíndrica de piedras y cubierta de falsa cúpula realizada por aproximación de hiladas.



5.11.- CONVENTO DE SANTA ISABEL

En 1528 el Obispado de Sigüenza, concede licencia para el establecimiento conventual de Santa Isabel, agregándolo a la iglesia de San Martín. Su fundación se produce por interés de la Casa Ducal de Medinaceli. La duquesa devota de San Francisco, ofreció a esta comunidad monástica los edificios para el establecimiento de un monasterio franciscano. Arquitectónicamente el edificio se presenta sobrio en su fachada de piedra de mampostería, presidida en el eje central por la puerta principal del convento y sobre ella una ventana decorada con elegante y sencilla moldura al estilo Isabelino.

La puerta tiene arco escarzano enmarcado por una moldura acordonada a modo de alfiz que cobija un cordón franciscano. Varios vanos se abren en ambos lados sin orden aparente, todos ellos adintelados salvo dos situados en a la izquierda de la puerta, adornados con arco conopial.

En la fachada campea el escudo heráldico de los duques de Medinaceli, benefactores y patronos del convento.

En la actualidad son monjas clarisas las que regentan el monasterio y además de la vida contemplativa elaboran pastas y dulces típicos que venden en el mismo monasterio.



Fachada del convento de Santa Isabel, puerta y detalle





Interior de la Iglesia conventual de Santa Isabel. La nave se cubre con bóveda de medio cañón con lunetos. Los retablos son barrocos.

5.12.- OTROS LUGARES PARA VISITAR

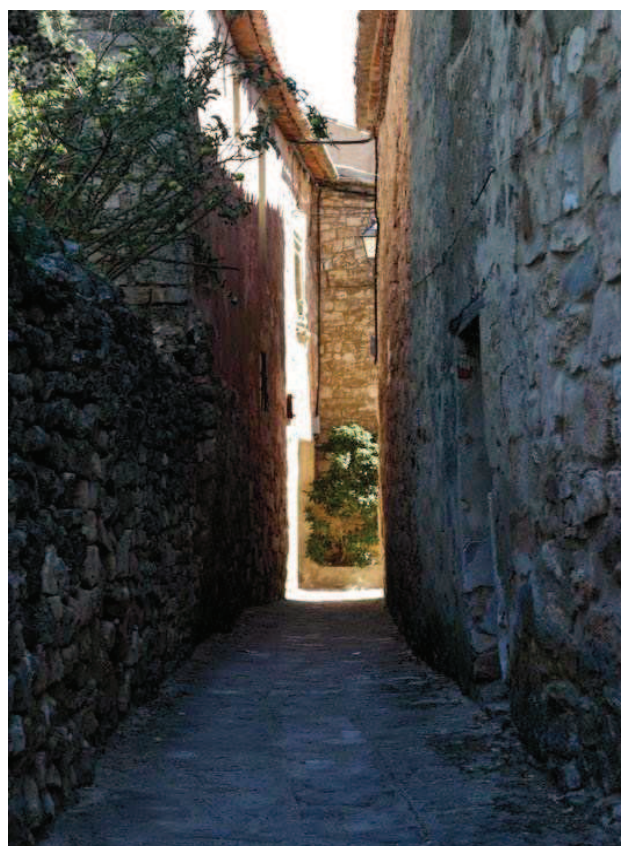


Iglesia de San Martín





Las calles laberínticas y de trazado irregular, perviven desde época medieval sembradas de casas de piedra y que confieren a Medinaceli un aspecto romántico y evocador.



Calles estrechas del casco histórico de Medinaceli





El palacio de los marqueses de Monasterio



EL AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE
MEDINACELI
A SU ILUSTRE VECINO
D. D. FRANCISCO GRANDE COVIAN
1909-1995
QUE DESDE ESTA CASA NOS DIO EL
REGALO DE SU SABIDURIA, HUMANIDAD
Y AMISTAD.

Casa de Francisco Grande Covian





Cristo del Sagrado Corazón



Ermita del Cristo del Humilladero



BLOQUE IV

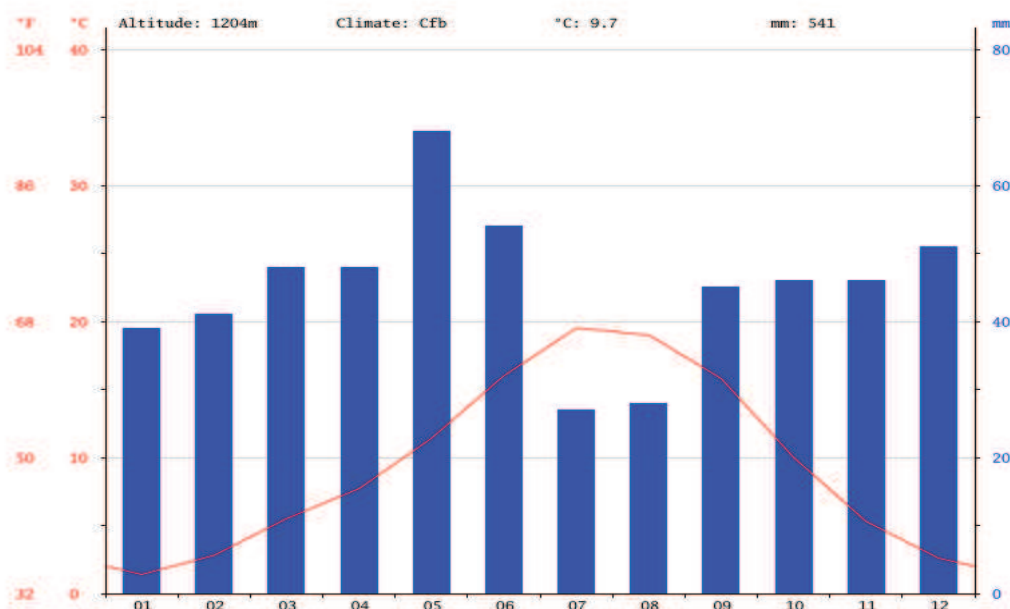
6.- ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

ACTIVIDAD 1.

Para estudiar el clima de un lugar determinado se pueden utilizar diversas herramientas. El **climograma** es una de ellas. Se trata de un gráfico que muestra, en forma sintética y con valores promedio, cómo varían la temperatura y la precipitación a lo largo de un año en un lugar determinado.

En el eje de abscisas se representan los meses del año desde Enero hasta diciembre.

En el eje de ordenadas, a la izquierda se representan los valores de las temperaturas en grados centígrados, y en el eje de la derecha se representan los valores de precipitación en milímetros.



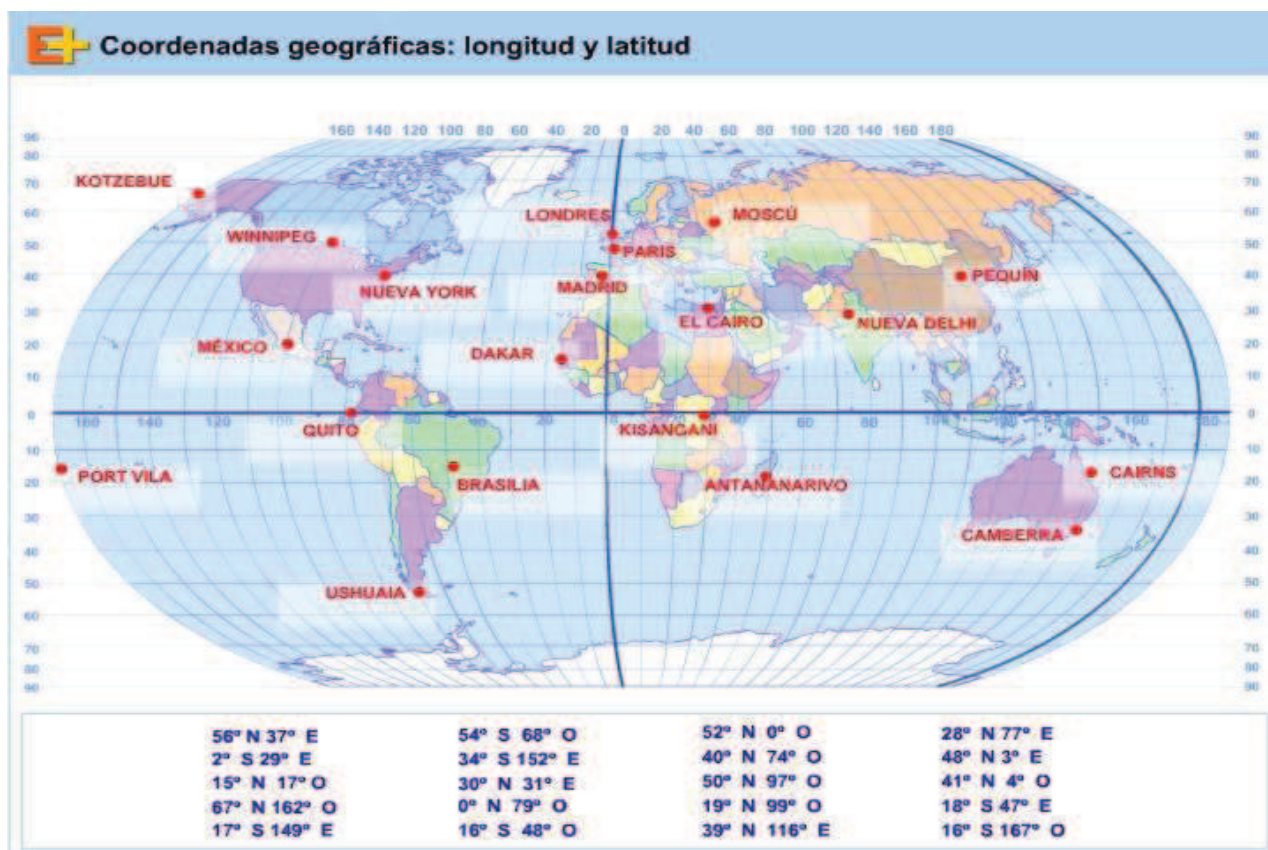
Las barras en color azul representan la pluviosidad, mientras que la línea roja representa los valores de temperatura.

A la vista de este climograma, que representa gráficamente el clima de Medinaceli, interpreta sus valores y responde a las siguientes cuestiones:

1. Analiza la distribución de las precipitaciones y la temperatura a lo largo del año.
2. ¿Cuál es la amplitud térmica anual?
3. ¿Se trata de climas cálidos, templados o fríos?
4. ¿Las precipitaciones son abundantes o escasas?
5. ¿Qué características pueden inferir del clima de Medinaceli?
6. ¿Conoces la clasificación de climas según Köppen?
7. ¿Qué significa cfb en dicha clasificación?



ACTIVIDAD 2



Con ayuda de un atlas localiza en el eje de coordenadas geográficas el emplazamiento geográfico de la ciudad de Medinaceli, sabiendo que está comprendida entre:

1. -Los 41°16'15" y los 41° 32'00" de Latitud Norte y
2. -Los 2° 22'15" y 2° 31'00" de Longitud Oeste.

ACTIVIDAD 3

En la mayoría de los documentos antiguos conservados en los archivos históricos, relacionados con escrituras de compra-venta o herencias de casas, propiedades o bienes inmuebles, en lugar de utilizar los puntos cardinales como referencia para ubicar las citadas propiedades en las calles de su localidad, se empleaba como elemento identificativo la dirección con la que soplaban los vientos, cuyos nombres más frecuentes en Castilla son: Cierzo, Ábrego, Regaión y Solano.

A la vista de esta coplilla-refrán que se dice en Medinaceli:

“de Blocona viene el Cierzo y de Miño el Regaión,
el Ábrego de Sigüenza y el Solano de Aragón.

1. ¿Podrías identificar en qué puntos cardinales se sitúan las localidades citadas en este refrán en relación a Medinaceli?
2. ¿En qué dirección sopla cada uno de esos vientos?



ACTIVIDAD 4

A la vista del siguiente mapa histórico de la Península Ibérica



RESPONDE:

1. ¿Cuáles son los pueblos autóctonos de la Península? ¿Y los pueblos colonizadores?
2. ¿Qué pueblos conquistaron la Península? ¿En qué momento? ¿De dónde provenían?
3. ¿Qué lugares prefirieron los colonizadores: las costas o el interior? ¿Por qué crees que fue así? ¿Qué buscaban estos pueblos en la Península?
4. ¿A qué pueblo pertenecía en aquella época la actual **Medinaceli**? ¿Con qué nombre era conocida?
5. ¿Cuáles eran sus principales ciudades vecinas? ¿A qué pueblo pertenecían? ¿Qué características tenían?
6. ¿Cómo era su economía? ¿Cuáles eran sus principales fuentes de riqueza? ¿Tenían moneda?
7. ¿Cuáles eran sus principales manifestaciones religiosas?



ACTIVIDAD 5

ROMA CAMBIA EL CALENDARIO



Las ciudades celtibéricas de Segeda (cerca de Calatayud, Zaragoza) y Numancia (Garray, Soria) determinaron sin saberlo, un hecho transcendental para nuestra Historia, y es que los romanos decidieron cambiar el calendario para poder llegar a tiempo a su conquista del interior de Celtiberia. Todo comenzó con el incumplimiento del pacto establecido entre Segeda, capital de los cel-

tiberos llamados Belos, con Roma, mediante el cuál, a cambio de ciertos tributos y el compromiso de no edificar nuevas ciudades en su territorio, el Senado romano mantendría con ella la paz.

Segeda, decidió ampliar el perímetro de sus murallas para dar cabida a su creciente población en el año 154 a.C., lo que provocó la declaración de guerra de la potencia mediterránea, un mero pretexto para continuar su expansión por Hispania, ya que sólo se trataba de una ampliación de la ciudad de Segeda, y no de una nueva construcción. Ante el temor de tener que organizar la defensa con las murallas desprotegidas, los segedanos acudieron a pedir ayuda a sus vecinos arévacos de Numancia, quienes les acogieron generosamente, lo que a la postre les resultaría muy caro.

Es ahora cuando el Senado romano toma una decisión sin precedentes. En lugar de elegir a un pretor para dirigir la guerra, como era habitual hasta entonces, se designó al cargo político-militar más alto existente en la República, un cónsul. El elegido fue Nobilior, que tomaría posesión de sus funciones, pero no durante los idus de marzo (15 de marzo) fecha en que comenzaba siempre el año nuevo romano, con la tradicional ceremonia de elección consular, (que conllevaban el inicio de las campañas militares) sino en las calendas de enero del año 153 a.C. Se fijaba así el 1 de enero como el día en el que empezaría oficialmente el año nuevo. Los meses conservaron su nombre original, y es por ello que a día de hoy septiembre, octubre, noviembre y diciembre todavía conservan los prefijos séptimo, octavo, noveno y décimo respectivamente, a pesar de que pasaron a ocupar las posiciones 9^a-12^a.

RESPONDE:

1. ¿Por qué Roma decidió cambiar el inicio del año del 15 de marzo al 1 de enero?
2. Sabes cuál es la etimología de la palabra calendario? ¿Qué eran las calendas?
3. ¿Sabes que significa la frase: “Guárdate de los Idus de marzo”? ¿Sabes que acontecimiento histórico ocurrió durante los idus de marzo del año 44 a.C?
4. ¿A quién estaba dedicado en el calendario romano el mes de marzo? ¿Qué relación unía a este dios con la guerra? ¿Cuándo empezaban en Roma las campañas militares anuales? ¿Con qué ceremonia coincidían? ¿Por qué?



ACTIVIDAD 6



En urbanismo, se denomina plano en cuadrícula a aquel que presenta dos ejes perpendiculares: uno en sentido Norte-Sur y otro en sentido Este-Oeste, y dispone las calles restantes de manera paralela a cada uno de los dos ejes perpendiculares principales hasta constituir un plano ortogonal, a modo de red, también llamado plano en damero (por la semejanza con el tablero del juego de damas o ajedrez) o plano hipodámico (por el arquitecto griego Hipodamos de Mileto, que construyó esa ciudad siguiendo este tipo de plano).

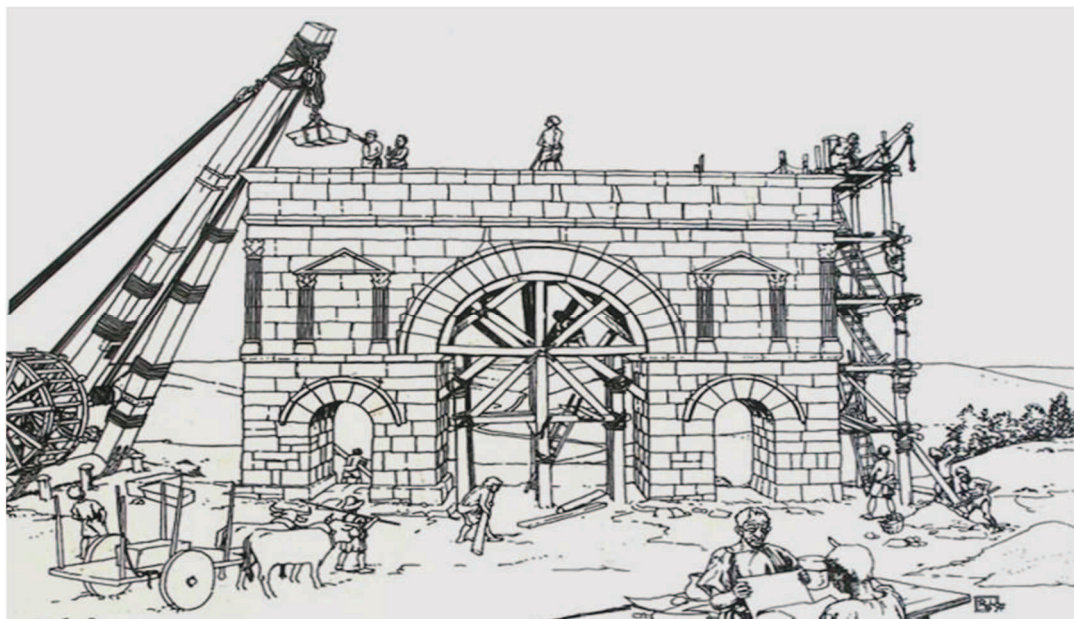
El mundo romano lo retomó para organizar sus campamentos, llamando a las calles adyacentes al Cardo Máximo: Cardo I, Cardo II, Cardo III... y al Decumano Máximo: Decumano I, Decumano II, Decumano III... En el centro de la intersección del Cardo y Decumano Máximos estaba el foro. El campamento así constituido se amurallaba y si llegaba a tener una larga pervivencia en el tiempo podía desembocar en la fundación de una ciudad, con carácter de emplazamiento permanente. Así se explica el nacimiento de ciudades españolas como León (tiene su origen en la instalación de la VI Legio romana) Zaragoza (antigua Caesar Augusta) Tarragona (Tarraco) Sevilla (Hispalis..)

Es posible que tras la conquista, el posterior asentamiento de los romanos en Medinaceli la dotara de un plano urbano que tuviera estas mismas características. Así el Cardo Máximo atravesaría desde el actual Arco romano (Sur) hasta el Norte de la ciudad y el Decumano Máximo desde la llamada puerta árabe (Oeste) hasta el Este de la ciudad y que la actual plaza Mayor coincidiera con el antiguo Foro Romano. Además, en Medinaceli se conservan restos de las antiguas murallas romanas que cerraban el perímetro de la ciudad.

1. Con estos datos: Dibuja el plano que tendría la ciudad romana de Medinaceli y sitúa en él, los principales elementos urbanos que los romanos construyeron en Medinaceli, como son entre otros: murallas, Cardo y Decumano Máximo, Arco romano, foro, casas con mosaicos, fuente de la Canal...
2. ¿Qué longitud tendrían el Cardo y el Decumano Máximo?
3. ¿Cómo resolvieron los romanos el problema de abastecimiento de agua Medinaceli.

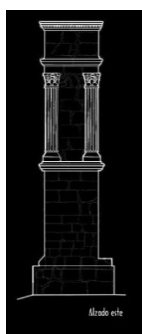


ACTIVIDAD 7



EL arco romano de Medinaceli es el único de tres vanos que se conserva en España. Su conservación es aceptable si exceptuamos su decoración que es bastante deficiente, no por motivos de expolio, sino por la situación geográfica en la que

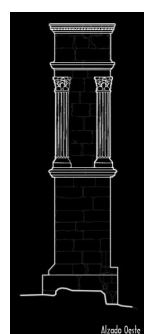
se encuentra. Se edificó en lo alto de una colina que dominaba el valle del Jalón, a casi 1.200 m. de altura y en una zona fría, de lluvias, vientos y nevadas. El efecto perseguido en esta ubicación era impresionar a los habitantes y demostrar la grandeza y poder de Roma. Pero el paso del tiempo ha desgastado los sillares, las molduras y cornisas, dejando solo los indicativos de lo que fue en su tiempo. Sus lados norte y oeste, que dan al pueblo y la montaña esta mejor conservado, pero el sur y el este que dan al valle, están muy desgastados. En todos los caso la parte inferior, el basamento, está en peor estado, incluso con sillares repuestos. Su fábrica es Opus Quadratum con sillares dispuestos a soga, y algunos a tizón



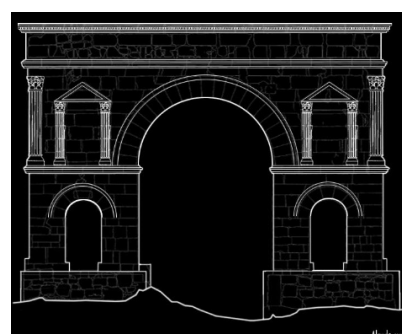
LADO ESTE



LADO NORTE



LADO OESTE



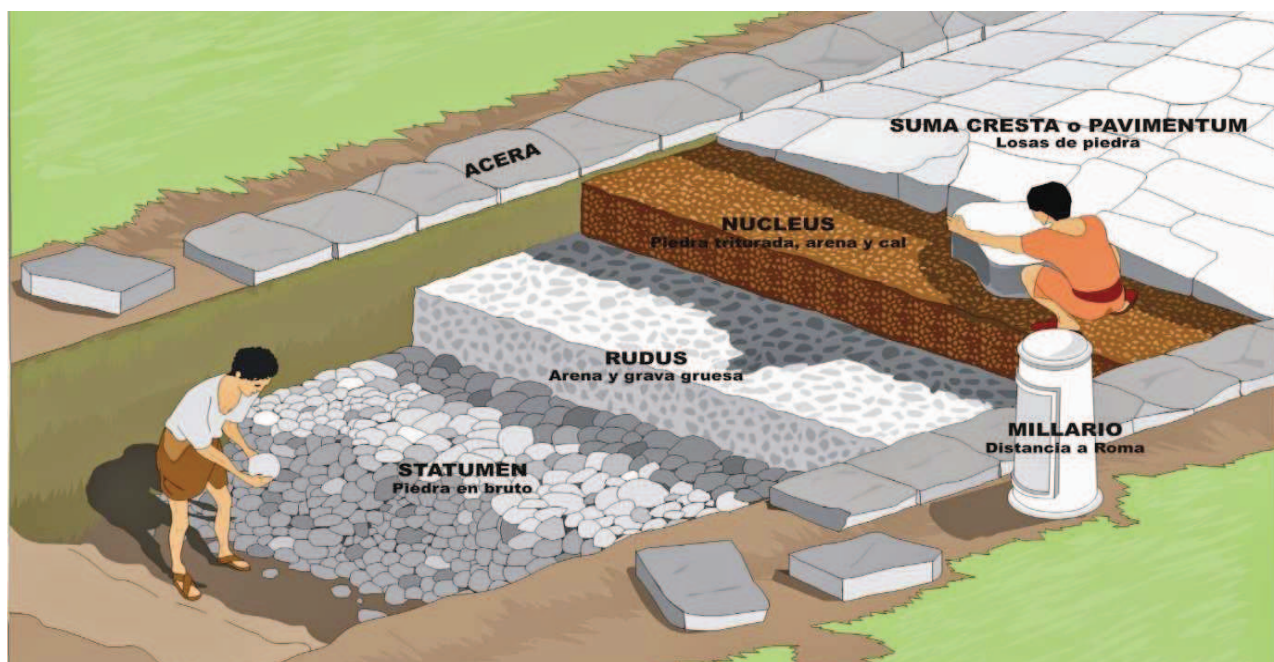
LADO SUR.

RESPONDE LAS SIGUIENTES CUESTIONES:

1. Describe el arco romano y sus principales elementos ornamentales.
2. ¿Cuál era su función?
3. ¿Qué dimensiones tiene? ¿Qué función tenía cada vano del arco?
4. ¿De qué época es? ¿Cómo se puede establecer una fecha aproximada?
5. ¿Qué material y qué técnica se usaron en su construcción



ACTIVIDAD 8



A la vista de esta ilustración, **Investiga:**

1. ¿Cómo se construía una calzada romana?
2. ¿Cuáles eran las calzadas más importantes que atravesaban España?
3. Medinaceli ocupaba una situación geoestratégica en la confluencia de dos importantes calzadas. ¿Cuáles eran? ¿Qué principales ciudades romanas unían?

ACTIVIDAD 9



La palabra mosaico proviene etimológicamente de la palabra griega "musa" y se denomina "musivaria" al arte de construir mosaicos. Se ha llegado a decir que tal nombre era debido a que en el mundo clásico, se consideraba un arte tan magnífico que debía estar inspirado por las musas. La obra de mosaico se llamaba *opus tessellatum*.

RESPONDE

1. ¿Cómo se construía un mosaico? ¿En qué dependencias se utilizaba?
2. ¿Cuáles eran los principales temas en la decoración de mosaicos?
3. Investiga: ¿Qué es un triclinum; un oecus, un peristilum, un impluvium, una insula, una domus y una villa?
4. ¿Qué principales restos arqueológicos de mosaicos romanos aparecidos en Medinaceli conoces? ¿Puedes situarlos en el mapa de Medinaceli?



ACTIVIDAD 10



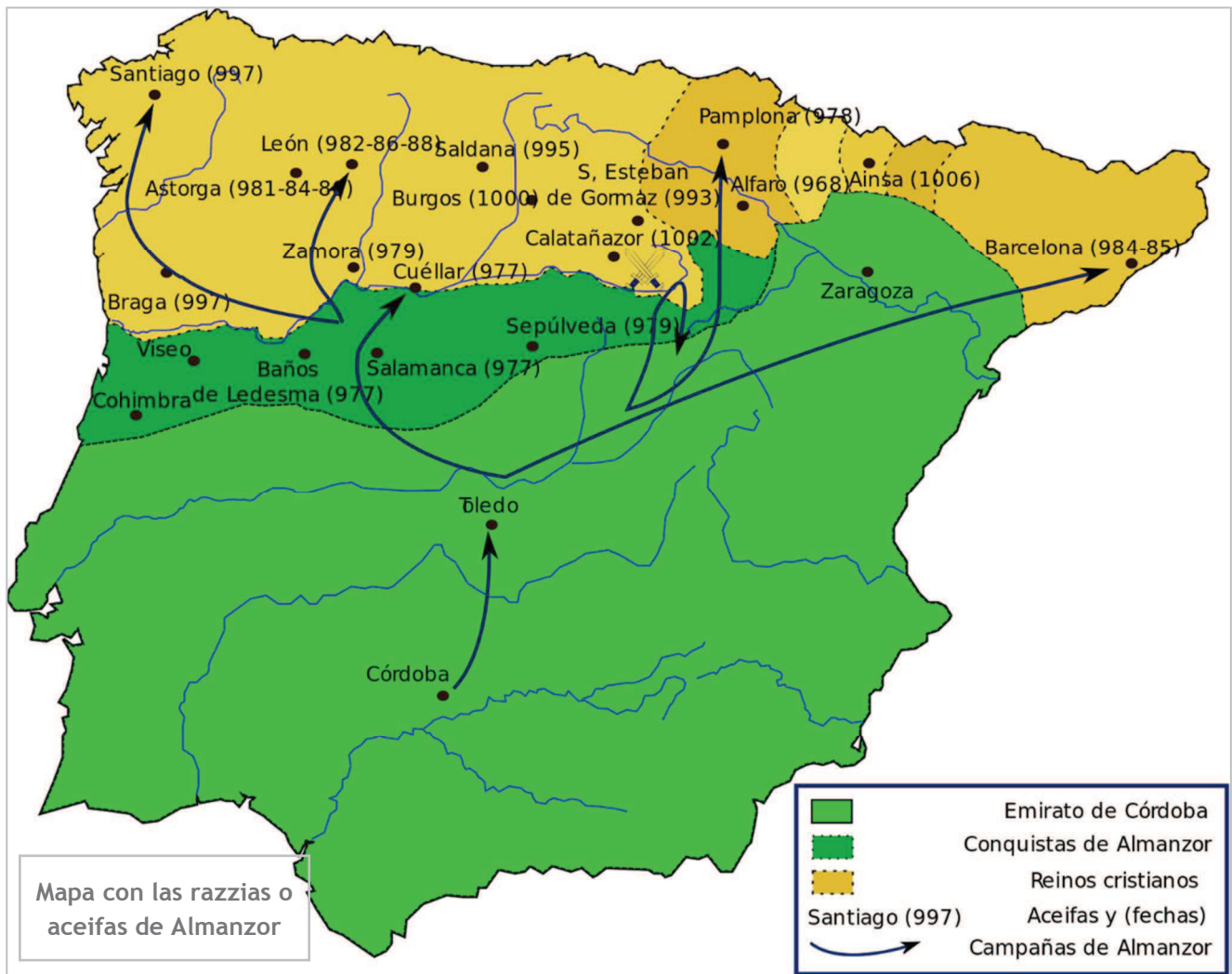
Mapa de la conquista árabe de la Península Ibérica entre 711 y 732

Analiza e interpreta el mapa de la conquista árabe sobre la Península Ibérica y responde:

1. ¿Qué pueblo gobernaba en España antes de la conquista árabe?
2. ¿Dónde tenía su capital? ¿Quién era su último rey?
3. ¿Qué batalla supuso la entrada del ejército árabe en la Península Ibérica? ¿En qué año se produjo?
4. ¿Quiénes fueron los caudillos musulmanes que lideraron el avance sobre la Península?
5. ¿En qué situación quedó Medinaceli?



ACTIVIDAD 11



Uno de los personajes históricos más relevantes en la historia de Medinaceli, es el caudillo musulmán ALMANZOR, que murió en su alcazaba el día 10 de agosto de 1002 tras sufrir la derrota en la legendaria batalla de Calatañazor. Investiga sobre este personaje y **contesta:**

1. ¿Qué cargo detentaba Almanzor en la corte califal de Córdoba? ¿A qué califa servía?
2. ¿Qué es una razzia o aceifa? ¿En qué época del año se realizaban?
3. Almanzor era yerno de otro caudillo militar musulmán que fue alcaide de Medinaceli. ¿Sabes de quién se trataba? ¿Por qué se enfrentaron suegro y yerno? ¿Cuál fue el resultado de ese enfrentamiento?
4. Almanzor es un sobrenombre que significa en árabe “El Victorioso” o “Invencible” pues nunca había sido derrotado en ninguna de las batallas que emprendió contra los cristianos. Su fama le convirtió en un héroe legendario. Sin embargo tras su muerte se produjo la caída del califato y su desmembración territorial. ¿Sabes cómo se denominaron los múltiples reinos que surgieron en el fragmentado territorio musulmán? ¿En qué situación quedó Medinaceli?



ACTIVIDAD 12



El escudo actual de Medinaceli tiene un caballero sobre un corcel blanco, a la derecha de un castillo donjonado que porta armadura y lanza apuntando a un sol y que representa a Alvar Fañez de Minaya. Analízalo y responde:

1. ¿Sabes por qué se eligió este motivo heráldico?
2. ¿Quién era ese caballero? ¿Qué relación tenía con Alfonso VI de Castilla y con el Cid?
3. ¿En qué año se realizó la gesta?

ACTIVIDAD 13



Juglar del cid" (Diputación de Soria) a la izquierda. Placa que recuerda el poema de Menéndez Pidal "La España del Cid" (1929) en una pared de Medinaceli en el centro y estatua ecuestre del Cid con el cantar de gesta de fondo, a la derecha

Aunque el "Cantar de Mio Cid" cita a Medinaceli como plaza castellana, en realidad fue territorio musulmán en vida de Rodrigo Díaz de Vivar, ya que Medinaceli, muy importante por su posición estratégica, no fue tomada por Alfonso VI hasta el año 1104, cinco años después de que el Cid muriera en Valencia.

En el Cantar de "Mío Cid", la toponimia, topografía y geografía local están descritas con rigurosidad, incluyendo posadas y vados de ríos. Tal es así que Ramón Menéndez Pidal cree que el autor anónimo del poema pudieron ser dos juglares, uno de San Esteban de Gormaz y otro de Medinaceli que lo compusieran en el S XII, poco después de la muerte del Cid. Para otros historiadores, el poema se escribiría ya en el S XIII y de él se conserva en la Biblioteca Nacional, la copia escrita más antigua, realizada por Per Abbat.



En Castillejo de Robledo, se cree que tuviera lugar el episodio de la “Afrenta de Corpes” (Abajo dos versos originales del Cantar de Mío Cid)

“E de medina a molina	en otro dia van;	v. 2880.
Dent pora valencia	adelinechos van.”	v. 2884.

INVESTIGA Y RESPONDE:

1. ¿Qué es un Cantar de Gesta? ¿Qué estructura tiene? ¿Qué métrica utiliza?
2. ¿Quién era Rodrigo Díaz de Vivar? ¿Qué relación tenía con el rey Alfonso VI? ¿Y con Alvar Fañez de Minaya?
3. ¿Qué significa Mester de Clerecía? ¿Y de juglaría?
4. Investiga sobre la llamada “Ruta del Cid” a su paso por las localidades sorianas, especialmente en Medinaceli. ¿Qué itinerario atraviesa? Identifica algún hecho histórico relacionado con el Cid y acaecido en estos territorios.



Esta es la imagen que debería presentar actualmente el Palacio Ducal con las torres coronadas por chapiteles, según el diseño original.

ACTIVIDAD 14

1. ¿En qué momento Medinaceli pasó a convertirse en un señorío? ¿Cuál fue la razón?
2. ¿Quién fue su primer titular? ¿A qué linaje nobiliario pertenecía?
3. ¿Cuándo se convirtió en Ducado? ¿Cuál fue la razón?
4. El palacio ducal se abre sobre la plaza Mayor:
 - a)- Describe sus elementos constructivos y decorativos.
 - b)-¿Quién fue el arquitecto que lo diseñó? ¿Qué otras construcciones importantes hizo este autor en España?
 - c)-¿A qué estilo artístico pertenece? ¿En qué otros palacios de la misma época se inspira?



ACTIVIDAD 15



Colegiata de Medinaceli

INVESTIGA Y RESPONDE:

1. ¿Sabes que es una colegiata? ¿Quién mandó su construcción en Medinaceli? ¿Cómo se financiaba?
2. ¿A qué corriente artística pertenece? ¿Podrías clasificar qué elementos artísticos de esta colegiata son góticos, renacentistas y barrocos?
3. Describe brevemente su planta. ¿Qué elementos destacarías de ella? ¿Cuál es su orientación? ¿Por qué?



ACTIVIDAD 16



Exterior de la ermita del Beato Julián de S. Agustín y retrato del santo

INVESTIGA Y RESPONDE:

1. ¿Quién era el beato Julián de S. Agustín? ¿Dónde nació? ¿Cuándo? ¿Quiénes eran sus padres?
2. ¿A qué orden religiosa perteneció? ¿Qué es un beato?
3. Describe la ermita: material, estructura, elementos decorativos... ¿Qué solar ocupa?

ACTIVIDAD 17



Estructura de un nevero (izquierda). Nevero árabe de época medieval de Medinaceli (exterior centro e interior a la derecha)

La palabra nevero etimológicamente proviene de nieve.

RESPONDE

1. ¿Sabes que es un nevero artificial? ¿Para qué se utilizaba? ¿En qué punto cardinal se sitúa? ¿Por qué?
2. En su aspecto exterior parece un montículo de tierra. ¿Por qué?
3. ¿Cómo se cubre el interior del edificio? ¿Cómo se fabricó?



ACTIVIDAD 18



Beaterio de San Román—Sinagoga

RESPONDE:

1. ¿Qué es una judería? ¿y una sinagoga? ¿y una aljama? ¿Sabes cuáles son los libros sagrados de la religión hebrea?
2. ¿Sabes qué era una beguina? ¿En qué países eran más frecuentes?
3. Describe la fachada de este edificio: materiales, estructura... y señala:
4. ¿Dónde están los contrafuertes y la espadaña?. ¿Qué funciones cumplían?
5. ¿Qué otros usos o funciones tuvo este edificio a lo largo de los siglos?

ACTIVIDAD 19



Exterior del convento de Santa Isabel

INVESTIGA Y RESPONDE:

1. ¿Sabes cuándo se edificó este convento? ¿Quién fue su benefactor o mecenas?
2. ¿Con qué regla religiosa se gobernaba? ¿Y en la actualidad?
3. Describe los elementos arquitectónicos y decorativos que aparecen en la fachada.
4. ¿Por qué lleva la Portada principal un cordón alrededor? ¿Qué significado tiene?



7.- BIBLIOGRAFIA

-“**MEDINACELI: HISTORIA, NOBLEZA, IGLESIA**” Soria. 2017. Carlos de la Casa, José Antonio Martín de Marco (Coordinadores). En esta reciente publicación se pueden encontrar los siguientes contenidos:

HISTORIA **Medinaceli: el Territorio:** Carmen Martínez Hernando **Las tierras de Medinaceli en la Prehistoria:** Manuel A. Rojo Guerra **Medinaceli en la etapa romana:** Elena Heras Fernández y Ana Carmen Pascual Díez. **A ras de suelo en la Ciudad del Cielo: Medinaceli en la Edad Media:** Marisol Encinas Manchado **Medinaceli 1492-1808:** José Vicente de Frías Balsa **Historia Contemporánea de Medinaceli:** Ana Rosa Frías Rubio y Gonzalo García Frías

NOBLEZA **Condado y Ducado de Medinaceli:** José Vicente de Frías Balsa

IGLESIA **Medinaceli, más de mil cuatrocientos años en la Diócesis de Sigüenza:** Gregorio Bartolomé Martíne **Conventos medinenses:** Carlos de la Casa y José Antonio Martín de Marco **La colegiata de Santa María:** Jesús Alonso Romero **Contextualización del mundo funerario-religioso medieval en la Villa de Medinaceli:** Oscar Arellano, Raquel Barrio, Montserrat Lerín, Agustín Ruiz y María Jesús Tarancón **RETAZOS DE INTRAHISTORIA** **MEDINENS** **El Arco Romano:** Emilio Illarregui y Carlos de la Casa **¿Qué fue de Almanzor?:** Margarita Torres Sevilla **Las murallas de Medinaceli:** Fernando Cobos **Los cuerpos Santo de Medinaceli:** Carlos de la Casa y José Antonio Marín de Marco **Báculo eclesiástico de época visigoda en Medinaceli (Soria):** Carlos de la Casa y Emilio Illarregui **El Poema del Mío Cid y Medinaceli:** Carlos de la Casa y José Antonio Martín de Marco **Dos obispos naturales de Medinaceli:** Alonso de Tobes y Bartolomé de la Plaza **Florentino Zamora Lucas Beato Julián de san Agustín:** Carlos de la Casa y José Antonio Martín de Marco **Murillo pintor del Beato Julián de san Agustín:** Carlos de la Casa y José Antonio Martín de Marco **Espacios, vida musical y repertorios en la villa ducal de Medinaceli:** José Ignacio Palacios Sanz **Medinaceli en la literatura de viajes, desde la antigüedad hasta principios del siglo XX:** Manuel Moreno Chacón **Medinaceli: el ámbito literariamente compartido:** José María Martínez Laseca **Leyendas medinenses:** Carlos de la Casa y José Antonio Martín de Marco **El toro Jubilo:** Carlos de la Casa y José Antonio Martín de Marco **El vestir popular de la comarca de Medinaceli:** Enrique Borobio Crespo **Fundación DEARTE y Medinaceli DEARTE, centro de arte contemporáneo:** Miquel Tugores **Medinaceli: Un paseo por el arte:** Laura Jiménez Izquierdo **aseando por Medinaceli:** David Igualador Martínez **Medinaceli en la fotografía:** Tomás Pérez Frías

-“**TIERRAS DE MEDINACELI**” Cruce de Seducciones. Guía Turística. Diputación de Soria.

-En Internet:

-www.sorianitelaimaginas.com

-guiadesoria.es/patrimonio/rutas-culturales

-innovacion-docente.umh.es

-banco de imágenes y sonido del MEC



8.- AGRADECIMIENTOS

Esta publicación ha sido posible gracias a la colaboración y a la ayuda desinteresada recibida de las siguientes instituciones y personas:

- Junta de Castilla y León:
 - Dirección Provincial de Educación de Soria.
 - Servicio Territorial de Cultura de Soria.
- Excmo. Ayuntamiento de Medinaceli.
- Colegiata de Nuestra Señora de la Asunción de Medinaceli.
- D. Javier Barrio Pérez (Director Provincial de Educación de Soria)
- Dr. Carlos de la Casa Martínez (Jefe del servicio Territorial de Cultura de Soria)
- D. Felipe Utrilla Dupré (Alcalde de Medinaceli)



