

El cuenta-cuentos como propuesta interdisciplinar para Primaria

Milagros Arteaga Checa

Profesora Ayudante. Universidad de Jaén

María Luisa Zagalaz Sánchez

Catedrática. Universidad de Jaén

Mar Cepero González

*Profesora Asociada. Universidad de Jaén
Departamento de Didáctica de la expresión musical,
plástica y corporal. Área de Expresión Corporal*

Palabras clave

expresión, cuento, interdisciplinar, currículum, Primaria

Abstract

In this proposal, we use the story-teller as is suggested in the curriculum, to achieve a globalised piece of work which provides students with a significant learning of the contents of the different areas that the curriculum indicates for the primary stage. It is proposed in such a way that there exists an implication on the part of the group of teachers in the process of elaboration achieving in this way greater student motivation in which the spirit of collaboration and co-operation is seen to be reflected in their teachers.

We offer a general view of the objectives that can be developed from a procedural, thematic and postural point of view. At the same time, we set out performance guide-lines in the intervention of the teachers group at the moment of application, considering for this the characteristics that the elements possess in the process of teaching and the methodological aspects to be taken into account when the story-teller has to act.

Evaluating this proposal in the physical education area, we shall give previous consideration to the story-teller application, and once these have been overcome, we can organise them in our sessions.

Resumen

En la propuesta que presentamos, utilizamos el "cuenta-cuentos", tal y como se propone en el diseño curricular, para conseguir un trabajo globalizado que proporcione a los alumnos un aprendizaje significativo de los contenidos de las diferentes áreas que el currículum marca para la etapa de primaria.

El planteamiento se propone de forma que exista una implicación por parte del grupo de profesores en el proceso de elaboración, consiguiendo de este modo una mayor motivación de los alumnos, que ven reflejado en sus educadores el espíritu de colaboración y cooperación.

Ofrecemos una visión general de los objetivos que pueden desarrollarse desde el plano procedimental, temático y actitudinal. Al mismo tiempo, marcamos unas pautas de actuación en la intervención del grupo de profesores a la hora de aplicarlo, considerando para ello las características que tienen los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza y los aspectos metodológicos a tener en cuenta a la hora de aplicar el "cuenta-cuentos".

Valorando esta propuesta desde el área de educación física se darán unas consideraciones previas a la aplicación del "cuenta-cuentos" y una vez superadas éstas las podemos organizar en nuestras sesiones.

Introducción

El "cuenta-cuentos" es una propuesta metodológica que consiste en representar un cuento narrado que en su totalidad ha sido elaborado por los alumnos y orientado por el conjunto de profesores. Con este trabajo conseguimos que en la etapa de primaria el niño logre tener conciencia de su propio cuerpo como espacio de percepción propia que le posibilita la expresión y comunicación de forma intencional y creativa, tal y como lo manifiesta nuestro sistema educativo en dicha etapa.

Con el "cuenta-cuentos" se pretende trabajar principalmente la expresión corporal en la etapa de primaria. Queremos escapar de las ideas tecnicistas que no serían apropiadas en el desarrollo de este tipo de contenidos para convertir esta actividad en una estrategia lúdica basada en la motivación y el interés del niño, como principales elementos educativos, aconsejando la acción como elemento básico del aprendizaje y la globalización como la metodología más ade-



cuada (Espinosa y Vidanes, 1991). Para ello, interdisciplinaremos las distintas áreas del currículum, organizando los contenidos de forma que despierten el interés y la motivación de los alumnos, y así, además de desarrollar la capacidad expresiva, podrá desarrollarse cualquier contenido reflejado en el currículum de esta etapa.

Como nos dicen Arteaga y otros (1997), para desarrollar la expresión corporal en primaria, los juegos de exploración del cuerpo y del espacio realizados individualmente y en grupo, potencian el sentimiento, aceptación y conocimiento corporal necesarios para el desarrollo de la sensibilidad, la autoestima y la valoración de la configuración y funcionamiento del cuerpo. A través del gesto corporal, el niño expresa sus emociones y vivencias. Para el desarrollo de este tipo de expresión, el niño explorará y percibirá de forma autónoma sus propias sensaciones. Para el niño estos tipos de propuestas le proporcionan el placer de la invención vivenciada, son un medio de exteriorizar la vida interior, al mismo tiempo que sirven para que los componentes del grupo se conozcan, permitiendo que el niño dé respuesta a la realidad social a la que pertenece.

Al igual que en la propuesta que se expone en este artículo, podrían emplearse para enseñar intenciones educativas similares muchas metodologías; pero si consideramos el aprendizaje como un proceso social y personal que el sujeto construye al relacionarse con las personas y la cultura en la que vive, la educación debería ser entendida fundamentalmente como un proceso comunicativo; por ello, lo lógico es utilizar medios que fomenten esa comunicación-aprendizaje. Valorar el proceso educativo de este modo requiere un principio metodológico que puede crear situaciones que favorezcan la interacción profesor-alumno, aspecto de gran relevancia para favorecer un clima estimulante y propicio para el desarrollo de los aprendizajes. Por tanto, con esta actividad se persigue desarrollar su interés, respetando en todo momento su forma de ver el mundo, al mismo tiempo que se desarrolla el diálogo entre ellos. De ese modo, el profesor les propone, de una

forma atractiva, crear algo con una finalidad y utilidad claras.

En resumen, con el "cuenta-cuentos" el objetivo es destacar lo positivo del aprendizaje significativo y vivencial a través de esta propuesta principalmente práctica, en cuyo desarrollo hay sitio para las aportaciones de todas las personas que participan en su realización.

Objetivos que se desarrollan

Aunque con dicha actividad puedan desarrollarse muchos objetivos marcados en la etapa de primaria, el que principalmente vamos a destacar por estar dentro del área de educación física y estar relacionado directamente con el desarrollo de la capacidad expresiva es el siguiente:

"Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento para comunicar sensaciones, ideas y estados de ánimo y comprender mensajes expresados de este modo."

Analizar este objetivo permite reflexionar sobre las posibilidades y estrategias a seguir para trabajar interdisciplinariamente entre las áreas del currículum utilizando sin duda alguna la actividad motriz como enlace óptimo con la realidad del niño en estas edades. Según el Ministerio de Educación y Ciencia (M.E.C), el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene que basarse en un planteamiento integrado; para ello, entre las áreas del currículum habrá líneas de conexión, estableciéndose tres planos:

Plano procedimental

Se trata de interrelacionar destrezas de las diferentes capacidades que desarrolla cada área. Tomando la capacidad de expresión y comunicación, interrelacionarán las áreas que la desarrollan en función de los diferentes tipos de códigos: verbal, corporal, plástico, lógico, etc. El elemento globalizador en el área de educación física consistirá en la buena capacidad del individuo para expresarse y comunicarse utilizando diferentes

códigos; la capacidad de comunicarse con otros a través del lenguaje, la actividad artística y la de movimiento, etc.

Plano temático

La propia actividad a la que nos referimos, el "cuenta-cuentos", independientemente del centro de interés elegido en el cuento (tema del que trata), permite relacionar fácilmente y de por sí, la dramatización, destrezas del lenguaje, la educación artística y la educación física.

Pero será a través de ese centro de interés como conseguiremos el encuentro entre las diferentes áreas del currículum, permitiendo hacer un desarrollo de cualquier otro contenido, utilizando este último como tema a desarrollar en la representación del cuento. Ese tema elegido podrá pertenecer a cualquier área del currículum.

Plano actitudinal

"El cuenta-cuentos" puede proporcionarnos una forma ideal para fomentar multitud de actitudes en el grupo.

Considerando la propuesta como una actividad que desarrolla especialmente la capacidad expresiva del niño, la influencia que tiene sobre el desarrollo de valores está en la ayuda que proporciona al niño en su conocimiento personal y en la socialización, además de fomentar actitudes de autonomía progresiva y de confianza en las propias aportaciones que hace cada sujeto, junto con la cooperación y el respeto por las aportaciones de los demás que se requieren a la hora de ponerla en práctica. Con su aplicación podemos afirmar que en el plano actitudinal es enriquecedora en un alto índice.

Como acabamos de mencionar, el plano actitudinal puede verse desarrollado de forma prioritaria con actividades que tengan las características de la propuesta que es objeto de estudio en este artículo. En estas actividades se desarrolla el conocimiento personal del niño, acercándolo a sí mismo y a las posibilidades de comunicar de todo su cuerpo; se persigue un proceso de desinhibición personal y un conocimiento expresivo-segmentario adaptado en ambos casos

a las circunstancias que marca el entorno donde se encuentre el niño. Como la actividad se realiza en grupo, el alumno desarrolla su capacidad de sociabilización y, por tanto, la comunicación interpersonal, proporcionándole una actitud más relajada dentro del colectivo que le permite profundizar hacia un tipo de comunicación introyectiva, dejando que se reflejen sus manifestaciones internas y personales de forma espontánea.

Aunque nos hemos referido principalmente al área de educación física, esta actividad tiene en cada una de las áreas que interviene una importancia tan relevante como la importancia que le dé el profesor a cada objetivo que se pretende desarrollar. Debe quedar claro que no es principalmente una actividad del área de educación física, sino que debe partirse de una visión general y unificada de todas las materias que intervienen.

Intervención del grupo de profesores

Esta propuesta debe ser llevada a Junta de Profesores, donde se propondrá y se establecerá el compromiso de cada una de las áreas para llevarla a cabo. Una vez de acuerdo, los profesores deberán reflejarlo en su programación de aula, para temporalizarlo de forma conjunta durante el curso académico. Serán necesarias unas pautas a seguir por todos para que en cada asignatura se trabajen, de forma paralela, los contenidos necesarios que estén relacionados; y finalmente, se unificarán las diferentes partes desarrolladas por cada una de las áreas, quedando reflejada de forma global la propuesta planteada.

Además, es necesario que el conjunto de profesores trabaje como un equipo. Ofrece grandes posibilidades al alumno, puesto que la propuesta le proporciona un alto grado de motivación en general, y en lo relacionado a las distintas áreas, en particular, aumenta su interés. Los propios profesores se benefician de esta forma de trabajo, puesto que mejoran su formación y conocimientos, y al mismo tiempo, el alumno

comprueba la importancia que tiene la cooperación y el trabajo colectivo, viéndolo reflejado en la actuación de sus profesores.

Al mismo tiempo, este tipo de actividades van a permitir al profesor conocer de forma más cercana a los alumnos, estableciendo con ellos una relación más próxima, personal y directa respecto a sus comportamientos y actitudes, convirtiendo el proceso educativo en un proyecto compartido entre docentes y alumnos en el que se desarrollan la capacidad cognitiva, expresiva, motriz y física, de forma conjunta.

El número de variables que intervienen en el cuenta-cuentos necesita de una continua labor colectiva, tanto en su diseño como en su puesta en práctica, necesitando la labor conjunta de los profesores vinculados a las diferentes áreas implicadas.

Características de los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza

Con relación a la propuesta que planteamos, desarrollamos los elementos que la constituyen:

Técnica de enseñanza

La propuesta está orientada hacia la utilización de una técnica por indagación. Previamente los alumnos deberán haber madurado, con propuestas menos exigentes, que este tipo de técnica de enseñanza, puesto que es necesario que se cumpla un proceso de maduración. Con este tipo de trabajo, cualquier actividad que planteemos que sea aceptada por los alumnos y además participan, va a tener una mayor respuesta y colaboración por parte del grupo. Para que esto se cumpla, el colectivo de profesores ha de proponer tareas cuya ejecución suponga un reto. Actuarán estimulando, sugiriendo, orientando, controlando, valorando, proponiendo otras soluciones, dinamizando e informando, desde una actitud positiva, abriendo nuevas posibilidades y basándose en los procesos de enseñanza-aprendizaje, pero será el alumno el protagonista de la acción.

Interacción socio-afectiva

Ya que el aprendizaje es considerado un proceso social y personal que se construye –si se entiende la educación como un proceso de comunicación– se considerará importante la interacción social y del lenguaje para el aprendizaje de los individuos, considerando la escuela como un contexto organizado de relaciones comunicativas.

Según el tipo de actividad que se realice, la interacción socio-afectiva en el aprendizaje será mayor o menor. La propuesta de que es objeto este artículo propicia en gran medida las relaciones socio-afectivas tanto entre los alumnos con el grupo de profesores, como entre los mismos alumnos, porque interrelaciona las distintas áreas en un proceso comunicativo con diferentes tipos de mensajes. Realizando este tipo de actividad creamos ambientes que favorecen el conocimiento personal y la socialización, propiciando el desarrollo de los aprendizajes y creando vínculos positivos entre los alumnos a través de una interacción solidaria y cooperativa.

Interacción de organización y control

En general la organización en cada una de las áreas se configurará formando diferentes grupos que estarán dirigidos por un coordinador y que, a su vez, trabajarán de forma autónoma al resto de grupos establecidos en esa área. Esos grupos deberán seguir las consignas que temporalmente les proporcione el profesor y aportarán periódicamente el trabajo realizado hasta ese momento. En el "cuenta-cuentos" es imprescindible que intervengan y participen todos los alumnos de la clase al elaborar las partes a desarrollar por cada área.

En las áreas actuarán unas antes que otras, puesto que hay partes de la actividad que son previas para desarrollar las partes siguientes (la elaboración del cuento), aunque en muchos casos varias áreas actúen al mismo tiempo, complementándose entre sí (ensayo de personajes, elaboración de vestuario, decorados, danzas, etc.).

Además de esa organización general, de forma particular cada profesor programa los contenidos propios de su asignatura, estableciendo una organización de la clase en la que se otorgan los roles que desempeñará cada alumno atendiendo a sus individualidades.

Periódicamente, los profesores de las distintas áreas se reunirán; los coordinadores de los grupos de trabajo lo harán igualmente y de ese modo, se pondrán en común las aportaciones e imprevistos llevados a cabo hasta el momento.

Aspectos metodológicos a la hora de aplicar el cuenta-cuentos

Entre todo el grupo se elegirá un tema que será el epicentro sobre el que se estructure toda la actividad. La temática puede tener carácter libre, o bien ajustarse a los contenidos de alguna de las materias o temas transversales. A modo de ejemplo, podrían señalarse "los artistas", "los exploradores", "el bosque", "los deportistas", etc. La elección se realizará por parte de los alumnos, aunque el profesor puede dar consignas, y a partir de esa propuesta inicial de uno de los profesores, los alumnos construyen todo el trabajo con un tema cercano a lo que corresponde en ese momento con los contenidos que recibe en esa área en concreto. A partir de este momento cada una de las áreas trabajará y creará la parte que tenga asignada para crear el "cuenta-cuentos". La asignación dependerá de la afinidad del área con las distintas partes a desarrollar para su elaboración. Estas partes son las siguientes:

- Elegir el tema.
- Redactar el cuento y distribuir los personajes.
- Elegir la música de los bailes que se realizarán en el cuento.
- Fabricar los decorados.
- Confeccionar el vestuario.
- Preparar bailes.
- Elegir músicas de fondo.
- Ensayar el cuento.

Para coordinar este proceso, es necesario que los profesores mantengan reuniones periódicas que les permitan valorar el trabajo realizado respecto a lo que programaron previamente. De esa forma podrán organizarse y ajustarse a los planes previstos.

Intervención desde el área de Educación Física

Consideraciones previas a la aplicación del "cuenta-cuentos"

El "cuenta-cuentos" consiste en representar un cuento narrado que en su totalidad ha sido elaborado por los alumnos.

Para introducir este trabajo de desarrollo expresivo dentro de nuestra área, previamente se realizarán sesiones en las que se incluyan distintas actividades relacionadas con la representación, la improvisación, los gestos y las danzas. Se realizarán utilizando en ellas la mayor gama de recursos expresivos posible.

Una vez que el alumno se encuentra familiarizado con estas propuestas se aumentará la responsabilidad que éste deberá tener en las futuras actividades. Dichas actividades se caracterizarán por un incremento de la implicación del alumno, y, por consiguiente, por un aumento de la responsabilidad que éste debe asumir en ellas. Las propuestas se irán estructurando conforme avancemos hasta conformar la propuesta interdisciplinar del "cuenta-cuentos".

El "cuenta-cuentos" en nuestras sesiones

Cuando el alumno ha madurado en este tipo de trabajo con las propuestas realizadas en sesiones previas a esta actividad, se inicia el proceso de elaboración del "cuenta-cuentos" en la parte que corresponde al área de educación física.

Las funciones que se desarrollarían dentro de nuestra área serían:

- Elaborar pequeñas danzas que se incluirán en distintas partes del "cuenta-cuentos". Se reflejarán en el guión y caracterizarán a los personajes y situa-

ción en la que se encuentre el cuento en el momento de realizarla.

- Elección de la música de las danzas y ensayo de estas.
- Ensayo de los personajes siguiendo el guión, utilizando para ello los diálogos si se han incluido (puede relatarlos el narrador y los niños dramatizarlos), los gestos y las posturas dentro de la propia representación, y las acciones y movimientos que tendrán que realizar por el espacio durante la narración del "cuenta-cuentos".
- Se combinará la ejecución de las danzas con la representación de la parte del cuento en la que estas estén inmersas.
- Realizaremos ensayos de todo el "cuenta-cuentos" incluyendo las danzas en cada una de las partes.

Cuando nos acerquemos a la representación final, dedicaremos unas sesiones a ensayos generales. En ellas detallaremos la organización y distribución definitivas, de forma que podamos controlar la música y la puesta y retirada de decorados y vestuario.

Hay que señalar que el grado de desarrollo que se le quiera imprimir a esta actividad, dependerá del tiempo disponible, del grado de implicación de las distintas áreas y de los objetivos que se pretendan conseguir. Con esto queremos manifestar que la propuesta es altamente flexible a las necesidades que en cada momento tenga el docente.

Bibliografía

- ARTEAGA, M., VICIANA, V., CONDE, J. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona. INDE.
- BOSSU, H. & CHALAGUIER, C. (1987). *La expresión corporal. Método y práctica*. Barcelona. Martínez Roca.
- CASTAÑER, M & CAMERINO, O. (1991). *La educación física en la enseñanza primaria*. Barcelona. INDE.
- (1992). *Unidades didácticas para primaria I*. Barcelona. INDE.
- CHAVARRIA, X. (1993). *La educación física en la enseñanza primaria: del diseño curricular base a la programación de las sesiones*. Barcelona. Paidotribo.

- DELGADO, M. A. (1991). *Los estilos de enseñanza en la educación física. Propuesta para una reforma de la enseñanza*. Granada. Universidad de Granada.
- DÍAZ, J. (1994). *El currículum de la educación física en la reforma educativa*. Barcelona. INDE.
- ESPINOSA, A & VIDANES, J. (1991). *La nueva ordenación de la educación Infantil*. Madrid. Escuela Española.
- GARCÍA, A., POMARES, C., SERRANO, M. (1992). *La educación física en educación primaria I*. Documentos para la reforma nº 16. Madrid. Alhambra Logman.
- (1993). *La educación física en educación primaria II*. Documentos para la reforma nº 17. Madrid. Alhambra Logman.
- GRONDONA, L. & DÍAZ, N. (1989). *Expresión corporal. Su enfoque didáctico*. Buenos Aires. Nuevo Extremo.
- MOTOS, T. (1985). *Juegos y experiencias de expresión corporal*. Barcelona. Humanitas.
- SCHINCA, M. (1988). *Expresión corporal*. Madrid. Escuela Española.
- SEFCHOVICH, G. & WAISBURD, G. (1992). *Expresión corporal y creatividad*. México. Trillas.
- TORRESCUSA, L.C. et al. (1993). *Educación Física. 1.º ciclo de educación primaria*. Libro del profesor. Zaragoza. Edelvives.
- (1993). *Educación Física. 2.º ciclo de educación primaria*. Libro del profesor. Zaragoza. Edelvives.
- (1994). *Educación Física. 3.º ciclo de educación primaria*. Libro del profesor. Zaragoza. Edelvives.
- TORRESCUSA, L.C. & COTERÓN, F.J.. (1996). *Educación Física. 1º Secundaria*. Libro del profesor. Zaragoza. Edelvives.
- VARIOS (1993). *La educación física en primaria; reforma*. Vol. I Barcelona. Paidotribo.
- *La educación física en primaria; reforma* Vol. II Barcelona. Paidotribo.
- *Fundamentos de educación física para enseñanza primaria*. Vol. I. Barcelona. INDE.
- *Fundamentos de educación física para enseñanza primaria*. Vol. II. Barcelona. INDE.
- *Colección de materiales curriculares básicos para la educación primaria en Andalucía*. Sevilla. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia. Tomos I, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
- VICIANA, G. & ARTEAGA, M. (1997). *Las actividades coreográficas en la escuela*. Barcelona. INDE.