



**Junta de
Castilla y León**

Delegación Territorial de Valladolid
Dirección Provincial de Educación

DEL NATURAL **Espacios abiertos y naturales** **como recursos educativos** **en el área de educación plástica**



EXPERIENCIA DE CALIDAD

PLAN DE MEJORA 2020 – 2021

CEIP NUESTRA SEÑORA DEL VILLAR

Laguna de Duero (Valladolid)



Memoria de Plan de Mejora

1.- Datos de identificación del Centro.

Nombre del Centro:	CEIP NUESTRA SEÑORA DEL VILLAR	Público	x		
		Concertado			
Dirección:	Cañada de la Nava, 6 Laguna de Duero (Valladolid)				
Código de Centro:	47001158	Localidad:	Laguna de Duero		
Código Postal:	47140	Teléfono:	983543766	FAX:	983540588
Dirección de correo electrónico	47001158@educa.jcyl.es				

1.- Título del Plan:

“DEL NATURAL: espacios abiertos y naturales como recursos educativos en el área de educación plástica”

2.- Localización:

El CEIP Nuestra Señora del Villar, en Laguna de Duero, tiene algunas características específicas, como el hecho de ser el mayor centro de la localidad, de línea 3 en Educación Primaria. Lo numeroso del alumnado, sumado a la situación actual y a las normas higiénico-sanitarias y de distancia interpersonal; nos obliga a optimizar los espacios y a darles un sentido educativo.

3.-Antecedentes de la Experiencia de Calidad.

3.1- Justificación.

Las circunstancias antes mencionadas, nos hacen aspirar a optimizar los espacios y a darles un sentido educativo, flexibilidad y multifuncionalidad; pero todo ello necesita una planificación e intencionalidad.

Así, se impone la necesidad de habilitar espacios propios para la expresión y producción artística en el área de Educación Plástica, y dotarlos de los medios y recursos que permitan el desarrollo integral de nuestros alumnos. Tristemente, a veces se reduce el trabajo de Plástica a colorear y recortar una fotocopia, simplemente porque no se tiene acceso a materiales o espacios, o porque no se puede ensuciar o desordenar un aula que media hora después va a ser dedicada a otra área.

Del mismo modo, se pretende una optimización de los horarios y aprovechamiento de los tiempos. Al igual que se dedican espacios y materiales específicos, y los alumnos se desplazan, por ejemplo, en Educación Física, nos planteamos la necesidad de dotar de esa entidad al Arte. Priorizaremos la filosofía de la clase de Arte como Laboratorio de



Aprendizaje y el trabajo con la Naturaleza y los recursos propios del entorno inmediato.

El reto de la situación actual, lejos de sumirnos en el desánimo, nos enfrentó a nuevos retos; por lo que las tutoras de 1º de Primaria, nos propusimos el presente plan de Mejora.

3.2- Diagnóstico de la situación inicial: Autoevaluación realizada.

INDICADORES DE ENTRADA CRITERIO DE PARTICIPACIÓN (¿De dónde partimos?)	OBJETIVO DE MEJORA	INDICADORES DE SALIDA CRITERIO EVALUACIÓN (¿Dónde queremos llegar?)
Los espacios y recursos del centro son limitados. Las normas higiénico-sanitarias favorecen el trabajo en espacios abiertos.	Optimizar el uso de los espacios disponibles, flexibilizando su utilización.	Transformar espacios abiertos en espacios vivos, a modo de laboratorio de artes, en los que el alumnado sea el protagonista de sus aprendizajes.
En ocasiones la Educación Plástica se ve relegada, sirviendo de "cajón de sastre".	Dotar a la educación Plástica de entidad propia, y al mismo tiempo interrelacionar las competencias desarrolladas.	Hacer capaces a los alumnos de aplicar las experiencias y aprendizajes a otras áreas, en forma de competencias.
Nos vemos abocados a simplificar las tareas por falta de recursos, empobreciendo la experiencia.	Dotarnos de los espacios, recursos y tiempos necesarios para llevar a cabo nuestra labor de forma adecuada.	Utilizar libremente las técnicas artísticas (pintura con pincel, modelado, dibujo del natural, estructuras tridimensionales...)

4.- Planteamiento y desarrollo de la Experiencia de Calidad.

Áreas de mejora planteadas:

Área 1ª: Espacios educativos.

Área 2ª: Recursos materiales, recursos naturales y del entorno.

Área 3ª: Horarios y tiempos.

Área 4ª: Recursos humanos.

Área 5ª: Interrelación entre las áreas del currículo.



Área 6ª: Convivencia.

Las áreas 2 y 3, referidas a horarios y recursos humanos han sido aquellas que no hemos podido modificar, dado que los grupos de 1º son grupos de convivencia estable, con zonificación de patios y con restricciones en cuanto a las personas que pueden interactuar con ellos. Esto, sin embargo, favoreció el desarrollo del resto de áreas de mejora: especialmente la convivencia dentro de cada grupo.

Logro de los objetivos planteados:

Todos objetivos planteados siguen en desarrollo, ya que se trata de objetivos permanentes en nuestro trabajo.

4.2- Metodología de trabajo:

Se llevaron a cabo las actuaciones iniciales, como la elaboración de los horarios y el consenso del plan de actuación. A partir de ellas y con el planteamiento de la reflexión sobre la práctica, también se han ido implementando otras actuaciones nuevas.

La metodología se ha propuesto fomentar el pensamiento creativo, e incidir en el proceso creativo, más que en valorar los “productos”, en ocasiones esto choca con lo esperado por algunos niños, padres o profesores, pero se va mostrando efectivo, a la par que liberador, ya que muestra que lo aprendido no depende de un objeto elaborado con más o menos precisión.

Una parte importante y necesaria del trabajo en el plan de mejora ha sido la adecuación de la programación didáctica del aula de Arte al currículo oficial, al trabajar sin un libro de texto.

La elaboración y revisión de materiales y de documentación, así como de instrumentos de evaluación, es constante.

4.3- Actuaciones realizadas, temporalización, valoración y propuestas de mejora:

Objetivo 1º:

Valorar diferentes espacios del centro para servir de Atelier o Aula de Artes para el alumnado del centro.

ACTUACIONES REALIZADAS	Responsable	Tiempo	Valoración cuantitativa				Valoración cualitativa	Propuestas de mejora
			1	2	3	4		
1. Selección y dotación de espacios y materiales adecuados.	Profesorado implicado	Primer trimestre			x		Detectadas las necesidades.	Mejora de los espacios exteriores.



Junta de Castilla y León

Delegación Territorial de Valladolid
Dirección Provincial de Educación

2. Estudio de ejemplos prácticos de metodologías que fomentan la creatividad.	Profesorado o implicado	Todo el curso				x	Formación permanente y reflexión sobre la práctica.	Continuar en esta línea.
---	-------------------------	---------------	--	--	--	----------	---	--------------------------

GRADO DE REALIZACIÓN: 1- no realizada. 2- iniciada. 3- medianamente realizada. 4 totalmente realizada.

Objetivo 2º:

Ampliar y diversificar el uso del espacio y generar una mayor autonomía en el trabajo, respetando las normas higiénico-sanitarias.

ACTUACIONES REALIZADAS	Responsable	Tiempo	Valoración cuantitativa				Valoración cualitativa	Propuestas de mejora
			1	2	3	4		
1. Comenzar a utilizar espacios abiertos para el área de Educación plástica con el alumnado de 1er curso de Primaria.	Profesorado y alumnado implicados	Todo el curso				x	Desarrollan el sentido espacial.	Adaptar la utilización de espacios a las necesidades futuras.
2. Hacer consciente al alumnado de sus tiempos y espacios de aprendizaje, generando responsabilidad sobre ellos						x	La toma de decisiones les hace valorar el área.	Hacer de esta iniciativa una constante.

GRADO DE REALIZACIÓN: 1- no realizada. 2- iniciada. 3- medianamente realizada. 4 totalmente realizada.

Objetivo 3º:

Crear un laboratorio de aprendizaje donde los niños experimenten con los estímulos del entorno, favoreciendo la creación de conceptos nuevos, desarrollando su creatividad y permitiendo la creación de productos visibles.

ACTUACIONES REALIZADAS	Responsable	Tiempo	Valoración cuantitativa				Valoración cualitativa	Propuestas de mejora
			1	2	3	4		
1. Adaptar progresivamente el aprendizaje a las necesidades y capacidades del alumnado.	Equipo de mejora	Todo el curso				x	Se ha basado en la propia evolución del aprendizaje.	Fomentar el gusto por el trabajo bien hecho.
2. Generar los recursos necesarios para el desarrollo del currículo del área desde un punto de vista creativo.						x	Se han creado recursos propios y se han aprovechado algunos existentes.	Aumentar el volumen y pertinencia de los recursos.



GRADO DE REALIZACIÓN: 1- no realizada. 2- iniciada. 3- medianamente realizada. 4 totalmente realizada.

Ejemplos de actividades realizadas

Al no poder utilizar material común o elementos de juego; hemos aprovechado para potenciar tanto el juego como la expresión con elementos naturales como arena, piedras, palos, hojas, flores... y materiales de desecho o reutilizados. Además, hemos explorado las potencialidades artísticas de muchos otros elementos a nuestro alcance como el aire, la luz y la sombra, la lluvia y el agua, el sonido y, como no, nuestro propio cuerpo.

Así, hemos creado con sombras, con agua, con mezclas, hemos pintado sobre diferentes soportes, con los dedos, y con objetos a modo de pincel, estampado con tapones de corcho, hemos hecho "land art" con piedras, dripping sobre hojas caídas de los árboles, hemos fabricado nuestros propios caballetes de cartón y salido a pintar "plein air"...

En la mayoría de las realizaciones, nos inspiramos en grandes creadoras y creadores de la Historia del arte.

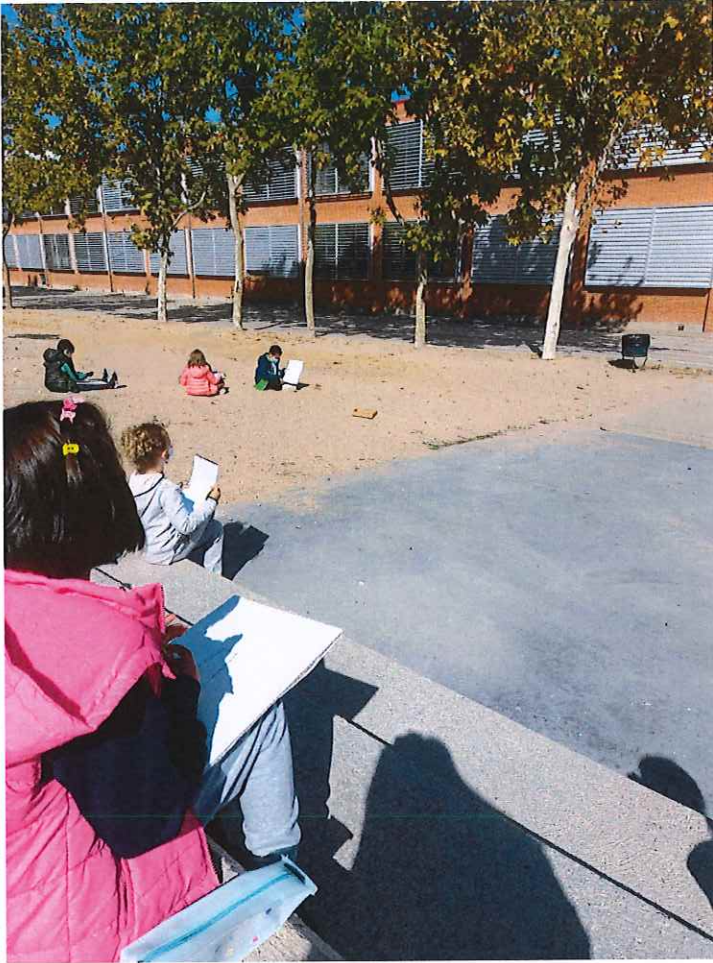


Komorebi. Pintamos la luz entre las hojas de los árboles y su sombra.



**Junta de
Castilla y León**

Delegación Territorial de Valladolid
Dirección Provincial de Educación



Observamos los árboles para dibujarlos al aire libre, como los impresionistas.



Pintamos piedras para hacer land art.



**Junta de
Castilla y León**

Delegación Territorial de Valladolid
Dirección Provincial de Educación



Escultura efímera, arquitectura minúscula, juego y narrativa con piedras, hojas y charcos.



Recogemos las hojas caídas para hacer action painting y dripping, como Jackson Pollock.



**Junta de
Castilla y León**

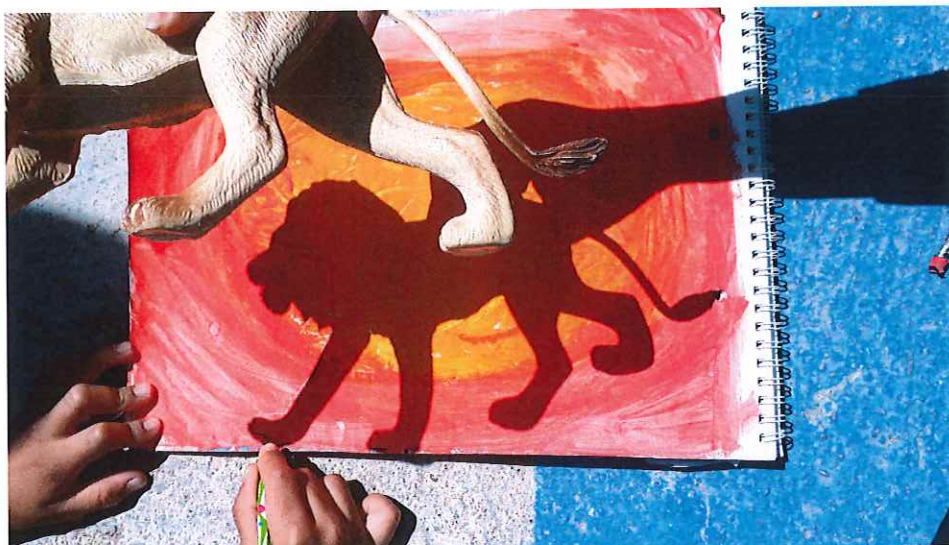
Delegación Territorial de Valladolid
Dirección Provincial de Educación



Utilizamos elementos naturales y de desecho, que encontramos en nuestro entorno, para crear postales de navidad.



Buscamos la horizontalidad del paisaje y combinamos colores primarios para obtener colores secundarios. Superponemos campos de color como Rothko.



Salimos al patio una mañana soleada para dibujar las siluetas de la sombra de animales de juguete sobre un fondo de atardecer africano.

Como propuesta de mejora, nos planteamos utilizar los espacios exteriores como zona de exposición de los trabajos: dado que el acceso de las familias al interior está restringido, así podrán ver los trabajos de los alumnos.

4.4- Recursos internos y externos, asesoramiento y apoyo externo.

Los recursos humanos han sido el profesorado que da clase en los niveles de 1º y, ocasionalmente, hemos contado con cierta ayuda de familias, otros profesores y comunidad educativa. También el propio alumnado se hizo partícipe del plan de mejora. Los recursos materiales han tenido mayor protagonismo, tanto en el aspecto de aprovechamiento de espacios abiertos, que habitualmente no se destinan al área de Plástica; como a los materiales utilizados: materiales naturales del entorno (hojas, palos, piedras, arena...) y materiales de desecho o reutilizados (cartón, plástico, cuerda...).

4.5- Seguimiento y evaluación:

Se ha llevado a cabo una autoevaluación diseñada por el profesorado participante, en tres fases:

- Diagnóstico de la situación inicial.
- Reflexión sobre la práctica basada en el logro progresivo de los objetivos marcados.
- La memoria final que resume el proceso.

CRITEROS	INDICADOR / INSTRUMENTOS	MOMENTOS
----------	--------------------------	----------



Análisis y prioridad de las actuaciones necesarias.	Se valoró la situación de partida, mediante: revisión de horarios, valoración de espacios.	Evaluación inicial
Reflexión, sobre la práctica de las acciones que se vayan llevando a cabo y su posible modificación.	Se ha valorado positivamente la aceptación, motivación y participación que han generado las acciones desarrolladas, mediante: registros de observación y diario o cuaderno de campo.	Evaluación formativa durante el proceso
Pertinencia de las acciones llevadas a cabo y propuestas de mejora.	Se ha valorado positivamente la repercusión en las producciones artísticas de los alumnos y en la aplicación de las competencias al resto de áreas, mediante: rúbrica, documentación fotográfica.	Evaluación final de curso

5.- Resultados:

5.1- Impacto en el centro, en el alumnado y en el entorno.

Se trata de un plan de mejora comenzado con optimismo, ganas e ilusión. Se han mejorado procesos organizativos, didácticos, aspectos curriculares, y se ha observado el impacto en los resultados de los alumnos y en su actitud ante el trabajo del área.

Se ha interrelacionado el proyecto con actividades culturales del centro como el día de la paz y con otros proyectos como el proyecto ambiental de centro, con realizaciones de land art.

La experiencia ha participado en las "JORNADAS VIRTUALES DE INTERCAMBIO DOCENTE, Educación artística en la era COVID: semillero de experiencias docentes".

Dichas jornadas se han celebrado en formato virtual durante los días 9 y 10 de diciembre de 2020, organizadas por la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad de Granada y la Universidad de Valladolid.

El proyecto fue compartido en el encuentro del profesorado "Musaraña: terminan las clases" en el que la coordinadora del plan de mejora colabora desde hace años; organizado por el área de Educación del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid, realizado en formato on line el 12junio de 2021.



La publicación digital local "Laguna al día" se hizo eco en un artículo dedicado a nuestro proyecto:

<https://www.lagunaaldia.com/el-ceip-ntra-sra-del-villar-presenta-su-proyecto-artistico-de-la-mano-del-museo-nacional-thyssen/?fbclid=IwAR1hEJn8Cw8vEcLmnRBFE4L4Mtk46sPhGmdbDJcm-maaa8Z0Vkv6DysEdOo>

Se publicó una entrevista alusiva en el suplemento de educación de ABC Castilla y León del 21 de Julio de 2021.

5.2.- Resultados constatados.

Los resultados se derivan del cambio de paradigma educativo que ha supuesto el plan de mejora en el ámbito del área de Educación Plástica.

Se ha ampliado el uso de los espacios disponibles, sustituyendo los espacios comunes interiores por el espacio exterior, en la medida en que la climatología lo ha permitido.

Se han potenciado el uso de materiales naturales como piedras, palos, hojas... y materiales reutilizados, como cartón, envases... que facilitan una creatividad sin miedo al error.

Se ha hecho al alumnado protagonista de sus aprendizajes, dotando a la educación Plástica de entidad propia, y al mismo tiempo, aplicando las experiencias y aprendizajes a otras áreas, en forma de competencias. Esto se ha reflejado en sus producciones artísticas.

5.3- Incidencias no previstas.

Se ha puesto de manifiesto que los objetivos planteados son muy amplios, por lo que permiten diferentes ritmos de desarrollo, obligándonos a ser realistas en la gestión de nuestras posibilidades y a desplegar grandes dosis de imaginación y creatividad.

Este tipo de metodología requiere nuestra atención y participación constante, por lo que fue muy difícil documentar gráficamente los procesos creativos, algo que pensamos que hubiera sido muy útil a la hora de evaluar y para elaborar la presente memoria.

6.- Valoración y conclusiones.

La situación nos ha exigido ser más flexibles en los plazos y más realistas en los objetivos. Hemos aprendido a dividir cada objetivo en pequeños pasos a lograr, para ser capaces de valorar el trabajo realizado.

7.- Responsables y Equipo de Mejora.

Las profesoras participantes hemos puesto todo de nuestra parte para el desarrollo del plan de mejora. Pese a las especiales características de este curso, no hemos perdido la ilusión y la dedicación por sacar adelante el proyecto.



8.- Ficha de recogida de datos para la certificación de créditos de formación.

EQUIPO DE MEJORA.					
TÍTULO DEL PLAN DE MEJORA:					
	1º	2º	NOMBRE	NIF	SITUACIÓN ADMINISTRATIVA
	APELLIDO	APELLIDO.			
COORDINADORA	Quesada	García	Raquel Ana	12380970R	Propietaria definitiva
PARTICIPANTES	Rodríguez	Esteban	Elena	12372154V	Propietaria definitiva
	Rodríguez	Hernández	Beatriz	70868051Z	Funcionaria interina

La coordinadora del Equipo de Mejora del *CEIP Ntra. Sra. del Villar*

FDO: Raquel Ana Quesada García



Vº.Bº El/la director/a del centro o servicio educativo.

FDO: Yolanda Arranz Sánchez

SR. PRESIDENTE DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE MEJORA.