
La lengua es también una herramienta de conocimiento

Después de finalizada la unidad, deberás ser capaz de:

- *Valorar la importancia del editorial, el artículo y la columna.*
- *Comprender y valorar de manera crítica y selectiva la información aportada por la prensa escrita.*
- *Reconocer, comprender y asimilar la información elaborada en los diccionarios, las enciclopedias y otras herramientas de búsqueda.*
- *Conocer con precisión para utilizar con soltura los determinantes, los adverbios y las interjecciones.*
- *Reconocer y valorar las características y los textos más representativos de la prosa en el Renacimiento español.*

Lengua Castellana y Literatura

Unidad Didáctica 4

Índice

1.- LA PRENSA DE OPINIÓN	3
1.1.- El editorial.....	3
1.2.- El artículo y la columna	3
2.- LENGUA Y SOCIEDAD: LA BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	5
2.1.- Diccionarios	5
2.2.- Enciclopedias	6
2.3.- Tratados generales, monografías y estudios especializados	6
3.- DOMINIO DE LA LENGUA: LOS DETERMINANTES, LOS ADVERBIOS, LAS INTERJECCIONES. 8	8
3.1.- Los determinantes.....	8
3.2.- Los adverbios	9
3.3.- Las interjecciones.....	10
4.- EDUCACIÓN LITERARIA: LA PROSA EN EL RENACIMIENTO ESPAÑOL	11
4.1.- La prosa didáctica	12
4.2.- La prosa ascética y mística.....	12
4.3.- Santa Teresa de Jesús (1515-1582).....	12
4.4.- La prosa novelística	12
4.5.- Rasgos comunes de las novelas picarescas	13
4.6.- El Lazarillo de Tormes.....	13
4.7.- La historia	13
4.8.- El significado del Lazarillo	13
4.9.- Estilo y lenguaje	14
4.10.- Miguel de Cervantes Saavedra	15
4.11.- La obra de Cervantes.....	15
4.12.- El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha	15
EJERCICIOS DE AUTOCOMPROBACIÓN	19
SOLUCIONES A LOS EJERCICIOS DE AUTOCOMPROBACIÓN	20
BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA.....	23
ENLACES DE INTERÉS.....	23

1.- La prensa de opinión

¿Tan importante es informar como persuadir?



La prensa informa de lo que sucede en el mundo. Sin embargo, también existen géneros periodísticos, como **el artículo, la columna o el editorial**, en los que no solo se informa, sino también (y sobre todo) se opina y se **intenta convencer** al lector de esa opinión.

La prensa de opinión es un conjunto de géneros informativos que **valoran y emiten juicios** sobre los hechos de los que informan.

Cada uno de esos géneros de opinión posee rasgos formales distintivos y suele situarse en un **lugar concreto** del periódico. De esta forma, es fácilmente reconocible por el lector, que debe poder distinguir entre noticias objetivas y opiniones subjetivas.

1.1.- El editorial

El editorial se sitúa en las **primeras páginas** del periódico. En él se expresa la **línea ideológica** del medio, es decir, la postura del periódico respecto a algún tema relevante de actualidad. No se firma, ya que no recoge el punto de vista de una persona, sino de un **colectivo**.

- El **titular** encabeza el editorial y resume los contenidos de forma clara y concreta.
- El **primer párrafo** expone los hechos de actualidad de forma objetiva, utilizando una fuente y unos datos oficiales.
- El **segundo párrafo** amplía la información anterior, e introduce ya una previsión subjetiva
- El **último párrafo o conclusión** relaciona la información general con una postura ideológica definida, que representa la opinión del periódico, y ofrece una propuesta de actuación.

1.2.- El artículo y la columna

El **artículo de opinión**, que también puede llamarse **tribuna**, suele situarse al principio del periódico y **detrás del editorial**. En él, un periodista o una **persona de prestigio** (que no suele ser periodista y al que se denomina “**firma**”) expresa su opinión sobre algún tema de actualidad.

Un tipo de artículo de opinión es **la columna**. Se diferencia en que es un texto alargado y estrecho, y su estilo es **más literario** que periodístico.

La prensa de opinión pretende **formar la opinión** del lector e influir en su juicio. El párrafo final debe recoger una **conclusión breve e impactante**, que consiga atraer al lector hacia la postura del que lo escribe.

Actividades

Lee este artículo de opinión, fíjate en sus características y desarrolla todas aquellas que aprecies en el texto según lo que te hemos contado:

LOS ÚLTIMOS HÉROES

Sólo una vez llegamos a viejos, pero conocemos el camino como si lo hubiéramos recorrido mil veces. En cierto modo es así. Está grabado en la memoria genética porque hemos heredado la experiencia vital de nuestros padres y nuestros abuelos, que a su vez la heredaron de los suyos. No te haces viejo de un día para otro, sino con la inercia de los años. Te acostumbras a las arrugas a fuerza de verlas en el espejo, como te acostumbras a madrugar, a tomar el café caliente y a la música del telediario. Hacerse viejo es repetir los mismos gestos hasta que se vuelven inservibles.

Cuando el vértigo de la escasez vuelve a poner de moda el núcleo familiar, los viejos se convierten en los héroes de la situación. Ellos representan el ahorro y las virtudes estoicas. Son herederos de la cultura del sacrificio porque llevan en el ADN el hambre de la posguerra y la huida al paraíso, con el sueño prendido en la España del desarrollo. Cuando los jóvenes nacieron ya no se llevaba el sacrificio ni el hambre. Hasta los Seat 600 habían desaparecido.

Viejos y jóvenes trastocan hoy sus respectivos papeles para adecuarse a la situación. Yo no tengo ninguna duda: si salimos de esta no será gracias al Gobierno sino a los viejos. Es verdad que los jóvenes más cualificados agarran el petate y están marchándose fuera con la rabia intacta. Hacen bien. He oído decir que esa no es una actitud patriótica, pero me río yo de las patrias que exigen la sumisión pasiva de sus hijos hasta el extremo de ver cómo se les pasa el arroz. Muchos de esos hijos han sido acogidos ahora por sus mayores, que son la única patria posible. El regreso a la familia es el último viaje a Ítaca, y de sus dolorosas peripecias se derivarán enseñanzas para el futuro. Hay que ocupar el vacío de lo desaprendido durante los últimos años de euforia económica. Los viejos ofrecen los ahorros que han juntado en este tiempo (si no se los han llevado las preferentes) y recuperan el viejo sentido del sacrificio. Los he visto recogiendo a los nietos en el colegio, comprando barato y yendo de un sitio a otro sin descanso. Una generación de jóvenes desaparecerá bajo las fauces de la crisis, pero ellos, los

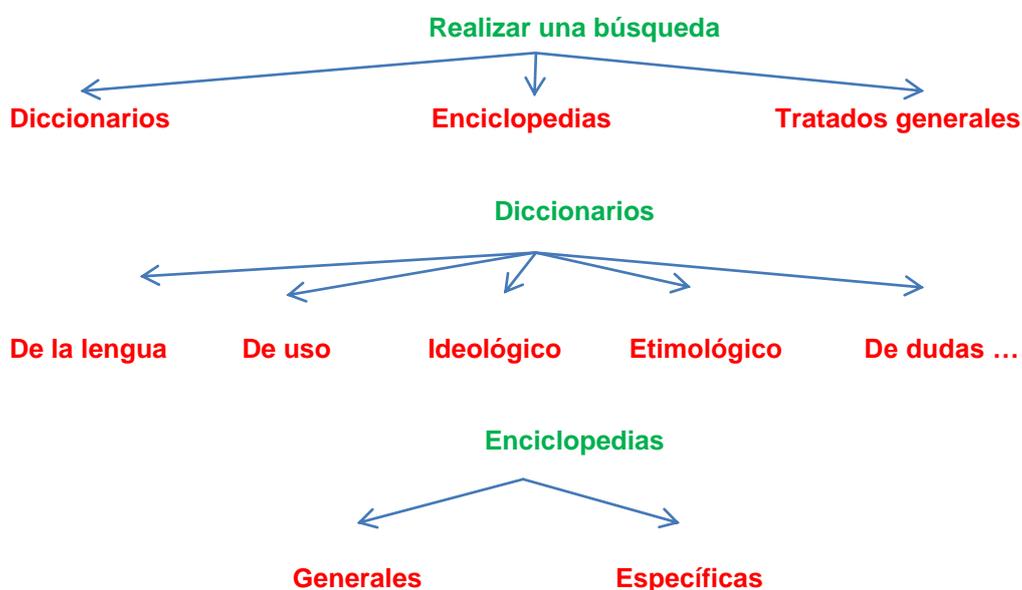
viejos, han hecho dos veces el camino de la vida y su heroicidad merece pasar a la Historia.

Carmen Rigalt, *El Mundo*

1. ¿Opinas igual que la autora del texto?
2. ¿Qué pretende con este artículo?
3. ¿Serías capaz de elaborar uno similar sobre algún tema de tu interés?
Compruébalo.

2.- Lengua y sociedad: La búsqueda de información

¿Tan importante es hallar como saber dónde buscar?



Cuando una persona necesita adquirir o ampliar su información sobre algún tema concreto, ha de **realizar una búsqueda**. Para ello tendrá que recurrir a **distintas fuentes**. Destacamos por su interés e importancia las siguientes:

2.1.- Diccionarios

Recogen los **términos** de una lengua de forma ordenada, incluyendo los diferentes **significados de las palabras según el contexto**. Esas diferentes significaciones se llaman **acepciones**. Existen distintos **tipos de diccionarios**:

- **De la lengua**: como el **Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española**. Tiene la peculiaridad de que establece qué palabras son correctas y cuáles no están aceptadas.

- **De uso:** como el **Diccionario de uso del español de María Moliner**. Constituyen instrumentos para guiar en el uso del idioma, exponiendo los recursos de que dispone la lengua para nombrar una realidad.
- **Ideológico:** como el **Diccionario ideológico de la lengua española, de Julio Casares**. En él se sistematiza el vocabulario, reuniendo en grupos homogéneos desde el punto de vista conceptual las palabras relacionadas con una idea determinada.
- **Etimológico:** en él se ofrece la información relacionada con el **origen de las palabras**.
- **De dudas:** el dirigido por **Manuel Seco** es muy útil, pues documenta de forma fiable dudas sobre la conjugación verbal, sobre significados de palabras, sobre posibles incorrecciones, etc.
- **Otros: de sinónimos y antónimos** (incluye palabras con significado igual o contrario); **especializados** (recogen el vocabulario específico de una ciencia o técnica); **bilingües** (muestran la equivalencia de palabras en dos o más lenguas), etc.

2.2.- Enciclopedias

Las enciclopedias comparten con el diccionario la **ordenación alfabética de palabras** pero en ellas **se informa sobre la realidad**. Las hay:

- **Generales:** Incluyen información sobre todas las áreas del saber.
- **Específicas:** Se ocupan solo de alguna rama de la ciencia o de la cultura: medicina, cine, naturaleza...

2.3.- Tratados generales, monografías y estudios especializados

Son textos que suelen pertenecer al **ámbito académico** y que contienen información más especializada que la que se encuentra en diccionarios o enciclopedias.

Actividades

Lea las siguientes definiciones:

- *aquilatar*. tr. Examinar y graduar los quilates del oro y de las perlas y piedras preciosas. || 2. Examinar y apreciar debidamente el mérito de alguien o el mérito o verdad de algo. || 3. apurar (|| purificar).
- *climatizar*. (De clima) tr. Dar a un espacio cerrado las condiciones de temperatura, humedad del aire y a veces también de presión, necesarias para la salud o la comodidad de quienes lo ocupan.
- *garrotal*. (De garrote). m. Plantío hecho con estacas o garrotes de olivo.

Real Academia Española, Diccionario de la lengua española, Espasa Calpe, Madrid, 2008

1. Describa cómo aparece presentada, estructurada y de qué tipo es la información que se nos da en este texto.
2. Siguiendo el modelo propuesto en el texto, elabore con sus propias palabras una definición de cada uno de los siguientes términos: paraguas, nostalgia, entender.
3. Atendiendo al criterio de organización que se sigue en los diccionarios, ordene los adjetivos de la siguiente lista y escriba su significado en la columna de la derecha. Comprobará que todas las palabras sirven para describir psicológicamente a las personas:

ecléctico

hermético

anodino

huraño

avaro

sutil

zafio

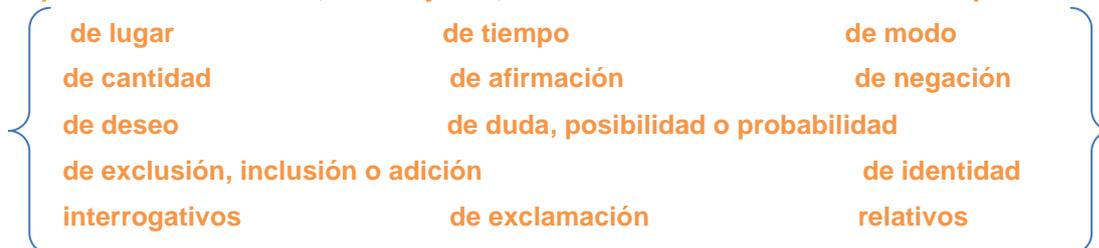
basto

3.- Dominio de la lengua: Los determinantes, los adverbios, las interjecciones.

¿Un poco más de morfología para completar su estudio?



Complementan a un verbo, a un adjetivo, a otro adverbio o a una oración completa



3.1.- Los determinantes

Los determinantes son palabras que acompañan al sustantivo para presentarlo y concretar su significado (ese coche, un globo). Las determinantes comparten las siguientes características:

- **Acompañan a un sustantivo.**

- **Concuerdan en género y número** con el sustantivo.
- Desempeñan la función de **actualizadores** del sustantivo, es decir, presentan al sustantivo y hacen que pueda funcionar como sujeto dentro de la oración.

Pueden ser de diferentes tipos:

- **Artículos:** Hacen referencia a un ser u objeto conocido: el, la, los, las, y la forma neutra singular lo. **El perro de mi tío es un pastor alemán**
- **Demostrativos:** Indican la distancia en el espacio o en el tiempo:
 - **Cercanía:** Este, esta, esto, estos, estas. **Este parque es muy grande**
 - **Distancia Media:** Ese, esa, eso, esos, esas. **Esa jirafa está enferma**
 - **Lejanía:** Aquel, aquella, aquello, aquellos, aquellas. **Aquella niña nunca estudia**
- **Poseivos:** Idéntico al determinativo, pero excluyendo las formas átonas.

	Primera persona	Segunda persona	Tercera persona
Un poseedor	mi, mío /mía mis, míos/ mías	tu, tuyo / tuya tuyos / tuyas	su, suyo / suya sus, suyos / suyas
Varios poseedores	nuestro /nuestra nuestros/nuestras	vuestro /vuestra vuestros / vuestras	su, suyo / suya sus, suyos /suyas

Mi trabajo no te gustaría; Sus dolores son consecuencia de la edad.

- **Numerales:** Indican de forma precisa una cantidad (cardinales) u orden (ordinales), las partes en que se divide una unidad (fraccionarios) o el número de partes en que aumenta una unidad (multiplicativos):
 - **Cardinales:** un /una, dos, tres, cuatro...: **Deme tres barras**
 - **Ordinales:** primero, segundo, tercero...: **El primer premio lo ganó Enrique**
 - **Fraccionarios:** cuarta parte, quinta parte...: **Quiero la cuarta parte de la tarta**
 - **Multiplicativos:** doble, triple, cuádruple...: **Conseguí doble puntuación**
- **Indefinidos:** Sus formas son algunos, varios, bastantes, todos, muchos, pocos... A un, una, unos, unas que nosotros consideramos indefinidos algunos gramáticos los consideran artículos indeterminados...: **Algunos carros estaban averiados**
- **Exclamativos:** Expresan admiración: **¡Cuántos niños han venido!**
- **Interrogativos:** Introducen una pregunta directa o indirecta: **¿Qué hora es?**

3.2.- Los adverbios

Son palabras que expresan circunstancias de diverso tipo: lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación y duda (**Ven aquí**). Sus características son:

- Son **palabras invariables**, es decir, no tienen flexión de género ni de número.
- **No modifican a un sustantivo.**
- **No deben confundirse con las preposiciones.**
- Desempeñan la función de **complemento circunstancial de un verbo**, de **complemento de un adjetivo**, de **complemento de otro adverbio**, o de **complemento de una oración completa**.

Los adverbios se pueden clasificar según su significado en:

- **Adverbios de lugar** (aquí, allí, allá, aquí, ahí, lejos, cerca, atrás, detrás, arriba, abajo...)
- **Adverbios de tiempo** (hoy, mañana, ayer, luego, ya, ahora, antes, después, todavía, aún, enseguida, mientras, nunca, constantemente...)
- **Adverbios de modo** (así, bien, mal, mejor, peor, igual, como, según, rápidamente...)
- **Adverbios de cantidad** (nada, todo, mucho, poco, demasiado, más, menos, tan, muy, bastante, casi, apenas...)
- **Adverbios de afirmación** (sí, también, claro, bueno, seguro, efectivamente, naturalmente, evidentemente...)
- **Adverbios de negación** (no tampoco, nada, nunca...)
- **Adverbios de deseo** (ojalá...)
- **Adverbios de duda, posibilidad o probabilidad** (quizá, igual, acaso, posiblemente, seguramente...)
- **Adverbios de exclusión, inclusión o adición** (solo, solamente, únicamente, aun, además, incluso, exclusivamente...)
- **Adverbios de identidad** (mismo, mismamente, precisamente, concretamente, propiamente...)
- **Adverbios relativos:** son aquellos que se refieren a una palabra que aparece antes en el texto y que se denomina antecedente. Son donde, cuando, como y cuanto (*¿Te acuerdas de aquel día cuando nos conocimos?*)
- **Adverbios interrogativos y exclamativos:** Son aquellos con los que se pregunta o se exclama. Son dónde, cómo, cuándo, cuánto, qué, cuán (*¡Qué bien cantas!*)

3.3.- Las interjecciones

Constituyen por sí mismas un enunciado exclamativo (*¡Vaya! ¡Uff! ¡Bravo!*). Sus características son:

- **Pueden llevar complementos** (*¡Vaya con el tío ese!*)
- **Pueden aparecer dos interjecciones juntas** (*¡Ah, vale!*)
- **Pueden preceder a sustantivos, a adjetivos o a una oración** (*¡Vaya si es lista!*)
- **Algunas palabras pueden usarse como interjecciones** si aparecen aisladas y con entonación exclamativa (*¡Hombre!*)
- **No desempeñan ninguna función** en la oración.

Según su significado, las interjecciones pueden ser:

- **Imitativas** (*¡Plaf!*)
- **Expresivas** (*¡Oh!*)
- **Apelativas** (*¡Eh!*)
- **Formularias** (*¡Gracias!*)

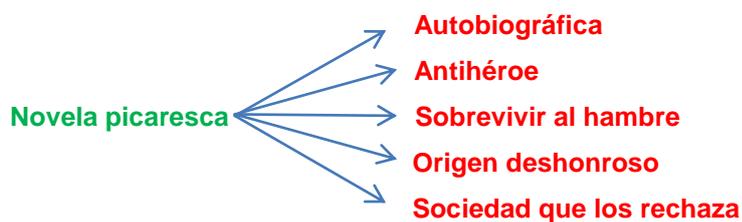
Actividades

1. Halla los determinantes, adverbios e interjecciones en las siguientes oraciones e identifica a qué clase pertenecen:

- ¡Oye! ¿Te has enterado de que mi casa nueva la edificaron cerca del parque?
- Coge ese teléfono, ¡anda! No deja de sonar.
- Nunca volveré a este bar
- ¡Cuántos niños quisieran estar tu lugar!
- ¡Zas! Se cayó al río rodando como una pelota.
- Como no escuches, no te enterarás.
- ¡Venga ya! No me creo tus historias, y menos aquí.
- Solo te pido que lo pienses nuevamente.

4.- Educación literaria: La prosa en el Renacimiento español

¿Surge en esta época la novela tal como la conocemos hoy?



4.1.- La prosa didáctica

En el siglo XVI la prosa didáctica sigue los mismos ideales de **claridad y belleza** que los restantes géneros. De entre todas las variedades de escritos destacamos el **diálogo**, en el que sobresalieron los erasmistas **Juan de Valdés** (*Diálogo de la lengua*) y su hermano **Alfonso de Valdés**.

4.2.- La prosa ascética y mística

Experimenta un importante desarrollo debido al clima de **fervor religioso** que sigue a la **Contrarreforma** y al **Concilio de Trento** (1563). La literatura ascética expone recomendaciones dirigidas al **perfeccionamiento moral del creyente**; mientras que la mística trata de expresar la **experiencia inefable de la unión del alma con la divinidad**.

4.3.- Santa Teresa de Jesús (1515-1582)



Nacida en una familia de judíos conversos, fue la gran reformadora de la orden carmelita. Sus escritos tienen como fin el **aleccionamiento moral de sus monjas**. Su obra en prosa comienza con una autobiografía espiritual: **El libro de su vida**. Las experiencias místicas están contenidas en **Las moradas**.

Santa Teresa de Jesús, por Peter Paul Rubens
Fuente: <http://es.wikipedia.org>

4.4.- La prosa novelística

Encontramos dos tendencias:

- **Novelas de evasión** en las que predomina lo imaginativo sobre lo verosímil.
 - **Novela pastoril**. Encuentros y desencuentros amorosos en escenario natural idealizado. En España la introdujo **Jorge de Montemayor** con **Los siete libros de la Diana**.
 - **Novela de caballerías**. El modelo será el **Amadís de Gaula**, cuya versión definitiva publica **Garci Rodríguez de Montalvo** en 1508.
 - **Novela morisca**. Recupera los temas y los personajes de los romances fronterizos y narra historias de amor en el contexto de las últimas luchas entre cristianos y musulmanes. A este subgénero pertenece la **Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa**, de autor anónimo.
 - **Novela bizantina**. La novela bizantina está protagonizada por una pareja de enamorados que se separa, y, tras múltiples viajes, raptos, naufragios y aventuras, vuelve a encontrarse. **Selva de aventuras, de Jerónimo de Contreras**, fue una de las novelas bizantinas más leídas.

- **La novela picaresca**

La novela picaresca es una creación original de la literatura castellana. Frente a las novelas de evasión, intenta ofrecer una **representación verosímil del presente**; la narración huye de toda

idealización y se sumerge en los ambientes más sórdidos de la sociedad. El género se inicia con **El Lazarillo de Tormes** y continúa con la picaresca del periodo barroco.

4.5.- Rasgos comunes de las novelas picarescas

- Narración **autobiográfica y retrospectiva**.
- El protagonista es **un antihéroe**; procede de ambientes marginales e intenta ascender y **sobrevivir al hambre** mediante todo tipo de argucias.
- **Origen deshonesto**. Hijo de ladrones o prostitutas.
- La personalidad del pícaro se va formando a base de golpes en una **sociedad que le rechaza**.



4.6.- El Lazarillo de Tormes

La primera edición sale en 1554 sin nombre de autor y con el título **La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades**. Pronto alcanza éxito pero en 1559 se la incluye en el índice de **libros prohibidos** por el tratamiento satírico de la moral del clero.

Portada de la edición de Medina del Campo de 1554, impresa por Mateo y Francisco del Canto.
Fuente: <http://es.wikipedia.org>

4.7.- La historia

Es una **narración autobiográfica** que consta de **un prólogo y siete tratados (capítulos)**. El origen de la narración aparece en el prólogo y se descubre en el tratado VII: un personaje al que identificamos como "**V. Merced**" (noble) exige por escrito a Lázaro explicaciones acerca de las **habladurías que corren por Toledo sobre el adulterio de su mujer con su último amo, el arcipreste de la iglesia de San Salvador**. Desde el primer capítulo se nos informa de cómo Lázaro nace en una **familia marginal** y es encomendado por su madre a un **ciego** que le maltrata. Con él aprende toda suerte de trapacerías para sobrevivir al hambre. Con los dos amos sucesivos el hambre va en aumento: roba al **cura de Maqueda** para alimentarse, y llega al límite de tener que mendigar en Toledo para alimentar a su nuevo amo, **un hidalgo pobre obsesionado con aparentar honra**. Tras este duro aprendizaje en el hambre, pasa fugazmente por **otros amos** y después de conseguir algún dinero, **se instala en Toledo como pregonero al servicio de un arcipreste con cuya barragana se casa**. Lázaro cree haber llegado a la **cumbre de toda buena fortuna** aunque en realidad es una situación infame, porque tolera el adulterio de su mujer con el eclesiástico.

4.8.- El significado del Lazarillo

Dos temas ocupan la mayor parte de la narración:

- **La obsesión por la honra** es tratada con ironía: en el tratado III el hidalgo sufre hambre por mantener su apariencia de noble.
- **La religión.** La misma ironía se aplica al estado moral del clero, dominado por dos vicios: la avaricia y la lujuria.
- Finalmente, el Lazarillo nos muestra las **profundas desigualdades** de la España imperial donde llegar a buen puerto como pretende Lázaro se logra a costa de la humillación.

4.9.- Estilo y lenguaje

El estilo y el lenguaje están condicionados por la existencia del **narrador autobiográfico de origen humilde** y por la **intención irónica del libro**. Para lograr la verosimilitud de la historia, el autor culto tuvo que mantener un difícil equilibrio entre la expresividad del habla popular propia de un personaje de escasa cultura y el lenguaje culto, sin caer en la afectación. El lenguaje abunda en rasgos del **registro coloquial**.

Un fragmento del tratado III

Lázaro es despedido por el **cura de Maqueda** (Tratado II) y se traslada a Toledo donde entra al servicio de **un escudero**. La disposición y el porte de su nuevo amo le llevan a engaño, y piensa que, por fin, va a dejar de pasar hambre. El desengaño no tarda en llegar cuando va comprobando la miseria en la que vive su señor. De nuevo tendrá que ingeniárselas para sobrevivir y, de paso, **socorrer al escudero pidiendo limosna**.

"[...]Sentéme al cabo del poyo y [...] comienzo a cenar y morder en mis tripas y pan, y disimuladamente miraba al desventurado señor mío, que no partía sus ojos de mis haldas, que a aquella sazón servían de plato. ¡Tanta lástima haya Dios de mí, como yo había de él, porque sentí lo que sentía, y muchas veces había por ello pasado y pasaba cada día! Pensaba si sería bien comedirme a convidarle; mas, por me haber dicho que había comido, temíame no aceptaría el convite. Finalmente, yo deseaba que el pecador ayudase a su trabajo del mío, y se desayunase como el día antes hizo, pues había mejor aparejo, por ser mejor la vianda y menos mi hambre. Quiso Dios cumplir mi deseo, y aun pienso que el suyo, porque, como comencé a comer y él se andaba paseando, llegóse a mí, y díjome: "Dígote, Lázaro, que tienes en comer la mejor gracia que en mi vida vi a hombre, y que nadie te lo verá hacer, que no le pongas gana, aunque no la tenga". "La muy buena que tú tienes, dije yo entre mí, te hace parecer la mía hermosa". Con todo, parecióme ayudarle, pues se ayudaba y me abría camino para ello, y díjele: "Señor, el buen aparejo hace buen artífice; este pan está sabrosísimo, y esta uña de vaca tan bien cocida y sazónada, que no habrá a quien no convide con su sabor". "¿Uña de vaca es?". "Sí, señor". "Dígote que es el mejor bocado del mundo, y que no hay faisán que así me sepa". "Pues pruebe, señor, y verá qué tal está". Póngole en las uñas la otra, y tres o cuatro raciones de pan, de lo más blanco. Asentóseme al lado, y comienza a comer como aquel que lo había gana, royendo cada huesecillo de aquellos mejor que un galgo suyo lo hiciera. "Con almodrote, decía, es éste singular manjar" "¡Con mejor salsa lo comes tú!" respondí yo paso [...]"

4.10.- Miguel de Cervantes Saavedra



Supuesto retrato de Miguel de Cervantes

Fuente: <http://es.wikipedia.org>

Nace en **Alcalá de Henares** en 1547. Con veintidós años **se traslada a Italia** como servidor del cardenal Acquaviva. Dos años después participa en la **batalla naval de Lepanto** donde es herido. De regreso a España su barco es apresado por los piratas argelinos y sufre **cautiverio en Argel** hasta ser rescatado en 1580. Ya en España los problemas familiares y económicos le acosarán a lo largo de toda su vida. Tras unos años en Valladolid, se instala en **Madrid** hasta su muerte el 16 de abril de 1616. El éxito le llega con la primera parte del **Quijote en 1605**.

4.11.- La obra de Cervantes

- **Poesía.** Su única obra completa en verso es **Viaje al Parnaso**.
- **Teatro.** Las primeras obras coinciden con el auge del teatro como espectáculo popular a finales del siglo XVI. A esta etapa corresponde la mejor tragedia de su tiempo, **Numancia**, historia de la ciudad soriana que se inmola antes que rendirse a los romanos. De entre sus últimas comedias citaremos **Los baños de Argel**, inspirada en sus experiencias de cautiverio, y **Pedro de Urdemalas**, comedia de ambiente picaresco.
- **Los entremeses:** Son piezas cortas heredadas de los **pasos de Lope de Rueda**, a quien admiraba. Tratan con humor socarrón ciertos temas tabú en la época: la limpieza de sangre, la honra, la infidelidad, etc. Entre los más celebrados están **El retablo de las maravillas**, **La cueva de Salamanca** y **La elección de los alcaldes de Daganzo**.
- **La obra narrativa.** Cervantes sentía una gran inclinación por la narrativa de entretenimiento: su primera obra es una novela pastoril, **La Galatea**, y su obra póstuma es una novela bizantina, **Los trabajos de Persiles y Sigismunda**.
- **Las Novelas Ejemplares.** Las concibe con el doble propósito de **aprovechar con su lección y deleitar con su intriga**. Además, tienen el mérito de ser las **primeras novelas cortas en lengua castellana**. **Rinconete y Cortadillo**, o **El coloquio de los perros** son algunos ejemplos.

4.12.- El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha

Es la principal novela de Cervantes. Podría afirmarse que con ella da comienzo la **novela moderna europea**. La primera parte apareció en Madrid en 1605; diez años más tarde se publicó la segunda parte.

EL INGENIOSO
HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Compuesto por Miguel de Cervantes
Saavedra.

DIRIGIDO AL DUQUE DE BEJAR,
Marqués de Gibralfcoen, Conde de Barcelona, y Banar-
ra, Visconde de la Puebla de Alcozer, Señor de
las villas de Capilla, Curiel, y
Burgillos.



Año,

1605.

Con privilegio de Castilla, Aragón, y Portugal.
EN A D E I D. Por Juan de la Cuesta.
Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey nro señor.

La narración

La narración sigue en orden lineal las **aventuras que el hidalgo se va encontrando en el camino**, con una importante diferencia: en la primera Cervantes intercala en el hilo narrativo **historias amorosas** e incluso una novelita entera (El curioso impertinente), mientras que en la segunda parte la acción principal sigue su curso sin interrupciones hasta el desenlace.

Fuente: <http://es.wikipedia.org/>

- **Primera parte:** El hidalgo manchego **Alonso Quijano enloquece leyendo libros de caballerías, toma el nombre de don Quijote y sale en busca de aventuras para reparar la injusticia y ganar el amor de Dulcinea del Toboso.** Se hace armar caballero en una venta, sufre una brutal paliza a manos de unos arrieros y es llevado malherido a su casa. Sale por segunda vez acompañado de **Sancho Panza**, un vecino simple convertido en su escudero. Tras varios combates con enemigos imaginarios, molinos de viento rebaños...libera a unos presos llevados a galeras por la Santa Hermandad y se refugian en Sierra Morena. Finalmente, **el cura y el barbero** de la aldea lo encuentran y lo devuelven a su casa fingiendo un encantamiento.
- En la **segunda parte** se narra **la tercera salida** del protagonista. Don Quijote vence al bachiller **Sansón Carrasco** disfrazado de Caballero de los Espejos y prosiguen en dirección a Zaragoza, pero al entrar en las tierras de unos **Duques** son reconocidos y se les hace objeto de todo tipo de burlas. El itinerario acaba en **Barcelona**, donde el hidalgo es derrotado en duelo por el Caballero de la Blanca Luna (de nuevo el bachiller) que le impone abandonar la caballería andante. Abatido, regresa a su casa **y muere después de recobrar el juicio y abominar de los libros de caballerías.**

Los narradores

En el Quijote la historia es contada desde la perspectiva de **varios narradores, parodiando los libros de caballerías** en los que el autor se escondía detrás de un historiador, cronista imaginario de las aventuras del personaje.

Los personajes principales

Don Quijote y Sancho son dos personajes complejos que se van moldeando a lo largo de la novela. El materialista Sancho se va encariñando con la bondad y el idealismo de su amo, y don Quijote ve tambalearse sus fantasías hasta recobrar la cordura. Además, la locura del hidalgo se manifiesta sólo cuando imita los libros de caballería, pero cuando se trata de temas humanos de verdadero calado -la justicia, la libertad amorosa, etc.- su lucidez consigue admirar a todos.

Rasgos de estilo

Hemos visto que el Quijote es una **parodia**; el humor es su principal característica: "Procurad que, leyendo vuestra historia, el melancólico se mueva a risa, el risueño la acreciente", le recomienda un amigo imaginario en el Prólogo. Para lograrlo, Cervantes emplea la **ironía** de múltiples formas: poniendo en continuo **contraste la fantasía del personaje con la realidad**, el lenguaje engolado de los libros de caballería con el estilo rústico de Sancho Panza y los cabreros. El propio don Quijote es un compendio de **diferentes estilos**: elevado cuando alecciona con el discurso a los demás personajes, llano en la conversación íntima con su escudero y bajo en situaciones que provocan su ira. Dentro de esta variedad, el estilo narrativo de Cervantes evita la afectación y se mantiene dentro de sencillez y claridad renacentistas.

LA AVENTURA DE LOS REBAÑOS

(Capítulo XVIII de la Primera Parte).

"Estaba Sancho Panza colgado de sus palabras, sin hablar ninguna, y de cuando en cuando volvía la cabeza a ver si veía los caballeros - gigantes que su amo nombraba; y como no descubría a ninguno, le dijo: -Señor, encomiendo al diablo hombre, ni gigante, ni caballero de cuantos vuestra merced dice parece por todo esto: a lo menos, yo no los veo; quizá todo debe ser encantamiento, como los fantasmas de anoche. - ¿Cómo dices eso? -respondió don Quijote- ¿No oyes el relinchar de los caballos, el tocar de los clarines, el ruido de los tambores? -No oigo otra cosa-respondió Sancho-sino muchos balidos de ovejas y carneros.

Y así era la verdad, porque ya llegaban cerca los dos rebaños. -El miedo que tienes -dijo don Quijote- te hace, Sancho, que ni veas ni oigas a derechas; porque uno de los efectos del miedo es turbar los sentidos y hacer que las cosas no parezcan lo que son; y si es que tanto temes, retírate a una parte y déjame solo; que solo basto a dar la victoria a la parte a quien yo diere mi ayuda. Y diciendo esto, puso las espuelas a Rocinante y, puesta la lanza en el ristre, bajó de la costezuela como un rayo. Dióle voces Sancho, diciéndole: -¡Vuélvase vuestra merced, señor don Quijote, que voto a Dios que son carneros y ovejas las que va a embestir! ¡Vuélvase, desdichado del padre que me engendró! ¿Qué locura es ésta? Mire que no hay gigante ni caballero alguno, ni gatos, ni armas, ni escudos partidos ni enteros, ni veros azules ni endiablados. ¿Qué es lo que hace? ¡Pecador soy yo a Dios! Ni por ésas volvió don Quijote; antes, en altas voces, iba diciendo: -¡Ea, caballeros, los que seguís y militáis debajo de las banderas del valeroso emperador Pentapolín del Arremangado Brazo, seguidme todos; veréis cuán fácilmente le doy venganza de su enemigo Alifanfarón de la Trapobana! Esto diciendo, se entró por medio del escuadrón de las ovejas y comenzó de alanceallas con tanto coraje y denuedo como si de veras alanceara a sus mortales enemigos. Los pastores ganaderos que con la manada venían dábanle voces que no hiciese aquello; pero, viendo que no aprovechaban, desciañéronse las hondas comenzaron a saludarle los oídos con piedras como el puño. Don Quijote no se curaba de las piedras; antes, discurriendo a todas partes, decía:

- ¿Adónde estás, soberbio Alifanfarón? Vente a mí; que un caballero solo soy, que desea de solo a solo, probar tus fuerzas y quitarte la vida, en pena de la que das al valeroso Pentapolín Garamanta. Llegó en esto una peladilla de arroyo, y, dándole en un lado, le sepultó dos

costillas en el cuerpo. Viéndose tan maltrecho, creyó, sin duda, que estaba muerto o malferido y, acordándose de su licor, sacó su alcuza y púsosela a la boca, y comenzó a echar licor en el estómago; más, antes que acabase de envasar lo que a él le parecía que era bastante, llegó otra almendra y dióle en la mano y en el alcuza, tan de lleno que se la hizo pedazos, llevándole de camino tres o cuatro dientes y muelas de la boca, y machucándole malamente dos dedos de la mano. Tal fue el golpe primero, y tal el segundo, que le fue forzoso al pobre caballero dar consigo del caballo abajo. Llegáronse a él los pastores, y creyeron que le habían muerto; y así, con mucha prisa, recogieron su ganado, y cargaron de las reses muertas, que pasaban de siete, y sin averiguar otra cosa, se fueron.”

[Sancho acude y amonesta a don Quijote por desatender sus advertencias, pero este echa la culpa al **sabio encantador** enemigo suyo que ha transformado los ejércitos en rebaños de ovejas y carneros. El recurso a los encantadores será constante en la obra para justificar sus fantasías caballerescas].

Actividades

1. Haz un resumen del tema.
2. Busca en internet información relacionada con la poesía y prosa renacentistas.
3. Lee algunos capítulos del Quijote e investiga sobre su lengua.
4. ¿Cómo crees que sería la sociedad en la época del Lazarillo? Investiga sobre ella.
5. La sociedad de la Edad Media era muy distinta a la renacentista. Tras la lectura de los textos que te hemos propuesto, ¿encuentras algunos datos que te ayuden a diferenciar rasgos entre la sociedad renacentista y la medieval?
6. Señala las características de la literatura renacentista que percibas en los textos.
7. ¿Qué diferencias encuentras entre los textos en prosa del Lazarillo y del Quijote? Busca información sobre las obras y escritores señalados en bibliotecas o internet.
8. Busca en la biblioteca o internet una antología de prosa renacentista y selecciona aquellos textos que más te gusten.

Ejercicios de autocomprobación

1. ¿De qué informa la prensa? ¿Qué géneros periodísticos informan, opinan e intentan convencer al lector?
2. ¿Dónde se sitúa el editorial? ¿Qué se expresa en él?
3. ¿Dónde suele situarse el artículo de opinión? ¿Qué se expresa con él?
4. ¿Qué recogen los diccionarios?
5. ¿Cuántas clases de diccionarios existen y qué se desarrolla en ellos?
6. ¿Qué tipo de enciclopedias existen y qué se pretende con ellas?
7. Subraya los determinantes, adverbios e interjecciones que encuentres en las siguientes oraciones e indica de qué tipo son:
 - La selva amazónica es el pulmón del planeta
 - Este señor es mi padre
 - Aquel verano fue especial
 - Ese cartel es fácil de leer
 - Mi bufanda es verde
 - Publicarán nuestro trabajo sobre medioambiente
 - Acudió poca gente al estreno
 - El quinto dedo se llama meñique
 - ¿Qué libro estás leyendo?
 - He visto mucho
 - Aquí no hay fiesta
 - Hoy es mi cumpleaños
 - El trabajo lo hace bien
 - Comes demasiado
 - Sí, mañana iré contigo al médico
 - No, vete de aquí
 - Ojalá mi primo venga pronto
 - Quizá llueva
 - Solamente se vive una vez
 - ¡Bravo! Iremos al cine
 - ¡Qué va! No vive aquí!
 - Y ¡zas!, atrapó al pájaro
 - ¡Oye! ¿Puedes llamar tú a Rodrigo?
 - ¡Gracias! No me esperaba este regalo
8. Diferencia entre la literatura ascética y la mística.
9. ¿Qué tipo de novelas de evasión nos encontramos en el Renacimiento? Cita autores y obras.
10. Cita los rasgos comunes de las novelas picarescas
11. ¿Qué pretende Cervantes con sus novelas ejemplares? Cita algunos ejemplos.
12. Desarrolla el argumento de la primera parte del Quijote
13. ¿Cómo emplea Cervantes el recurso de la ironía en el Quijote?

Soluciones a los ejercicios de autocomprobación

1. La prensa informa de lo que sucede en el mundo. Sin embargo, también existen géneros periodísticos, como **el artículo, la columna o el editorial**, en los que no solo se informa, sino también (y sobre todo) se opina y se **intenta convencer** al lector de esa opinión.
2. El editorial se sitúa en las primeras páginas del periódico. En él se expresa la línea ideológica del medio, es decir, la postura del periódico respecto a algún tema relevante de actualidad.
3. El artículo de opinión suele situarse al principio del periódico y detrás del editorial. En él, un periodista o una persona de prestigio (que no suele ser periodista y al que se denomina “firma”) expresa su opinión sobre algún tema de actualidad.
4. Recogen los términos de una lengua de forma ordenada, incluyendo los diferentes significados de las palabras según el contexto. Esas diferentes significaciones se llaman acepciones.
5. Existen distintos tipos de diccionarios: De la lengua: como el Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española. Tiene la peculiaridad de que establece qué palabras son correctas y cuáles no están aceptadas. De uso: como el Diccionario de uso del español de María Moliner. Constituyen instrumentos para guiar en el uso del idioma, exponiendo los recursos de que dispone la lengua para nombrar una realidad. Ideológico: como el Diccionario ideológico de la lengua española, de Julio Casares. En él se sistematiza el vocabulario, reuniendo en grupos homogéneos desde el punto de vista conceptual las palabras relacionadas con una idea determinada. Etimológico: en él se ofrece la información relacionada con el origen de las palabras. De dudas: el dirigido por Manuel Seco es muy útil, pues documenta de forma fiable dudas sobre la conjugación verbal, sobre significados de palabras, sobre posibles incorrecciones, etc. Otros: de sinónimos y antónimos (incluye palabras con significado igual o contrario); especializados (recogen el vocabulario específico de una ciencia o técnica); bilingües (muestran la equivalencia de palabras en dos o más lenguas), etc.
6. Generales: Incluyen información sobre todas las áreas del saber. Específicas: Se ocupan solo de alguna rama de la ciencia o de la cultura: medicina, cine, naturaleza...
7.
 - La selva amazónica es el pulmón del planeta.
La: Determinante artículo determinado
 - Este señor es mi padre
Este: Determinante demostrativo
Mi: Determinante posesivo
 - Aquel verano fue especial
Aquel: Determinante demostrativo
 - Ese cartel es fácil de leer
Ese: Determinante demostrativo
 - Mi bufanda es verde
Mi: Determinante posesivo
 - Publicarán nuestro trabajo sobre medioambiente
Nuestro: Determinante posesivo
 - Acudió poca gente al estreno

- Poca: Determinante indefinido*

 - *El quinto dedo se llama meñique*
Quinto: Determinante numeral
 - *¿Qué libro estás leyendo?*
Qué: Determinante interrogativo
 - *He visto mucho*
Mucho: Adverbio de cantidad
 - *Aquí no hay fiesta*
Aquí: Adverbio de lugar
No: Adverbio de negación
 - *Hoy es mi cumpleaños*
Hoy: Adverbio de tiempo
Mi: Determinante posesivo
 - *El trabajo lo hace bien*
El: Determinante artículo determinado
Bien: Adverbio de modo
 - *Comes demasiado*
Demasiado: Adverbio de cantidad
 - *Sí, mañana iré contigo al médico*
Sí: Adverbio de afirmación
Mañana: Adverbio de tiempo
 - *No, vete de aquí*
No: Adverbio de negación
Aquí: Adverbio de lugar
 - *Ojalá mi primo venga pronto*
Ojalá: Adverbio de duda
Mi: Determinante posesivo
Pronto: Adverbio de tiempo
 - *Quizá llueva*
Quizá: Adverbio de duda
 - *Solamente se vive una vez*
Solamente: Adverbio de exclusión
Una: Determinante numeral
 - *¡Bravo! Iremos al cine*
¡Bravo!: Interjección expresiva
 - *¡Qué va! No vive aquí!*
¡Qué va!: Interjección expresiva
No: Adverbio de negación
Aquí: Adverbio de lugar
 - *Y ¡zas!, atrapó al pájaro*
¡Zas!: Interjección imitativa

- *¡Oye! ¿Puedes llamar tú a Rodrigo?*
¡Oye!: Interjección apelativa
 - *¡Gracias! No me esperaba este regalo*
¡Gracias!: Interjección formularia
No: Adverbio de negación
Este: Determinante demostrativo
8. *La literatura ascética expone recomendaciones dirigidas al perfeccionamiento moral del creyente; mientras que la mística trata de expresar la experiencia inefable de la unión del alma con la divinidad*
 9. *Novela pastoril. Encuentros y desencuentros amorosos en escenario natural idealizado. En España la introdujo Jorge de Montemayor con Los siete libros de la Diana. Novela de caballerías. El modelo será el Amadís de Gaula, cuya versión definitiva publica Garci Rodríguez de Montalvo en 1508. Novela morisca. Recupera los temas y los personajes de los romances fronterizos y narra historias de amor en el contexto de las últimas luchas entre cristianos y musulmanes. A este subgénero pertenece la Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa, de autor anónimo. Novela bizantina. La novela bizantina está protagonizada por una pareja de enamorados que se separa, y, tras múltiples viajes, raptos, naufragios y aventuras, vuelve a encontrarse. Selva de aventuras, de Jerónimo de Contreras, fue una de las novelas bizantinas más leídas.*
 10. *Narración autobiográfica y retrospectiva. El protagonista es un antihéroe; procede de ambientes marginales e intenta ascender y sobrevivir al hambre mediante todo tipo de argucias. Origen deshonesto. Hijo de ladrones o prostitutas. La personalidad del pícaro se va formando a base de golpes en una sociedad que le rechaza.*
 11. *Las Novelas Ejemplares las concibe con el doble propósito de aprovechar con su lección y deleitar con su intriga. Además, tienen el mérito de ser las primeras novelas cortas en lengua castellana. Rinconete y Cortadillo, o El coloquio de los perros son algunos ejemplos.*
 12. *En la primera parte, el hidalgo manchego Alonso Quijano enloquece leyendo libros de caballerías, toma el nombre de don Quijote y sale en busca de aventuras para reparar la injusticia y ganar el amor de Dulcinea del Toboso. Se hace armar caballero en una venta, sufre una brutal paliza a manos de unos arrieros y es llevado malherido a su casa. Sale por segunda vez acompañado de Sancho Panza, un vecino simple convertido en su escudero. Tras varios combates con enemigos imaginarios, molinos de viento rebaños...libera a unos presos llevados a galeras por la Santa Hermandad y se refugian en Sierra Morena. Finalmente, el cura y el barbero de la aldea lo encuentran y lo devuelven a su casa fingiendo un encantamiento.*
 13. *Cervantes emplea la ironía de múltiples formas: poniendo en continuo contraste la fantasía del personaje con la realidad, el lenguaje engolado de los libros de caballería con el estilo rústico de Sancho Panza y los cabreros.*

Bibliografía recomendada

Arcos Llorach, Emilio, Gramática de la lengua española, Espasa, Madrid, 1999.

RAE, Nueva gramática de la lengua española, Ed. Espasa, Madrid 2010.

RAE, Ortografía, Ed. Espasa, Madrid, 2010

RAE, Diccionario de la lengua española (2 tomos), Espasa Calpe, Madrid, 2008.

Enlaces de Interés

Sobre los diversos textos periodísticos:

<http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?TemaClave=1093>

<http://club.telepolis.com/maue/Miweb/Unidad%201.htm>

<http://club.telepolis.com/maue/Miweb/Unidad%202.htm>

Teoría y ejercicios para repasar los textos periodísticos:

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2prensa.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2cronica.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2reporta.htm>

Periódicos y revistas:

<http://www.libertaddigital.com/>

<http://www.elmundo.es/>

<http://www.rtve.es/noticias/>

<http://es.noticias.yahoo.com/>

<http://cope.es/>

<http://www.efe.com/>

<http://www.abc.es>

<http://www.cadenaser.com/noticias/>

<http://www.hoy.es/>

<http://www.noticias.com/>

[<http://es.wikipedia.org>]

[<http://www.elpais.com>]

[<http://www.openoffice.org>]

Real Academia Española

[<http://www.rae.es/>]

Centro Virtual Cervantes

[<http://www.cvc.cervantes.es/>]

Fundación del Español Urgente

[<http://fundeu.es/>]

Página del idioma español

[<http://www.elcastellano.org/>]

Instituto de Tecnologías Educativas

[\[http://www.ite.educacion.es/\]](http://www.ite.educacion.es/)

EducaRed

[\[http://www.educared.net\]](http://www.educared.net)

Fundación del Español Urgente

[\[http://fundeu.es/\]](http://fundeu.es/)

Página del idioma español

[\[http://www.elcastellano.org/\]](http://www.elcastellano.org/)

Instituto de Tecnologías Educativas

[\[http://www.ite.educacion.es/\]](http://www.ite.educacion.es/)