

Empezad fríamente, pero seguid con ardor (Diógenes Laertio)

Iniciamos la unidad con una propuesta de trabajo sobre un texto de divulgación científica.

Trataremos de estudiar la segunda parte de la subordinación y te propondremos que confecciones tu propio currículum.

Mediante explicaciones y textos, trataremos de que te hagas una idea de la literatura (poesía, novela y teatro) desde 1975 hasta nuestros días, incluyendo un repaso a la literatura en vasco, gallego, catalán y a la literatura hispanoamericana.

Concluiremos con un resumen de propuestas de trabajo, así como de bibliografía básica.

Con esta unidad pretendemos que seas capaz de:

- *Extraer la información específica y los detalles relevantes de determinados textos, y que identifiques su contenido e ideas principales.*
- *Desarrollar producciones propias, orales y escritas, teniendo como modelos los textos propuestos.*
- *Conocer los elementos básicos de la subordinación.*
- *Valorar la importancia del conocimiento de los recursos para confeccionar tu currículum.*
- *Conocer las secuencias más problemáticas para la mejora de la propia lengua oral y escrita.*
- *Comprender la relación entre el contexto histórico desde 1975 y los textos estudiados de ese periodo.*

Lengua Castellana y Literatura

Unidad Didáctica 6

Índice

1.- TEXTO	3
2.- LENGUA	4
2.1.- Subordinadas adverbiales.....	4
2.2.- Las formas no personales y la subordinación con el verbo en forma no personal.....	12
2.3.- Construcciones concertadas, no concertadas y absolutas.....	13
3.- COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	14
3.1.- Entorno al currículo	14
3.2.- La instancia	17
4.- LITERATURA	18
4.1.- La Literatura española a partir de 1975	18
4.2.- Las otras literaturas en lengua no castellana.	22
4.3.- La Literatura hispanoamericana en el siglo XX	24
5. ORTOGRAFÍA	28
5.1.- Secuencias problemáticas	28
5.2.- Expresiones latinas	29
6.- EXPRESIÓN	30
ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN	31
GLOSARIO	34
BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA	34
ANEXOS	35

1.- Texto

Te proponemos el comentario de un fragmento de una obra científica. Es pura física cuántica. Se trata de una obra de divulgación de la ciencia. En la descripción que vas a leer podrás asistir al nacimiento del universo, al Bing-Bang, pero contado de una manera “deportiva”.

Nico se acordó de algo que le había contado su abuela, que había estudiado filosofía. Decía que, según un mito mencionado por Platón, toda persona tiene su doble negativo, un “hermano oscuro” o “anti-yo”. Si tienes la mala fortuna de encontrarlo, uno de los dos tendrá que morir. No hay sitio en el universo para ambos.

Antes de que Nico pudiera seguir preguntando, el partido que enfrentaba a la materia y la antimateria comenzó.

Las bolitas - las partículas de blanco y las antipartículas de negro - corrían por todo el campo. Los jugadores de cada equipo eran muy diferentes entre sí: los había de todos los tamaños. Los pequeños eran mucho más ágiles que los grandes y se dedicaban a driblar a los del equipo contrario. Sin embargo, cuando las partículas se encontraban con las antipartículas, se producía una colisión tremenda. Justo después desaparecían ambas en medio de un fogonazo de luz.

Era hermoso y realmente entretenido.

Nico no quería perderse ni un detalle del partido. En las gradas, los hinchas-elfos animaban sin cesar a sus respectivos equipos.

Se fijó en que cuando partículas y antipartículas de distintos tamaños chocaban entre sí, se creaban muchas otras bolitas. Las recién nacidas corrían hacia los laterales para ponerse las camisetas de su equipo e incorporarse rápidamente al juego.

Sobre uno de los laterales había un marcador que sumaba los puntos, casi sin parar, de ambos equipos. En aquel momento, el equipo de la materia ganaba al de la antimateria por goleada.

En la grada de los vencedores se notaba ya una gran agitación. Aunque el partido no había terminado, ya celebraban la victoria y daban saltos, abrazándose unos a otros.

Al otro lado, los seguidores de la antimateria estaban cada vez más cabizbajos. Se daban cuenta de que el partido llegaba a su fin.

Finalmente, un silbato anunció el final del partido. ¡El equipo Materia había vencido! Tres elfos periodistas retransmitían el partido por televisión desde el campo. Algunas partículas de materia se acercaron para ser entrevistadas. {...}

- Y ahora ¿cuáles son vuestros planes?

- Queda aún mucha liga por delante. Tenemos que ponernos manos a la obra para crear los átomos, los planetas y las galaxias. Habrá que trabajar duro.

- Muchas gracias, Up, por tus declaraciones para nuestra audiencia - dijo la periodista a la pequeña partícula-. Acabamos de retransmitir en directo el partido entre Materia y Antimateria para Quantum TV. Les dejo ahora con nuestra compañera del teleuniverso, que nos informará de las preocupantes noticias que llegan desde los confines de nuestro mundo.

La partícula llamada Up, que debía de ser el capitán, corrió para celebrar la victoria con el resto de su equipo. El equipo de la materia celebraba el triunfo danzando en el centro del campo. Empezaron a quitarse las camisetas y a tirarlas hacia el público.

La puerta de los tres cerrojos. Sonia Fernández Vidal. La Galera SAU Editorial. 2011. Págs. 25,

Práctica: 1

- Resumen del argumento del texto (máximo tres líneas).
- Tema (máximo una línea).
- Ideas principales (máximo tres líneas).
- Esquema.
- Opinión argumentada (10 líneas como máximo).

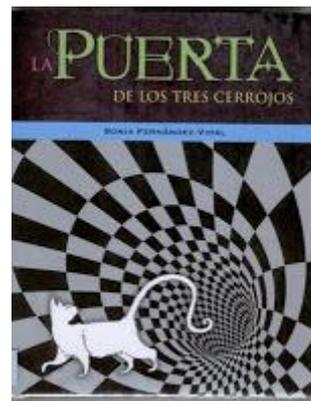


Imagen 1. Sonia F. Vidal
Fuente: <http://www.fotosimágenes.org>

2.- Lengua

Retomamos la OC, recuerda la clasificación general:

COORDINADAS	*Copulativas, *Disyuntivas, *Adversativas, *Explicativas, *Distributivas	
SUBORDINADAS	Sustantivas	Según su función: *Sujeto; * CD. *Cl.; *C. Reg.; * Atrib. *Aposición *C. Adj.*C.N; *C. Adv. *C. Agt.
	Adjetivas	*Especificativas *Explicativas.
	Adverbiales	*De lugar; *Temporales, *Modales. *Finales.*Causales, *Condicionales, *Concesivas. *Comparativas, *Consecutivas.

Seguimos aquí con la subordinación, en este caso la Adverbial.

2.1.- Subordinadas adverbiales

Se trata de un grupo bastante heterogéneo, no todos los tipos, como vamos a ver, se pueden equiparar a auténticos sintagmas adverbiales.

Para su identificación deberás fijarte en la relación semántica que establece con la principal y, como siempre, en los nexos.

Establecemos la siguiente clasificación:

1.- Subordinadas adverbiales propias: lugar; tiempo y modo.

Equivalen a un adverbio: *Nos veremos donde te dije (allí) / Iré cuando termine (entonces) / Debes hacerlo como te he dicho (así).*

2.- Subordinadas adverbiales de causalidad (impropias): causales; finales; concesivas y condicionales.

No equivalen a un adverbio y afectan a toda la proposición principal: *Me voy porque me duelen las muelas / Si llegas tarde no entrarás.*

3. Subordinadas adverbiales cuantitativas: comparativas y consecutivas.

No equivalen a un adverbio y realmente funcionan como complemento de un cuantificador:

Es tan listo como me habían dicho / Me duelen tanto las muelas que me voy a casa.

Resumiendo:

Adverbiales propias.	*Lugar, *Tiempo,*Modo.
Adverbiales de causalidad.	*Causales, *Finales, *Concesivas, *Condicionales.
Adverbiales cuantitativas.	*Comparativas, *Consecutivas.

2.1.1- Subordinadas adverbiales de lugar

a) Relación semántica: Expresan el lugar de la acción contenida en la principal.

b) Nexos:

- Adverbio: **donde** (adv): *Nos veremos donde te dije (allí).*
- **Prep+donde** (adv): *Deja esto en donde lo has encontrado.*

c) Modo verbal:

- ❖ Indicativo con acciones específicas y subjuntivo con acciones inespecíficas.

2.1.2- Subordinadas adverbiales de tiempo

a) Relación semántica: Expresan la relación temporal entre los significados de los verbos (principal y subordinado). Sitúan temporalmente la acción de la principal con respecto a la subordinada cuya acción puede ser: anterior a la principal (anterioridad); posterior a la principal (posterioridad); simultánea a la de la principal (simultaneidad).

b) Nexos:

- Adverbios de tiempo: **cuando, mientras, apenas, luego, después...**: *Enfermó cuando llegó el invierno / Me cansé mientras te esperaba / Te llamaré apenas aterrice.*
- Preposición > **según**: *Se ponía nervioso según pasaban las horas.*
- Locuciones: **en el momento que, tan pronto como, en cuanto, en el instante en que, mientras tanto, mientras que, a medida que, antes de que, después de que, ahora que...** *Saldremos tan pronto como llegue su padre / Nos veremos antes de que te vayas.*

c) Modo verbal:

- ❖ Indicativo con acciones específicas y subjuntivo con acciones inespecíficas.
- ❖ En infinitivo, gerundio o participio (Cuando van sin nexos): *Corriendo más la alcanzarás / Cierra al salir / Acabada la función salimos a la calle.*

2.1.3- Subordinadas adverbiales de modo

a) Relación semántica: Expresan la manera de realizar o realizarse la acción principal.

b) Nexos:

- Adverbios: **como, conforme**: *Móntalo como te dije / Todo queda conforme estaba.*
- Preposición: **según**: *Debes actuar según te indicaron.*
- Locuciones: **tal (y) como, como si**: *Contestó tal y como le dijiste / Actúa como si no le importara.*

c) Modo verbal:

- ❖ Indicativo con acciones específicas y subjuntivo con acciones inespecíficas.
- ❖ Gerundio (Cuando van sin nexos): *Hice la tarta siguiendo tus instrucciones.*

2.1.4-Subordinadas adverbiales causales

a) Relación semántica: Expresan el motivo, la causa o la razón de la principal.

b) Nexos:

- Conjunciones o locuciones conjuntivas: **porque, puesto que, ya que, pues, dado que, toda vez que...**: *Me voy porque estoy muy cansado; No te esperaré puesto que estás ocupado.*

c) Modo verbal:

- ❖ Indicativo con todas las conjunciones.
- ❖ Subjuntivo con **porque** cuando se niega o se pone en duda la validez de la causa: *No me voy porque esté enfadado. / Quizá se fue porque estuviera enfadado.*
- ❖ Infinitivo, gerundio o participio: *Lo ha suspendido por tener faltas de ortografía / Tomando vitaminas, se siente mejor / Cansado por el ejercicio, se acostó temprano.*

2.1.5- Subordinadas adverbiales finales

a) Relación semántica>Explican la intención, el propósito o la finalidad de algo.

b) Nexos:

- Conjunciones o locuciones conjuntivas:* **para, para que, que, a que, a fin de que...** *Coge el dinero para que hagas la compra.*

c) Modo verbal:

- ❖ Subjuntivo: *Duerme que estés mañana descansado.*
- ❖ Infinitivo: *Me convencieron para ir con ellos.*

2.1.6- Subordinadas concesivas

a) Relación semántica: Oponen una dificultad al cumplimiento de la principal, pero no lo impiden.

b) Nexos:

- Conjunciones o locuciones conjuntivas: **aunque, si bien, a pesar de que, pese a que, aun cuando, a pesar de, aun así,...**
- El adverbio **así**: *Saldré al campo, así caigan chuzos.*

c) Modo verbal:

- ❖ Subjuntivo: *Aunque estudie mucho, no aprobará.*
- ❖ Indicativo: *No consigue aprobar, si bien estudia mucho.*
- ❖ Infinitivo, gerundio o participio: *Con ser rico, no puede comprar eso. / Lo hice aun sabiendo que no le gustaría / Ayudado por todos, tampoco lo logró.*

2.1.7- Subordinadas condicionales

a) Relación semántica: Formulan una condición para que se cumpla la acción proposición principal.

Si me esperas (prótasis: contiene la condición), nos iremos juntos (apódosis: elemento condicionado).

b) Nexos:

- Conjunciones o locuciones conjuntivas: **si, cuando, como, (en el) caso de que, a (con la) condición de que, a menos que, con que, en el supuesto de que, siempre que, siempre y cuando, con tal (de) que, sólo con que, excepto que, salvo que...** *Como te pille te mato / cuando el río suena... / quedarán eliminados a menos que ganen el partido. Entraréis todos siempre que traigáis el carné / Puedes salir siempre y cuando vengas pronto.*

c) Modo verbal:

- ❖ Con **si** -indicativo en enunciados de cumplimiento posible: *Si tengo tiempo, iré al cine.*
- ❖ Subjuntivo en enunciados de cumplimiento imposible: *Si viviera tu padre estaría orgulloso de ti / Si viniera Luís dile que lo estoy esperando / Si lo hubiera visto te lo diría.*
- ❖ Imperativo: *Ceded una vez y cederéis ciento.*
- ❖ Infinitivo, gerundio y participio: *De ser cierto lo sabríamos / Estudiando más horas, puedes conseguir muchas cosas / Colocado más alto se ve mejor.*

2.1.8- Subordinadas adverbiales comparativas

a) Relación semántica>Establecen la comparación entre la principal (su cualidad, magnitud o proceso) y la subordinada en términos de igualdad, superioridad o inferioridad:

Carlos es tan alto como tú / El último huracán ha sido más devastador que el anterior / Ese libro me gusta menos que el último que leí.

Fíjate>Si el verbo es el mismo se suprime el de la subordinada: *Pedro ha leído más libros que yo.*

b) Nexos>Mediante dos morfemas interrelacionados: *Un elemento cuantificado en P. Pral.

*los nexos conjuntivos: **que, como, cual** en la Prop. Sub.

*Igualdad: **tan... como, tanto... como (cuanto), igual...que, tal... cual (como), art+mismo...que:**

Es tan listo como suponíamos / Luís está lo mismo de grande que tú.

*Superioridad: **más... que, más... de, mejor, peor, mayor, menor que:** *Tiene más libros que yo.*

*Inferioridad: **menos... que.** *Es menos inteligente que su padre.*

c) Modo verbal>Indicativo con acciones específicas y subjuntivo con acciones inespecíficas.

2.1.9- Subordinadas adverbiales consecutivas

a) Relación semántica>La subordinada es consecuencia de la acción de la principal que puede ser intensiva o no intensiva: *Me duelen tanto las muelas que me voy a casa/ tengo que estudiar, así es que mantente en silencio.*

b) Nexos:

- **En las consecutivas con principal no intensiva:** Conjunciones o locuciones conjuntivas: **luego, conque, pues, así es que, por consiguiente, por (lo) tanto, así, en consecuencia, de manera que...** *No ha hecho su trabajo, por consiguiente no cobrará / Ha estudiado poco luego suspenderá el examen.*
- **En las consecutivas con principal intensiva:** Mediante dos morfemas interrelacionados:
 - Un elemento intensificador en P. Pral.
 - La conjunción **que**.

Le gustó tanto la comida que se lo comió todo. / Es tan inocente que creyó aquella mentira / Tenía tantas deudas que se ha arruinado / Grita de tal forma que resulta desagradable / Dijo tales disparates que nos asustó.

c) Modo verbal: Exigen el indicativo menos cuando el enunciado niega la relación lógica de consecuencia: *No bebió tanto que no supiera lo que hacía.*

Resumiendo:

	LUGAR	TIEMPO	MODO
SIGNIFICADO	Lugar de la acción	Tiempo de la acción	Modo de la acción
NEXOS	*Donde. *Prep+donde.	*Cuando, mientras, luego, apenas, después... *Según *En el momento que; tan pronto como	*Como, conforme, *Según, *Tal (y) como; como si...

	CAUSALES	FINALES
SIGNIFICADO	Causa de la principal	Propósito de la principal
NEXOS	*Porque, puesto que, ya que, pues, dado que, toda vez que...	Para, para que, que, a que, a fin de que...

	CONCESIVAS	CONDICIONALES
SIGNIFICADO	Oposición de una dificultad al cumplimiento de la principal.	Formulan una condición para que se cumpla la acción proposición principal
NEXOS	*Aunque, si bien, a pesar de que, pese a que, aun cuando, a pesar de, aun así,... * El adverbio: así	*Si, cuando, como, caso de que, a condición de que, en el supuesto de que, siempre y cuando...

	COMPARATIVAS	CONSECUTIVAS
SIGNIFICADO	Comparación entre la principal y la subordinada: igualdad, superioridad o inferioridad	La subordinada es consecuencia de la acción de la principal
NEXOS	*tan...como, tanto...como (cuanto), igual...que, tal... cual ... *más... que, más... de, mejor, peor, mayor, menor que, *menos... que	No intensiva: luego, conque, pues, así es que, por consiguiente, por (lo) tanto... Intensiva: Intensificador + que

Ejemplo. Observa cómo se analizan unos ejemplos para que luego puedas practicar:

- Los libros siguen donde los dejaste. (Pro. Sub. Adv. de lugar).
- Grita de tal forma que resulta desagradable. (Pro. Sub. Adv. consecutiva).
- Caminaban todos juntos por donde acechaba el peligro (Pro. Sub. Adv. de lugar).
- Como sigamos sin lluvia, peligrará la cosecha. (Pro. Sub. Adv. condicional).
- Avísame cuando llegue el tren. (Pro. Sub. Adv. de tiempo).
- Aun cuando le cueste mucho esfuerzo, debe seguir yendo a rehabilitación todos los días. (Pro. Sub. Adv. concesiva).
- He llegado pronto a casa para que tú puedas salir antes. (Pro. Sub. Adv. final).
- Entregué esos documentos antes de que venciese el plazo (Pro. Sub. Adv. de tiempo).
- Lo haremos como tú quieras. (Pro. Sub. Adv. de modo).
- Es preferible el calor antes que el frío. (Pro. Sub. Adv. comparativa).

- La votación resultó según habían previsto las encuestas. (Pro. Sub. Adv. de modo).
- Han venido a que les informes tú directamente. (Pro. Sub. Adv. final).
- Estoy contento porque pronto van a llegar las vacaciones. (Pro. Sub. Adv. causal).
- Aunque haga mucho frío, iremos de excursión. (Pro. Sub. Adv. concesiva).
- Como habla mucho, siempre dice alguna inconveniencia. (Pro. Sub. Adv. causal).
- Si lo ha dicho ella, será cierto. (Pro. Sub. Adv. condicional).
- Le gustó tanto la comida que se lo comió todo. (Pro. Sub. Adv. consecutiva).

Práctica: 2

Analiza las siguientes oraciones:

Si nos tocase la lotería, compraríamos una casa / La fuente de la noticia se halla donde se produce el acontecimiento / Saldremos tan pronto como den las dos / Vuélvete de espaldas, que vea cómo te queda el traje / Para mí es mejor vivir en un país cálido antes que morirme de frío en un país del norte / Seguro que le has pegado al niño, porque está llorando / Comió tanto, el muy bruto, que acabó en el hospital / Llegaremos hasta donde termine el sendero / Volvieron caminando despacio por la acera / Si todos fuésemos perfectos, no habría problemas / No trabajo donde dice / Terminada la reunión, nos fuimos a tomar un refresco / Hay gente que prefiere robar en lugar de trabajar todos los días / Caminando por el parque, Juan se encontró a un antiguo conocido / Aún están las puertas cerradas; hoy no abre, pues / Actúa como si no le importara / Vi todo al asomarme a la ventana / Decidieron encerrar al perro a fin de que los niños no se asustasen al llegar.

Encontrarás las soluciones en el apartado 7, en ejercicios de autoevaluación para que los contrastes, una vez que los hayas hecho tú.

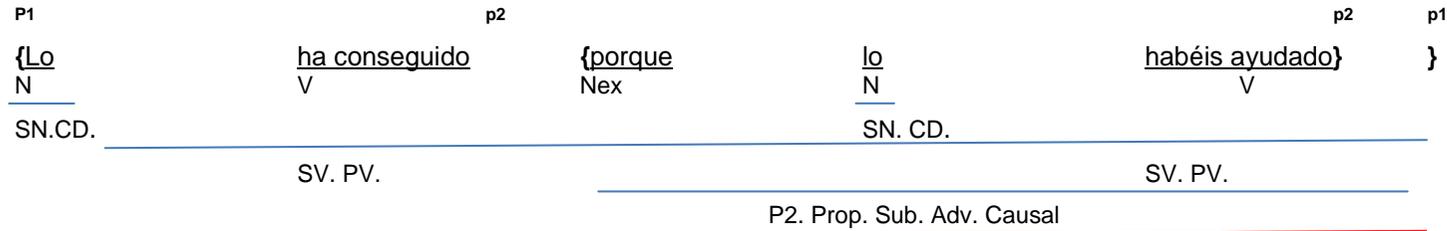
Práctica: 3

Unas cuantas oraciones más:

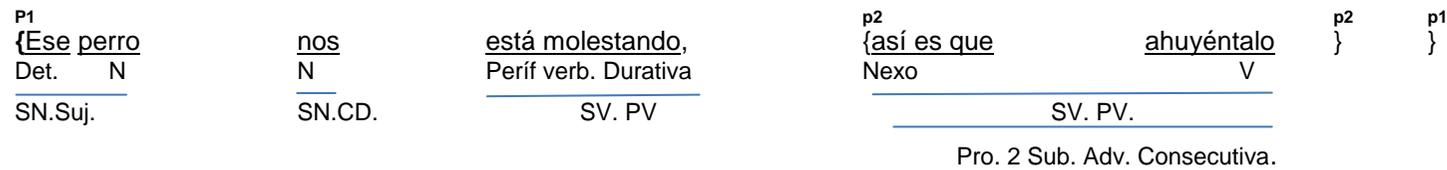
A pesar de que estuvo lloviendo todo el mes, los pantanos no han alcanzado aún los niveles del año pasado / Siempre lee mientras come / Puesto que tanto te gusta, aquí tienes una entrada para asistir gratis a la ópera / Al salir el sol, saldremos de paseo / Te lo regalo para que me recuerdes / Mi padre prefiere mi hermano mayor antes que el menor / Por mucho que insista, nadie le hará caso / Habrían conseguido una medalla si le hubiesen entrenado mejor / Habiendo llegado Luis, ya no falta nadie más / Hemos montado la estantería como indicaban las instrucciones / A pesar de haberles dicho la verdad, han seguido actuando de la misma forma / Aquí tienes todos los modelos para que elijas el que más te guste / Dado que las oficinas estaban cerradas, tuvieron que volver al día siguiente / Es tan listo que ve crecer la hierba / Hazlo como puedas / Aunque me duela la cabeza, iremos de excursión / No creo que se case, ya lo habría dicho / Si quieres este libro, te lo puedo prestar / No toma ahora las vacaciones con vistas a que se las den en Navidad / Móntalo según indica el folleto / Como te pille, te mato / Casi me he dormido, de lo aburrida que era la película / Aun acompañándote tu padre, no te recibirán / Es tan glotón que parece querer comerse las manos / De haberlo sabido, habría hablado antes con él / Cómetelo sin decir una palabra / Pase lo que pase, yo seguiré adelante / Prefiero que me digan lo que piensan en lugar de saberlo todo de segunda mano / Este chico será tan alto que tendrá futuro en el baloncesto / No se puede tratar con él de orgulloso que es / Se quedó, el pobrecito, balbuciendo palabras confusas.

Encontrarás las soluciones en el apartado 7, en ejercicios de autoevaluación para que los contrastes, una vez que los hayas hecho tú.

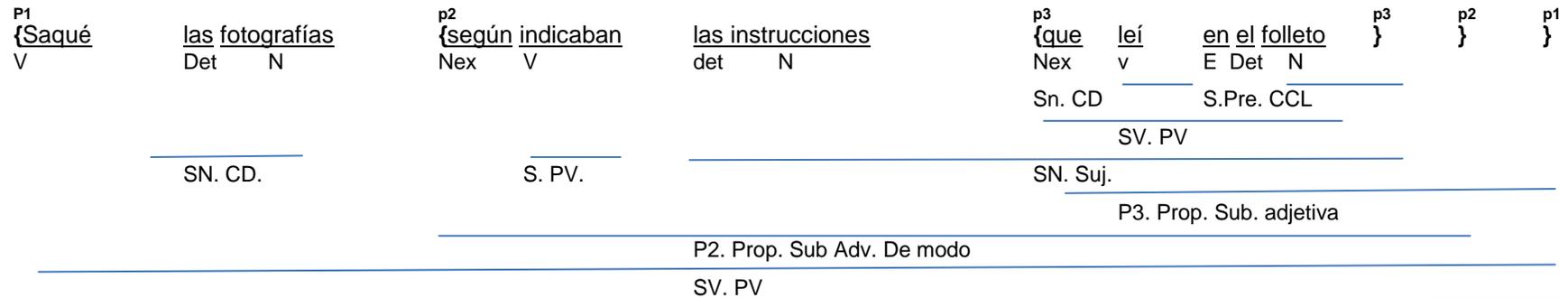
Ejemplo: Observa otras oraciones analizadas.



O. Compuesta P1 Principal



O. Compuesta. Prop. Pral 1.



O. Compuesta. P1. Principal

Práctica: 4

Ahora se trata de un análisis completo siguiendo el modelo anterior:

Les iban dando una banderita según entraban en el estadio

Hemos presentado ya el programa de actividades con el fin de que lo aprueben pronto.

Si te compras el móvil que quieres, ya me darás el número

Habla alemán tan bien que parece nativo del país.

Encontrarás las soluciones en el apartado 7, en ejercicios de autoevaluación para que los contrastes, una vez que los hayas hecho tú.

2.2.- Las formas no personales y la subordinación con el verbo en forma no personal.

Las formas no personales pueden ser núcleos de **SINTAGMAS**: El infinitivo del SV o de SN, el participio del SAdj y el gerundio del SAdv. Si no llevan complementos, pasan a desempeñar la misma función que un nombre (el infinitivo), un adjetivo (el participio) o un adverbio (el gerundio).

Quiero salir (CD); *Mi hermano está enfadado* (Atrib.); *Se alejaba saltando* (CCM)

Pero cuando las construcciones con el verbo en infinitivo, gerundio o participio llevan sus propios complementos son proposiciones subordinadas que desempeñan dentro de la oración compuesta su propia función.

❖ **INFINITIVO**: Cuando funciona como verbo puede formar subordinadas de dos tipos:

– **Sustantivas**: de todo tipo, como por ejemplo:

- **Sub.Sust de Suj**: *Me gusta pasear por el campo.*
- **Sub.Sust de Atrib**: *Lo que hizo fue pasear por el campo.*
- **Sub.Sust de CD**: *Deseo pasear por el campo.*
- **Sub.Sust de C.de Adj**: *Estoy harto de pasear por el campo*
- **Sub.Sust de CN**: *Déme papel de envolver regalos.*



Imagen 2

Fuente: blocs.xtec.cat

– **Adverbiales**: también de numerosos tipos:

- **Sub. Adv de tiempo**: *Al llegar a Zaragoza, te telefonearé.*
- **Sub. Adv concesiva**: *Con ser tan listo, no resolvió el problema.*
- **Sub. Adv condicional**: *A no ser por ti, me hubiera perdido.*
- **Sub. Adv comparativa**: *Esto es tan importante como respirar.*
- **Sub. Adv causal**: *Por llegar tarde, no cenarás.*

En todas las vistas hasta aquí el sujeto es el mismo que en la principal. Pero no siempre es así, por ejemplo en las llamadas: **Construcciones no concertadas** en las que cada una tiene el suyo:

Por llegar tarde tú, ahora nos castigan. (Sub. Adv causal) / *Nada más entrar él, llegó su hija* (Sub. Ad. de tiempo) / *Al aparecer tú, todos se callaron* (Sub. Adv de tiempo) / *Al poco de ponerse el sol empezó a llover* (Sub. Adv de tiempo) / *De ser eso cierto, me enfadaré* (Sub. Adv condicional) / *Por abrir la boca tu hermano, ahora nos vemos así* (Sub. Adv causal) / *Con ser tan atractivo, nadie quiere estar con él* (Sub. Adv concesiva).

❖ **GERUNDIO:** Cuando funciona como verbo puede formar subordinadas de dos formas:

- En **subordinadas adverbiales con distintos valores:** *Corriendo un poco, alcanzarás el tren* (Sub. Adv condicional) / *Ayudándome tú, acabaré antes* (Sub. Adv condicional) / *Dándote prisa, llegarás a tiempo* (Sub. Adv condicional) / *Ponlo en marcha accionando la palanca* (Sub. Adv de modo) / *Siendo rey Alfonso XIII, ese edificio fue nuevamente restaurado* (Sub. Adv de tiempo) / *Habiéndoselo aconsejado su padre, vendió la moto* (Sub. Adv causa) / *Viniendo a casa, me han dado esto* (Sub. Adv de tiempo) / *Estando todos los vecinos dentro, el portero cerró la puerta* (Sub. Adv causal).
- En **construcción absoluta:**
 - Precedido por la preposición **en**; *En sonando el reloj, saldremos a la calle* (Sub. Adv de tiempo) / *En sentándose los alumnos, inició la explicación.* (Sub. Adv de tiempo).
 - Con algún adverbio, como **aun**: *Aun diciéndoselo todos, no accederá,* (Sub. Adv concesiva).

❖ **PARTICIOPIO:** Cuando funciona como verbo puede aparecer en dos tipos de construcciones:

- En **Sub. Adj.** *Los libros aparecidos este año son xenófobos* / *El problema discutido ayer en casa sigue sin solución.*
- En **clausulas absolutas con su propio sujeto y distintos valores:** *Aprobado el curso, pudo marcharse de vacaciones* (Sub. Adv temporal o causal) / *Subidas las persianas, verás mejor* (Sub. Adv condicional) / *Forzada la cerradura, tampoco consiguió abrir la puerta* (Sub. Adv concesiva); / *Acabada la función, nos fuimos* (Sub. Adv temporal) / *Gastada ese agua, no podremos beber* (Sub Adv condicional).

2.3.- Construcciones concertadas, no concertadas y absolutas

1.- **CONSTRUCCIONES CONCERTADAS.** Cuando el sujeto de la oración subordinada de infinitivo, gerundio o participio es el mismo que el de la principal: *Al llegar a Zaragoza* (Yo), *te telefonaré.* (Yo), (Sub. Adv temporal) / *Con ser tan listo* (él), *no resolvió el problema* (él) (Sub. Adv concesiva) / *Por llegar tarde* (tú), *no cenarás hoy* (tú) (Sub. Adv causal) / *De haberlo sabido* (yo), *se lo hubiera dicho* (yo) (Sub. Adv condicional.) / *Ponlo en marcha* (tú) *accionando la palanca* (tú) (Sub. Adv de modo)...
Enfadado con nosotros, salió rápidamente de la habitación (causal).

2.- **CONSTRUCCIONES NO CONCERTADAS.** Cuando el sujeto de la subordinada es diferente del de la principal. *Me marché a casa* (yo) *al llegar Juan.* (Sub. Adv Temporal).

3.- **CONSTRUCCIONES ABSOLUTAS.** Se caracterizan por ir en posición inicial, normalmente entre comas, realizando la función de subordinada adverbial. Pueden ser concertadas o no concertadas.
Al abrir la ventana, salimos fuera (Sub. Adv tiempo) / *Ayudándome tú, acabaré antes* (Sub Adv condici.).

Práctica: 5

Subraya la subordinada e indica de qué tipo es:

Saliendo temprano, llegaríamos a comer / Lo que más me gusta es hacer escalada con su grupo de montaña / Estoy lejos de creer esos chismes malintencionados / De haberlo sabido, se lo hubiera dicho / Es bastante malo, para costar tanto. / Haciendo cada uno su parte, no habrá problemas / Me interesa leer ese libro tuyo. / Enojó a todos riéndose así / Siendo yo muy pequeño, siempre íbamos a casa de mis abuelos por Navidad / Aun jurándoselo su mejor amigo, no podía creerlo / Los alumnos, suspendidos en junio en matemáticas, deberán presentar un trabajo en septiembre / Iluminada la ciudad, parecía una antorcha / De haber llegado antes, habríamos podido verlo / Sus amigos no quieren ir al cine a una hora tan temprana

3.- Comunicación oral y escrita

3.1.- Entorno al currículo

La finalidad de este apartado es que consigas hacer tu propio currículo. Para poder hacerlo hay que tener en cuenta algunas **decisiones previas** que debes tomar:

- Es bueno conocer la empresa para la que preparas el currículo, así puedes adaptarlo mejor a sus características.
- Tienes que tener claro el puesto de trabajo al que optas, de esa manera puedes poner mayor énfasis en aquellas características que tengas y que te hacen especialmente apto para el puesto de trabajo.
- El papel que uses, blanco o claro, de calidad, sin adornos ni filigranas, la presentación y el aspecto darán una impresión de ti.
- Puedes redactar también una carta de presentación acompañando al currículo, más personal y que sea un pequeño resumen de tu currículo.
- En cuanto al estilo debes optar por: Ser claro, conciso y concreto, expresar una idea en cada frase y utilizar palabras, frases y párrafos cortos.
- El espacio es oro: aprovéchalo. No uses portadas ni pongas título, ya se sabe que es un currículum.

Ya puesto a redactar, te proponemos un modelo, aunque puede haber muchos.

DATOS PERSONALES

Foto. (Formato jpg Tamaño máximo: 500 Kb)

Nombre y Apellidos

NIF/NIE

Fecha de nacimiento

Sexo

Dirección

Código postal

Nacionalidad

Provincia

Localidad

Teléfonos (fijo) o móvil

Email (web)

Empleo deseado:

EXPERIENCIA LABORAL

Lugares en los que se ha prestado algún servicio laboral (seleccionando más aquellos relacionados con el puesto de trabajo)

FORMACIÓN Y HABILIDADES

Estudios reglados realizados (de menor a mayor nivel. Expediente académico.)

Otros estudios:

Cursos:

Personas de referencia: (si se tienen)

Otras habilidades: (dominio de la informática, nivel de idiomas, trabajos voluntarios, estancias en el extranjero...)

Lugar, fecha, y firma.

Una vez que has terminado:

- a) Revisa cuidadosamente el escrito para que no haya errores ortográficos.
- b) Enséñalo a varias personas y comprueba si, por el aspecto, les apetece leerlo, si consigues captar su atención y que opinen sobre la cantidad de texto, la presentación, márgenes, tipo de letra...

✚ Unas últimas consideraciones:

- Plantéate si tienes los requisitos que te exigen. Si los tienes, destácalos. Destaca además si te has reciclado o actualizado recientemente. ¿Qué quieres que destaque?
- Céntrate en aquello que sabes hacer bien y de los que te puedes sentir satisfecho. Si tiene que ver con el puesto de trabajo, mucho mejor.
- Busca formas de plasmar positivamente los periodos sin trabajar y encuentra las partes positivas de cada tarea que has hecho.
- Puedes poner la experiencia antes que la formación si consideras que para un determinado puesto de trabajo tu experiencia es más importante que los estudios que aportas.
- A veces en los conocimientos de informática se incluye el dominio de muchos programas y luego queda diluido algún conocimiento realmente relevante para el puesto.
- Debes tener confianza en tu currículum y en ti mismo. Cada reclutador es un mundo, no hay respuestas perfectas ni que sirvan para todos. ¡Suerte en tu búsqueda!

Otras estrategias

* En un artículo que escribe Borja Vilaseca en El País Semanal el 24 de octubre de 2013, cuyo enlace encontrarás en la bibliografía, dirigido a las personas que están en este momento buscando empleo habla de que “en la época que vivimos, la seguridad laboral reside en nuestra habilidad para aportar valor de forma constante”.

Plantea una serie de cambios en cuanto a la búsqueda de empleo y al valor del currículum tradicional. Puedes leer el artículo que en resumen propone lo siguiente:

1. Tomar las riendas de nuestra vida profesional. El trabajo de carácter indefinido es cada vez más raro, es el momento de decidirte entre la incertidumbre del empleado y la incertidumbre del emprendedor autónomo o freelance.
2. Invertir en formaciones específicas. Cultivar tanto tu inteligencia emocional como la inteligencia financiera. Nuestra inteligencia, nuestra creatividad y nuestro talento son nuestra principal fuente de riqueza. Es fundamental conocer las últimas aplicaciones y herramientas digitales que podemos emplear a través de internet, concibiendo así nuevas formas de aportar valor al mercado laboral.
3. Hacer algo que nos apasione y que potencie nuestro talento. Se trata de encontrar un problema social que nos motive resolver. El reto consiste en saber qué problemas podemos resolver haciendo eso que nos gusta a través de nuestros talentos. ¿Qué haríamos si no tuviéramos miedo?
4. Desarrollar la marca personal. Una vez tenemos claro qué ofrecemos, el reto es descubrir cómo lo ofrecemos. Es primordial montar una web explicando los beneficios y soluciones que aportamos, utilizando las redes sociales para darnos a conocer a nuestros potenciales clientes.

* En el XL Semanal de 10-11- 2013 aparece una entrevista con Jeff Weiner, creador de LinkedIn. Encontrarás el enlace en la bibliografía. Aparte del interés de la entrevista, puedes encontrar 10 consejos para poner a punto tu currículum digital que te pueden ayudar y moverte dentro de esta red profesional. Te los resumimos:

Crear una estrategia: Tener muy claro el objetivo que se persigue: buscar trabajo, clientes, contactos para nuestra empresa en el extranjero...

Crear grupos: Las personas nos agrupamos por afinidades. En el caso de LinkedIn, se puede hacer creando un grupo o bien buscando grupos ya existentes. Esto nos va a permitir establecer contacto directo con las personas que están en esos grupos.

Planificar rutinas: Dedicar un momento al día para la atención a este recurso. Cinco nuevos contactos al día acaban siendo 1825 al año.

Implementar comunicación: Es interesante tener preparados pequeños textos plantilla en los que indiquemos en pocas líneas a qué nos dedicamos y qué esperamos de nuestro interlocutor.

Completar el perfil: Incorporar una fotografía clara, con dos o tres recomendaciones en nuestro perfil. Es interesante utilizar la “zona de presentaciones” para adjuntar cualquier documento, imagen o vídeo que muestre nuestro producto o nuestras actividades.

Afinar el tratamiento: Respetando las normas de cortesía, la comunicación es más informal entre las personas.

Definir un titular: Las búsquedas en LinkedIn funcionan mediante palabras clave. Por lo tanto conviene definir claramente nuestro perfil para que sea más sencillo encontrarnos. Si se busca trabajo, es recomendable añadir “En búsqueda activa de empleo” al título profesional.

Conservar la independencia: No es aconsejable utilizar LinkedIn vinculado con nuestras cuentas en otras redes sociales. LinkedIn se desenvuelve en el ámbito profesional y tiene unas formas y unos códigos de expresión propios, muy distintos de otras redes.

Iniciar la búsqueda: Una vez confeccionado el perfil, hay que iniciar la búsqueda de aquellas personas que queremos que nos contraten o de quienes pensemos que les pueda interesar nuestro producto o

perfil. Es particularmente recomendable el uso de la “búsqueda avanzada”, que nos va a permitir seleccionar y filtrar los criterios. Especialmente aprovechable es la búsqueda por “código postal”.

Buscar anticipación: Las redes sociales no se improvisan, empieza hoy. No esperes a no tener trabajo para empezar a tejer tu red profesional, es un activo que te acompañará a lo largo de tu vida profesional. Es muy recomendable también crearse una cuenta de correo exclusivamente para redes sociales.



Imagen 3

Fuente: <http://www.fotosimagenes.org>

3.2.- La instancia

Estrechamente relacionado con el currículum está la instancia. Se trata de un documento sencillo, que se utiliza para solicitar algo de la Administración Pública o para una petición a un particular y para cuya redacción debes tener presentes los siguientes aspectos:

- La puedes usar en muchas ocasiones: solicitar la admisión para participar en una oposición; pedir al Ayuntamiento una licencia para realizar obras en la vivienda, solicitar una beca, manifestar una queja, reclamar algo, etc...

- La estructura general de una instancia es: Encabezamiento, cuerpo, cierre y pie.

- ❖ **Encabezamiento:** Como en el currículum, lo primero debes identificarte y por eso deben figurar los datos personales (sin fotografía).
- ❖ **Cuerpo:** Se trata de exponer los hechos, de dejar claro por qué envías esa instancia realizando una exposición clara de los hechos, datos, motivos, argumentos, etc...
 - La exposición va precedida de una de las siguientes expresiones, que deben destacar:
 - EXPONGO, si se redacta en primera persona.
 - EXPONE, si se redacta en tercera persona.
 - El último párrafo acabará con una coma (,), ya que aprovecharemos para enlazar con el apartado siguiente terminando con alguna expresión como: ...por todo ello,..es por lo que, ...y como consecuencia, ...y por esto...
 - Si adjuntamos a la instancia algún documento para acreditar o justificar los argumentos, también lo haremos constar en la instancia.
- ❖ **Cierre:** Va encabezado con la palabra SOLICITO o SOLICITA. Se trata de resumir la petición concreta que se realiza, teniendo en cuenta lo que se ha expuesto en el apartado anterior.
- ❖ **Pie:** En la parte de debajo de la instancia harás constar el organismo o la persona a la que te diriges, el cargo que ocupa y la población en donde radica, sin indicar la calle ni el número.

Ejemplo:

D/D ^a	mayor de edad, con domicilio en	, núm.	de	,
con DNI núm	Teléfono		y correo electrónico	
EXPONGO/EXPONE:				
Que				
Que adjunto los siguientes documentos:				
por esta/s razón/razones,				
SOLICITO/SOLICITA				
	Lugar	día	mes	año
Nombre y firma del solicitante				
NOMBRE, CARGO Y LOCALIDAD DE LA PERSONA A LA QUE SE DIRIGE.				

Práctica: 6

Una vez vista la teoría, debes escribir y guardar tu propio currículum.

Prueba a elaborar una instancia solicitando, por ejemplo, que se acepte tu solicitud para acceder a una plaza de encargado del material deportivo que ha convocado el Ayuntamiento de tu localidad.

4.- Literatura

4.1.- La Literatura española a partir de 1975

Tras la muerte de Franco y el inicio de la democracia en España, nos encontramos con una gran diversidad de tendencias y autores en todos los géneros literarios.

4.1.1.- La poesía

▪ Evolución de los novísimos.

A partir de 1975 estos poetas van atenuando en sus textos las actitudes provocadoras y polémicas, así como el **culturalismo**, que se fue depurando hacia la tradición clásica. Esta línea clasicista es seguida por autores como Luis Antonio de Villena, Antonio Colinas y Jaime Siles. Otros antiguos novísimos siguen diferentes caminos como Manuel Vázquez Montalbán combinando lo culto con lo popular.

▪ Postnovísimos o generación de los 80.

A mediados de los ochenta aparece una nueva promoción que rechaza los elementos irracionales del lenguaje y hace hincapié en la emoción, la experiencia, el humor, la narratividad, el ambiente urbano y la vuelta a la métrica tradicional con el empleo de estrofas y versos clásicos.

Se cultiva el gusto por la expresión de lo íntimo y de lo individual. Los poetas pretenden expresar experiencias personales que pueden ser comunes a las de sus lectores, estableciéndose así una especie de complicidad mutua.

Así poetas como Julio Llamazares, Felipe Benítez Reyes o César Antonio Molina, a los que se suman anteriores poetas culturalistas como Luis Alberto de Cuenca.

▪ **Últimas tendencias.**

Al llegar a la poesía última resulta complicado establecer un análisis riguroso por el número de poetas, tendencias y por la cercanía. Con todo, podemos establecer las siguientes corrientes:

- ✓ El **neopurismo**, de Andrés S. Robayna, a Miguel Casado, Olvido García-Valdés o Esperanza Ortega.
- ✓ La nueva poesía de la experiencia, con Luis García Montero.
- ✓ Poesía del silencio de José Ángel Valente.
- ✓ El intimismo de inspiración romántica de F. Bejarano, A. Linares.
- ✓ Por último, una poesía cercana a las vanguardias, **conceptualista**, intelectual y densa en textos breves y concentrados (**minimalista**) como la de: Amparo Amorós, Julia Castillo, José Carlos Castaño, José Luis Jover, Álvaro Valverde, Francisco Díaz de Castro...

Práctica: 7

En los anexos podrás leer los textos 1, 2, 3, 4 de Álvaro Valverde, Fco. De Castro, Ángel González y Luis Alberto de Cuenca en los que podrás ver algunas de las características de la poesía de la época estudiadas

4.1.2.- La novela

A) Desde el 75 hasta finales de siglo XX.

Se modera la tendencia vanguardista y se recupera la trama argumental, el interés por contar una historia que atraiga al lector. Son narraciones con una ambientación realista como marco de las preocupaciones individuales de los personajes.

Técnicamente se mantienen las conquistas de la novela anterior: novelas muy bien construidas, con la intriga cuidadosamente dosificada y variado punto de vista (mezcla de la 3ª persona; que es el más frecuente, la primera persona y el monólogo interior)

La diversidad de corrientes, pluralidad de tendencias y la multiplicidad de escritores son características de este período en el que todo cabe. Prácticamente aparecen todos los subgéneros narrativos: novelas de amor, de aventuras, policíacas, costumbristas, fantásticas, psicológicas, novelas negras, novelas históricas, relatos autobiográficos, etc.

Autores y obras:

Nos encontramos con una gran cantidad de autores y obras de difícil clasificación. Te enumeramos unos cuantos.

- Continúan con una producción significativa novelistas ya consagrados como **Delibes, Cela y Juan Goytisolo**.

- **Eduardo Mendoza** con la publicación de *La verdad sobre el caso Savolta* (1975) supone el inicio del alejamiento del experimentalismo. Conjuga hábilmente el interés de la intriga con diversas técnicas de novela y con diferentes registros estilísticos. Desde esa obra, pasando por *El misterio de la cripta embrujada* y *El laberinto de las aceitunas*, parodias ambas de la novela policíaca y por *La ciudad de los prodigios* o *La aventura del tocador de señoras* hasta sus últimas publicaciones *Tres vidas de santos* y *Riña de gatos* 1936, su estilo se caracteriza por el hábil manejo de los diversos ingredientes novelísticos de subgéneros narrativos populares (novela de aventuras, policíaca, rosa...), siempre tratados con humor e ironía.

- Con *mezcla de realidad y fantasía*, ficción, lirismo y parodia podemos nombrar a:

- **Manuel Vázquez Montalbán** autor de numerosísimas novelas que van desde las de tipo policíaco, *Asesinato en el Comité Central*, hasta reconstrucciones históricas como *Galíndez*, novela en la que se mezclan la ficción y los hechos reales. En todas ellas muestra su mirada crítica hacia la España de la época.
- **José María Merino** conjuga en sus relatos el gusto por narrar con la experimentación técnica. Así ocurre en *Novela de Andrés Choz*, mezcla de realidad y fantasía, lirismo, parodia de subgéneros literarios, rico lenguaje, influencia de la literatura oral.

- *Autores de relatos policíacos* propiamente dichos como: **Juan Madrid, Andreu Martín, Eugenio Fuentes.**

- *El Experimentalismo narrativo* en las novelas de **Julián Ríos, Miguel Espinosa.**

- La combinación entre el *vanguardismo*, el gusto por contar historias y el estudio de la vida interior de los personajes en las obras de **Javier Marías, Luis Mateo Díaz y Juan José Millás.**

- *La recreación desde la memoria del perdido mundo de la infancia* y narrativa basada en la intriga y la hábil construcción del relato en **A. Muñoz Molina, Julio Llamazares, José Luis Sampedro, G. Martín Garzo...**

- *Novela realizada por mujeres* en la que algunas de ellas incorpora reivindicaciones de carácter feminista más o menos expresas: **Almudena Grandes, Rosa Montero, Pilar Pedraza, Soledad Puértolas, Lourdes Ortiz, Paloma Díaz-Mas, Adelaida García Morales...**

- *Novelas de tipo histórico, divulgativo:* **A. Pérez Reverte.**

- Otros autores: **Javier Tomeo, Fco. Umbral, José M^a Guelbenzu, J. Manuel de Prada, Manuel Vicent.**

B) De finales del XX a comienzos del XXI.

Se podría hablar de dos tendencias generales: el individualismo junto con la preocupación estética y la indagación en nuevas formas de compromiso,

También aparecen nuevos contenidos; La tecnología como en *El día intermitente* (sobre el influjo de la informática) de **José A. Millán**; La realidad desconcertante y fragmentaria (**Juan Goytisolo** en *El sitio de los sitios*).- La ecología...

Nuevos autores: El triunfo de los llamados "Jóvenes en los 90" se inicia con *Historias del Kronen* de **J.A. Mañas**. El grupo de jóvenes creadores, denominados La cofradía del cuero, impregnados de la estética del rock y la cultura de la imagen, tratan temas como sexo, drogas, rock and roll, la carretera y la violencia. **Ray Loriga, Benjamín Prado, José Machado, Felix Romeo.**

Las angustias juveniles aparecen en las obras de: **Josan Hatero, Ángela Labordeta...**

Los ambientes, iniciaciones y búsquedas en: **Almudena Grandes, Felipe Benítez Reyes, Lucía Etxebarría...**

Sobre la condición literaria: **Juan Manuel de Prada, Juan Bonilla, Martínez de Pisón...**

El soporte tradicional es el dominante pero ya han aparecido nuevos soportes: el CD, en la Red (**Marcos Chicot** y *El asesinato de Pitágoras*) y el e-book.

Y, además de los nombrados, otros muchos: **Lorenzo Silva, Javier Marías, Antonio Álamo, Emilio Calle, José Fernández Cavia, María Jaén, Javier Sebastián, Leopoldo Alas, Paula Izquierdo, Verónica Murguía, Eloy Tizón, Rafael Chirbes, Carlos Soto...**

Práctica: 8

En los anexos podrás leer los textos 5 y 6 de Eduardo Mendoza y de Benjamín Prado en los que podrás ver algunas de las características de la novela de la época estudiadas.



Imagen 4. Paisaje urbano

Fuente: <http://www.fotosimagenes.org>

4.1.3.- El teatro

Finalizada la dictadura y eliminada la censura, fueron accediendo a las carteleras algunas obras de autores del exilio (*El adefesio* y *Noche de guerra en el Museo del Prado* de **Alberti**, piezas de **Arrabal**, de **Max Aub...**) y otras prohibidas años atrás por la censura franquista.

Pero la crisis del teatro español se hizo cada vez más evidente por las causas más diversas:

- Ha seguido existiendo un teatro comercial en el que han predominado las obras melodramáticas, los musicales, los dramas costumbristas y todo tipo de espectáculos humorísticos. En este sentido un autor de éxito ha sido **Antonio Gala** con obras como: *¿Por qué corres, Ulises?* (1975), *Petra Regalada* (1980) o *Séneca o El beneficio de la duda* (1987). Sus obras tienen un tono poético, fácil simbología, un lenguaje cuidado, presentación escénica convencional y una cierta propensión por lo didáctico o moralizante.
- Un importante fenómeno del teatro español a partir de 1975 ha sido el desarrollo de instituciones teatrales que no dependían de empresas privadas, sino de instancias oficiales, tanto del Estado como de las comunidades autónomas o de los municipios y que han programado obras ya reconocidas como clásicas.
- Los numerosos grupos de teatro independiente de finales de los sesenta y principios de los setenta decayeron. Muchos desaparecieron o sirvieron de embrión para las compañías teatrales promovidas desde las diversas administraciones. Algunos han pervivido y han aparecido otros nuevos: **Els Joglars, La Cuadra, Els Comediants, Dagoll-Dagom, La Fura del Baus, La Cubana...**
- Determinados grupos teatrales han seguido explorando la vía de un teatro experimental y quizá donde se ha podido seguir la evolución del teatro de los nuevos dramaturgos españoles de estos años ha sido en las llamadas "salas alternativas" que, con un reducido aforo, han acogido textos de algunos de los autores de las nuevas promociones dramáticas.

- En muchos casos se ha producido la pérdida de peso del texto literario a la par que crecía la importancia de los montajes.

Podemos ver dos tipos básicos de orientaciones:

A) Nuevas orientaciones de teatro experimental.

Se continúa el teatro experimental iniciado en los últimos años del franquismo por autores como **Francisco Nieva, José María Bellido Miguel, Romero Esteo**. En su línea están autores más jóvenes como: **Luis Riaza, J. Ruibal, M. Martínez Mediero, Luis Matilla, Ángel G^a Pintado, Alberto Miralles**.

B) Nuevo teatro de texto.

Sería el desarrollado por autores como **J.L. Alonso de Santos, J. Sanchís Sinisterra, Fermín Cabal, Domingo Miras, Álvaro del Amo...**

- **José Sanchís Sinisterra**, en cuya abundante producción pueden percibirse tres corrientes que, a menudo, confluyen: obras que parten de textos clásicos, dramáticos o narrativos, que el dramaturgo modifica a su conveniencia; dramas históricos que se sitúan en diferentes épocas y que ofrecen la visión que de las mismas tiene el escritor; y piezas formalmente experimentales, que exploran las fronteras del fenómeno teatral, pero no exentas casi nunca de intención crítica. *Ñaque o de piojos y actores* (1980), *Moby Dick* (1983), *iAy, Carmela!* (1987)...

- **José Luis Alonso de Santos** que en 1975 estrenó su primera obra, donde ya se aprecia claramente su propensión a la parodia *¡Viva el Duque nuestro dueño!* (con influencia del esperpento de Valle-Inclán y del entremés clásico). En *La estanquera de Vallecas* (1981), toca una historia contemporánea (el atraco de un estanco) en su tono costumbrista, lenguaje coloquial y toques de sátira y humor. Parecidas características tiene su obra más conocida, *Bajarse al moro*, en la que aborda también problemas de actualidad, con un lenguaje de argot juvenil.

Práctica: 9

En los anexos podrás leer textos 7 y 8 de Sanchís Sinisterra y de Alonso de Santos en los que podrás ver algunas de las características del teatro estudiadas.



Imagen 5. La fura dels baus

Fuente: <http://www.abc.es>

4.2.- Las otras literaturas en lengua no castellana

A) La literatura vasca.

Hasta 1936 cabe destacar a Nicolás Oermaetxea, el lírico José M^a Aguirre y Esteban Urkiaga, próximo al 27. Durante la guerra civil y la inmediata posguerra apenas tiene cultivo hasta la aparición en los años 60 de la obra del poeta **Gabriel Aresti** (*Harri eta Herri* y *Euskal Harria*), que supuso la renovación de la temática y la lengua poéticas.

En 1989 **Bernardo Atxaga** ganó el Premio Nacional de Narrativa con *Obabakoak*, y sucesivamente han ido apareciendo diversos escritores de importancia como **Felipe Juaristi, Ando Lertxundi, Kirmen Uribe**. En 2002 **Unai Elorriaga** con *Sparko tranbia* obtuvo nuevamente el Nacional de Narrativa.

Práctica: 10

En los anexos podrás leer textos 9 y 10 de G Aresti y B. Atxaga en los que podrás ver algunas de las características de la literatura vasca.



Imagen 6. Monumento a la paz. Chillida
Fuente: es.wikipedia.org

B) La literatura gallega.

Hacia 1920 arranca en la poesía el modernismo, la vanguardia y el **neotrovadorismo** con autores como **Noriega Valera o Luis Pimentel** (*Sombra do aire na herba*). En la prosa se fundó **Nos**, una importante revista vehículo de difusión de la lengua gallega con autores como **Vicente Risco o Alfonso Castelao...** La guerra e inmediata posguerra supusieron un paréntesis, siendo la obra que reinicia el cultivo en lengua gallega *Longa noite de pedra* de **Celso Emilio Ferreiro**, junto con narraciones cortas o alguna novela (*Merlín e familia* de **Álvaro Cunqueiro**).

Actualmente hay importantes narradores: **Carlos Casares, Manuel Rivas o Suso del Toro.**

Práctica: 11

En los anexos podrás leer textos 11, 12, 13 de Luis Pimentel, C. Emilio Ferreiro y Manuel Rivas en los que podrás ver algunas de las características de la literatura gallega.



Imagen 7. Ventana al Atlántico.
Fuente: <http://www.fotosimagenes.org>

C) La literatura catalana.

A principios de siglo destacamos el llamado Noucentisme, cercano a las vanguardias (**Joan, Salvat-Papasseit, Joan Oliver**) y en la prosa, (con influencia de Proust) *Mort de dama, Bearn* de **Llorenç Villalonga**.

A partir de 1920 destaca especialmente el gran prosista Josep Pla (*Nocturn de primavera; El quadern gris*).

La guerra e inmediata posguerra suponen un paréntesis, hasta la aparición del realismo comprometido de Salvador **Espriu** en *La pell de brau*.

Actualmente cabe citar en poesía la renovación de **Joan Brossa y Gabriel Ferrater**, junto con la obra en catalán de **Pere Gimferrer**; en narrativa *La plaça del Diamant* de **Mercè Rodoreda**; y en teatro la obra de Salvador Espriu y Josep María Benet I Jornet, junto con la labor de algunos grupos de teatro independiente (Els Joglars, Els comediants, La Fura del baus...).

Práctica: 12

En los anexos podrás leer textos 14, 15, y 16 de Espriu, Pla y M. Rodoreda en los que podrás ver algunas de las características de la literatura catalana.



Imagen 8. Palau de la Música
Fuente: es.wikipedia.org

4.3.- La Literatura hispanoamericana en el siglo XX

4.3.1.- La poesía

Se inicia el siglo con el dominio del **modernismo**, surgido como continuación del romanticismo y rechazo de la mentalidad práctica y utilitaria de la época. Su gran figura fue **Rubén Darío** (*Azul, Prosas Profanas...*) muy ligado a los poetas españoles. Otros modernistas significativos son: Leopoldo Lugones y Amado Nervo, o con una tendencia más contenida Gabriela Mistral y Alfonsina Storni.

Posteriormente, la llegada de las vanguardias viene marcada sobre todo por el *creacionismo* de Vicente Huidobro (no imitar la naturaleza sino crear nuevas realidades). Dos poetas especialmente significativos:

- **Cesar Vallejo**, influido inicialmente por el modernismo, vivió las vanguardias europeas y estuvo en contacto con los del 27. Su profundo desarraigo existencial encuentra cauce en una poesía que rompe con la medida y la rima y con una sintaxis dislocada. *Trilce* y *España, aparta de mí este cáliz* (el dolor en la guerra civil española), son algunos de sus libros.
- **Pablo Neruda**, con una larga trayectoria poética que arranca con un poemario amoroso *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, para posteriormente, y tras el influjo del surrealismo, escribir *Residencia en la tierra*, reflejo también de una profunda crisis personal. Su estancia en España (de 1934 a 1937) supuso una importante influencia para los poetas españoles del momento. A partir de *Tercera residencia en la tierra*, su poesía aparece claramente marcada por su compromiso político, que también recorre su largo poema épico *Canto general*.

Práctica: 13

En los anexos podrás leer textos 17 y 18 de Neruda en los que podrás ver algunas de las características de la poesía hispanoamericana.

4.3.2.- La narrativa

Tras unos inicios de siglo modernistas la narrativa hispanoamericana presenta dos tipos de novela:

- ❖ La llamada “novela de la tierra” o “regionalista”, con un tema común, el del intento del hombre por dominar la todopoderosa Naturaleza americana (**Ricardo Güiraldes**, *Don Segundo Sombra*, **Rómulo Gallegos**, *Doña Bárbara...*).
- ❖ La novela social: algunas de las cuales intentaban reflejar la conflictiva realidad política americana (la Revolución mexicana) y otras, que tenían un propósito social mucho más explícito: la denuncia de la opresión y explotación del indígena de ahí que se llamen “novelas indigenistas” (**Jorge Icaza** *“Huasipungo”*).

La renovación narrativa a mitad de siglo (1940-1960)

A partir de los 40 la narrativa sudamericana se renueva y enriquece grandemente:

- Asimilando los procedimientos técnicos de los grandes novelistas europeos y norteamericanos de la primera mitad de siglo.
- Asumiendo las audacias de las vanguardias (especialmente del surrealismo).

En este periodo conviven varias tendencias:

1.- La Narrativa metafísica, de autores muy diferenciados que tienen en común la preocupación por temas trascendentes como:

- **Jorge Luis Borges** (*El Aleph, Ficciones...*) que en sus cuentos supera el tradicional realismo de la narrativa hispanoamericana y da entrada a elementos fantásticos y cuyos temas recurrentes son: el mundo como laberinto inextricable, el destino incierto de los seres humanos, la muerte, el tiempo...
- **José Lezama Lima** (*Paradiso*) que con un lenguaje extraordinariamente barroco, expone sus preocupaciones existenciales y metafísicas.

2.- La Narrativa existencial. Es el reflejo de las preocupaciones existenciales, típicas de la cultura occidental del siglo XX, y dentro de ella:

- **Juan Carlos Onetti**. (*El pozo, El astillero*), Escritor de novelas y cuentos con una concepción pesimista de la existencia, introduce en la novela hispanoamericana algunos procedimientos de la novela contemporánea (cambios del punto de vista, ruptura de la linealidad temporal, entrecruzamiento de historias) pero no llega al experimentalismo.
- **Ernesto Sábato** (*El túnel, Sobre héroes y tumbas*) algunos de sus temas son los límites del conocimiento racional y el impacto del pensamiento científico en la existencia del hombre contemporáneo. Comprometido políticamente mantuvo siempre una gran preocupación por las injusticias sociales.

3.- El Realismo mágico, rompe con el realismo tradicional; aparecen elementos míticos, legendarios, mágicos, fantásticos, etc. y todo ello dentro de una narración con una trama verosímil. Este tipo de realismo se explica, porque la realidad americana es muy diferente de la europea (su naturaleza, las costumbres de los pueblos indios o de los negros de origen africano). América se identifica con una realidad mágica, maravillosa, distinta de la exhausta realidad europea. Lo mítico y **ancestral** americano es una faceta de la realidad; la colectividad cree en ellos y operan habitualmente en la vida cotidiana de los seres.

- La obra de **Miguel Ángel Asturias** es un ejemplo de convivencia del realismo mágico, la denuncia social y las formas literarias de las vanguardias. *Leyendas de Guatemala, El señor presidente* (novela de dictador). Su denuncia social es aún más explícita en su *Trilogía bananera*, donde censura el neocolonialismo de las multinacionales. En 1967 recibió el Premio Nobel de Literatura.

- **Alejo Carpentier**. Su obra es un ejemplo de fusión del dominio de la lengua con la renovación. En el prólogo de su obra *El reino de este mundo* expone su teoría de *lo real maravilloso* (o realismo mágico) En ella conviven los elementos mágicos y la realidad sociopolítica de la época de la independencia. Otras obras: *Los pasos perdidos, El siglo de las luces...*

- **Julio Cortázar**, su **realismo fantástico** funde la liberación imaginativa de las vanguardias (especialmente el surrealismo) y con la narrativa americana innovadora y se caracteriza por contar de forma objetiva lo anómalo y fantástico, con lo que hace que lo insólito e imaginario resulten creíbles y

verosímiles. El humor, la ironía, los juegos con el lenguaje, la búsqueda de nuevas vías expresivas, el experimentalismo y las audacias tipográficas caracterizan sus obras como los cuentos de *Bestiario*, los relatos breves *El Perseguidor* y su novela *Rayuela*.

- **Augusto Roa Bastos.** Paraguay y la cultura guaraní son los puntos de partida de su literatura a los que une una densa meditación social, política, estética e incluso metafísica. Entre sus obras *Hijo de hombre* y *Yo el Supremo* (sobre el poder absoluto).

- **Juan Rulfo,** representa la culminación de *la novela de la revolución mexicana*. Considerado como gran figura de la literatura hispanoamericana del siglo XX, su obra se reduce a un libro de relatos *El llano en llamas* y una novela corta *Pedro Páramo*.

Técnicamente supera el tradicional realismo mexicano e incorpora elementos técnicos novedosos: el monólogo interior, los cambios de punto de vista, la ruptura del orden cronológico lineal, la reiteración de sucesos que crea un clima de angustia y producen sensación de intemporalidad, etc. Estilísticamente utiliza monólogos interiores, diálogos contrapunteados, cambios de perspectiva narrativa, logrando la concentración expresiva.

Con Rulfo el realismo mágico de un giro. Lo real no es menos mágico y maravilloso, lo fantástico e imaginario apenas puede distinguirse de lo cotidiano, pero la América ancestral y mítica no es paradisíaca, sino infernal.



Imagen 9. Borges
Fuente: <http://es.wikipedia.org>

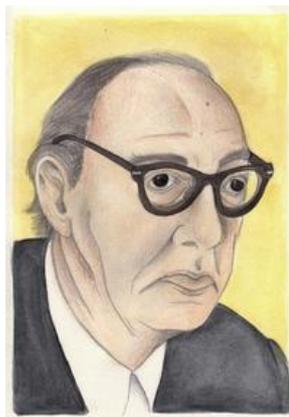


Imagen 10. Onetti
Fuente: <http://es.wikipedia.org>



Imagen 11. M.A. Asturias
Fuente: <http://es.wikipedia.org>

Práctica: 14

En los anexos podrás leer textos 19 y 20 de E. Sábato y de Juan Rulfo en los que podrás ver algunas de las características de la narrativa hispanoamericana antes de 1960.

La novela hispanoamericana desde 1960

Durante los años 60 se produce la difusión internacional de la narrativa hispanoamericana (*boom*) que se convirtió en un referente internacional, y en la literatura española ejerció un gran influjo en la renovación de la novela. Realmente, la renovación se había ido produciendo años anteriores, como hemos visto, pero es en estos años, en los que muchos de ellos viven en Europa cuando aparecen algunas de las creaciones más significativas de novelistas ya consagrados (Onetti, Sábato, Carpentier...) y surgen otros

nuevos escritores (García Márquez, Fuentes, Vargas Llosa...) que han asimilado las innovaciones técnicas de la novela universal hasta ese momento (Proust, Joyce, Kafka, Faulkner), junto con la tradición narrativa hispanoamericana anterior, por lo que las obras de algunos de ellos se considerarán la culminación del llamado “*realismo mágico*” que hemos visto antes.

Gabriel García Márquez, de sus primeros ocho años de “infancia prodigiosa” (en Aracataca) surge lo esencial su universo narrativo y mítico. Los recuerdos de su familia y de su infancia aparecerán, transfigurados por la ficción, en muchas de sus obras. Desde sus primeros relatos breves aparecen algunas de las características de su obra posterior: *capacidad narrativa, *mezcla de lo real e imaginario, *fusión del mito y la historia, *aspectos de su Colombia natal... Así en su primera obra narrativa: “*La hojarasca*” novela que se desarrolla ya en Macondo, lugar imaginario en el que se funden lo mítico y lo histórico y donde transcurren otros relatos suyos, *El coronel no tiene quien le escriba*, *La mala hora*, los cuentos de *Los funerales de la Mamá Grande*... los ambientes, los personajes, temas y técnicas de estas primeras novelas confluyen en su gran obra: *Cien años de soledad*, obra que simboliza el aislamiento y la frustración del ser humano en la saga de los Buendía y la realidad americana en el espacio mítico de Macondo.

Obras posteriores son: *El otoño del patriarca*, *Crónica de una muerte anunciada*, *El amor en los tiempos de cólera*. En 1982, le conceden el Premio Nobel de literatura.

Carlos Fuentes, su obra reitera el tema de la búsqueda de la identidad mexicana. *La región más transparente* es una muestra de su interés por la realidad mexicana, junto con la voluntad de experimentación con las nuevas técnicas narrativas; en *La muerte de Artemio Cruz* da una visión crítica de la revolución mexicana, frustrada a causa del egoísmo, ambición y oportunismo de sus corruptos dirigentes. La renovación técnica, la exploración crítica de la realidad y la búsqueda de explicaciones en los mitos americanos y clásicos seguirán siendo los rasgos de sus novelas posteriores: *Terra nostra* o *Gringo viejo*.

Mario Vargas Llosa, es autor de amplia obra y conoció el éxito literario desde su primer libro de relatos *Los jefes*. En los 60 con su novela *La ciudad y los perros*, ambientada en el colegio militar de Perú, del que él mismo fue alumno, satiriza el mundo cerrado y violento de la institución militar. Desde el principio maneja con facilidad los recursos técnicos de la novela contemporánea, pero no incorpora a sus textos elementos fantásticos o maravillosos, sino que se mantiene en el plano de la realidad común.

Entre sus obras: *La casa verde*, en torno a un burdel en que se entrecruzan varias historias, *Los cachorros* sobre la adolescencia, la extensa novela *Conversaciones en la catedral*, fresco del Perú contemporáneo, asolado por el autoritarismo y la corrupción. *Pantaleón y las visitadoras* sátira esperpéntica y crítica al militarismo.

Con *La guerra del fin del mundo* centrada en Brasil y con un claro tono antirrevolucionario, se observa su evolución alejándose de planteamientos de izquierda y acercándose al liberalismo.

Su obra posterior es amplia, desde *¿Quién mató a Palomino Molero?*, pasando por *La fiesta del Chivo*, novela sobre el dictador hispanoamericano, hasta *Travesuras de la niña mala*, etc...

En 2011 recibe el Premio Nobel de Literatura.

Otros novelistas y últimas manifestaciones

Hay un gran número de novelistas, más o menos contemporáneos de los anteriores como el peruano **Alfredo Bryce Echenique** *La exagerada vida de Martín Romaña*, el guatemalteco **Agustín Monterroso**, famoso autor de microrrelatos, el uruguayo **Mario Benedetti** autor de excelentes cuentos...

Con el paso del tiempo han ido apareciendo nuevos novelistas, pero en general ha decrecido el interés por lo experimental. Entre ellos **Isabel Allende, Roberto Bolaño, Andrés Neuman...**

Práctica: 15

En los anexos podrás leer textos 21, 22 y 23 de Vargas Llosa R. Bolaño y A. Newman en los que podrás ver algunas de las características de la novela hispanoamericana última.

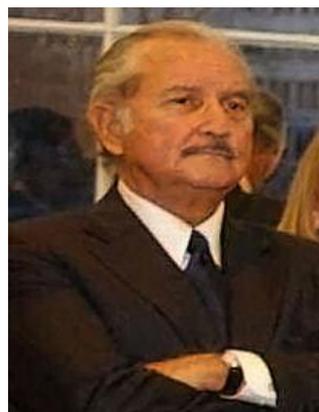


Imagen 12. Carlos Fuentes
Fuente: <http://es.wikipedia.org>

5. Ortografía

5.1.- Secuencias problemáticas

Recogemos en este apartado las palabras que presentan dificultades a la hora de escribir y se duda sobre si se escriben juntas o separadas.

1) A dónde / adónde // a donde / adonde

El adverbio interrogativo o exclamativo **dónde**, que indica lugar, precedido de **a** **puede escribirse junto o separado. Ambas formas son válidas:** *¿A dónde vamos?* / *¿Adónde te llevan?*

Igualmente el adverbio relativo locativo **donde**, precedido de la preposición **a**, **puede escribirse junto o separado. Ambas formas son válidas:** *El lugar a donde quiero ir* / *Un lugar adonde ni tú ni yo llegamos.*

2) (a)Dondequiera, comoquiera, cuandoquiera, quienquiera

Los relativos (a) **donde**, **como**, **cuando** y **quien** a los que se le une el afijo **-quiera** se llaman relativos inespecíficos por añadir a sus significaciones de lugar, modo, tiempo y persona un carácter indeterminado. Estos relativos van seguidos de oraciones encabezadas por el relativo **que** y **deben escribirse siempre en una palabra.**

No confundir con la combinación de **donde**, **como**, **cuando** y **quien** más el verbo **quiera**:

Puede ir **adonde** (a **donde**) **quiera** / *Está bien, como quiera* / *Cuando quiera puede entrar* / *Habla con quien quiera oírlo.*

3) Conque / con que

Se escribe en una sola palabra cuando es una conjunción ilativa (equivale a “así que, de modo que”):

Ya te he pagado, conque estamos en paz.

Se escribe separado cuando se une la preposición **con** seguida del relativo **o** de la conjunción **que**:

La voz con que se dicen las mentiras / *Le bastaba con que la carta no le fuera devuelta.*

4) Por qué / porqué / porque / por que

Por qué es la combinación de una preposición y un interrogativo que introduce interrogativas directas (con signos de interrogación) o indirectas (sin ellos):

¿Por qué llegó hasta aquí? / *No te podría precisar por qué laberintos.*

Porqué corresponde a un sustantivo que significa “causa, razón o motivo” y puede llevar determinante y admite plural: *Ignoraba sus porqués / No entendía el porqué de sus actos / Buscaba un porqué.*

Porque corresponde a una conjunción causal que introduce oraciones subordinadas causales: *Me fui de casa porque ya se había perdido la sensación de hogar.*

Por que la preposición con antecede a la conjunción que cuando la preposición introduce un complemento exigido por el verbo. Se trata de complemento preposicionales encabezados por la preposición que tienen como término una oración subordinada en lugar de un sustantivo: (alegrarse por algo; caracterizarse por ..; dar la vida por ..; estar loco por ..; inquietarse por ..; irritarse por ...; votar por ...; ansioso por...; contento por ...; temor por... preferencia por...).

5) Sino / si no

Sino corresponde a un sustantivo masculino que significa “fatalidad, destino” o a una conjunción adversativa con diferentes valores: *¿Qué extraño sino me encadenó a él? / ¿Qué otra cosa podía hacer sino ir a verle?*

Si no corresponde a la secuencia formada por una conjunción condicional y un adverbio de negación: *¿También lo sabes por mami? ¿Por quién si no?*

Puede ayudar a distinguirlos recordar que sino es átona y si no conserva su tonicidad {si nó}

6) Se dice encima de ti, no encima de ti

Encima, debajo, detrás, delante... son adverbios y exigen detrás un complemento preposicional. Ese complemento preposicional tiene que tener como término un sustantivo o un pronombre (ti, mi, él)

Si detrás ponemos un adjetivo posesivo (mio, tuyo, suyo) estamos haciendo concordar un adverbio, que no tiene variación de género y número, con un adjetivo que si lo tiene.

Por lo tanto:

NO	SI
encima suyo	encima de él/ella, de ti...
detrás suyo	debajo de ti
delante mío	delante de mi, él, ella..



Imagen 13. Quino

Fuente: <http://www.fotosimagenes.org>

5.2.- Expresiones latinas

Usamos muchas expresiones latinas cuyo contenido y escritura no siempre hacemos correctamente. Te ofrecemos una lista de las más habituales, cómo se escriben correctamente y un significado aproximado:

Ad hoc: Apropiado, adecuado.
alea iacta est: <i>La suerte está echada.</i>
aurea mediocrita: <i>Dorada medianía.</i>
Ave Caesar morituri te salutant: Ave Cesar, los que van a morir te saludan.
beatus ille: Dichoso aquel...
carpe diem: Disfruta el día.
cave canem: Cuidado con el perro.
citius, altius, fortius: Más rápido, más alto,

más fuerte.
contra naturam: <i>En contra de lo que es natural.</i>
ecce homo: He aquí al hombre.
grosso modo: <i>A grandes rasgos.</i>
homo homini lupus: <i>El hombre es un lobo para el hombre.</i>
in albis: <i>En blanco.</i>
in illo tempore: <i>En aquel tiempo.</i>
ipso facto: <i>De inmediato</i>

locus amoenus: <i>Lugar ameno.</i>
modus operandi: <i>Manera de obrar.</i>
motu proprio: <i>Voluntariamente.</i>
mutatis mutandis: <i>Salvando las distancias.</i>
peccata minuta: <i>Faltas sin importancia.</i>
sursum corda: <i>¡Arriba los corazones!</i>

totum revolutum: <i>Todo revuelto.</i>
Tu quoque, fili mi! <i>¡Tú también, hijo mío!</i>
ubi sunt: <i>¿Dónde están?</i>
verba volant, scripta manent: <i>Las palabras vuelan, lo escrito permanece.</i>

Práctica: 16

En las siguientes direcciones encontrarás ejercicios relacionados con las expresiones latinas:

<http://www.materialesdelengua.org/WEB/hotpotatoes/lexico/latinismos/latinismos.htm>

http://www.materialesdelengua.org/WEB/hotpotatoes/origen_lexico/doblete_match.htm

<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc433ac01.htm>

Práctica: 17

Te proponemos que incorpores a tus conocimientos y pongas en práctica una nueva frase latina:

Nulla die sine linea: *Ningún día sin escribir algo, sin hacer algo creativo.*

6.- Expresión

Recopilamos aquellas tareas que te hemos sugerido hasta ahora con el fin de que practiques los contenidos estudiados:

- La primera que es común a todas las unidades: comprensión de un texto. En este caso se trata de un texto de divulgación científica.
- Ejercicios para que practiques el análisis completo de oraciones.
- Ejercicios para que practiques análisis sintáctico con las formas no personales. Para ambos encontrarás soluciones para que compruebes.
- Un ejercicio para realizar tu propio currículum y una instancia al Ayuntamiento de tu localidad.
- Ejercicios para que, en la red, practiques expresiones latinas.
- Textos de poetas para que fijes las ideas literarias estudiadas.
- Textos de novelistas para que fijes las ideas literarias estudiadas.
- Textos de autores vascos, gallegos y catalanes para que fijes las ideas literarias estudiadas.
- Textos de Neruda para que fijes las ideas literarias estudiadas.
- Textos de novelistas hispanoamericanos para que fijes las ideas literarias estudiadas.
- Ejercicios para redactar dos ensayos: uno sobre tu pertenencia al grupo de lector calmado o desesperado y otro sobre si buscamos los libros que necesitamos o nos buscan ellos.

Actividades de autoevaluación

Práctica Nº 2

- Si nos tocase la lotería, compraríamos una casa. (Pro. Sub. Adv. condicional).
- La fuente de la noticia se halla donde se produce el acontecimiento. (Pro. Sub. Adv. de lugar).
- Saldremos tan pronto como den las dos. (Pro. Sub. Adv. de tiempo).
- Vuélvete de espaldas, que vea cómo te queda el traje. (Pro. Sub. Adv. final).
- Para mí es mejor vivir en un país cálido antes que morirme de frío en un país del norte. (Pro. Sub. Adv. comparativa).
- Seguro que le has pegado al niño, porque está llorando. (Pro. Sub. Adv. causal).
- -Comió tanto, el muy bruto, que acabó en el hospital. (Pro. Sub. Adv. consecutiva).
- Llegaremos hasta donde termine el sendero. (Pro. Sub. Adv. de lugar).
- Volvieron caminando despacio por la acera. (Pro. Sub. Adv. de modo).
- Si todos fuésemos perfectos, no habría problemas. (Pro. Sub. Adv. condicional).
- No trabajo donde dice. (Pro. Sub. Adv. de lugar).
- Terminada la reunión, nos fuimos a tomar un refresco (Pro. Sub. Adv. de tiempo).
- Hay gente que prefiere robar en lugar de trabajar todos los días. (Pro. Sub. Adv. comparativa).
- Caminando por el parque, Juan se encontró a un antiguo conocido. (Pro. Sub. Adv. de tiempo).
- Aún están las puertas cerradas; hoy no abre, pues. (Cons.) (Pro. Sub. Adv. consecutiva).
- Actúa como si no le importara. (Pro. Sub. Adv. de modo).
- Vi todo al asomarme a la ventana. (Pro. Sub. Adv. de tiempo).
- Decidieron encerrar al perro a fin de que los niños no se asustasen al llegar. (Pro. Sub. Adv. final).

Práctica Nº 3

- A pesar de que estuvo lloviendo todo el mes, los pantanos no han alcanzado aún los niveles del año pasado. (Pro. Sub. Adv. concesiva).
- Siempre lee mientras come. (Pro. Sub. Adv. de tiempo).
- Puesto que tanto te gusta, aquí tienes una entrada para asistir gratis a la ópera. (Pro. Sub. Adv. causal).
- Al salir el sol, saldremos de paseo. (Pro. Sub. Adv. de tiempo).
- Te lo regalo para que me recuerdes (Fin) (Pro. Sub. Adv. final).
- Mi padre prefiere mi hermano mayor antes que el menor. (Pro. Sub. Adv. comparativa).
- Por mucho que insista, nadie le hará caso. (Pro. Sub. Adv. concesiva).
- Habrían conseguido una medalla si le hubiesen entrenado mejor. (Pro. Sub. Adv. condicional).
- Habiendo llegado Luis, ya no falta nadie más. (Pro. Sub. Adv. de tiempo).
- Hemos montado la estantería como indicaban las instrucciones. (Pro. Sub. Adv. de modo).
- A pesar de haberles dicho la verdad, han seguido actuando de... (Pro. Sub. Adv. concesiva).
- Aquí tienes todos los modelos para que elijas el que más te guste. (Pro. Sub. Adv. final).
- Dado que las oficinas estaban cerradas, tuvieron que volver al día siguiente. (Pro. Sub. Adv. causal).

- *Es tan listo que ve crecer la hierba.* (Pro. Sub. Adv. consecutiva).
- *Hazlo como puedas.* (Pro. Sub. Adv. de modo).
- *Aunque me duela la cabeza, iremos de excursión.* (Pro. Sub. Adv. concesiva).
- *No creo que se case, ya lo habría dicho.* (Pro. Sub. Adv. causal).
- *Si quieres este libro, te lo puedo prestar.* (Pro. Sub. Adv. condicional).
- *No toma ahora las vacaciones con vistas a que se las den en Navidad* (Pro. Sub. Adv. final).
- *Móntalo según indica el folleto.* (Pro. Sub. Adv. de modo).
- *Como te pille, te mato.* (Pro. Sub. Adv. condicional).
- *Casi me he dormido, de lo aburrida que era la película* (Caus) (Pro. Sub. Adv. causal).
- *Aun acompañándote tu padre, no te recibirán.* (Pro. Sub. Adv. concesiva).
- *Es tan glotón que parece querer comerse las manos* (Pro. Sub. Adv. consecutiva).
- *De haberlo sabido, habría hablado antes con él.* (Pro. Sub. Adv. condicional).
- *Cómetelo sin decir una palabra.* (Pro. Sub. Adv. de modo).
- *Pase lo que pase, yo seguiré adelante.* (Pro. Sub. Adv. concesiva).
- *Prefiero que me digan lo que piensan en lugar de saberlo todo de...* (Pro. Sub. Adv. comparativa).
- *Este chico será tan alto que tendrá futuro en el baloncesto.* (Pro. Sub. Adv. consecutiva).
- *No se puede tratar con él de orgulloso que es* (Pro. Sub. Adv. causal).
- *Se quedó, el pobrecito, balbuciendo palabras confusas.* (Pro. Sub. Adv. de modo).

Práctica Nº 4

- *Saliendo temprano, llegaríamos a comer* (Sub. Adv. Condicional).
- *Lo que más me gusta es hacer escalada con su grupo de montaña* (Sub. Sust. Atributo).
- *Estoy lejos de creer esos chismes malintencionados* (Sub. Sust. C. de un Adv.).
- *De haberlo sabido, se lo hubiera dicho* (Sub. Adv condicional).
- *Es bastante malo, para costar tanto* (Sub. Adv concesiva).
- *Haciendo cada uno su parte, no habrá problemas* (Sub. Adv condicional).
- *Me interesa leer ese libro tuyo* (Sub. Sust. Sujeto).
- *Enojó a todos riéndose así* (Sub. Adv causal).
- *Siendo yo muy pequeño, siempre íbamos a casa de mis abuelos por Navidad* (Sub. Adv de tiempo).
- *Aun jurándoselo su mejor amigo, no podía creerlo* (Sub. Adv. Concesiva).
- *Los alumnos, suspendidos en junio en matemáticas, deberán presentar un trabajo en septiembre* (Sub. Adj Adyacente en aposición).
- *Iluminada la ciudad, parecía una antorcha* (Sub. Adv temporal o causal).
- *De haber llegado antes, habríamos podido verlo* (Sub. Adv. Condicional).
- *Sus amigos no quieren ir al cine a una hora tan temprana* (Sub. Sust. CD).

Soluciones al análisis sintáctico de oraciones completas:

P1 { Les iban dando una banderita ^{p2} {según entraban en el estadio } ^{p2} ^{p1} }
 N V. Perf. Aspectual durativa det N Nexo V E Det N }
 SN CI SN CD SN
 S. Prep. CCL
 Prop 2. Sub. Adv. De tiempo

O. Compuesta. Prop. 1 principal

P1 { Hemos presentado ya el programa de actividades ^{p2} {con el fin de que lo aprueben pronto } ^{p2} ^{p1} }
 V N det N E N T. SN N v N S. Adv. CCT. }
 S. Adv. CCT. S. Prep. CN. S: V. Pred. Verbal
 Prop. 2 Sub. Adv. final
 SV. Predicado verbal

O. Compuesta Prop. 1 principal

P1 { { ^{p2} Si te compras el móvil {que quieres, } } ^{p2} ^{p1} }
 Nexo N V Det N Nex v Act. N V Det N }
 SN CI. Ady. Prop.3 Sub Adj. SN CD. SN CD.
 SV. PV.
 Prop. 2 Sub. Adv. Condicional
 SV. PV.

O. Compuesta. Prop. 1 principal

P1 { Habla alemán ^{p2} {tan bien } que parece nativo del país } ^{p2} ^{p1} }
 V N Inten N Nex V. Cop. N E T }
 SN CD. S. Ad. CCM S. Prep. CN
 SN Atributo
 SV. Predicado Nominal. Prop. 2 Sub. Adv. Consecutiva
 SV. Predicado verbal
 O. Compuesta. Prop. 1 principal

Glosario

Culturalismo. Utilización, a veces ostentosa, de referencias cultas en obras de creación artística o intelectual.

Neopurismo. Que, al hablar o escribir, evita conscientemente los extranjerismos y neologismos que juzga innecesarios, o defiende esta actitud.

Conceptualismo. Movimiento artístico surgido hacia el final de la década de 1960 que, restando importancia a la obra de arte en cuanto objeto material o resultado meritorio de una ejecución, hace hincapié, en cambio, en el concepto o idea del proceso artístico.

Minimalista. Corriente artística que utiliza elementos mínimos y básicos, como colores puros, formas geométricas simples, tejidos naturales, lenguaje sencillo, etc.

Neotrovadorismo. Movimiento literario fundamentalmente esteticista y exento de compromiso.

Ancestral. Perteneciente o relativo a los antepasados.

Bibliografía recomendada

En un artículo que escribe Borja Vilaseca en El País Semanal el 24 de octubre de 2013

http://elpais.com/elpais/2013/10/24/eps/1382639531_448043.html.

En el XL Semanal de 10-11- 2013 aparece una entrevista con Jeff Weiner, creador de LinkedIn.

<http://www.finanzas.com/xl-semanal/magazine/20131110/jeff-weiner-LinkedIn-genio-6508.html>

http://www.elsjoglars.com/produccion.php?idPag=trilogia_40 Sobre Els Joglars.

Sobre expresiones latinas:

http://www.materialesdelengua.org/WEB/hotpotatoes/lexico/latinismos/latinismos_frasescelebres.htm

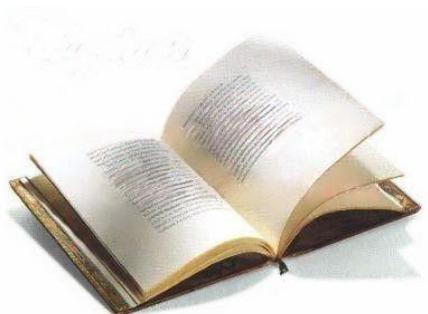


Imagen 14 Un libro

Fuente: Fuente: <http://www.fotosimágenes.org>

TEXTOS PARA REPASAR Y PRACTICAR IDEAS LITERARIAS ESTUDIADAS

Textos 1 y 2

El texto de Álvaro Valverde trata de transmitir una sensación: la vuelta a un lugar de la infancia que se ha recordado tanto que, al verlo, no parece nuevo. A la sombra del limonero (sombra dorada) vuelve la infancia y se abre un futuro. Fíjate en esos elementos.

El poema de Francisco Díaz de Castro es un listado de intenciones, una especie de legado. Fíjate quienes son sus amigos y sus enemigos.

La sombra dorada

Abro la verja del jardín sin nadie.
Espera mi llegada el viejo limonero
y al verlo me parece
que no hubiera pasado en parte alguna
todo este largo tiempo,
que siempre hubiera estado
sentado en esta sombra, silencioso,
viendo pasar los días
con la mirada turbia de los que nada
esperan,
pero al fin sobreviven.
Con tanta asiduidad he recordado
este mismo lugar
que no es extraño
sentir la vuelta a casa
como un hecho casual como si ahora
volviera una vez más y simplemente
cerrara una vez más la misma puerta.
La casa es hacia dentro el laberinto
que siempre he perseguido. Permanece
sitiada por los muros
azules de la infancia,
por ecos de una edad sobrevenida.
En la azotea,
el puerto sigue siendo un sueño antiguo
y arriba en las estrellas
leo de nuevo
el rumbo del viaje que comienza.

De *Una oculta razón* 1991 Álvaro Valverde

LEGADO

A Mari Carmen Iturriarte
Al verde de la hiedra una lluvia muy lenta,
al mar cuando anochece mi mejor homenaje.
A la calma del sur la paz de mis cenizas,
al ritmo de las noches mi rutina feliz,
a las rosas mañanas y rocío.
A los años perdidos un trozo de balada,
a la caja de ébano el rumor de mis sueños.
Al que quiso engañarnos un año de mentira,
al que duda en la noche la justa dignidad,
a los que alimentó la ira nada.
Al que alentó el rencor telarañas de olvido,
quien deseó mi muerte larga decrepitud,
a aquel que nos envidia un saco de razones,
al dueño del tesoro mi desprecio.
A los gloriosos cuerpos de las calles mil
gracias,
a mis pocos amigos el brillo de un espejo,
a ti mi aliento fiel sin que lo notes.
Yo me llevo tus ojos para incendiar la nada.
De La canción del presente, Valencia,
Pretextos, 1999. Fco. Díaz de Castro.

Textos 3 y 4

Dos poemas de amor o de desamor de Ángel González y L. Alberto Cuenca. Se trata de una lengua asequible, comprensible que seguramente te hagan entender que la poesía no tiene por qué ser incomprensible para que tenga calidad.

Amor mío:

el tiempo turbulento pasó por mi corazón
igual que, durante una tormenta, un río
pasa bajo un puente:
rumoroso, incesante, lleva lejos
hojas y peces muertos,
fragmentos desteñidos del paisaje,
agonizantes restos de la vida.

Ahora,

todo ya aguas abajo
-luz distinta y silencio-,
quedan sólo los ecos de aquel fragor
distante,
un aroma impreciso a cortezas podridas,
y tu imagen entera, inmovible,
tercamente aferrada
-como la rama grande
que el viento desgajó de un viejo tronco-
a la borrosa orilla de mi vida.

De *Poemas amorios*. Ángel GONZÁLEZ

SIN TI

Sin ti, sin ti, sin ti, con tus desdenes
devorándome el alma, las botellas
tiradas por el suelo y el tabaco
convirtiendo la alcoba en un infierno,
solo y sin afeitarse, solo en la cama
que fue tu reino un día, con las manos
vacías de tu cuerpo y con los ojos
heridos por la luz de tu recuerdo.

Madrid, 25-IV-I 994 Luis Alberto de

CUENCA

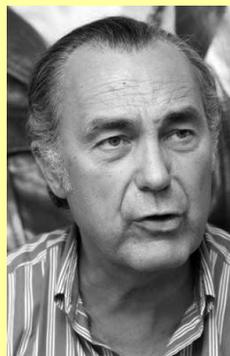


Imagen 15. L.A de Cuenca

Fuente: <http://www.fotosimagenes.org>

Texto 5

Se trata de un fragmento de una novela divertida que seguramente te gustará leer. El personaje es característico, como puedes comprobar en la autodescripción que hace. Sin embargo será capaz de resolver el misterio al que alude el título.

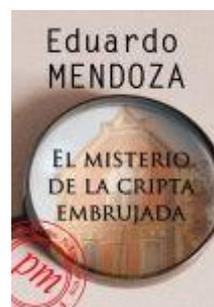


Imagen 16. Portada

Fuente: <http://www.fotosimagenes.org>

Bien.

Creo llegado el momento de disipar las posibles dudas que algún amable lector haya podido haber estado abrigando hasta el presente con respecto a mí: soy, en efecto, o fui, más bien, y no de forma alternativa sino cumulativamente, un loco, un malvado, un delincuente y una

persona de instrucción y cultura deficientes, pues no tuve otra escuela que la calle ni otro maestro que las malas compañías de que supe rodearme, pero nunca tuve, ni tengo, un pelo de tonto: las bellas palabras, engarzadas en el dije de una correcta sintaxis, pueden embelesarme unos instantes, desenfocar mi perspectiva, enturbiar mi visión de la realidad. Pero estos efectos no son duraderos; mi instinto de conservación es demasiado agudo, mi apego a la vida demasiado firme, mi experiencia demasiado amarga en estas lides. Tarde o temprano se hace la luz en mi cerebro y entiendo, como entendí entonces, que la conversación a que estaba asistiendo había sido previamente orquestada y ensayada sin otro objeto que el imbuirme de una idea. Pero ¿cuál?, ¿la de que debía seguir en el sanatorio por el resto de mis días?

-...demostrar, en suma, que el, ejem ejem, ejemplar que aquí tenemos está, no reformado ni rehabilitado, palabras estas que presuponen culpa -el doctor Sugrañes se dirigía de nuevo a mí y lamenté que mis cavilaciones no me hubieran permitido escuchar los dos primeros renglones de su perorata- y que, por tal razón, detesto -era el psiquiatra quien hablaba por su boca-, sino, enténdanme bien, reconciliado consigo mismo y con la sociedad, armonizados como un todo recíproco. ¿Me han entendido ustedes? ¡Ah, vaya! Ya está aquí la Pepsi-Cola.

En circunstancias normales me habría abalanzado sobre la enfermera y habría intentado sobar con una mano las peras abultadas y jugosas que se rebelaban contra el niveo almidón de su uniforme y arrebatarse con la otra la Pepsi-Cola, beber a gollete y, tal vez, prorrumpir en regüeldos de saciedad. Pero en aquel momento no hice nada semejante.

El misterio de la cripta embrujada. Eduardo Mendoza. Seix Barral. 1979.

Texto 6

El fragmento de Raro te muestra el retrato de un personaje. Fíjate en cómo describe el personaje del padre. La novela seguramente te engancharía porque es una sucesión de relatos que no te dejan descansar.



Imagen 17. B. Prado

Fuente: www.elmundo.es

Sólo los tontos creen en sí mismos. Ésa era la frase favorita de mi padre. Le gustaba decirla para acabar algunas de sus historias acerca de la manera en que había construido el futuro con sus propias manos, contra viento y marea. Una cosa es verdad: antes de tirar su vida por la borda en mitad de la tormenta, se movía como pez en el agua en el mundo de las cosas tal como son. No sé si respetaba las reglas, pero pueden apostar a que conocía todos los trucos del juego. De hecho, otra de sus frases favoritas se le ocurrió mientras leía un libro sobre el Watergate: sería más fácil suscribir a Nixon al Washington Post que darme a mí gato por liebre.

Pero lo cierto es que poco después todo cambió; la suerte le dio la espalda, lo despidieron y se derrumbó. Al principio, pasaba las mañanas leyendo la columna del zodiaco y las ofertas de

empleo, y las tardes buscando un trabajo que no parecía dispuesto a aparecer.

-¿Sabes? decía-, cuando más te hundes, menos gente confía en ti: no creen que hayas caído desde alguna parte, sino que siempre has estado abajo; creen que confiar en ti sería como poner a la familia Manson a anunciar la Navidad.

Desde luego, algo había cambiado. Sus viejas ideas del tipo de en esta vida sólo tienes que sabes hacer dos cosas; ser listo para los negocios y no creerte todo lo que te dicen parecían no tener ya nada que ver con él. En realidad, mis padres eran cuatro personas distintas; dos de ellas fingían delante de mi hermana Rosalita y de mí que el mundo seguía girando en su dirección de siempre; las otras dos estaban encerradas en un lugar del que no podían salir. Y ese lugar era cada vez pequeño y estaba más oscuro.

Nuestras viejas discusiones intelectuales, como las llamaba mi padre, por ejemplo cuando hablábamos de religión, empezaron a desaparecer. Entonces, él zanjaba siempre la cuestión a su manera.

-Pero quién puede creerse un cuento como el de Judas decía-. Nadie es tan tonto para vender a un tipo como Jesucristo por tan poco dinero.

Fragmento de Raro, novela de Benjamín Prado. Editorial Plaza y Janés, 1995.

Texto 7

Paulino queda solo y no tiene más consuelo que emborracharse y recibir las visitas del espíritu de Carmela. La obra se construye es un flash back a partir de los recuerdos de Paulino y de Carmela muerta. Ella le cuenta con quién se ha encontrado en el más allá.



Imagen 18. Escena de la obra
Fuente: <http://www.fotosimagenes.org>

CARMELA (Cambiando vivamente de tema.) ¿Sabes quién ha estado un rato en la cola?

PAULINO No... ¿Quién?

CARMELA No te lo puedes ni imaginar... ¡A que no lo adivinas!

PAULINO ¿Cómo voy a adivinarlo? Con la de muertos que...

CARMELA Es uno que hacía versos, muy famoso él. Seguro que lo adivinas...

PAULINO Ay, mujer, no sé...

CARMELA Sí, hombre, que lo mataron nada más empezar la guerra, en Granada... Es muy fácil.

PAULINO ¿García Lorca?

CARMELA (Muy contenta.) ¡Sí!

PAULINO ¿Federico García Lorca?

CARMELA ¡Ese mismo!

PAULINO ¡Caray! García Lorca... Muy famoso... ¿Y ha estado allí, contigo?

CARMELA Conmigo, sí, allí en la cola... Sólo un rato al principio. Pero...no te lo vas a creer...
¿Sabes lo que me ha hecho?

PAULINO No. ¿Qué te ha hecho?

CARMELA ¡Me ha escrito unos versos!

PAULINO ¿A ti?

CARMELA ¡Sí, a mí!

PAULINO ¿Unos versos te ha escrito, a ti?

CARMELA Así como suena. Míralos, aquí los llevo... (Saca un pedacito de papel.) Con un lápiz...

PAULINO A ver, a ver... Qué importante: escribirte unos versos... ¿Y son bonitos?

CARMELA No sé: no los entiendo. Pero creo que sí...

PAULINO (Tomando el papel.) Trae, yo te los explicaré... (Lee.) «El sueño se... se...» Uf, vaya letra...

CARMELA Sí, ¿verdad?

PAULINO (Lee.)
«El sueño se... desvela por... los muros / de tu silencio blanco sin... sin hormigas...
pero tu boca... empuja las... auroras... /con... con... con pasos de agonía.»

CARMELA Muy fino, ¿verdad?

PAULINO (Perplejo, sin saber qué decir.) Sí, mucho... Claro, aquí él quiere decir... (Enmudece.)

CARMELA Yo lo que más entiendo es lo de la agonía.

PAULINO Sí, eso sí. Eso se entiende muy bien... En cambio, lo de las hormigas...

CARMELA De todos modos, reconoce que es un detalle.

PAULINO Y tanto que sí: menudo detalle... Y más, estando como está... (Vuelve a leer.) «De tu silencio blanco sin...» ¿Hormigas, dice aquí?

CARMELA Sí: hormigas, hormigas...

PAULINO Ya ves, qué cosa... «Silencio blanco sin hormigas...»

CARMELA Y eso del sueño que se desvela, también tiene tela.

PAULINO También, también... El sueño se desvela por... Muy bonito, muy fino... (Le devuelve el papel.) Guárdalo bien, eh... No lo vayas a perder... ¿Y te los ha escrito allí mismo?

CARMELA Allí mismo. Con un lápiz... Estaba en la cola, muy serio, algo borroso ya... Bien trajeado...; con agujeros, claro... Pero se le veía un señor...

PAULINO Era un señor, sí... Y un poetazo. Yo me sé una poesía suya muy fuerte. Es aquella que empieza: «Y yo me la llevé al río, / creyendo que era mozuela, / pero tenía marido...»

CARMELA Sí, yo también la conozco... Del Romancero flamenco, ¿verdad?

PAULINO No, flamenco, no: gitano. El Romancero gitano.
¡Ay, Carmela! JOSÉ SANCHÍS SINISTERRA.

Texto 8

Otro fragmento teatral, en este caso de Bajarse al moro. Como Ay Carmela, seguramente las conoces por su versión cinematográfica, que no coinciden exactamente con el texto teatral. Chusa y Elena planifican el viaje para ir a comprar droga.



Imagen 19. Escena de la obra
Fuente: <http://www.fotosimagenes.org>

ELENA.- ¿Y el hijo también es neocatecumenal?

CHUSA.- ¿Alberto? ¡Qué dices! Alberto es normal, aunque le veas así vestido de policía, es completamente normal. Bueno, también es que lleva poco tiempo. Es muy guapo, ¿no?

ELENA.- No está mal, aunque así, con esa ropa, no me hago una idea.

CHUSA.- Pues a mí me encanta, chica. Con esa ropa, con cualquier ropa, y sin ropa. Bueno, tenemos que prepararlo bien todo para el viaje. Hay que llevar pocos bultos para que no nos paren e ir bien vestidas. ¿Sólo tienes eso?, ¿no tienes nada que te dé más pinta de mayor?

ELENA.- En casa sí, pero aquí... La falda que tengo en la bolsa, si acaso. (La saca de la bolsa.) Me puedo poner ésta y el jersey marrón. Puedo ir a por más ropa si quieres el fin de semana, que no está mi madre; se va a la sierra.

CHUSA.- ¿El fin de semana? Si nos vamos pasado mañana o al otro como mucho.

ELENA.- ¿Así? ¿Tan pronto?

CHUSA.- Ahora en Semana Santa es mejor. Hay más turistas, más lío, viaja más gente... ¿Te echas atrás?

ELENA.- No, no, sí quiero ir, pero no sé si sabré así tan pronto. Como no me lo has explicado bien, a lo mejor no sé.

CHUSA.- No hay nada que explicar. Vamos, llegamos, lo compramos y volvemos.

ELENA.- ¿Dónde cogemos el tren? ¿En Atocha?

CHUSA.- Pues sí, en Atocha. ¿Y eso qué mismo da, si es en Atocha o no es en Atocha?

ELENA.- Nada, mujer, es por saber. En Atocha. Este pantalón es muy bonito, me lo tienes que dejar algún día. (Saca del armario y se prueba un pantalón de Chusa.) En Atocha.

CHUSA.- Sí, en Atocha. Montamos en el tren, una detrás de la otra. Antes hay que sacar los billetes. (Elena la mira sin entender por qué le dice esa tontería. Chusa le ayuda a hacer un hueco en su armario y a colocar sus ropas, probándose algunas que le gustan.) Bueno, mira: vamos primero a Algeciras, y para eso cogemos el tren en Atocha. Y luego allí, un barco nos cruza en dos horas.

ELENA.- En el barco me mareo. Yo enseguida lo echo todo.

CHUSA.- Mientras no te dé colitis a la vuelta, te puedes marear y vomitar lo que quieras. Está la barandilla del barco puesta a una altura a propósito, y el mar ni se entera. Te pones en la cola, y

hala.

ELENA.- Yo me pongo malísima.

CHUSA.- Si no es nada. Dos horas. No te das ni cuenta. Es peor el tren, que es un latazo. Tarda como doce horas.

ELENA.- ¿Tanto?

CHUSA.- Es un mogollón de tren; está lleno de moros, huele mal... Seguro que nos encontramos a alguien conocido en él, basquilla. Pero tampoco hay que dar mucho cante, que están los trenes últimamente fatal; a la mínima de cambio, como te fumes un canuto, ya la has hecho. Por eso nosotros, suavito. Nos compramos unos bocatas para comer algo en el viaje, y a las diez o así de la mañana llegamos. Sale de aquí a las diez de la noche y llega allí a las diez de la mañana. Doce horas, lo que te digo. Luego, en Algeciras vamos rápido, a ver si podemos pillar el barco de las diez y media o el de las doce, como mucho. Llegamos a Ceuta y nos vamos directamente a la estación de autobuses y a Tetuán. Allí cogemos otro autobús, y a Chagüe, que es un pueblecito rodeado de tres montañas, muy bonito, como esos que salen en las películas, con los techos así redondos, todo blanco, precioso"

Bajarse al moro. J. Luis Alonso de Santos. 1985.

Texto 9

El famoso poema de G. Aresti en español y en vasco en el que defiende la memoria y el bagaje que los suyos le legaron.

NIRE AITAREN ETXEA

Nire aitaren etxea
defendituko dut.
Otsoen kontra,
sikatearen kontra,
lukurreriaren kontra,
justiziaren kontra,
defenditu
eginen dut
nire aitaren etxea.
Galduko ditut
aziendak,
soloak,
pinudiak;
galduko ditut
korrituak,
errentak,
interesak,
baina nire aitaren etxea defendituko dut.
Harmak kenduko dizkirate,
eta eskuarekin defendituko dut
nire aitaren etxea;
eskuak ebakiko dizkirate,
eta besoarekin defendituko dut
nire aitaren etxea;
besorik gabe,
sorbaldik gabe,

La casa de mi padre

Defenderé
la casa de mi padre.
Contra los lobos,
contra la sequía,
contra la usura,
contra la justicia,
defenderé
la casa
de mi padre.
Perderé
los ganados,
los huertos,
los pinares;
perderé
los intereses,
las rentas,
los dividendos,
pero defenderé la casa de mi padre.
Me quitarán las armas
y con las manos defenderé
la casa de mi padre;
me cortarán las manos
y con los brazos defenderé
la casa de mi padre;
me dejarán
sin brazos,

bularrik gabe
utziko naute,
eta arimarekin defendituko dut
nire aitaren etxea.
Ni hilen naiz,
nire arima galduko da,
nire askazia galduko da,
baina nire aitaren etxeak
iraunen du
zutik.

sin hombros
y sin pechos,
y con el alma defenderé
la casa de mi padre.
Me moriré,
se perderá mi alma,
se perderá mi prole,
pero la casa de mi padre
seguirá
en pie.
Gabriel Aresti, 1963

Texto 10

Obabakoak son una serie de pequeñas narraciones que forman una gran narración que se desarrolla en un lugar mítico vasco. La belleza de las narraciones justifica su lectura.

“Si algo distinguía a Onofre era su entusiasmo, la energía que ponía en la realización de dicha estratagema. Para ser francos, sus circunstancias personales pedían a gritos este engaño. La soledad en que vivía era atroz, y no llegué del todo a darme cuenta de ello hasta que en una ocasión le pedí un despertador.

-Mañana por la mañana tengo que ir a la ciudad, y por esto se lo pido –le comenté.

-¡Pero, cómo! ¿No tienes despertador? –Me miró atónito, como si diera crédito a lo que estaba oyendo

Le respondí que no. Que de verdad no tenía despertador. Entró en su casa pensativo, para volver enseguida con un aparato grande y de color plateado. Poniéndolo en la mano, me dijo casi emocionado:

-¡Amigo, cómprate un despertador! ¿No ves que hace mucha compañía?

Sentí un escalofrío. Acababa de escuchar, y de labios de quien menos me lo hubiera esperado, una definición exacta de la soledad. ¿Qué era la soledad? Pues una situación en la que hasta el tictac de un reloj se convierte en compañía.

Me vinieron a la memoria las tabernas.

¡Cuántas vidas han salvado!, dije para mis adentros

Obabakoak. Bernardo Atxaga. 1988.

Textos 11 y 12



Imagen 20

Fuente: www.edu.xunta.es

Se trata de un poema de L. Pimentel que nace de su vida cotidiana, una poesía de una apariencia despojada pero producto del puro sentimiento.

El poema de C.E. Ferreiro ha sido interpretado como un símbolo contra la opresión.

¿TÚ QUÉ SABES...?

¿Tú qué sabes dos milleiros de horas,
dos séculos que fixeron falla
par que os teus seos soporten agora a luz
nun equilibrio perfeito,
pra que iluminen esta milagrosa estancia?
¿E ise gran esforzo de infinitos instantes
par pulir o marfil da túas coxas
e pra que a túa frente
pida ser coroadada polas rosas?

Milleiros de días e de noites
pra que o seixo dos teus pés
seña case lenes alas.
Pra que a túa voz non pese no aire,
cántas ferramentas se teñen cegado.
Cántos silencios
pra que agora poidan as túas maos
cortar unha rosa da noite.
Cánto tempo ollando ó ceo i á terra.
cántas olladas perdidas
pra que agora
poidas bagoar docemente.

LONGA NOITE DE PEDRA

O teito é de pedra.
De pedra son os muros
i as tebras.
De pedra o chan
i as reixas.
As portas,
as cadeas,
o aire,
as fenestras,
as olladas,
son de pedra.
Os corazóns dos homes
que ao lonxe espreitan,
feitos están
tamén
de pedra.
I eu, morrendo
nesta longa noite
de pedra.

Celso Emilio Ferreiro

¿TÚ QUÉ SABES...?

¿Tú qué sabes de los miles de horas,
de los siglos que fueron necesarios
para que tus senos soporten ahora la luz
en perfecto equilibrio,
para que iluminen esta milagrosa estancia?
¿Y ese gran esfuerzo de infinitos instantes
para pulir el marfil de tus muslos
y para que tu frente
pueda ser coronada por las rosas?
Millares de días y de noches
para que el cuarzo de tus pies
sea casi leves alas.
Para que tu voz no pese en el aire,
cuántas herramientas han tenido que
cegarse.
Cuántos silencios
para que ahora tus manos puedan
cortar una rosa en la noche.
Cuánto tiempo mirando al cielo y a la tierra,
cuántas miradas perdidas
para que ahora
puedas llorar dulcemente.

Luis Pimentel

LARGA NOCHE DE PIEDRA

El techo es de piedra.
De piedra son los muros
y las tinieblas.
De piedra el suelo
y las rejas.
Las puertas,
las cadenas,
el aire.
las ventanas,
las miradas,
son de piedra.
Los corazones de los hombres
que a lo lejos esperan,
hechos están
también
de piedra.
Y yo, muriendo
en esta larga noche
de piedra.
Versión de Basilio Losada.

Texto 13



Imagen 21. Manuel Rivas

Fuente: cnoctiluca.wordpress.com

La novela, también llevada al cine, cuenta la historia de un amor en tiempos de guerra entre los personajes de Marisa Mallo, hija de una familia de derechas, y el médico republicano Daniel da Barca, preso en la cárcel.

[...] Se abrazaron en la estación, le contó Herbal a Maria da Visitaçao. Ninguno de los dos se movió. No sabíamos muy bien qué hacer. Así que fue el teniente y los separó, los apartó uno del otro, como hace el podador con las gavillas de las plantas. Yo los había visto así en otra ocasión, sin que nadie pudiese separarlos, fue el día que descubrí que estaban enamorados. Nunca antes los había visto juntos, ni podía imaginar que Marisa Mallo y Daniel Da Barca fuesen a formar pareja. Eso estaría bien para una novela, pero no para la realidad de aquel tiempo. Era como echar pólvora en el incensario. Lo cierto es que me los encontré por casualidad, paseando juntos al atardecer por la Rosaleda de Santiago, y decidí seguirlos. Era al final del otoño. Hablaban muy animados, sin cogerse, pero se acercaban más el uno al otro cuando las ráfagas de viento levantaban bandadas de hojas secas. En la Alameda se hicieron una foto, una de esas que van enmarcadas en un corazón. El fotógrafo tenía un cubo de agua en el que bañaba las fotos. Se puso a llover, y todos corrieron para el palco de música, pero yo me resguardé en los retretes públicos que había allí. Me los imaginé riendo, rozándose los cuerpos, mientras la brisa iba secando la foto. Y cuando escampó, ya anocheciendo, volví a seguirlos por las calles de la ciudad vieja. Fue un paseo interminable, sin arrimos ni carantoñas, y empecé a hartarme. Además, se puso a llover otra vez, esa lluvia de Santiago que se te mete en los bronquios y vas como un anfibio. Hasta los caballos.

¿Y qué pasó?, preguntó con ansia María da Visitaçao, desinteresada de los caballos que echan agua por la boca. Lloviendo y todo, se pararon en medio de la Quintana dos Mortos. Debían de estar empapados, porque yo estaba chorreando y eso que iba por los soportales. Están locos, pensé, van a coger una pulmonía. ¡Carajo con el médico! pero entonces ocurrió aquello. Lo de la Berenguela. ¿Quién es la Berenguela? Una campana. La Berenguela es una campana de la catedral, que da a la Quintana, a la primera campanada, ellos se abrazaron. Y fue como si no se fuesen a soltar nunca, porque daban las doce y la berenguela va tan despacio que dicen que es buena para darle un punto al vino de los barriles, pero no sé cómo no vuelve locos a todos los relojes. ¿Cómo se abrazaban, Herbal?, le preguntó la chica del club de alterne. He visto a un hombre y una mujer hacerse de todo, pero aquellos dos se bebían uno al otro. Se lamían el agua con los labios y con la lengua. Sorbían en las orejas, en el hueco de los ojos, cuello arriba desde los pechos. Estaban tan empapados que se debían de sentir desnudos. Se besaban como dos peces. [...] **Fragmento de “El lápiz del carpintero”. Manuel Rivas.**

Texto 14

Según M.A. Campmany “La piel de toro es el espacio lleno del recuerdo de la sangre, donde vivimos, donde nos obligan a vivir, y el toro, protagonista de la historia, en una imaginada arena, embiste la vieja piel, la arranca con los cuernos y la convierte en bandera sangrante de nuestro dolor”.

La pell de brau	La piel de toro
XXXVIII	XXXVIII
No convé que diguem el nom del qui ens pensa enllà de la nostra por. Si topem a les palpentas amb aquest estrany cec i ens sentim sempre mirats pel blanc esguard del cec, on sinó en el buit i en el no-res fonamentarem la nostra vida? Provarem d'alçar en la sorra el palau perillós dels nostres somnis i aprendrem aquesta lliçó humil al llarg de tot el temps del cansament, car sols així som lliures de combatre per l'última victòria damunt l'esglai. Escolta, Sepharad: els homes no poden ser si no són lliures. Que sàpiga Sepharad que no podrem mai ser si no som lliures. I cridi la veu de tot el poble: «Amén» Salvador Espriu. 1960.	No conviene que digamos el nombre de quien nos piensa más allá de nuestro miedo. Si topamos a tientas con este ciego extraño y nos sentimos siempre mirados por la blanca mirada del ciego, ¿dónde sino en el vacío y en la nada fundamentaremos nuestra vida. Probaremos alzar en la arena el palacio peligroso de nuestros sueños y aprenderemos esta lección humilde a lo largo de todo el tiempo del cansancio, pues sólo así somos libres para combatir por la última victoria sobre el espanto. Escucha, Sepharad: los hombres no pueden ser si no son libres. Que sepa Sepharad que no podremos nunca ser si no somos libres. Y grite la voz de todo el pueblo: "Amén".

Texto 15

Calificada por Pla como una «una historia de locos en una población de mercado», escrita de un tirón y sin capítulos. Según Porcel: «Era el mejor Pla. Eran su aguda mala baba y su afilada capacidad de observación, convertidas en ficción vivísima... Pla, como Proust, articulaba un universo para derrumbarlo».

La curiosidad que el doctor tenía por las cosas de la vida le había llevado, años atrás, a interesarse directamente por estas cosas con la intención de esclarecer su causa. No es que creyese en la posibilidad de que pudiesen existir sin algunos elementos de ficción permanentes. Pensaba que en nuestra sociedad algunos elementos de ficción son excesivos y desorbitados. Le sorprendía la espontaneidad, la facilidad de la gente para desvirtuar la objetividad, la capacidad de la gente para mentir del modo más natural. Una vez, en el Casino, durante el transcurso de una conversación muy contradictoria, dijo que conocía personas, entre sus amigos, que hacía más de diez años que no habían dicho ni una sola verdad, exceptuando, claro está, la constatación de que llovía cuando caían gotas o bien que eran las siete cuando el reloj las marcaba. El doctor Torrent formuló esta exageración sólo para ver cuál sería la reacción de sus compañeros. Fracasó. La afirmación no produjo ninguna reacción, todo el mundo lo consideró perfectamente aceptable, y eso le disgustó. Dispuesto a hacer conjeturas, llegó a decir que, en el país, la verdad era una cosa rara y excepcional, que cuando una persona dice una verdad, por insignificante que sea, se le nota en la cara, ya que el sonrojo es inmediato. Se entretuvo comparando estos cambios de facciones notoriamente apenadas que ocasiona la formulación de las más absurdas fantasías, sobre todo si no se tiene en cuenta ninguna gracia... Cuando pensaba en nuestra sociedad, ante los ojos del doctor Torrent aparecía un muro basáltico de color gris oscuro, extremadamente denso, compacto, sin fisuras, abrumadoramente impermeable. Pero cuando se imaginaba ese muro, no sabía si era real o pintado".

Nocturno de primavera, de Josep Pla. 1953.

Texto 16

Cuenta mediante monólogo la historia de Natalia (Colometa) y la historia de la posguerra en Barcelona. Observa la ternura de este fragmento en el que Natalia duerme con Antoni, su segundo marido, que le dará la tranquilidad que no tuvo en el primer matrimonio.



Imagen 22. Estatua "La Colometa". Barcelona de Xavier Medina-Campeny.

Fuente: <http://es.wikipedia.org>

Me puse el camisón descolorido de tanto lavarlo. De uno en uno me abroché los botones hasta el cuello, y también me abroché los botoncitos de las mangas.
Haciendo que el camisón me llegase hasta los pies, me metí en la cama y me arrebujé.
Y dije, hace buen día.
La cama estaba caliente como la panza de un gorrión, pero el Antoni temblaba. Le sentía castañetear los dientes, los de arriba contra los de abajo o al revés.
Estaba vuelto de espaldas y le pasé un brazo por debajo de su brazo y le abracé por el pecho. Todavía tenía frío.
Enrosqué las piernas con sus piernas y los pies con sus pies y bajé la mano y le desaté la atadura de la cintura para que pudiera respirar bien.
Le pegué la cara a la espalda y era como si sintiese vivir todo lo que tenía dentro, que también era él: el corazón lo primero de todo y los pulmones y el hígado, todo bañado con jugo y sangre. Y le empecé a pasar la mano poco a poco por el vientre porque era mi pobrecito inválido y con la cara contra su espalda pensé que no quería que se me muriera nunca y le quería decir lo que pensaba, que pensaba más de lo que digo, y cosas que no se pueden decir, y no dije nada.
Los pies se me iban calentando y nos dormimos así; y antes de dormirme, mientras le pasaba la mano por el vientre, me encontré con el ombligo y le metí el dedo dentro para taparlo, para que no se me vaciase todo él por allí...
Todos cuantos nacemos, somos como peras...para que no se escurriese todo él como una media.
Para que ninguna bruja mala me lo sorbiese por el ombligo y me dejase sin el Antoni.
Y nos dormimos así, poco a poco, como dos ángeles de Dios, él hasta las ocho y yo hasta las doce bien dadas...

La Plaza del Diamante. Mercè Rodoreda. 1962.

Textos 17 y 18

El amor como un sentimiento impreciso teñido de melancolía, la tristeza de los protagonistas o de los ambientes, la muerte como referencia insistente y la naturaleza que evoca sentimientos usando como símbolos el mar y la costa, el viento, los bosques, árboles y hojas..., son elementos que aparecen en sus poemas.



Imagen 23

Fuente: <http://es.wikipedia.org>

SONETO XCII

Amor mío, si muero y tú no mueres,
no demos al dolor más territorio:
amor mío, si mueres y no muero,
no hay extensión como la que vivimos.
Polvo en el trigo, arena en las arenas
el tiempo, el agua errante, el viento vago
nos llevó como grano navegante.
Pudimos no encontrarnos en el tiempo.
Esta pradera en que nos encontramos,
oh pequeño infinito! devolvemos.
Pero este amor, amor, no ha terminado,
y así como no tuvo nacimiento
no tiene muerte, es como un largo río,
sólo cambia de tierras y de labios.

Pablo Neruda, 1959

Siempre

Antes de mí
no tengo celos.
Ven con un hombre
a la espalda,
ven con cien hombres en tu cabellera,
ven con mil hombres entre tu pecho y tus
pies,
ven como un río
lleno de ahogados
que encuentra el mar furioso,
la espuma eterna, el tiempo!
Tráelos todos
adonde yo te espero:
siempre estaremos solos,
siempre estaremos tú y yo
solos sobre la tierra,
para comenzar la vida!.

Pablo Neruda

Práctica: 18

Escribe un microrrelato cuyo tema sea una historia de amor imposible. Recuerda que debe ser breve, conciso y sugerente, como algunos de los que has visto.

Texto 19

Fernando Vidal Olmos, el protagonista de este Informe sobre ciegos, es un hombre atormentado que vive alienado de la realidad y se ve rodeado de peligros, persecuciones y muerte con una hipotética secta de ciegos, que formarían un complot a gran escala contra las personas que sí pueden ver y que controlaría cada aspecto del mundo y de la vida.

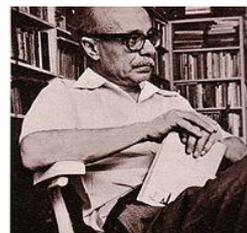


Imagen 24. E. Sabato

Fuente: <http://es.wikipedia.org>

¿Cuándo empezó esto que ahora va a terminar con mi asesinato? Esta feroz lucidez que ahora tengo es como un faro y puedo aprovechar un intensísimo haz hacia vastas regiones de mi memoria: veo caras, ratas en un granero, calles de Buenos Aires o Argel, prostitutas y marineros; muevo el haz y veo cosas más lejanas: una fuente en la estancia, una bochornosa siesta, pájaros y ojos que pincho con un clavo. Tal vez ahí, pero quién sabe: puede ser mucho más atrás, en épocas que ahora no recuerdo, en períodos remotísimos de mi primera infancia. No sé. ¿Qué importa, además?

Recuerdo perfectamente, en cambio, los comienzos de mi investigación sistemática (la otra, la inconsciente, acaso la más profunda, ¿cómo puedo saberlo?). Fue un día de verano del año 1947, al pasar frente a la Plaza Mayo, por la calle San Martín, en la vereda de la Municipalidad. Yo venía abstraído, cuando de pronto oí una campanilla, una campanilla como de alguien que quisiera despertarme de un sueño milenario. Yo caminaba, mientras oía la campanilla que intentaba penetrar en los estratos más profundos de mi conciencia: la oía pero no la escuchaba. Hasta que de pronto aquel sonido tenue pero penetrante y obsesivo pareció tocar alguna zona sensible de mi yo, algunos de esos lugares en que la piel del yo es finísima y de sensibilidad anormal: y desperté sobresaltado, como ante un peligro repentino y perverso, como si en la oscuridad hubiese tocado con mis manos la piel helada de un reptil. Delante de mí, enigmática y dura, observándome con toda su cara, vi a la ciega que allí vende baratijas. Había cesado de tocar su campanilla; como si sólo la hubiese movido para mí, para despertarme de mi insensato sueño, para advertir que mi existencia anterior había terminado como una estúpida etapa preparatoria, y que ahora debía enfrentarme con la realidad. Inmóvil, con su rostro abstracto dirigido hacia mí, y yo paralizado como por una aparición infernal pero frígida, quedamos así durante esos instantes que no forman parte del tiempo sino que dan acceso a la eternidad. Y luego, cuando mi conciencia volvió a entrar en el torrente del tiempo, salí huyendo.

De ese modo empezó la etapa final de mi existencia.

Comprendí a partir de aquel día que no era posible dejar transcurrir un solo instante más y que debía iniciar ya mismo la exploración de aquel universo tenebroso.

Pasaron varios meses, hasta que en un día de aquel otoño se produjo el segundo encuentro decisivo. Yo estaba en plena investigación, pero mi trabajo estaba retrasado por una inexplicable abulia, que ahora pienso era seguramente una forma falaz del pavor a lo desconocido.

Vigilaba y estudiaba los ciegos, sin embargo.

Informe sobre ciegos. Ernesto Sabato. 1961.

Texto 20

La novela narra el viaje de Juan Preciado al pueblo de Comala para reclamar a su padre lo que era suyo, como había prometido a su madre recientemente muerta. La narración es una mezcla de diálogos con la difunta madre, Dolores Preciado, el protagonista y Pedro Páramo. Pronto descubrirá Juan que el pueblo....

Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría, pues ella estaba por morir y yo en un plan de prometerlo todo. "No dejes de ir a visitarlo -me recomendó. Se llama de este modo y de este otro. Estoy segura de que le dar gusto conocerte." Entonces no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría, y de tanto decírselo se lo seguí diciendo aun después de que a mis manos les costó trabajo zafarse de sus manos muertas.

Todavía antes me había dicho:

-No vayas a pedirle nada. Exígele lo nuestro. Lo que estuvo obligado a darme y nunca me dio...

El olvido en que nos tuvo, mi hijo, cóbraselo caro.

-Así lo haré, madre.

Pero no pensé cumplir mi promesa. Hasta que ahora pronto comencé a llenarme de sueños, a darle vuelo a las ilusiones. Y de este modo se me fue formando un mundo alrededor de la esperanza que era aquel señor llamado Pedro Páramo, el marido de mi madre. Por eso vine a Comala.

Era ese tiempo de la canícula, cuando el aire de agosto sopla caliente, envenenado por el olor podrido de la saponarias.

El camino subía y bajaba: "Sube o baja según se va o se viene. Para el que va, sube; para él que viene, baja."

-¿Cómo dice usted que se llama el pueblo que se ve allá abajo?

-Comala, señor.

-¿Está seguro de que ya es Comala?

-Seguro, señor.

-¿Y por qué se ve esto tan triste?

-Son los tiempos, señor.

Yo imaginaba ver aquello a través de los recuerdos de mi madre; de su nostalgia, entre retazos de suspiros. Siempre vivió ella suspirando por Comala, por el retorno; pero jamás volvió.

Ahora yo vengo en su lugar. Traigo los ojos con que ella miró estas cosas, porque me dio sus ojos para ver: "Hay allí, pasando el puerto de Los Colimotes, la vista muy hermosa de una llanura verde, algo amarilla por el maíz maduro. Desde ese lugar se ve Comala, blanqueando la tierra, iluminándola durante la noche." Y su voz era secreta, casi apagada, como si hablara consigo misma... Mi madre.

-¿Y a qué va usted a Comala, si se puede saber? -oí que me preguntaban.

-Voy a ver a mi padre contesté.

-¡Ah! - dijo él.

Y volvimos al silencio. Pedro Páramo. Juan Rulfo. 1955.

Texto 21

La última novela publicada de Vargas Llosa cuenta la historia de un personaje normal que decide hacer frente a unos extorsionadores. El cruce con otras historias y la determinación de Felícito alterarán la paz del pueblo peruano.



Imagen 25. Fuente: <http://es.wikipedia.org>

Felícito Yanaqué, dueño de la Empresa de Transportes Narihualá, salió de su casa aquella mañana, como todos los días de lunes a sábado, a las siete y media en punto, luego de hacer media hora de Qi Gong, darse una ducha fría y prepararse el desayuno de costumbre: café con leche de cabra y tostadas con mantequilla y unas gotitas de miel de chancaca. Vivía en el centro de Piura y en la calle Arequipa había ya estallado el bullicio de la ciudad, las altas veredas estaban llenas de gente yendo a la oficina, al mercado o llevando los niños al colegio. Algunas beatas se encaminaban a la catedral para la misa de ocho. Los vendedores ambulantes ofrecían a voz en cuello sus melcochas, chupetes, chifles, empanadas y toda suerte de chucherías y ya estaba instalado en la esquina, bajo el alero de la casa colonial, el ciego Lucindo, con el tarrito de la limosna a sus pies. Todo igual a todos los días, desde tiempo inmemorial.

Con una excepción. Esta mañana alguien había pegado a la vieja puerta de madera claveteada de su casa, a la altura de la aldaba de bronce, un sobre azul en el que se leía claramente en letras mayúsculas el nombre del propietario: don felícito yanaqué. Que él recordara, era la primera vez que alguien le dejaba una carta colgada así, como un aviso judicial o una multa. Lo normal era que el cartero la deslizara al interior por la rendija de la puerta. La desprendió, abrió el sobre y la leyó moviendo los labios a medida que lo hacía:

Señor Yanaqué:

Que a su Empresa de Transportes Narihualá le vaya tan bien es un orgullo para Piura y los piuranos. Pero también un riesgo, pues toda empresa exitosa está expuesta a sufrir depredación y vandalismo de los resentidos, envidiosos y demás gentes de malvivir que aquí abundan como usted sabrá muy bien. Pero no se preocupe. Nuestra organización se encargará de proteger a Transportes Narihualá, así como a usted y su digna familia de cualquier percance, disgusto o amenaza de los facinerosos. Nuestra remuneración por este trabajo será 500 dólares al mes (una modestia para su patrimonio, como ve). Lo contactaremos oportunamente respecto a las modalidades de pago.

No necesitamos encarecerle la importancia de que tenga usted la mayor reserva sobre el particular. Todo esto debe quedar entre nosotros.

Dios guarde a usted.

El héroe discreto. Vargas Llosa. 2013.

Texto 22

“Hay una literatura para cuando estás aburrido. Abunda. Hay una literatura para cuando estás calmado. Ésta es la mejor literatura, creo yo. También hay una literatura para cuando estás triste. Y hay una literatura para cuando estás alegre. Hay una literatura para cuando estás ávido de conocimiento. Y hay una literatura para cuando estás desesperado. Esta última es la que quisieron hacer Ulises Lima y Belano. Grave error, como se verá a continuación. Tomemos, por ejemplo, un lector medio, un tipo tranquilo, culto, de vida más o menos sana, maduro. Un hombre que compra libros y revistas de literatura. Bien, ahí está. Ese hombre puede leer aquello que se escribe para cuando estás sereno, para cuando estás calmado, pero también puede leer cualquier otra clase de literatura, con ojo crítico, sin complicidades absurdas o lamentables, con desapasionamiento. Eso es lo que yo creo. No quiero ofender a nadie.

Ahora tomemos al lector desesperado, aquel a quien presumiblemente va dirigida la literatura de los desesperados. ¿Qué es lo que ven? Primero: se trata de un lector adolescente o de un adulto inmaduro, acobardado, con los nervios a flor de piel. Es el típico pendejo (perdonen la expresión) que se suicidaba después de leer el *Werther*. Segundo: es un lector limitado. ¿Por qué limitado? Elemental, porque no puede leer más que literatura desesperada o para desesperados, tanto monta, monta tanto, un tipo o un engendro incapaz de leerse de un tirón *En busca del tiempo perdido*, por ejemplo, o *La montaña mágica* (en mi modesta opinión un paradigma de la literatura tranquila, serena, completa), o, si a eso vamos, *Los miserables* o *Guerra y paz*. Creo que he hablado claro, ¿no? Bien, he hablado claro. Así les hablé a ellos, les dije, les advertí, los puse en guardia contra los peligros a que se enfrentaban. Igual que hablarle a una piedra. Otrosí: los lectores desesperados son como las minas de oro de California. ¡Más temprano que tarde se acaban! ¿Por qué? ¡Resulta evidente! No se puede vivir desesperado toda una vida, el cuerpo termina doblegándose, el dolor termina haciéndose insoportable, la lucidez se escapa en grandes chorros fríos. El lector desesperado (más aún el lector de poesía desesperado, ése es insoportable, créanme) acaba por desentenderse de los libros, acaba ineluctablemente convirtiéndose en desesperado a secas. ¡O se cura! Y entonces, como parte de su proceso de regeneración, vuelve lentamente, como entre algodones, como bajo una lluvia de píldoras tranquilizantes fundidas, vuelve, digo, a una literatura escrita para lectores serenos, reposados, con la mente bien centrada. A eso se le llama (y si nadie le llama así, yo le llamo así) el paso de la adolescencia a la edad adulta. Y con esto no quiero decir que cuando uno se ha convertido en un lector tranquilo ya no lea libros escritos para desesperados. ¡Claro que los lee! Sobre todo si son buenos o pasables o un amigo se los ha recomendado. Pero en el fondo ¡lo aburren! En el fondo esa literatura amargada, llena de armas blancas y de Mesías ahorcados, no consigue penetrarlo hasta el corazón como sí consigue una página serena, una página meditada, una página ¡técnicamente perfecta! Y yo se los dije. Se los advertí. Les señalé la página técnicamente perfecta. Les avisé de los peligros. ¡No agotar un filón! ¡Humildad! ¡Buscar, perderse en tierras desconocidas! ¡Pero con cordada, con migas de pan o guijarros blancos! Sin embargo yo estaba loco, estaba loco por culpa de mis hijas, por culpa de ellos, por culpa de Laura Damián, y no me hicieron caso”.

“Los Detectives Salvajes”, Ed. Monte Ávila. 2007, págs 187-189.

Práctica: 19

Escribe un pequeño ensayo en el que te definas, y lo justifiques, tu pertenencia al grupo de lector calmado o lector desesperado. Haz un listado de títulos que leerías en cada una de las dos situaciones.

Texto 23

Un viaje en camión de Lito, diez años, con su padre Mario. Antes de que sea tarde, Mario se encuentra enfermo, ambos inician un decisivo viaje en el que compartirán mucho más que tiempo y espacio. La madre, ávida lectora, emprende una aventura capaz de desafiar sus límites morales. Observa cómo se reproduce el diálogo sin marcas que ya hemos estudiado en la unidad 2.



Imagen 26. A. Neuman

Fuente: <http://es.wikipedia.org>

Práctica: 20

Redacta un escrito en el que defiendas y ataques esta idea del libro: *“Me pregunto si, quizá sin darnos cuenta, vamos buscando los libros que necesitamos leer. O si los propios libros, que son seres inteligentes, detectan a sus lectores y se hacen notar”*.

¿Tienes hambre?, pregunta papá. No, contesto. Bueno, un poco. Enseguida paramos de nuevo, dice él mirando el mapa, por hoy es suficiente. Después estira los brazos (me parece que no debería soltar el volante, mamá siempre se lo dice en el coche, y papá le contesta que sabe lo que hace, y mamá le dice que si supiera lo que hace no soltaría el volante, y papá le dice que la próxima vez conduzca ella, y mamá le contesta que cuando ella conduce él se pone insoportable, y los dos siguen un buen rato), dobla la espalda, mueve el cuello, resopla. Tiene cara de cansado. Oye, digo, ¿y si nos comemos algo de lo que llevamos ahí atrás? No, Lito, no, se ríe papá, la mercancía hay que entregarla intacta. Además, va en envases protegidos. Y numerados. ¿Uno por uno?, pregunto. Uno por uno, contesta él. Y después de entregarlos, pregunto, ¿los cuentan todos de nuevo? La verdad, contesta papá, no estoy seguro. ¿Y entonces?, me impaciento. En los trabajos, hijo, dice él, hay muchas cosas que no tienen sentido. Por eso mismo te pagan, ¿entiendes? Más o menos, contesto.

Dejamos a Pedro enfrente de un bar con luces de colores. Papá me recuerda que llame a mamá. Yo le explico que acabo de mandarle un mensaje. Llámala igual, me insiste. Uf. Lo bueno es que después hace la gran pregunta: ¿Hostal o camión? ¡Camión!, grito, ¡camión! Pero mañana, dice papá señalándome con un dedo, nos duchamos sí o sí, ¿entendido?

Bajamos a hacer pis. Nos lavamos los dientes con una botella de agua. Preparamos la litera de atrás. Trabamos las puertas. Cubrimos las ventanillas con unos plásticos. Nos acostamos de espaldas al volante. La litera está dura. Papá me pasa un brazo por encima. Su brazo huele a sudor y un poco también a gasolina. Eso me gusta. Cuando cierro los ojos empiezo a escuchar a los grillos. ¿Los grillos nunca duermen?. *Hablar solos*. Andrés Neuman. 2012.