

SECUENCIA DE APRENDIZAJE



TAREA COMPETENCIAL: “DE SHREK AL SILENCIO DE LOS CORDEROS”



4º ESO LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA: LITERATURA GRUPO POÉTICO DEL -27

JUSTIFICACIÓN: La tarea competencial diseñada pretende acercar al alumnado de 4º ESO a la literatura de la Generación del -27, partiendo de películas que les son conocidas, de tal manera que puedan conectar y relacionar acontecimientos culturales distintos (fotografía, cine, música, literatura) y comprobar la actualidad e internacionalidad de artistas como Lorca, Buñuel y Dalí, durante sus años de máxima creación en la Residencia de Estudiantes de Madrid. Pretende, además, poner en marcha en el aula nuevas metodologías: uso de las TICs, trabajo colaborativo, inteligencias múltiples, nuevas formas de coevaluación y autoevaluación...

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (preliminares, de investigación, de síntesis o cierre).

- Gestión del aula: detección de talentos y debilidades. Análisis de necesidades del alumnado.
- Agrupación en parejas heterogéneas. Asignación de roles en cada pareja.
- Explicación de objetivos, metodología y evaluación.
- Entrega de materiales.
- Detección de ideas previas. Rutina de pensamiento.
- Comienzo del trabajo en parejas rotativas (cada 3'). Búsqueda de información en Internet.
- Puesta en común de toda la información encontrada para poder compartirla y eliminar lo innecesario. Elaboración de dos mapas mentales.
- Selección de talentos en una puesta en común del grupo-clase.
- Elección del nuevo grupo y tareas a realizar.
- Comienzo del trabajo en grupos colaborativos homogéneos (agrupados por talentos).
- Exposición oral de trabajos utilizando las TICs.
- Autoevaluación y coevaluación.





Tarea competencial:



DE



AL



PASANDO
POR



OBJETIVOS	CONTENIDOS	II.MM.	COMPETENCIAS	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
-Practicar técnicas de trabajo colaborativo. -Reforzar los talentos y estilos de aprendizaje (visual, auditivo, kinestésico). -Saber utilizar la información encontrada en internet. -Usar las TICs en el aula. -Relacionar y conectar conocimientos de diferentes áreas. -Fomentar el aprendizaje significativo. -Fomentar la creatividad. -Trabajar las competencias clave. -Poner en práctica nuevas formas de evaluar. -Acercar al alumnado a la realidad cultural de la primera mitad del siglo XX. -Conocer la obra de Lorca, Dalí y Buñuel y su repercusión actual tanto en el cine como en la música y la fotografía del siglo XX. -Exponer trabajos de forma oral ante la clase. -Utilizar las TICs en la presentación de trabajos y en la búsqueda segura y respetuosa de información. - Ser capaces de autoevaluar y coevaluar la actividad con	-Literatura del siglo XX: Grupo poético del -27. -Características literarias y artísticas del momento. -Formación del grupo. -Evolución y etapas. -La Residencia de Estudiantes. -Obras, estilo y evolución en la poesía y en el teatro de Lorca. -El surrealismo y otras vanguardias. -Lorca: biografía, estilo y obras. Poesía y drama. Metáfora surrealistas y simbología del poeta. -La Edad de Plata de nuestra Literatura y su repercusión en el arte más actual.	-Trabajar las inteligencias múltiples y los distintos talentos. -Atender a la diversidad. -Hacer especial hincapié en: Lingüística, Musical, Kinésica, Interpresonal, Intrapersonal.	LINGÜÍSTICA: -Competencia lectora. -Competencia para hablar y escuchar. -Competencia en composición de textos. DIGITAL: -Elaboración de presentaciones de power point, prezzi, vídeos, blogs... -Búsqueda y selección de información relevante. -Respeto a las fuentes de información. CULTURAL Y ARTÍSTICA: -Conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos. APRENDER A APRENDER: -Adquisición de la conciencia de las propias capacidades (intelectuales, emocionales, físicas), del proceso y las estrategias necesarias para desarrollarlas, así como de lo que se puede hacer por uno mismo y de lo que se puede hacer con ayuda de otras personas o recursos. - Disponer de un sentimiento de competencia personal, que redunde en la motivación, la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.	LINGÜÍSTICA: -Aprender a hablar en público adaptándose al objetivo y al contexto. - Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos extraídos de Internet. -Seleccionar los conocimientos obtenidos de Internet e integrarlos en un proceso de aprendizaje continuo. - Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. DIGITAL: -Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento. -Aplicar criterios éticos en el uso de las tecnologías. APRENDER A APRENDER: Generar estrategias para aprender en distintos contextos de aprendizaje. - Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente... - Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos. - Planificar los recursos necesarios y los pasos que se han de realizar en el proceso de aprendizaje. - Seguir los pasos establecidos y tomar decisiones sobre los pasos siguientes en función de los resultados intermedios. - Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.	-Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales. -Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto. -Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. -Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.

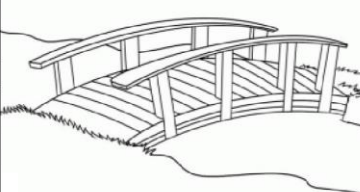
sentido crítico y de forma constructiva.			AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL: Capacidad de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico. SOCIAL Y CÍVICA: -Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo colaborativo -Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.	- Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje. AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL: -Reconocer sus recursos y desarrollar hábitos que permitan superar dificultades en el trabajo y en la consecución de metas establecidas. - Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas y ser constante en el trabajo, superando las dificultades. - Dirimir la necesidad de ayuda en función de las dificultades de la tarea. SOCIAL Y CÍVICA: --Hacerse consciente de las consecuencias de las propias actitudes en la relación de trabajo y cooperación con los demás.	-Realiza tareas competenciales utilizando las TICs para la presentación el proyecto. -Elabora presentaciones con sentido estético. -Muestra interés por el patrimonio cultural del país. -Colabora con sus compañeros en el trabajo cooperativo escuchando sus ideas y respetándolas. -Sabe utilizar las nuevas metodologías de auto y coevaluación. -Lleva al día cuaderno de clase. -Autocorrige los ejercicios y tareas. - Optimiza los recursos personales apoyándose en las fortalezas propias. - Gestiona el trabajo del grupo, coordinando tareas y tiempos. - Genera nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema. - Optimiza el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos. - Muestra iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas. -Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos. -Reflexiona en silencio y practicar la escucha.
--	--	--	--	---	--

BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR	PRELIMINARES O DE INMERSIÓN: 3,2,1,...El puente DE INVESTIGACIÓN: por parejas rotativas cada 3' hasta hallar toda la información para compartirla. DE SÍNTESIS: elaboración de mapas mentales con la información hallada. DE PRESENTACIÓN: en grupos homogéneos por talentos, presentación del trabajo colaborativo en clase.
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Trabajo colaborativo y competencial, rutinas de pensamiento, rúbrica y <i>critical friends</i> . Uso de las TICs. Gamificación. Exposición oral en la clase siguiendo las normas del proyecto de oratoria.
ESPACIOS	Aula ordinaria, sala de ordenadores, salón de actos.
TIEMPOS	Cinco sesiones al finalizar el segundo trimestre.
AGRUPAMIENTOS	Primero heterogéneos y, en un segundo lugar, homogéneos.
RECURSOS UTILIZADOS	Recursos de Internet, material de la profesora, libros de texto y lectura de la biblioteca del colegio, cámaras de vídeo, material fungible, instrumentos musicales, utilería de teatro...

Respuestas iniciales

3 IDEAS
2 PREGUNTAS
1 METÁFORA

3, 2, 1, PUENTE



Respuestas finales

3 IDEAS
2 PREGUNTAS
1 METÁFORA

Step by step ...



- Gestión del aula: detección de talentos y debilidades.
- Agrupación en **parejas heterogéneas**. Asignación de roles.
- Explicación de objetivos, metodología y evaluación.
- Entrega de materiales.
- Detección de ideas previas.
- **Rutina de pensamiento.**
- Comienzo del trabajo en parejas rotativas (cada 3').
- Puesta en común de toda la información encontrada.
- Elaboración por las parejas iniciales de los mapas mentales. Presentación.
- Selección de talentos. Elección del nuevo grupo y tareas.
- Comienzo del trabajo **en grupos colaborativos homogéneos**.
- Exposición oral de trabajos utilizando las TICs.
- Rúbricas: autoevaluación y coevaluación.

EJEMPLOS DE MAPAS MENTALES 1 Y 2:



Banda sonora: Rufus Wainwright – Hallelujah

La canción es del cantautor canadiense Leonard Cohen

<https://www.youtube.com/watch?v=LQK4YfiPJ1Q>

Tuvo una relación sentimental con Lorca Cohen



Premio Príncipe de Asturias de las Letras
en el año 2011

https://www.google.es/search?q=Leonar+Cohen+premio+principe+de+asturias+discurso&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b&gfe_rd=cr&ei=2y-0WQIQIPGGtger q3oBw



<https://www.youtube.com/watch?v=4hnN9PwWezo>

L. Cohen lee en Montreal un libro de Lorca (*El diván de Tamarit*) y decide hacerse poeta y cantante para imitar a su ídolo. Su hija lleva el nombre del poeta granadino a quien tanto admira.

“Take this waltz”, poema de *Poeta en Nueva York*: es el homenaje a Lorca del cantautor canadiense.

<https://www.youtube.com/watch?v=W4qLTVS5qZ8>





RESIDENCIA DE ESTUDIANTES.

<https://www.youtube.com/watch?v=83chollHR2E>

Encuentro de Lorca y Dalí (1922)

Los tres amigos. Grupo Poético del -27.

La Residencia se convirtió en un vivero de convivencia, creación e intercambio artístico y científico de la Europa de entreguerras.



EL perro andaluz, de Luis Buñuel. Surrealismo.

Lorca: «Buñuel ha hecho una mierdecita así de pequeñita que se llama *Un perro andaluz*; y ese perro andaluz soy yo.»

Acherontia atropos o esfinge de la muerte. La calavera de dentro de la polilla que hay dibujada en el **cartel de la película** está sacada de una foto de **Salvador Dalí** titulada *En Voluptas Mors*, sacada por **Philippe Halsman** y que cuenta con Dalí de pie junto a unas cuantas mujeres desnudas que forman un cráneo humano. El asesino deposita una polilla en la garganta de sus víctimas.

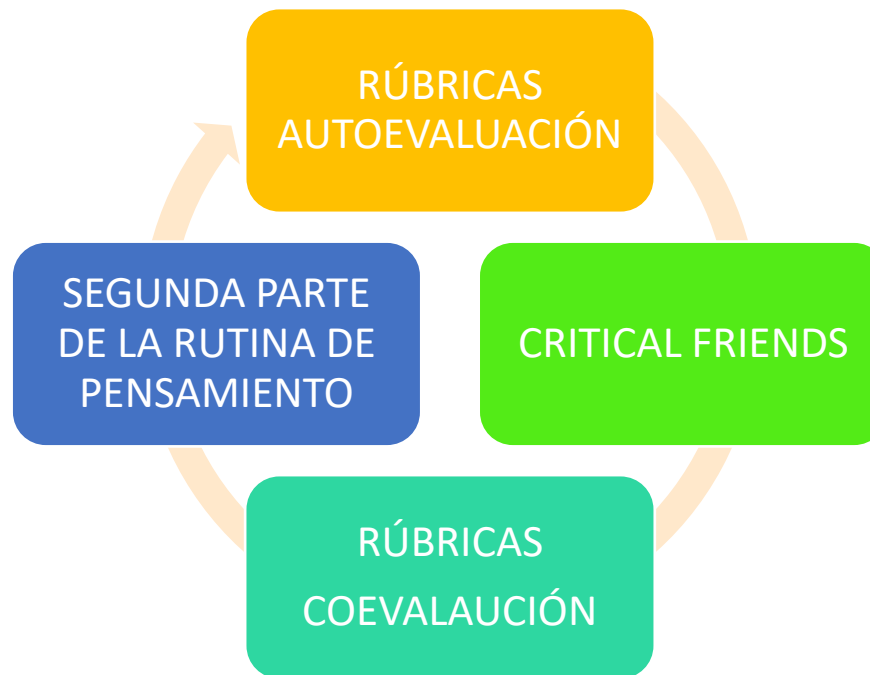


TRABAJO COLABORATIVO:

- **ELECCIÓN DE ACTIVIDADES. GRUPOS HOMOGÉNEOS A PARTIR DE TALENTOS:**

- Grabar vídeo escenificando una conversación entre Lorca, Buñuel y Dalí.
- Conversación de whatsapp entre Leonard Cohen y Lorca.
- “Draw my life” de alguno de los personajes históricos del trabajo.
- Reportaje sobre la *acherontia atropos*. Creación de un poema dadísta.
- Interpretación de alguno de los poemas de Lorca con música o de alguna de las canciones de Cohen.
- “Stop motion” sobre la Europa de entreguerras, el surrealismo, muerte de Lorca...
- Doblaje cómico/serio de alguna escena de las tres películas del trabajo.
- Kahoot, pasapalabra, prezzi, pow-toon... etc. para repasar conceptos.
- Programa de radio. Etcétera...

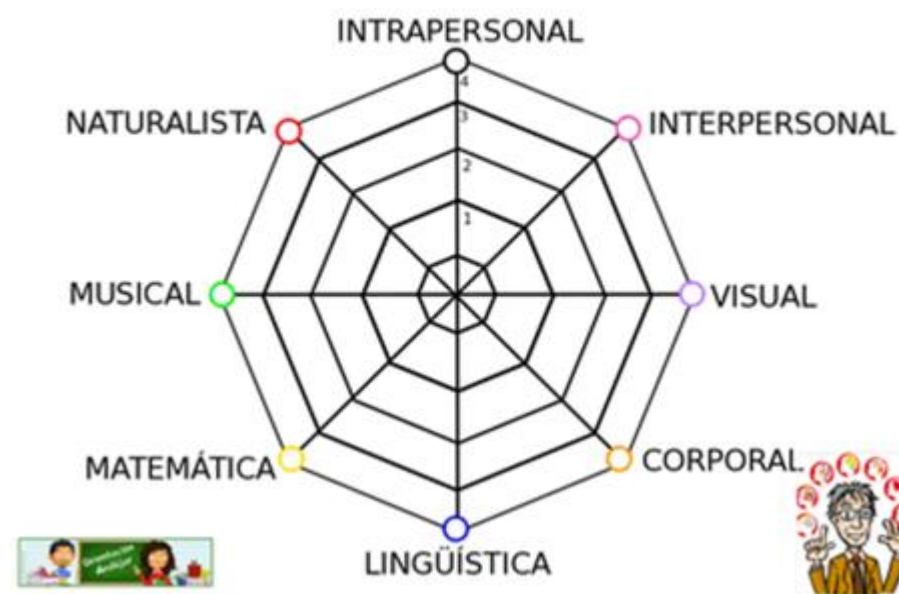
HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN:



RÚBRICAS: II.MM. Autoevaluación.

	Lingüística verbal	Lógico matemática	Inter-Personal	Corporal Kinestésica	Musical	Visual espacial	Intra personal	Naturalista
4								
3								
2								
1								

DIANA DE EVALUACIÓN DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES



RÚBRICAS TRABAJO EN EQUIPO:

CATEGORIA	4	3	2	1
Trabajando con Otros	Casi siempre escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. Trata de mantener la unión de los miembros trabajando en grupo.	Usualmente escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. No causa "problemas" en el grupo.	A veces escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros.	Raramente escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros.
Contribuciones	Proporciona siempre ideas útiles cuando participa en el equipo y en la discusión en clase. Es un líder definido que contribuye con mucho esfuerzo.	Por lo general, proporciona ideas útiles cuando participa en el equipo y en la discusión en clase. Un miembro fuerte del grupo que se esfuerza.	Algunas veces proporciona ideas útiles cuando participa en el equipo y en la discusión en clase.	Rara vez proporciona ideas útiles cuando participa en el equipo y en la discusión en clase.
Enfocándose en el Trabajo	Se mantiene enfocado en el trabajo que se necesita hacer. Muy autodirigido.	La mayor parte del tiempo se enfoca en el trabajo que se necesita hacer.	Algunas veces se enfoca en el trabajo que se necesita hacer.	Raramente se enfoca en el trabajo que se necesita hacer. Deja que otros hagan el trabajo.
Actitud	Nunca se burla del proyecto o el trabajo de otros. Siempre tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	Rara vez se burla del proyecto o el trabajo de otros. A menudo tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	Algunas veces se burla del proyecto o el trabajo de otros miembros del grupo. Tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	Casi siempre se burla del proyecto o el trabajo de otros miembros del grupo. Rara vez tiene una actitud positiva hacia el trabajo.
Resolución de Problemas	Busca y sugiere soluciones a los problemas.	Refina soluciones sugeridas por otros.	No sugiere o refina soluciones, pero está dispuesto a tratar soluciones propuestas por otros.	No trata de resolver problemas o ayudar a otros a resolverlos. Deja a otros hacer el trabajo.

(Co/auto)EVALUACIÓN DEL TRABAJO EN EQUIPO:

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

EQUIPO: _____

4º ESO: _____

	ALGUNAS VECES 5 - 6	FRECUENTEMENTE 7 - 8	SIEMPRE 9 - 10
1.Muestra interés en el trabajo.			
2.Debate con argumentos sus puntos de vista.			
3.Colabora en el trabajo en equipo.			
4.Trabaja con agrado en equipo.			
5.Facilita la organización del equipo.			
6.Aporta ideas para la comprensión del tema.			
7.Escucha con atención a sus compañeros.			
8.Expresa sus dudas al equipo.			

COEVALUACIÓN: “critical friends”

1.- ESTABLECER LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

2.-DEFINIR LAS REGLAS DE LA COEVALUACIÓN:

- ✓ **Por cada comentario negativo, se ofrece un comentario positivo.**
- ✓ **Se evitará el lenguaje discriminatorio.**
- ✓ **Se hará referencia al trabajo, no a la persona.**

3.-EL PROCESO:

- * **Escucha, mira, responde.**
- * **Sé constructivo.**
- * **Formula preguntas.**
- * **Mantén el foco.**

RECUERDA...

- ❖ **Que todo el mundo tiene una manera diferente de hacer las cosas.**
- ❖ **Se flexible y evita centrarte en cómo lo habrías hecho tú.**
- ❖ **Inicia y termina con algo positivo.**
- ❖ **Busca ser útil, no dañino.**



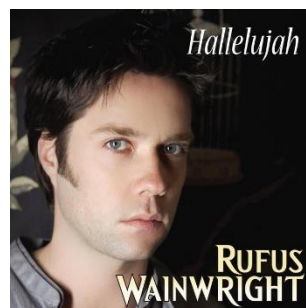
FASE IMPLEMENTACIÓN:

o ¿Qué muestras o evidencias (fotos, vídeos, imágenes, trabajos realizados, etc.) vas a incorporar para mostrar el proceso de puesta en práctica de la secuencia? Añade a continuación las muestras que representan dicha puesta en práctica o envíaselas al tutor en formato “Archivo Adjunto”. Adjunto el powerpoint con la actividad tal y como la he llevado al aula.

FASE VALORACIÓN

o ¿Por qué has escogido esta secuencia? ¿Cómo la elegiste? Esta actividad, pero más sencilla, desestructurada y con menos innovación metodológica, ya la venía poniendo en práctica a lo largo de los últimos 3 cursos en mis clases de 4º ESO, a raíz de la concesión del premio Príncipe de Asturias al cantautor canadiense **Leonard Cohen**. De hecho, el vídeo con su discurso en la entrega de premios en Asturias en 2011 me ha servido como motivación para comentar mis clases de Literatura a comienzos de curso. Por otro lado, me preocupa la poca conexión que hacen entre conocimientos y este vídeo me permitió que relacionaran a Cohen con Lorca y mostrarles su repercusión internacional. De repente, recordé que la canción de Hallelujah también es del poeta canadiense y aparece en la película de Shrek. De hecho, en la banda sonora, es el padre de su nieta, la hija de Lorca Cohen, Rufus Wainwright, quien ha versionado esta magnífica canción. Como soy muy aficionada al cine, comencé a indagar en la vida y obra del trío Lorca-Dalí-Buñuel y descubrí, casi por un casual, el tema de la polilla. Me pareció original y curiosa la relación y decidí darle forma de ejercicio colaborativo. La excusa cine-música-literatura me ha permitido estos años abrir un abanico de actividades muy creativas para mis alumnos. Luego, ellos mismos enriquecieron mi propuesta aportando ideas propias. Por ejemplo, se le ocurrió a uno de los grupos simular una posible conversación entre Lorca y Cohen y darle forma de conversación de whatsapp. En la actividad final, me encanta ver cómo cada cual brilla y muestra sus talentos.

<https://www.youtube.com/watch?v=JUKu2-QEspQ>



o ¿Qué es lo que más te ha costado en la puesta en práctica? Sobre todo, la parte de la evaluación, porque eran técnicas nuevas que aún no había puesto en marcha de manera sistematizada.

o ¿Ha salido cómo esperabas? Mucho mejor. Les ha encantado. Han participado todos y se han metido de lleno en la actividad. Aún no hemos acabado con la exposición oral de los trabajos, pero me quedan un par de sesiones y finalizo. Han funcionado bastante bien en el trabajo colaborativo; algunos aún gestionan mal el tiempo y a otros les cuesta ponerse de acuerdo, pero están mejorando. Como a mí, la parte más compleja, y en la que más han protestado, es en el apartado auto y coevaluación. Como estaban acostumbrados a la práctica del *critical friends* que hacemos en oratoria, esto les ha resultado muy positivo y motivador, sobre todo, cuando han escuchado felicitaciones de sus compañeros en puestas en escena de lo más original. Por ejemplo, tengo un alumno que hace danza y otro que toca la guitarra y ambos han escenificado en directo el vals que Cohen versiona de Lorca (*Take this waltz*). Fue muy emotivo. Además, luego nos explicaron los símbolos surrealistas del poema... ¡Y lo clavaron!

o De volverlo a hacer, ¿Qué cambiarías? Gestionaría mejor el tiempo. Ahora que ya sé que a ellos también les cuesta, organizaría la temporalización de otra manera. Y les ayudaría a tomar decisiones o a evitar que pierdan una hora trasteando por Internet buscando detalles irrelevantes para el ejercicio.

o ¿Cómo han respondido los alumnos con las actividades? ¿Cuál ha sido el resultado? Como he dicho antes, les ha encantado y han respondido muy bien. Al principio sus caras fueron de estupor. Pensaron que estaba perdiendo el juicio, porque no acertaban a imaginar que se llegara de una película a la otra tan solo como excusa para que ellos estudiaran a Lorca, dentro del Grupo Poético del -27. Pero enseguida que, al comenzar su trabajo por parejas, escucharon los acordes del Hallelujah, lo comprendieron e iniciaron la búsqueda. Recordaban el vídeo de Cohen de principios de curso. Me gustó mucho ver cómo se ayudaban y compartían información. Recuerdo la efusividad de una de las chavalas que les gritó: “Acordaos de que su hija se llama Lorca, que lo dijo Rosa un día en clase”. Y, a partir de ahí, todo fue rápido y conciso. Llegar a *El perro andaluz* tampoco les resultó complicado. Buscar lo de la polilla, un poco más. Luego, tras la puesta en común de toda la información, que compartimos para beneficio de unos y otros, enseguida comenzaron a pensar proyectos y no tuvieron dificultad en unirse a compañeros con los que poder compartir dicha actividad; y aunque quizás no compartieran amistad, se dieron cuenta de que sí compartían talentos y aficiones. Kahoot, prezzis, escenificaciones con toda la parafernalia... han llenado estas dos últimas semanas nuestras aulas, para horror de muchos compañeros que, definitivamente, han pensado que se me ha caído el último tornillo que sujetaba mis neuronas. ¡Pero mis chicos han aprendido mucho y se han divertido! Esa es mi mayor recompensa.

o **¿Qué crees que has aprendido?** He aprendido que mis alumnos son todos ellos talentosos, cada cual en su propia medida, y me han regalado momentos inolvidables. Una de las alumnas ha recitado un fragmento de Poeta en Nueva York y lo ha acompañado con imágenes de su viaje a la ciudad de los rascacielos; fue muy emotivo, sobre todo, porque comparaba sus sentimientos con los del autor y coincidían en muchos aspectos.

Me he dado cuenta de que si solo les evalúo con una única prueba (un examen, por ejemplo) me pierdo conocerlos y saber cómo aprenden, sienten, piensan y viven. He aprendido nuevas técnicas que me han permitido controlar y consolidar la actividad. Y, principalmente, he aprendido a evaluar todo este conglomerado de actuaciones y ser, así, justa en la calificación final de los trabajos.

Han sido unos días de mucho trabajo, tanto para ellos como para mí. Pero ha merecido la pena. El esfuerzo realizado ha tenido su recompensa.

Finalmente, he valorado todo lo que este curso me ha permitido aprender y poner en práctica. Y estoy muy agradecida.

A blue speech bubble with a white outline. Inside, the text reads: "EL PROPÓSITO DE LA EDUCACIÓN ES LOGRAR QUE LAS PERSONAS QUIERAN HACER LO QUE DEBEN HACER. (H. GARDNER)".

EL PROPÓSITO DE LA
EDUCACIÓN ES LOGRAR
QUE LAS PERSONAS
QUIERAN HACER LO QUE
DEBEN HACER.
(H. GARDNER)

