



CONSIDERACIONES PREVIAS

Planteamos el visionado de la película **El abuelo** como actividad de refuerzo y ampliación para el tema del Realismo. Está basada en una obra de Benito Pérez Galdós titulada **El abuelo. Novela en cinco actos**.

Destacamos los siguientes aspectos:

- **Personajes:** sólo por ver la interpretación de Fernando Fernán Gómez en el papel del abuelo merece la pena la película. No le van a la zaga la mayoría de los actores secundarios. Todo en ellos refleja magistralmente el estilo de Galdós a la hora de caracterizar a sus personajes. Excelente ejemplo para que nuestros alumnos comprendan lo que se les explica en el aula al respecto.
- **La historia:** se adapta con bastante fidelidad a la obra. El desarrollo narrativo de la historia engancha enseguida y nos pide llegar hasta el final de la misma. Volvemos a insistir en que, las interpretaciones sostienen la película por si solas.
- **La ambientación:** perfecta ambientación que refleja la sociedad burguesa rural española de finales del S.XIX.
- **Los temas:** varios temas recurrentes en las novelas de Galdós aparecen claramente definidos: la hipocresía, la avaricia y la codicia, la deslealtad, el inmovilismo, la pobreza y la ignorancia, lo absurdo de la honra ... y todo salpicado de ironía y fino humor tan característico en el autor.

La película nos parece un recurso muy valioso para trabajar el tema del Realismo y a uno de sus autores más representativos como es Galdós.



APLICACIÓN DIDÁCTICA

- **4º de Educación Secundaria.** Visionado completo a pesar de su largo metraje. Contribuye a reforzar el tema del Realismo y funciona bien en el aula.
- **2º de Bachillerato.** Se recomienda a los alumnos como material complementario ya que no hay tiempo para verla en el aula.



EL ABUELO

España, 1998. 2h 31m

Dirección: Jose Luis Garci.

Protagonistas: Fernando Fernán-Gómez, Cayetana Guillén Cuervo, Rafael Alonso, Agustín González, Cristina Cruz, Alicia Rozas.



RESUMEN DEL ARGUMENTO

Comienza el siglo XX en una pequeña villa del Norte. Y las gentes aún se preguntan: ¿El honor familiar... Qué es?. Don Rodrigo de Arista Potestad, Conde de Albrit, Señor de Jerusa y de Polán, creía saberlo.

Hasta que regresó de América viejo, casi ciego y arruinado. Con motivo de la muerte de su único hijo, entra en conocimiento amargo de que una de sus dos nietas - Nelly y Dolly - es ilegítima, no lleva la sangre noble de Albrit.

Sus días se acaban y don Rodrigo quiere, necesita saber la verdad, cuál de las dos niñas pertenece a la rama auténtica de su estirpe, pues de ella quiere hacer su herencia moral. Como su nuera se niega a revelar el secreto, don Rodrigo habrá de emplear toda su astucia en averiguar cuál es su verdadera nieta.

Basada en la novela homónima de Benito Pérez Galdós.



ACTIVIDADES

- Señala las características del Realismo que hayas podido observar durante el visionado de la película. Comenta con ejemplos, las características propias del estilo de Galdós que hayas apreciado.
- Busca información sobre el autor y su obra y realiza un resumen.
- ¿Qué temas son los que aparecen en la obra y cómo son tratados?
- Describe, a la manera realista, a uno de los personajes de **El abuelo**.
- ¿Cuál es tu opinión sobre esta película? ¿y sobre la actividad como refuerzo de los contenidos de literatura?

Para saber más:

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/galdos/