

# APRENDIZAJE COOPERATIVO (I)

## Un cambio de paradigma metodológico



Roy Páramo de Llano

 @RoyParamo

CEIP Miróbriga - Ciudad Rodrigo  
Enero - febrero 2017

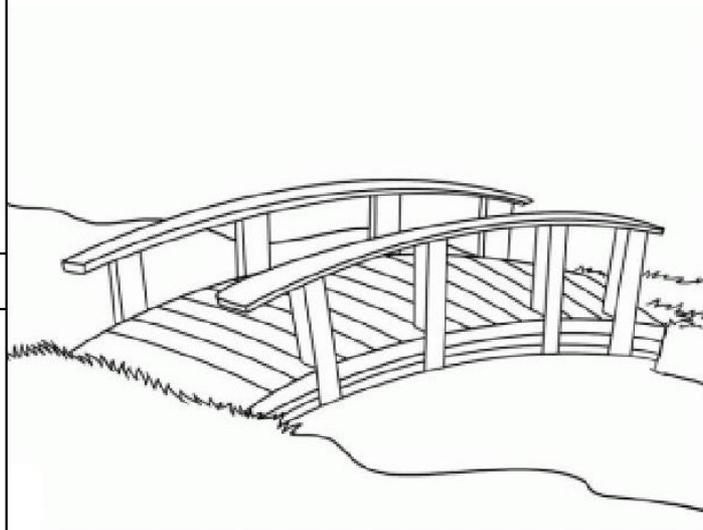


Ciudad Rodrigo

## Respuestas iniciales

3 IDEAS
2 PREGUNTAS
1 METÁFORA

**3, 2, 1, PUENTE**



**Aprendizaje  
Cooperativo**

## Respuestas finales

3 IDEAS
2 PREGUNTAS
1 METÁFORA

# Quien sobrevive

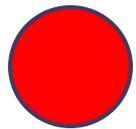
no es el más fuerte  
ni el más inteligente,

sino el que se adapta mejor al **cambio**

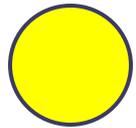
Charles Darwin



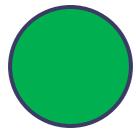
# Roles



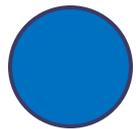
Coordinador



Portavoz



Supervisor



Encargado





“Construir oraciones con significado”



*El Aprendizaje Cooperativo es...*

**JUNTOS**

**SISTEMA**

**APRENDIZAJE**

# Definición

- *Es un sistema de aprendizaje en el que los estudiantes, en pequeños grupos, trabajan juntos con un objetivo común para aprovechar al máximo el aprendizaje propio y el que se produce en la interrelación.*



# Definición

- Es un **sistema** de aprendizaje en el que los estudiantes, en **pequeños grupos**, trabajan **juntos** con un **objetivo común** para aprovechar al máximo el **aprendizaje propio** y el que se produce en la **interrelación**.



Si quieres ir rápido, ve solo.  
Si quieres ir lejos, ve acompañado.

Proverbio africano



# Algunos datos...



## Antecedentes:

- Teoría interdependencia social (Kurt Lewin).
- Teoría cognitiva del desarrollo (Piaget, Vygotski).
- Teoría del aprendizaje por comportamiento (Slavin).
- Uso práctico: J. Dewey, Johnson & Johnson...

## Desde 1898...

- Más de 550 estudios experimentales.
- Más de 100 estudios coordinados de investigación.

# Por qué apostar por el AC

*“Por el poderoso impacto que tienen los esfuerzos cooperativos auténticos sobre el aprovechamiento, retención, razonamiento de nivel superior, formación creativa de ideas nuevas y transferencia de aprendizaje.”*

*R. Johnson & D. Johnson*

- ✓ Potencia **habilidades sociales** y relaciones entre alumnos.
- ✓ **Disminuye** el sentimiento de **aislamiento** en el aula.
- ✓ Educa en **valores cívicos**: respeto, escucha, tolerancia, solidaridad...
- ✓ Desarrolla la **capacidad resolutive** y el **liderazgo compartido**.
- ✓ Aumenta la **motivación** hacia el aprendizaje y la autoestima.
- ✓ Multiplica las **posibilidades de evaluación** en el aula.
- ✓ **Rebaja las desigualdades** en cuanto a recursos, capacidades, conocimientos...
- ✓ Sirve de punto de partida para otras metodologías, como el AbP (Aprendizaje basado en Proyectos)



# 5 componentes esenciales en el AC

## 1. Interdependencia positiva

- Uno no puede triunfar a menos que todos triunfen.

## 2. Interacción cara a cara

- Ayudar, alentar, verbalizar, compartir, relacionar...

## 3. Responsabilidad individual

- Aprender juntos para fortalecerse individualmente.

## 4. Habilidades interpersonales / pequeños grupos

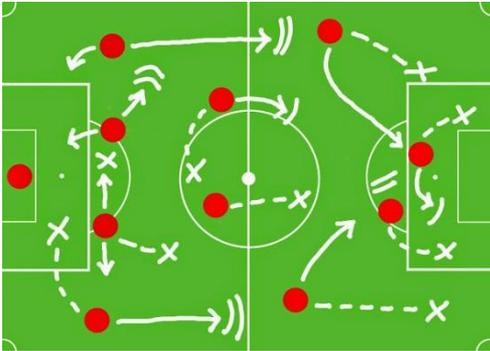
- Liderar, confiar, comunicarse, resolver... (tan importantes como los contenidos)

## 5. Procesamiento grupal

- Los integrantes son conscientes de los éxitos y áreas de mejora grupales.



# 1. Interdependencia positiva



*“Todos para uno y uno para todos”.*

*“O remamos juntos o nos arrastra la corriente”.*

- La **“doble responsabilidad”** a la hora de aprender.
- Garantiza que **nadie pueda ganar méritos por el trabajo ajeno** y que cada miembro contribuye **de manera individual** hacia un **esfuerzo común**.

## 2. Interacción cara a cara



*“Nadie puede hacerlo todo solo”.*

*“La interdependencia fomenta la interacción.”*

- Los alumnos deben **facilitar el éxito mutuo** mediante la ayuda, el intercambio de información y materiales, el *feedback*, la fidelidad, el esfuerzo...
- Desarrollo de las habilidades sociales.

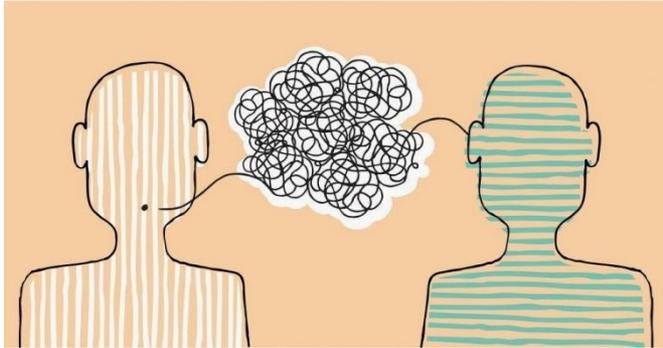
### 3. Responsabilidad individual



*“Lo que los niños hacen juntos hoy,  
podrán hacerlo solos mañana”.*

- Debemos evitar el **“efecto polizón”** y la **“holgazanería social”**.
- Preguntar a un miembro por el trabajo del grupo, supervisar, dar feedback, observar y registrar la frecuencia de las aportaciones, pedir **“explicaciones simultáneas”** entre ellos...

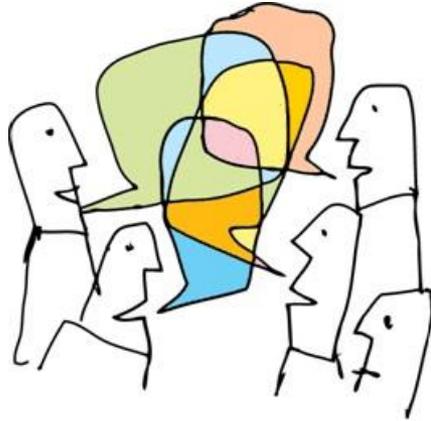
# 4. Habilidades interpersonales



*“Mientras mejores sean las habilidades,  
mejor será el aprendizaje”.*

- Debemos **explicar y definir** las habilidades sociales que queremos trabajar, **enseñárselas** a nuestros alumnos y darles tanta importancia como a los contenidos en la **evaluación**.

# 5. Procesamiento grupal



*“El trabajo en grupo es eficaz cuando sus miembros reflexionan sobre su desempeño”*

- El grupo debe saber **qué le resulta útil y qué no; qué mantendrá y qué corregirá.**
- Referente tanto en el **pequeño grupo** como a nivel de **clase.**
- Debemos **implicar** al alumno y dotar al grupo de **herramientas y tiempos** de reflexión.



Source: National Training Laboratories, Bethel, Maine

El aula tradicional es...

La sesión cooperativa es...



# “Lo que sé y lo que sabemos”

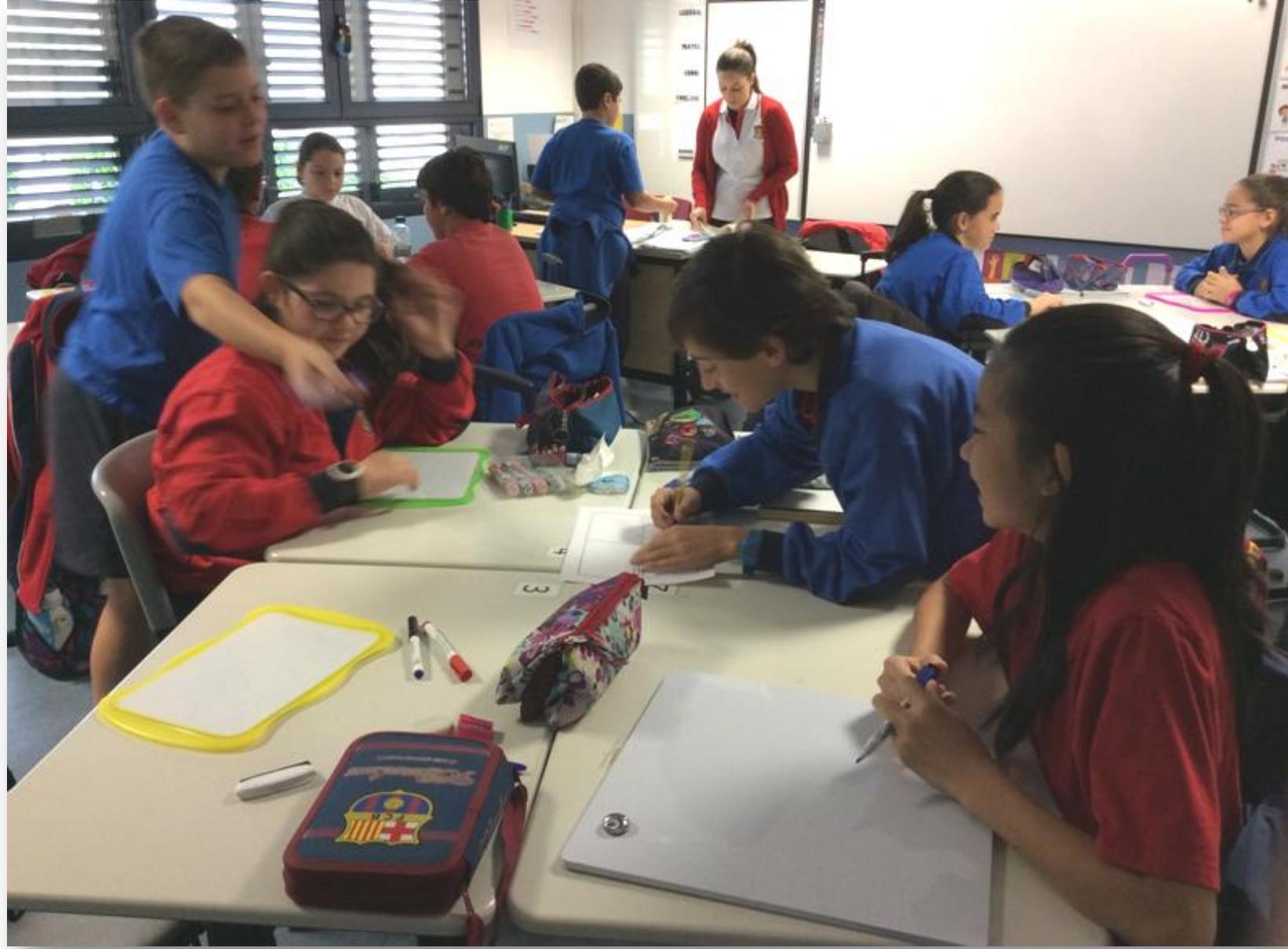


**LO QUE SÉ**

**LO QUE SABEMOS**







# Aula tradicional frente a AC

- **Aula tradicional:**
  - Individualidad
  - Homogeneidad
  - Pasividad
- **Aprendizaje cooperativo:**
  - Pequeños grupos mixtos y heterogéneos
  - Trabajo conjunto y coordinado
  - Interdependencia positiva
  - Influencia recíproca



## ¡Parada de tres minutos!

- 1. **Resumid verbalmente** lo explicado hasta el momento.
- 2. Pensad en **una pregunta** sobre ese contenido (puede ser una duda que tengáis).



# APRENDIZAJE COOPERATIVO (II)

## Un cambio de paradigma metodológico



Roy Páramo de Llano

 @RoyParamo

CEIP Miróbriga - Ciudad Rodrigo  
Enero - febrero 2017



 Ciudad Rodrigo

# El Aprendizaje Cooperativo

*¿AC formal o AC informal?*



# El AC **formal**



*“El reto de la enseñanza no es **cubrir** el material **para** los alumnos; es **descubrir** el material **con** los alumnos”*

*“En cada sesión, el docente debe elegir entre ser un sabio en el escenario o **un dirigente marginal**”.*

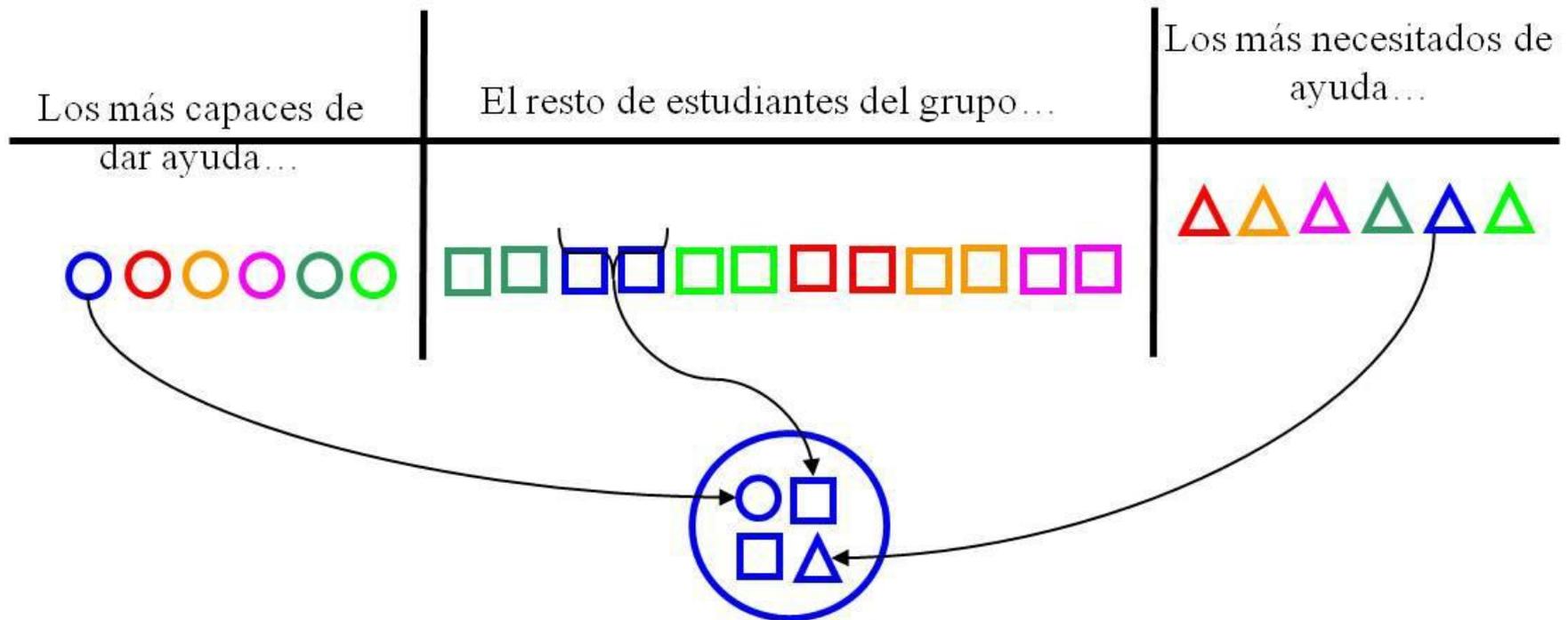
*“**No es fácil** poner en práctica el AC, pero **vale la pena**”.*

D. Johnson y R. Johnson

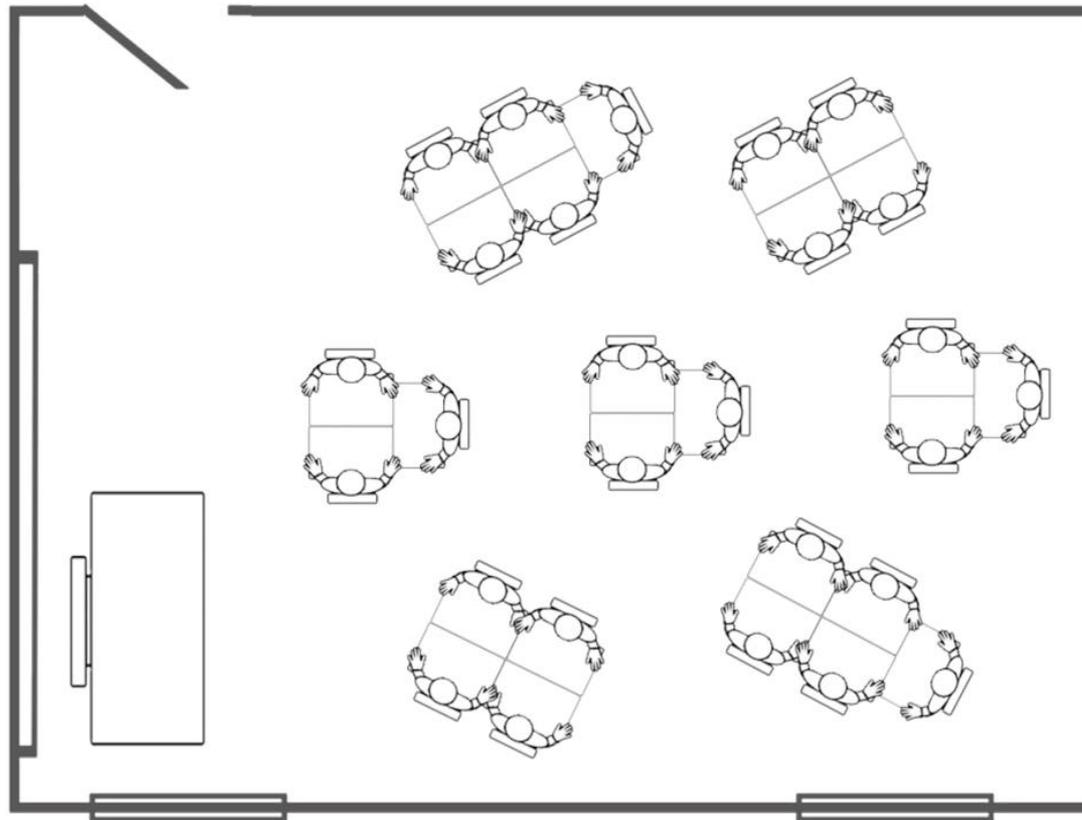
# El AC **formal**

- Requiere un **trabajo coordinado** a nivel de Centro.
- Funciona cuando responde a un **Proyecto de implantación** secuenciado y evaluado adecuadamente.
- Supone un **cambio metodológico**.
- Se articula sobre cuatro pilares fundamentalmente: **normas, técnicas, roles y sesión cooperativa**.

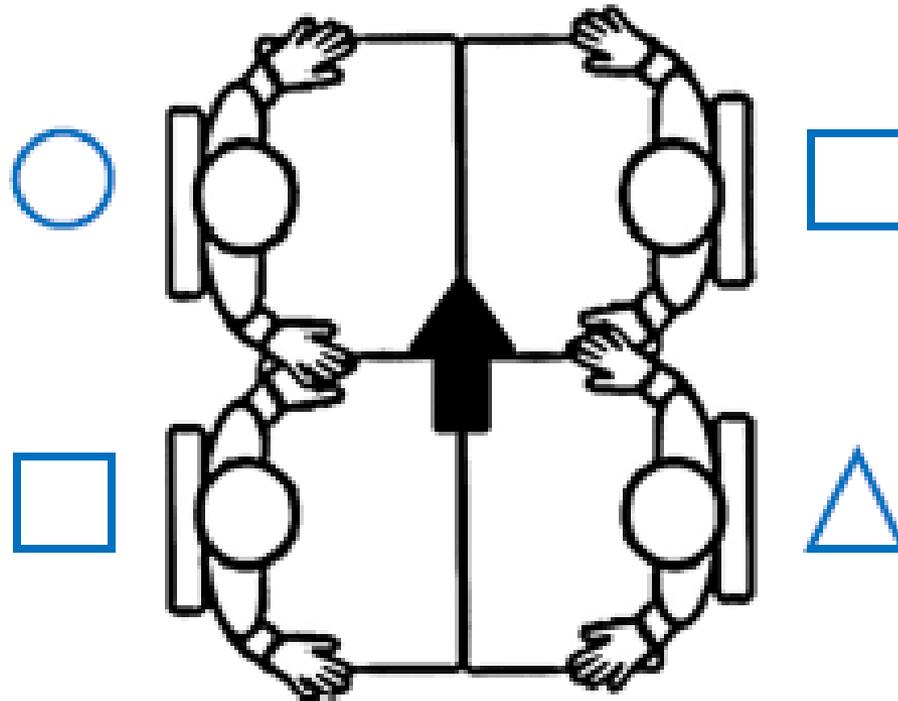
## ✓ *Formación de los grupos*



## ✓ *Disposición del aula*



## ✓ *Colocación de los alumnos*



# La sesión cooperativa

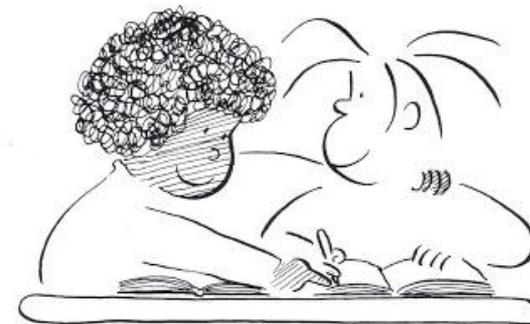
<b>MOMENTO 1</b>	<b>Activación de conocimientos previos y orientación hacia la tarea</b>	<b>5 – 10 minutos</b>
	¿Qué sabe ya el alumno de lo que se le va a presentar? Preparar las condiciones para el aprendizaje, presentar los contenidos y objetivos.	
<b>MOMENTO 2</b>	<b>Presentación de los contenidos</b>	<b>15 – 20 minutos</b>
	Presentar de manera breve, clara y concisa nuestros contenidos.	
<b>MOMENTO 3</b>	<b>Procesamiento de la información</b>	<b>15 – 20 minutos</b>
	El alumno, guiado por el profesor, procesa de manera activa los contenidos. Supervisamos el proceso y confrontamos el punto de vista.	
<b>MOMENTO 4</b>	<b>Recapitulación de lo aprendido</b>	<b>5 – 10 minutos</b>
	Sintetizar de manera ordenada los contenidos tratados en clase facilitando un esquema de conocimiento.	

# Los roles

<b>COORDINADOR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Doy el turno de palabra.</li><li>✓ Indico las tareas que realizará el grupo en cada momento.</li><li>✓ Compruebo que todos cumplen su función en el grupo.</li></ul>
<b>SUPERVISOR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Superviso las agendas.</li><li>✓ Me aseguro de que todos llevan a casa el material que necesitan.</li><li>✓ Compruebo que todo el grupo ha traído la tarea.</li></ul>
<b>PORTAVOZ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Superviso el nivel de ruido.</li><li>✓ Soy el encargado de comunicarme con el profesor o con otros grupos.</li><li>✓ Superviso el grupo cuando no está el profesor.</li></ul>
<b>ENCARGADO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Me aseguro de que mis compañeros están preparados para la clase siguiente.</li><li>✓ Superviso el orden y la limpieza de nuestro espacio de trabajo.</li><li>✓ Recojo y archivo los trabajos del grupo.</li></ul>

# Normas

- *Respetaremos la **señal de ruido cero**.*
- *Bajaremos el **volumen** de la voz.*
- ***Pediremos ayuda** cuando la necesitemos.*
- *Cuando nos pidan ayuda, dejaremos de hacer lo que estemos haciendo y **ayudaremos**.*
- *Preguntaremos al profesor sólo después de haber preguntado a nuestro compañero.*
- *Ayudaremos dando **pistas**.*

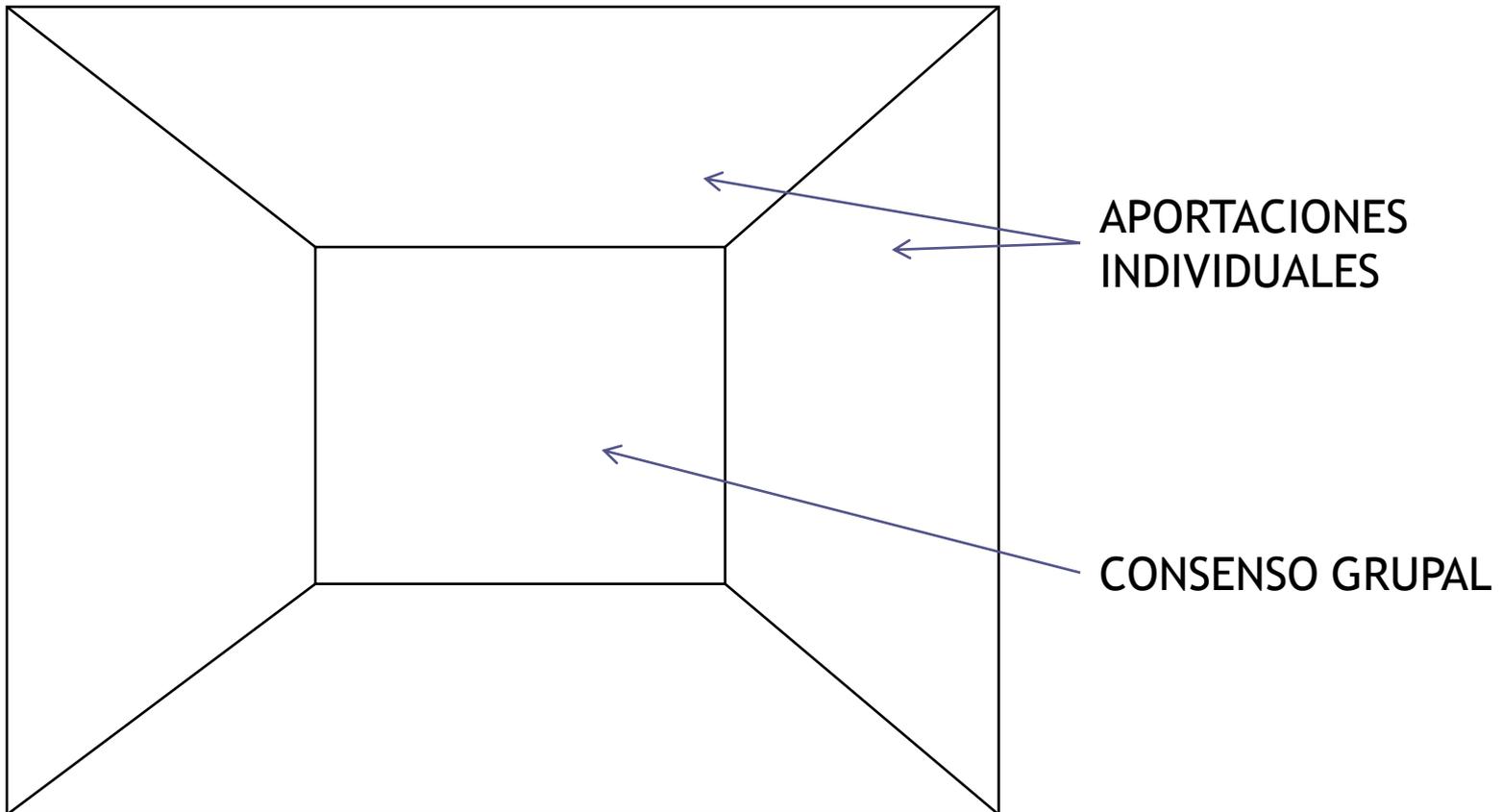


# El AC **informal**

- Los alumnos trabajan juntos **puntualmente** para alcanzar un objetivo grupal.
- La **duración oscila** entre unos minutos y una sesión.
- Su objetivo: concentrar la atención y asegurar un **procesamiento cognitivo** de los materiales.
- Permiten identificar **dudas** y corregirlas.
- Se pueden usar para **repasar**, practicar sobre **nuevos contenidos** o durante una **explicación**.



## Folio giratorio: *¿Qué sabes de AC?*



# Algunas técnicas de AC informal



# INFANTIL: Sé mi profe

1.	El alumno que, realizando cualquier tipo de tarea (puede ser la misma tarea para todos o una tarea diferenciada como rincones cooperativos), tiene una duda.
2.	Busca a un compañero con el rol de “ayudante” para pedir ayuda.
3.	Los “ayudantes” dejando lo que estén haciendo prestan ayuda al compañero pero sin dar la respuesta o solución, sólo dando pistas.
4.	Cuando esté solucionada la duda continúan con lo que estaban haciendo.

# INFANTIL: Cabezas juntas numeradas

1.	Los alumnos forman grupos de cuatro miembros / parejas y se numeran del uno al cuatro / al dos (se les puede pintar el número en la mano).
2.	El profesor hace una pregunta.
3.	Los alumnos piensan la respuesta individualmente.
4.	Posteriormente juntan todas las cabezas (o buscan otra pareja o trío) y realizan una puesta en común.
5.	Pasados unos minutos el profesor elige uno de los números y los alumnos de cada grupo que lo tenga debe dar la respuesta de su equipo / pareja.

# INFANTIL: Gemelos pensantes

1.	El profesor comunica y explica la tarea que deben realizar los alumnos (ejercicio, ficha, pregunta...)
2.	Los alumnos, colocados en parejas, trabajarán con su "compañero de hombro": serán una pareja de "gemelos pensantes".
3.	Los alumnos se explican mutuamente lo que tienen que hacer para resolver la tarea.
4.	Si los dos tienen claro lo que tienen que hacer, se ponen a trabajar; si no, vuelven a comenzar el proceso.
5.	Si la pareja no consigue aclararse con el trabajo, pide ayuda al profesor.

# Lo que sé y lo que sabemos

1.	El profesor plantea un problema o pregunta.
2.	Individualmente cada alumno escribe en un folio dividido en dos partes lo que sabe del contenido ( <i>“lo que sé”</i> ).
3.	Lo pone en común con su pareja de hombro.
4.	Ambos escriben en la otra parte del folio lo que saben entre los dos ( <i>“lo que sabemos”</i> ).
5.	Se realiza una puesta en común eligiendo aleatoriamente a uno de los dos miembros de la pareja para hacer las veces de portavoz. Al final se recogen las hojas.

# 1-2-4

1.	El profesor forma grupos heterogéneos y plantea un problema o pregunta.
2.	Cada alumno dedica un breve tiempo a pensar el respuesta individualmente.
3.	Luego, lo pone en común con su “pareja de hombro” y consensúan una única respuesta.
4.	A continuación, la pareja contrasta su respuesta con la otra pareja buscando la respuesta más adecuada.
5.	El profesor puede elegir a algunos alumnos para poner en común la respuesta de su grupo con el resto de la clase.

# Parada de tres minutos

1.	Dentro de una exposición, el docente introduce pequeñas paradas de tres minutos.
2.	Los grupos o parejas tratan de resumir verbalmente los contenidos explicados hasta el momento.
3.	Los grupos redactan dos preguntas sobre esa parte del material. Pueden ser dudas o preguntas sobre el contenido cuya respuesta conozcan bien.
4.	Cada equipo plantea a los otros una de sus preguntas (que no se repitan).
5.	Se contestan las preguntas entre todos, incluido el profesor, y se prosigue la explicación hasta la siguiente parada.

# Lectura cooperativa

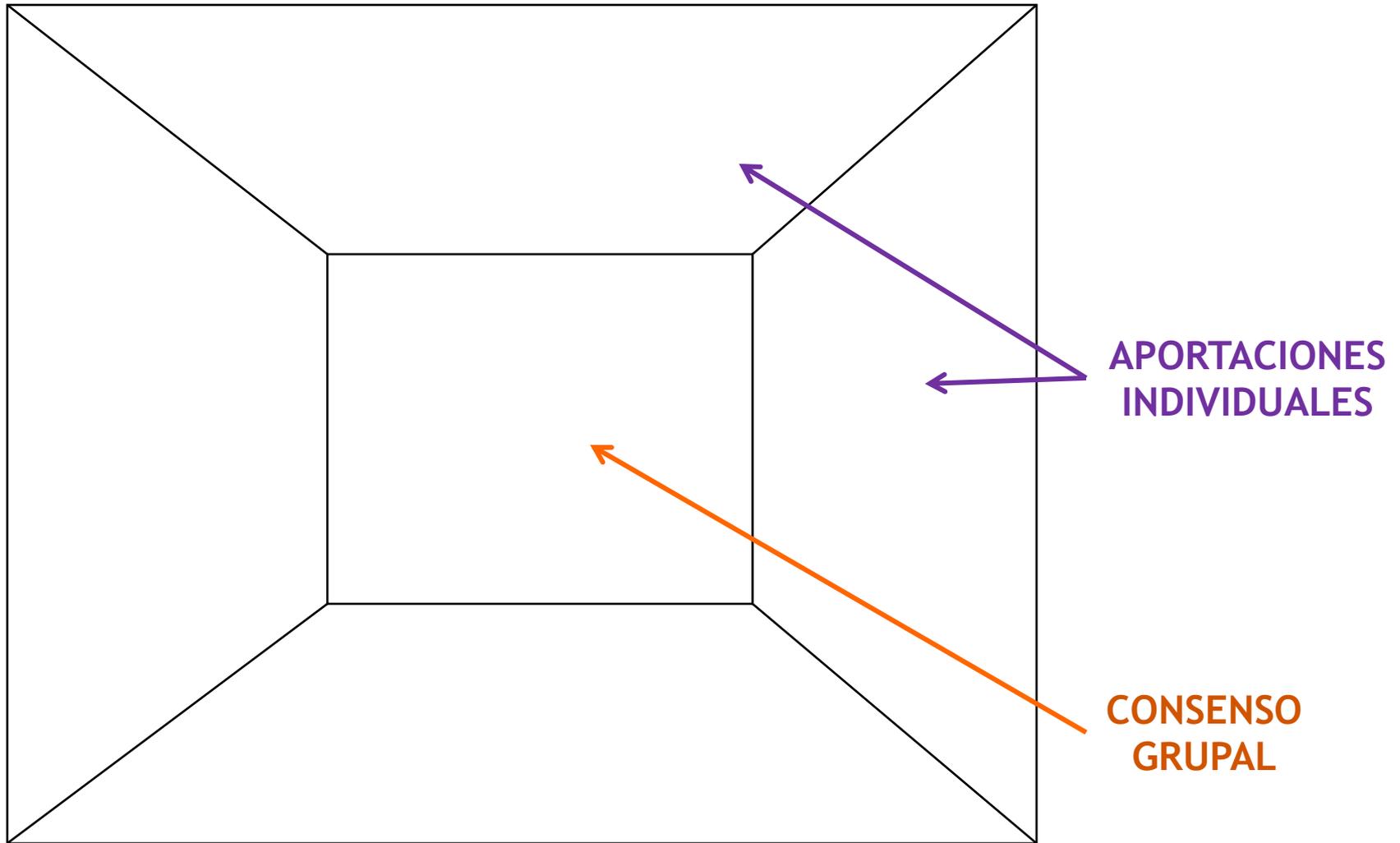
1.	El docente divide el texto en partes o usa los párrafos del texto como división. El alumno <b>A</b> lee en voz alta a su grupo.
2.	El alumno <b>B</b> , resume lo que ha leído <b>A</b> .
3.	Los alumnos <b>C</b> y <b>D</b> aprueban, corrigen o amplían el resumen.
4.	Los alumnos <b>A</b> y <b>B</b> podrán opinar sobre los comentarios que han hecho <b>C</b> y <b>D</b> .
5.	La dinámica es versátil: se puede adaptar a tríos o parejas, hacer la lectura en silencio, etc.

# Lápices al centro

1.	El profesor propone los ejercicios, problemas o preguntas a los alumnos.
2.	Los bolígrafos se colocan en el centro de la mesa para indicar que se puede hablar y escuchar pero no escribir. Los alumnos: <ul style="list-style-type: none"><li>- Leen la primera pregunta, problema o ejercicio.</li><li>- Discuten sobre cómo resolverlo.</li><li>- Acuerdan el proceso que debe seguirse.</li><li>- Comprueban que ambos lo comprenden y pueden desarrollarlo.</li></ul>
3.	Cada alumno coge el bolígrafo y responde por escrito. Ahora no pueden hablar, solo escribir.
4.	Cuando terminan de resolverlo comprueban si está bien y pasan al siguiente.
5.	Al finalizar el tiempo estipulado, contrastan el trabajo realizado y se aseguran de que coinciden en las respuestas. Si hay dudas, el portavoz las pregunta al profesor.

# Folio giratorio

1.	El docente entrega a los grupos un título, frase o tema relacionado con los contenidos que se han trabajado o se trabajarán durante la sesión.
2.	El folio se coloca en el centro de la mesa del grupo y va girando para que cada alumno escriba las ideas que la frase le sugiere. Debe girar en el mismo sentido y todos deben realizar una aportación.
3.	Los grupos intercambian el folio con otros equipos y añaden algunas ideas que no estén recogidas en el folio que les ha tocado.
4.	Finalmente, cada grupo recoge su propio folio con las aportaciones de otros grupos y trata de construir una idea general sobre la frase que debe sintetizar en el cuadro central. El encargado guardará el folio en su carpeta.



# Control Grupal

1.	El profesor plantea un control o examen unos días antes al examen de evaluación, diseñándolo de la misma forma que diseñará el individual.
2.	EL profesor explica que saldrá a corregir cualquier alumno al azar y que no se puede pasar de una pregunta a otra hasta que todos los miembros del equipo han comprendido el ejercicio anterior.
3.	Los alumnos de cada equipo responden en una misma hoja.
4.	Se intercambian los controles con otros equipos para proceder a la corrección en gran grupo.
5.	La nota grupal puede constituir una nota más de la evaluación individual.

# Rompecabezas o *jigsaw*

1.	El profesor distribuye un conjunto de materiales a cada grupo de manera que cada alumno tenga una parte de los materiales.
2.	Los alumnos formarán una <b>pareja de preparación</b> junto con un integrante de otro grupo que tenga la misma parte que ellos. Los alumnos tendrán tres tareas: (a) Aprender y volverse expertos en su parte de los materiales. (b) Planificar cómo enseñar su parte a los demás integrantes de sus grupos. (c) Elaboran un plan de enseñanza.
3.	Los alumnos forman luego <b>parejas de práctica</b> con otro integrante de otro grupo que tenga la misma parte que ellos pero que haya estado en otra pareja de preparación para: (a) Practicar la enseñanza de su parte del material asignado. (b) Escuchar con atención la práctica de su compañero. (c) Incorporar las mejores ideas de la presentación del otro a la propia.
4.	Los alumnos vuelven a sus grupos cooperativos para: (a) Enseñar su parte a los otros integrantes del grupo. (b) Aprender lo que los otros les enseñan.
5.	Finalmente, evaluamos para comprobar el resultado.

# Programación y AC: la sesión cooperativa

<b>MOMENTO 1</b>	<b>Activación de conocimientos previos y orientación hacia la tarea</b>	<b>5 – 10 minutos</b>
	¿Qué sabe ya el alumno de lo que se le va a presentar? Preparar las condiciones para el aprendizaje, presentar los contenidos y objetivos.	
<b>MOMENTO 2</b>	<b>Presentación de los contenidos</b>	<b>15 – 20 minutos</b>
	Presentar de manera breve, clara y concisa nuestros contenidos.	
<b>MOMENTO 3</b>	<b>Procesamiento de la información</b>	<b>15 – 20 minutos</b>
	El alumno, guiado por el profesor, procesa de manera activa los contenidos. Supervisamos el proceso y confrontamos el punto de vista.	
<b>MOMENTO 4</b>	<b>Recapitulación de lo aprendido</b>	<b>5 – 10 minutos</b>
	Sintetizar de manera ordenada los contenidos tratados en clase facilitando un esquema de conocimiento.	

# AC: la sesión cooperativa

## Algunas reflexiones previas...

- ✓ Formación del profesorado.
- ✓ Trabajo de las normas y destrezas necesarias para la cooperación.
- ✓ Existencia de un proyecto de implantación: objetivos claros y realistas.
- ✓ *Antes, durante y después* de la sesión cooperativa.



## AC: la sesión cooperativa

### **ANTES** de la sesión cooperativa

- Programación didáctica: metodología.
- Reuniones de departamento: unificar criterios.
- Coordinación vertical: ¿número de sesiones?
- Programación de aula: *mi plan antes de pisar el aula...*

# Programación de aula

- ¿En cuántas **sesiones cooperativas** divido cada unidad?
- ¿Qué **contenidos** voy a enseñar?
- ¿Cuáles serán los objetivos y **estándares de aprendizaje**?
- ¿Cuáles son mis **criterios de evaluación y calificación**?
- ¿Qué **Competencias Clave** trabajaré?
- ¿Qué **técnicas cooperativas** emplearé?



# Ejemplo de programación de aula:

CCSS 1º ESO: Prehistoria e historia antigua (Unidad 8)

Temporalización: 12 sesiones

<b>1ª Sesión de la Unidad Didáctica: LA HISTORIA Y LA PREHISTORIA</b>			
<b>MOMENTO 1</b> <i>Activación de conocimientos previos (5 minutos)</i>	<b>MOMENTO 2</b> <i>Presentación de contenidos (20 minutos)</i>	<b>MOMENTO 3</b> <i>Procesamiento de la información (20 minutos)</i>	<b>MOMENTO 4</b> <i>Recapitulación de lo aprendido (5 minutos)</i>
<b>Veo, Pienso , Me pregunto</b> Foto pag. 144-45  <b>Construir oraciones con significado</b> Comprobación de contenidos: Definir Historia y Prehistoria	Historia. Fuentes. Etapas de la Prehistoria. <b>Parada de 3 minutos</b>	<b>Lápices al centro</b> Ejerc. 1, 4 y 6 pág. 147  Realizar esquema sencillo	<b>Folio giratorio</b>

## AC: la sesión cooperativa

### ***DURANTE*** de la sesión cooperativa

- Seguir la programación de aula.
- Respetar los tiempos.
- Hacer uso de las normas.
- Trabajar las destrezas cooperativas.
- Utilizar los roles.



## AC: la sesión cooperativa

### **DESPUÉS** de la sesión cooperativa

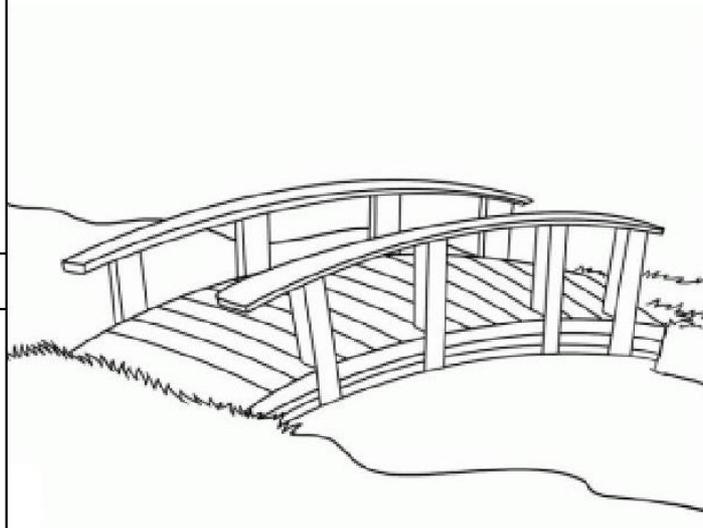
- Autoevaluación docente.
- Modificación de la programación de aula.
- Puesta en común / buenas prácticas.



## Respuestas iniciales

3 IDEAS
2 PREGUNTAS
1 METÁFORA

**3, 2, 1, PUENTE**



## Respuestas finales

3 IDEAS
2 PREGUNTAS
1 METÁFORA

¿Qué me llevo hoy?



*“Lo que los niños hacen juntos hoy, podrán hacerlo solos mañana”*

*L. Vygotsky*



@RoyParamo

# APRENDIZAJE COOPERATIVO (III)

## Un cambio de paradigma metodológico



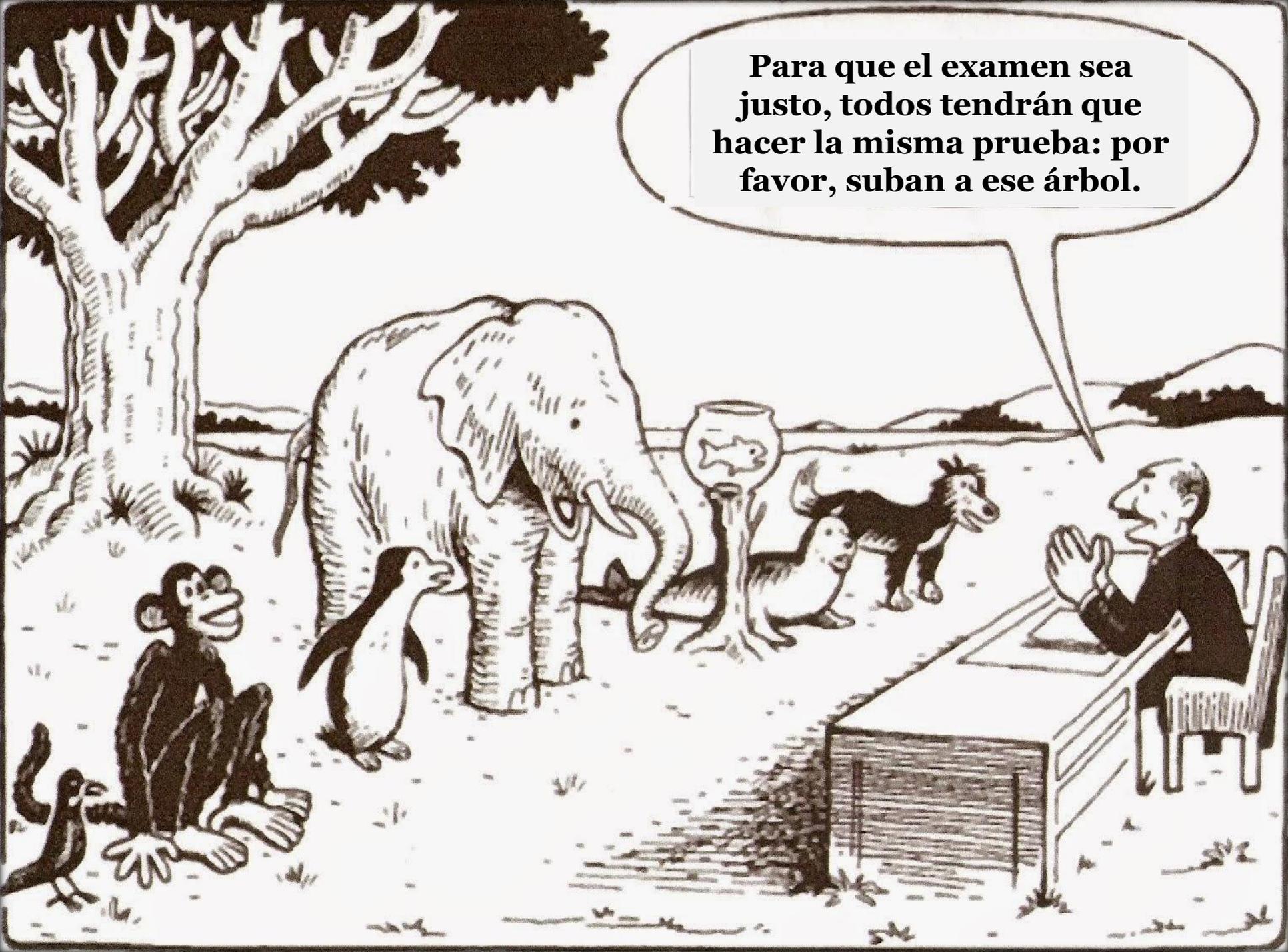
Roy Páramo de Llano

 @RoyParamo

CEIP Miróbriga - Ciudad Rodrigo  
Enero - febrero 2017



**Para que el examen sea justo, todos tendrán que hacer la misma prueba: por favor, suban a ese árbol.**





**ENSEÑANZA**

**APRENDIZAJE**



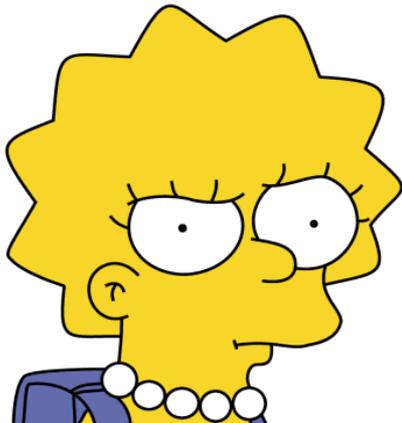
**EVALUACIÓN**

**CALIFICACIÓN**

# Evaluación y calificación



Técnica: 1 - 2 - 4



# Ordenando conclusiones...

- Enseñanza y evaluación **no son independientes.**
- Se puede **evaluar sin calificar** ¡pero no al revés!
- La evaluación debe ser continua; la calificación, puntual. **La evaluación es un medio, no un fin.**
- La puede llevar a cabo **el profesor, los compañeros o incluso uno mismo.**

# ¿Evaluación o calificación?

- **Evaluación:** *“La evaluación implica reunir información sobre la calidad y cantidad del cambio experimentado por un alumno o grupo de alumnos”.*
- **Calificación:** *“La calificación es el acto de juzgar el mérito, el valor o la correspondencia de un determinado rendimiento”.*

R. Johnson y D. Johnson



# ¿Grupos y evaluación?

*“Los grupos permiten al profesor ampliar el alcance de la evaluación”*

R. Johnson y D. Johnson

- ✓ Ofrecen **más modalidades** de evaluación.
- ✓ El profesor posee **más fuentes de información**.
- ✓ La evaluación resulta **menos parcial**.
- ✓ Contribuye a un **seguimiento más continuo**.
- ✓ Amplía las oportunidades: **individual o grupal**.

# Índice

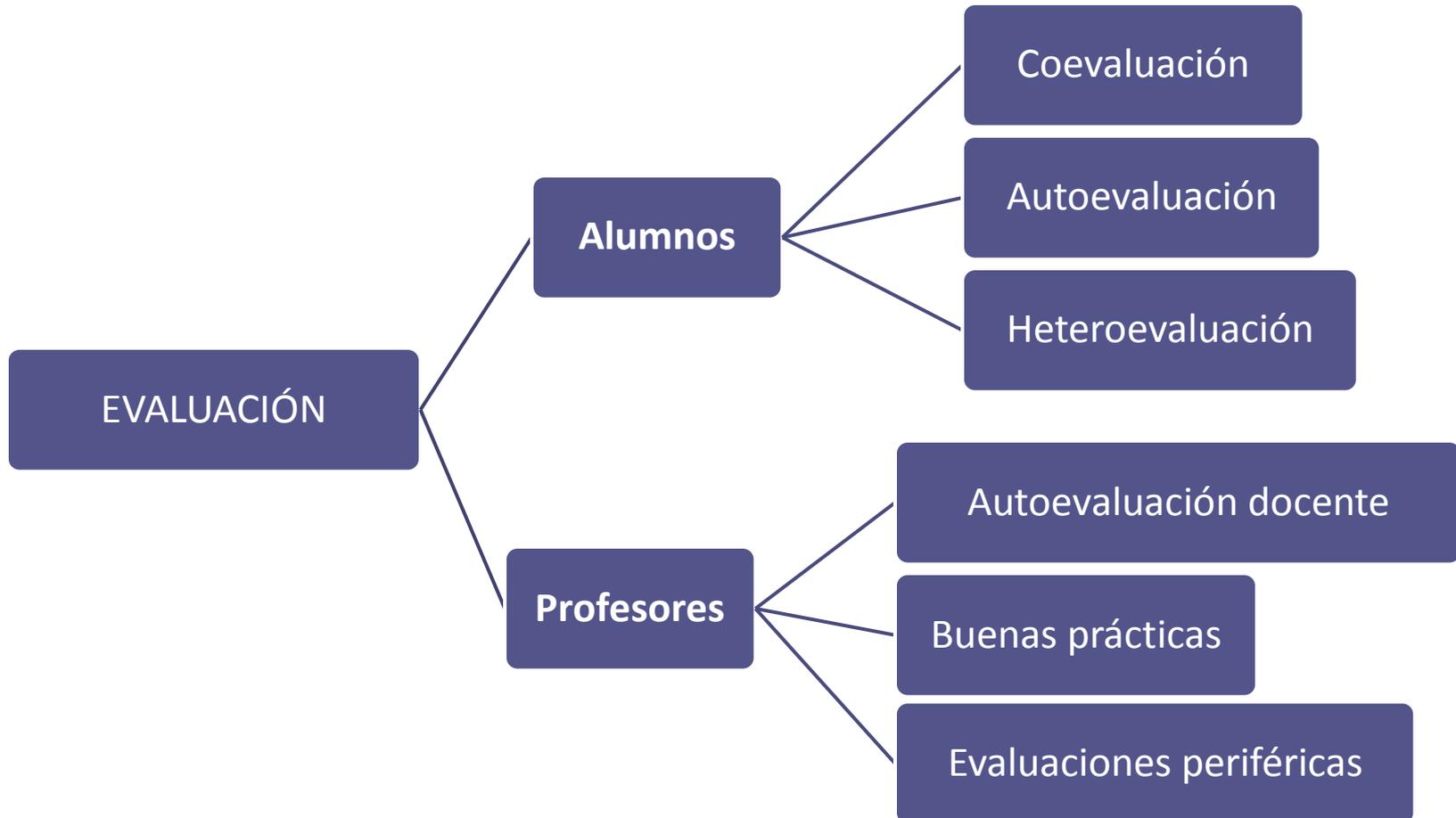
1. Tipos de evaluación
2. Niveles de evaluación
3. La calificación del AC
4. Hacia un plan de evaluación



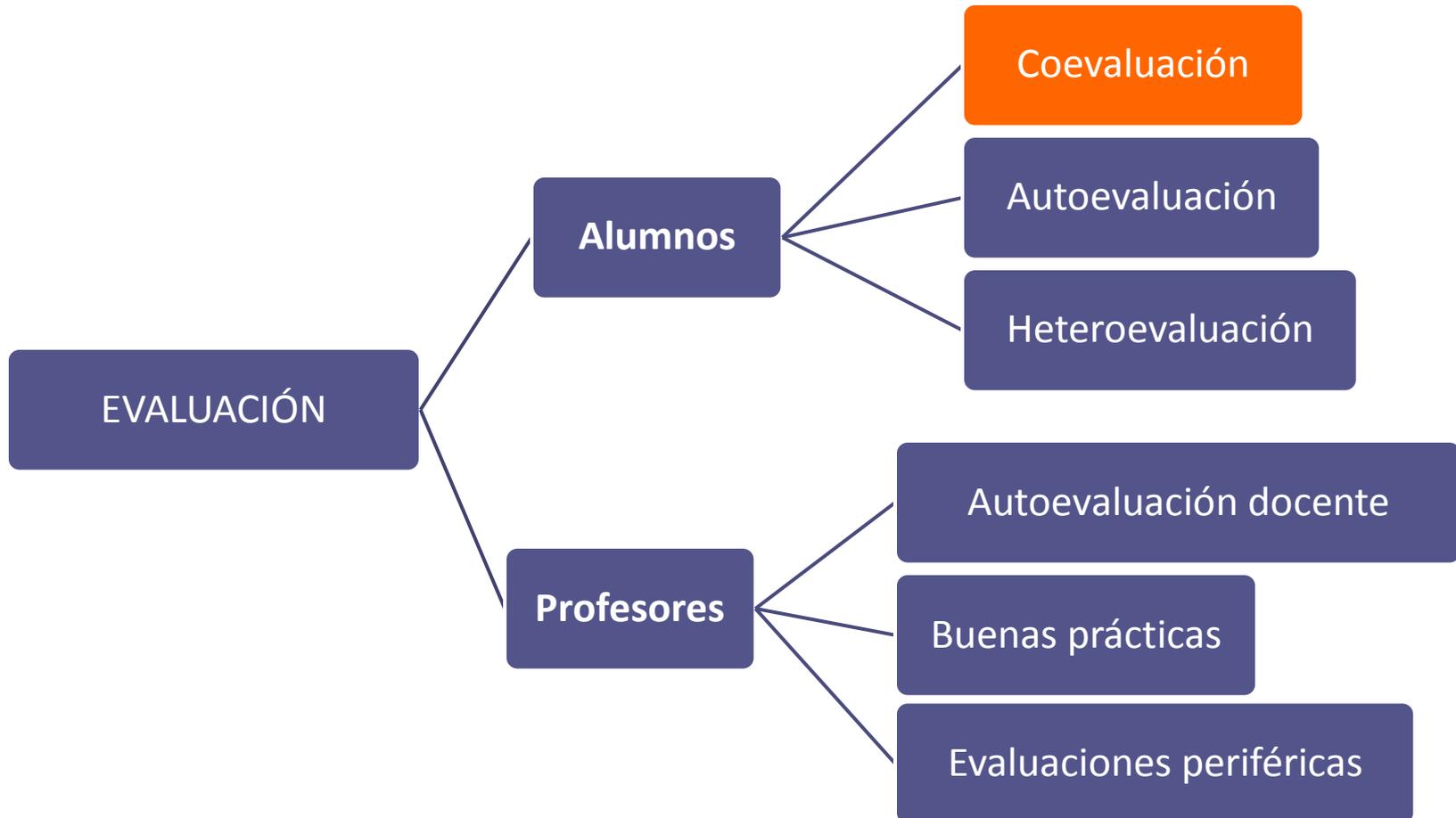
# 1. Tipos de evaluación

CARACTERÍSTICAS	TIPO DE EVALUACIÓN		
	Diagnóstica	Formativa	Sumativa
<b>Cuándo se realiza</b>	Comienzo de una unidad didáctica o curso.	Periódicamente a lo largo de la unidad didáctica o curso.	Al final de una unidad didáctica o trimestre.
<b>Para qué se realiza</b>	Determinar nivel inicial de conocimientos, destrezas, intereses y actitudes del alumnado.	Supervisar los progresos e intercambiar impresiones que favorezcan la consecución de objetivos.	Valorar la cantidad y calidad del rendimiento del alumnado y el éxito del programa educativo.
<b>Qué supone</b>	El punto de partida para la programación de aula.	Facilitar y dar forma tanto al proceso del aprendizaje como a sus resultados.	Reunir información para calificar, determinar qué resultados se han alcanzado y qué objetivos se han cumplido.

## 2. Niveles de evaluación



# Niveles de evaluación



# 1. Coevaluación

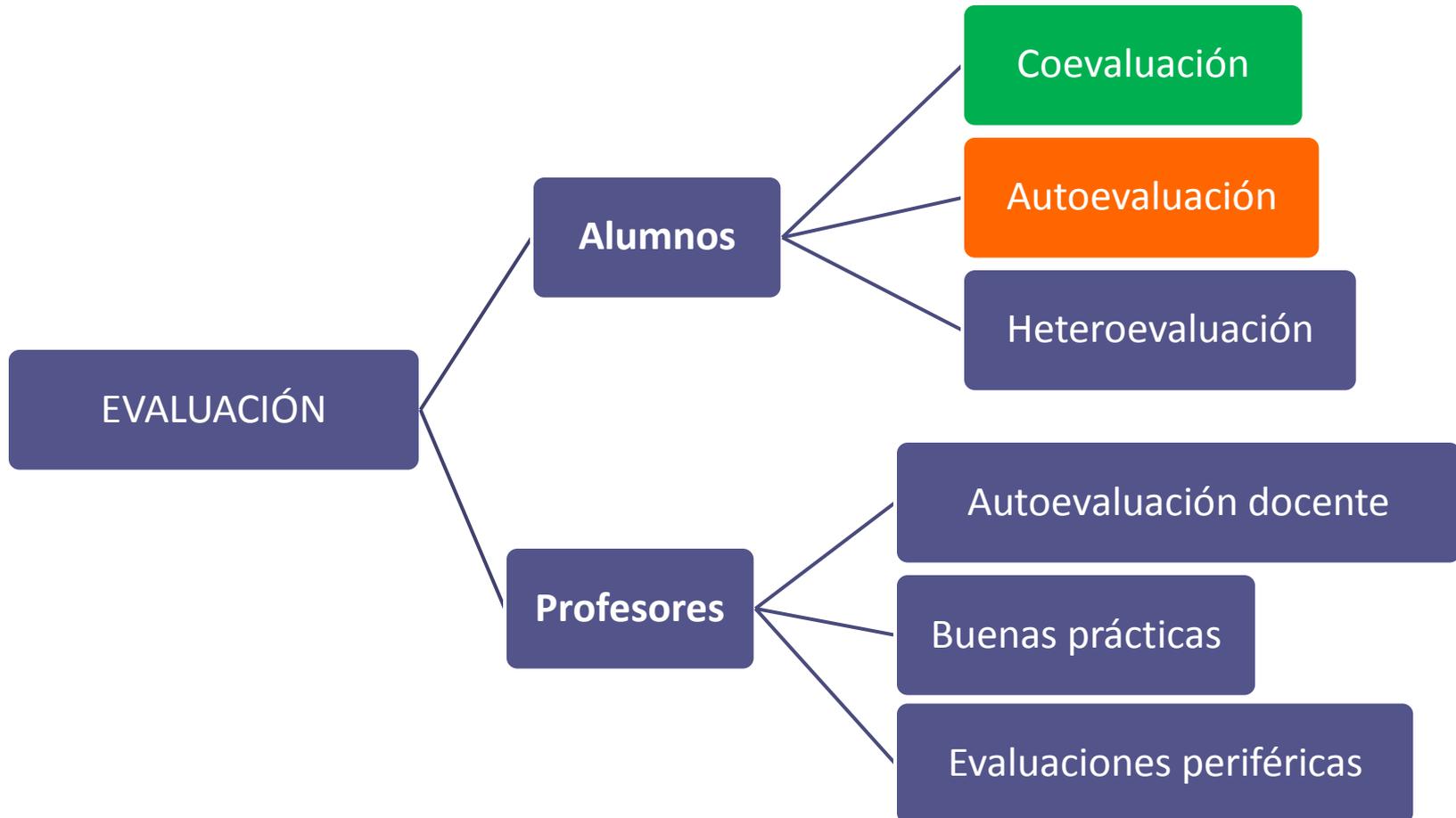
- El alumno es evaluado por uno o varios compañeros.
- Ventajas:
  - **Aumenta el aprendizaje** del evaluador.
  - Permite evaluar con **mayor frecuencia**.
  - Permite obtener **mayor variedad** de resultados.
  - Proporciona **más fuentes de información** y reduce la parcialidad del profesor.

- Rúbrica para comentarios de textos literarios.

- Rúbrica para presentaciones orales.

CRITERIOS	Sobresaliente 4	Notable 3	Suficiente 2	Insuficiente 1
<b>Introducción</b>	Localiza correctamente el fragmento de manera detallada. Clasifica en detalle su género y subgénero.	Localiza bastante bien el fragmento o lo sitúa dentro de la obra. Clasifica género y subgénero de manera general.	Localiza con dificultad el fragmento y comete algún error al situarlo o clasificar género y subgénero.	Comete grandes fallos en la localización del texto, no analiza género y subgénero o se equivoca radicalmente.
<b>Análisis contenido</b>	Resume bien el argumento, identifica tema y subtemas, explica su estructura interna y comenta en detalle los personajes y el tipo de narrador.	Resume de manera general el argumento, toca por encima tema y subtemas. Comenta sin detallar la estructura interna, personajes y narrador.	Le faltan algunos apartados, no existe detalle ni desarrollo en algunos los apartados o hay errores e imprecisiones.	No hay un orden en el análisis ni detalle en la explicación de los apartados. Faltan varios apartados o no son explicados debidamente.
<b>Análisis forma</b>	Identifica bien el registro lingüístico utilizado, explica su estructura externa y métrica (si la hubiera). Señala rasgos lingüísticos (morfológicos, sintácticos y léxicos).	Habla del lenguaje sin justificar su opinión, comenta algunos rasgos de la estructura externa y algunos rasgos lingüísticos.	Le falta desarrollar diversos apartados, no aporta ejemplos para justificar lo que dice y no detalla todos los rasgos lingüísticos.	Está incompleto, da rodeos, repite ideas, no justifica sus argumentos, no pone ejemplos ni comenta en detalle los rasgos lingüísticos.
<b>Conclusión crítica</b>	Resume lo más destacado de su comentario y realiza una valoración personal bien fundamentada y razonada.	Resume algunos puntos clave y hace una valoración personal aunque no la justifica en detalle.	El resumen es muy largo o muy corto y la valoración es demasiado general, sin dar detalles ni justificar de manera crítica.	El resumen no se centra en aspectos del comentario. La valoración no profundiza en el texto ni está justificada.
<b>Expresión escrita</b>	El texto es fácil de entender y se expresa con claridad. El texto es adecuado, coherente y está bien cohesionado.	La expresión es bastante buena y se lee bien. Hay momentos más claros que otros o algo inconexos con el resto.	La expresión escrita deja que desear, hay que releer algunas partes que no resultan claras. Faltan conectores. No utiliza párrafos.	La expresión escrita es pobre, hay partes que parecen no encajar, no hay uso de conectores ni párrafos, o si los hay mezclan ideas.
<b>Presentación</b>	Posee una excelente presentación, orden, limpieza y ortografía.	La presentación es bastante buena y apenas hay faltas.	La presentación es mejorable. Hay cuatro faltas o más.	El texto está desordenado, poco limpio y abundan las faltas de ortografía.

# Niveles de evaluación



## 2. Autoevaluación

- El alumno o el grupo reúne información cuantitativa y cualitativa del cambio que ha experimentado.
- Ventajas:
  - Desarrolla la **autoconciencia y el autoconocimiento**.
  - El alumno o el grupo **se involucra** en su propia evaluación.
  - Ayuda al profesor a conocer mejor al grupo al ofrecer una **nueva perspectiva**.

<b>NOMBRE:</b>					<b>AUTOEVALUACIÓN DE GRUPO - 3º y 4º Primaria</b>				
<b>PERIODO:</b>			<b>CURSO:</b>						
<b>ROLES</b>					<b>¿HA CUMPLIDO CON SU COMPROMISO ANTERIOR?</b>				
<b>ROLES</b>	<b>NOMBRES</b>	<b>MB</b>	<b>B</b>	<b>NM</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>¿POR QUÉ?</b>		
COORDINADOR									
SUPERVISOR									
PORTAVOZ									
ENCARGADO									
<b>OBJETIVOS DE EQUIPO</b>					<b>COMPROMISOS PERSONALES</b>				
					<b>MB</b>	<b>B</b>	<b>NM</b>	<b>NOMBRES</b>	<b>COMPROMISO</b>
Hemos respetado todas las normas.									
Nos hemos ayudado entre los cuatro.									
Nos hemos puesto de acuerdo entre los cuatro.									
Hemos hecho la tarea que teníamos que hacer.									
Hemos cumplido las funciones de nuestros roles.									
<b>REFLEXIÓN</b>									
<i>¿QUÉ HACEMOS MUY BIEN Y VAMOS A CONSERVAR?</i>									
<i>¿QUÉ DEBEMOS MEJORAR? ¿POR QUÉ?</i>									
<b>FIRMADO:</b>							<b>FIRMA DEL PROFESOR:</b>		

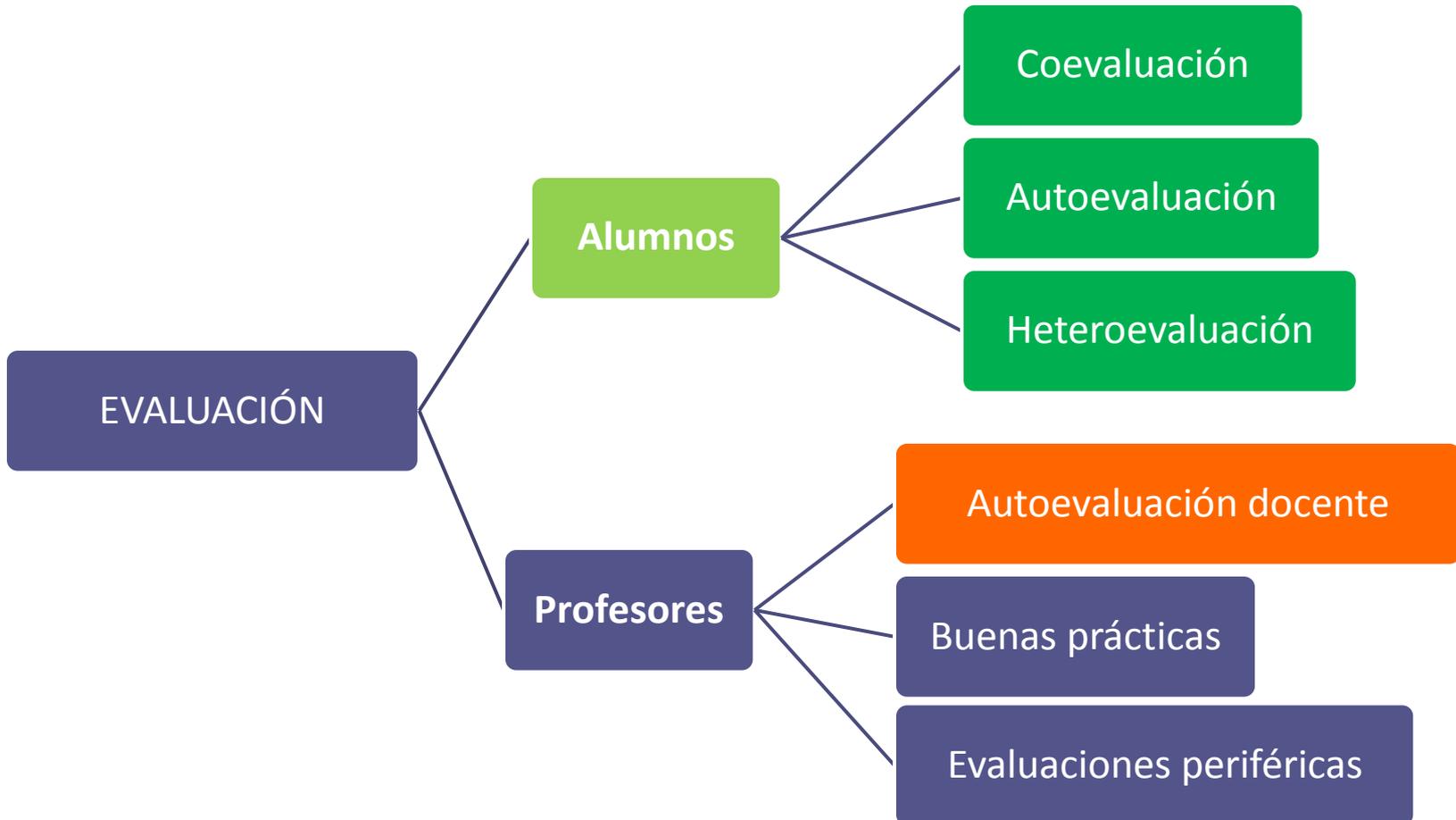
# Niveles de evaluación



### 3. Heteroevaluación

- El alumnado es evaluado por el profesor.
- Puede ser:
  - a) Individual (profesor > alumno)
  - b) Grupal (profesor > grupo)
    - Experimentos colectivos en Física y Química.
    - Deportes de equipo en Educación Física.
    - Montaje de una obra de teatro en Literatura.
    - Una investigación en grupo de Ciencias Sociales.
    - Crear líneas del tiempo (histórica, literaria, artística, geológica...).
    - Confección de murales.
    - Presentar un programa informativo, etc.

# Niveles de evaluación

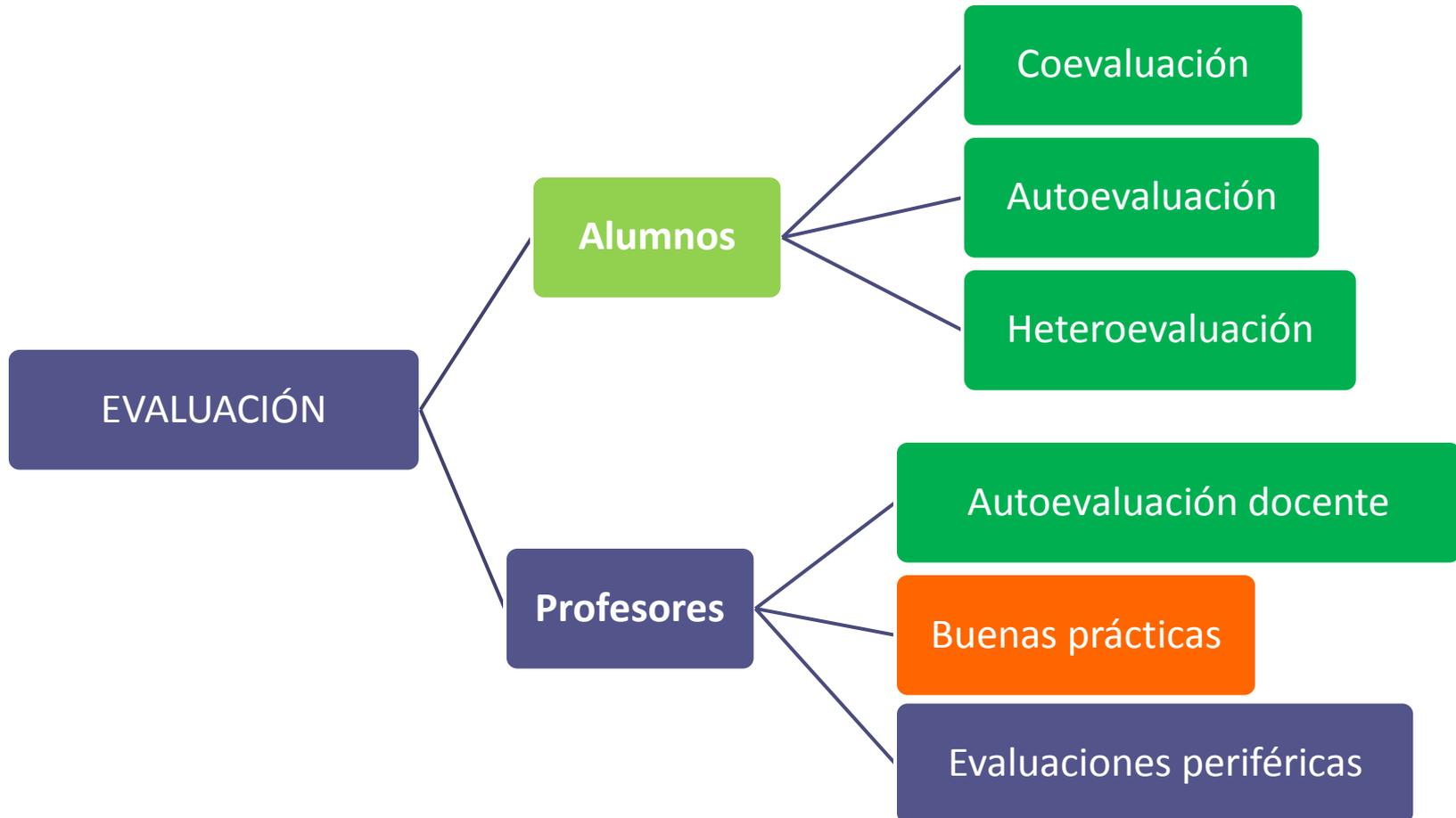


## 4. Autoevaluación docente

- El docente reflexiona sobre su propio desempeño.
- Ventajas:
  - Desarrolla la **autoconciencia y el autoconocimiento**.
  - Genera un espacio de **reflexión** personal y profesional.
  - Define **áreas concretas de mejora** y refuerza positivamente los éxitos alcanzados.



# Niveles de evaluación



## 5. Buenas Prácticas

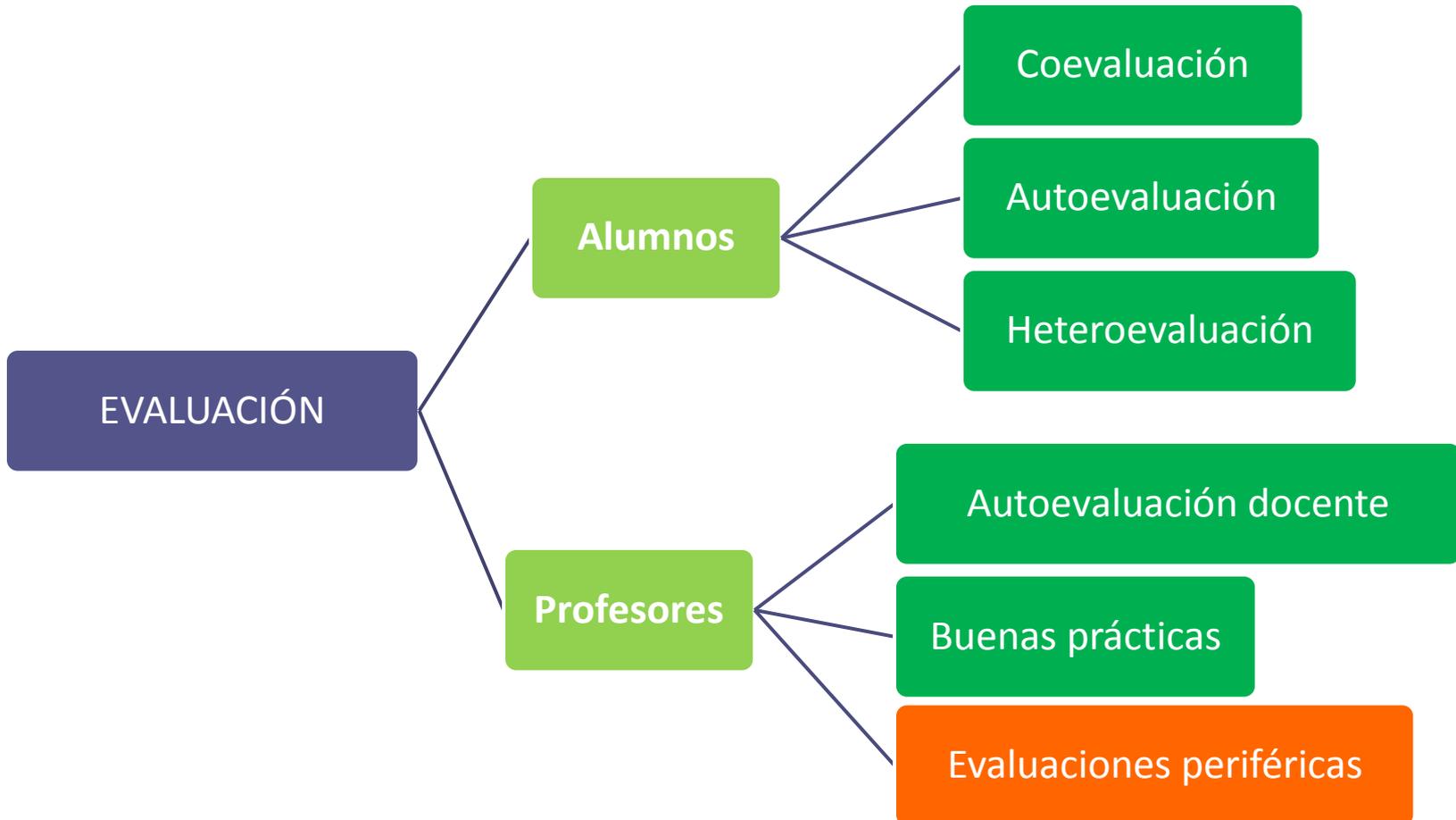
- *“Se trata de mostrar qué aspectos han tenido éxito en un ámbito para estudiar su aplicabilidad a otro que necesite mejorar”.*

### **a) Sesiones de Buenas Prácticas**

### **b) Observación entre pares**

- Refuerza la cohesión del claustro.
- Contribuye a evaluar la efectividad del AC.
- Realimenta la propia fase de implantación para su revisión, detección de errores y mejora.

# Niveles de evaluación



## 6. Evaluaciones periféricas

- Son aquellas que no provienen del claustro pero que se refieren a su desempeño.
- Puede ser:
  - a) Evaluaciones por parte del ED o Equipo de Innovación (entrevistas, encuestas...).
  - b) Evaluaciones de familias y alumnos.

### 3. La calificación del AC

1. Debe existir un **criterio claro sobre su peso.**
2. Debe estar **consignado en el cuaderno de notas.**
3. Debe reflejar todo lo recogido en los **diversos ámbitos de evaluación** que tienen que ver con el desempeño del alumno en el grupo: coevaluación, autoevaluación... ¡y no solamente la información que el docente maneja!

# Errores frecuentes al calificar...

1. Falta de evidencias suficientes para calificar justamente:
  - ***Cuanto mejor evaluemos, mejor calificaremos.***
2. Calificación basada exclusivamente en el producto (evaluación sumativa) y no en el proceso (evaluación formativa):
  - ***La evaluación debe ser continua de verdad.***

## 4. Hacia un *Plan de evaluación*

- **Objetivos** (aprendizaje, razonamiento, destrezas...)
- **Secuencia de tareas** (temporalización en la programación de aula)
- **Procedimientos evaluativos** (actitud, participación, exámenes, deberes, trabajos... tanto a nivel *individual* como *grupal*).
- **Tipo de evaluación** (diagnóstica, formativa y sumativa)



# Diseño de la sesión cooperativa

- *Número de alumnos y tipo de agrupación*
- *Nivel*
- *Contenidos*
- *Objetivos*
- *Técnicas*
- *Desarrollo (momentos y duración)*
- *Normas, destrezas, roles*
- *Evaluación*



¿Qué me llevo hoy?



*“El profesor debería ser un crítico, y no un simple calificador”*

*L. Stenhouse*



@RoyParamo

# ¡Gracias por vuestro tiempo!



# Bibliografía y referencias web

- ***Cooperar para aprender, aprender para cooperar.*** P.Pujolàs y J.R.Lago (2009). MEC
- ***9 ideas clave. El aprendizaje cooperativo.*** P.Pujolàs. GRAÓ.
- ***La evaluación en el aprendizaje cooperativo.*** D. Johnson y R. Johnson. Ediciones SM. 2014.
- ***Cooperar para aprender.*** F. Zariquiey. Ediciones SM. 2016.
- ***<http://www.jrotero.org/index.php/artic>***