|  |
| --- |
| **Nombre y apellidos:** |
| **Curso: 1 ESO Fecha:** |

1. Lee el siguiente poema y responde a las preguntas.

PRIMAVERAL

Nubes, sol, prados verde y caserío

en la loma, revueltos. Primavera

puso en el aire de este campo frío

la gracia de sus chopos de ribera.

Los caminos del valle van al río

y allí, junto al agua, amor espera.

¿Por ti se ha puesto el campo ese atavío

de joven, oh invisible compañera?

¿Y ese perfume de hablar al viento?

¿Y esa primera blanca margarita?...

¿Tú me acompañas? En mi mano siento

doble latido; el corazón me grita,

que en las sienes me asorda el pensamiento:

eres tú quien florece y resucita.

Antonio Machado, *Antología poética* (Anaya)

* ¿Qué tipo de estructura poética es? Justifica tu respuesta. (1 punto)
* Señala la métrica de los distintos versos. ¿Qué tipo de versos son? (1 punto)
* Indica la rima de los versos. ¿Todos los versos tienen la misma rima? (1 punto)

2. Lee la siguiente noticia y responde a una serie preguntas derivadas de la misma.

**Un niño asombra a Italia con una nueva palabra: `petaloso´**

La Academia de la Lengua felicita al pequeño Matteo, de ocho años, que inventó el término.

Más allá de la historia la cultura, la belleza Roma Pompeya Sophia Loren o un atardecer sobre la costa de Sorrento Italia es una emoción contenida en las pequeñas cosas el corazón que dibuja el camarero sobre el capuchino los “isocarro” llenos de flores bajo la ropa tendida del Trastevere o ese idioma tan bello y exagerado que al traducirlo pierde la magia “Sei bella da morire” A esa categoría de las emociones pertenece también la aventura del pequeño Matteo y su palabra inventada *petaloso* (flor llena de pétalos)

La historia comienza hace tres semanas en una clase de lengua de tercero elemental –chavales de ocho años el equivalente a tercero de primaria en el sistema español—del colegio Marchesi de Copparo un municipio de unos 16.000 habitantes en la provincia de Ferrara en el norte de Italia Ese día toca hablar de los adjetivos Y el pequeño Matteo aplica a una flor –que en italiano es masculino “fiore”— el adjetivo “petaloso” para explicar que está llena de pétalos La palabra no existe en italiano y por tanto la maestra que por cierto se llama Margherita señala la respuesta como fallida Pero no se queda ahí “Cuando corregí el examen” [explica Margherita Aurora al *Corriere della Sera*,](http://www.corriere.it/scuola/16_febbraio_24/ferrara-copparo-piccolo-matteo-inventa-parola-petaloso-accademia-crusca-risponde-7296e148-dac9-11e5-956c-6f7e55711737.shtml) “marqué 'petaloso' como un error pero añadí un círculo rojo para señalar que se trataba de un bello error La palabra me gustaba y por eso se me ocurrió preguntar la opinión de la Crusca [l[a Accademia della Crusca](http://www.accademiadellacrusca.it/it/copertina), el instituto nacional para la salvaguarda del italiano]”.

La maestra Margherita no toma la iniciativa en solitario sino que recuerda a sus alumnos para qué sirve la academia de la lengua y le pide a Matteo que sea él mismo quien se dirija a la Crusca para solicitar la entrada de su palabra inventada en el bello jardín del italiano La historia una pequeña historia de un pequeño pueblo del norte de Italia se hubiese marchitado ahí si no fuese porque el martes el cartero deja una carta en el colegio Marchesi dirigida a Matteo El membrete nada más y nada menos era de la “Accademia della Crusca vía di Castello 46 Firenze”.

Con una emoción y una algarabía fáciles de imaginar la profesora abre la carta delante de sus alumnos y lee el texto firmado por Maria Cristina Torchia consejera lingüista de la Crusca “Querido Matteo La palabra que has inventado es una palabra bien formada y podría ser usada en italiano como son usadas otras palabras formadas de la misma manera Tú has puesto juntas pétalo+oso=lleno de pétalos, con muchos pétalos” […].

Pablo Ordaz, *El País* (25 de febrero de 2016)

* Identifica las 6 W´s características de la noticia. (1 punto)
* Señala las tres partes clásicas de la noticia: títulos (titular y subtítulos), entradilla (o *lead*) y el cuerpo de la información. (1 punto)
* Observas los sintagmas de color verde. ¿Cuál es su núcleo? Por tanto, ¿ante qué tipo de sintagmas estamos? (1 punto)
* Fíjate en el sintagma de color amarillo. ¿Cuál es su núcleo? ¿Qué clase de sintagma es? (1 punto)
* Ahora, presta atención al sintagma de color azul. ¿Qué palabra está subrayada? ¿Cómo clasificarías este sintagma? (1 punto)

3. Coloca los signos de puntuación (punto, coma, dos puntos y/o punto y coma) que consideres oportunos (2 puntos)