

GUÍA DEFINITIVA PARA USAR MICROS EXTERNOS EN UN MÓVIL O TABLET

22 preguntas y respuestas para solucionar tus dudas antes (o después) de comprar un micrófono



por Javier Cabrera y Óscar Oncina
del blog eltalleraudiovisual.com



eltalleraudiovisual.com



EL VIDEO ES MÓVIL



SOBRE LOS AUTORES DE ESTA GUÍA



Javier Cabrera y Óscar Oncina

Somos expertos en vídeo hecho con móviles, con más de 20 años de experiencia en el mundo audiovisual. Hacemos vídeo para internet desde 2001 y desde 2012 sólo con dispositivos móviles. Realizamos consultoría especializada y training de vídeo con móviles.



Somos fundadores del blog eltalleraudiovisual.com y de la marca [YOS Contenidos](#).

Hemos volcado nuestro conocimiento en la 1ª Escuela Online de Vídeo con Móviles, en la que ya te has registrado, y de la que encontrarás más información al final de esta Guía.

¡Comenzamos!

Formando en vídeo con móviles desde 2013

¿CONOCES NUESTRA ESCUELA ONLINE?

escuela.eltalleraudiovisual.com

22 PREGUNTAS QUE TE ESTÁS HACIENDO

1. ¿Para qué me va a servir esta **Guía**?
2. ¿Por qué habéis hecho la **Guía Definitiva**?
3. ¿Por qué debo usar un **micrófono externo**?
4. ¿Qué es el **TRRS**? El lío de los **conectores**
5. ¿Todos los **conectores TRRS** son iguales?
6. ¿Cómo sé que **tipo de conector TRRS** funciona en mi móvil?
7. ¿Qué **micrófonos con conector TRRS** habéis analizado en el blog?
8. ¿Puedo **grabar audio** a través del **puerto USB** de mi teléfono o tablet **Android**?
9. ¿Y si mi móvil nuevo no tiene **entrada minijack**?
10. ¿Por qué **no funciona** el micro que compré para mi móvil ni en mi **videocámara HD**, ni en mi **DSLR**?
11. Y, ahora, al revés: ¿por qué **no funciona en mi móvil** el micro que compré para mi videocámara y mi DSLR?
12. ¿Puedo grabar en un móvil con **micrófonos profesionales** de conector Canon / XLR?
13. ¿Por qué no puedo **monitorizar el audio** mientras grabo?
14. ¿Qué micrófono necesito si voy a **grabar mi voz** en un móvil?
15. ¿Y hay **micrófonos de mano** como los de los periodistas?
16. ¿Qué micrófonos necesito si voy a **hacer entrevistas**?
17. ¿Con qué se graban mejor las **voces a distancia** o el **sonido ambiente**?
18. ¿Hay **micrófonos Bluetooth** para grabar vídeos?
19. ¿Qué otras **alternativas** existen para la grabación con **micros inalámbricos**?
20. Perdona... ¿y qué **micro externo** conecto a una **GoPro**?
21. ¿Qué micrófonos debo utilizar en una transmisión **live streaming** con Facebook Live o Periscope desde el móvil?
22. ¿**Dónde puedo aprender** a grabar bien, pero que muy bien, vídeo y audio con mi móvil?



Ejemplo de un micrófono Lavalier, también llamado de corbata o solapa, colocado para grabar una intervención a cámara.

1. ¿Para qué me va a servir esta Guía?

La Guía que tienes ante ti, tiene dos objetivos:

1. **Ayudarte a escoger** el mejor micrófono para grabar con tu dispositivo móvil
2. **Responder a las dudas** que puedan surgirse a la hora de grabar el audio de tus vídeos

2. ¿Por qué habéis hecho la Guía Definitiva?

Desde que creamos el blog elTallerAudiovisual.com en 2012, especializado en el territorio del vídeo hecho con móviles, las cuestiones que más nos preguntáis los lectores y seguidores hacen referencia al audio de vuestros vídeos: qué tipos de micrófonos se pueden usar, o por qué se producen algunos problemas a la hora de grabar.

Esta Guía no está escrita para profesionales del audio, sino para la cada vez más grande legión de practicantes del vídeo móvil: blogueros, expertos en marketing online, coaches, periodistas móviles ..., en definitiva, para cualquier profesional que sea consciente de que la comunicación en vídeo, a determinados niveles, pasa por la autoproducción.

3. ¿Por qué debo usar un micrófono externo?

En muchas circunstancias, **para obtener un sonido claro de la voz, no basta con los micrófonos internos del móvil.** Hay factores como la distancia, los ruidos o el eco que impiden hacer una grabación mínimamente audible. Sin embargo, en muchos de los vídeos destinados a Internet y Redes Sociales es casi más importante obtener un buen audio que una buena imagen, ya que únicamente presentan a personas hablando directamente a cámara (no te confíes ahora y vayas a grabar desenfocado, ¿eh?).

También puedes querer grabar un concierto o, simplemente, un audio ambiente de calidad.



4. ¿Qué es el TRRS? El lío de los conectores

El TRRS es el conector que quizá conozcas como **miniJack** pero, atención, el **que tiene tres rayitas**, no dos como el conector de tus viejos auriculares (TRS).

TRRS son las siglas de T (Tip o punta) R (Ring o anillo) R (Ring o anillo) S (Sleeve o funda).

Cada parte metálica del conector es un contacto y cada raya o anillo de plástico es el separador entre contactos.

En los cuatro contactos se reparten el canal derecho, el canal izquierdo, el micrófono y la masa o ground.



Por lo tanto, **los conectores TRRS permiten grabar audio analógico y monitorizarlo**. Volveremos a esto más adelante.

Los conectores Jack se remontan al siglo XIX. Primero simplemente tenían dos contactos, audio y masa. Evolucionaron añadiendo un segundo canal de audio para el estéreo (TRS, dos rayitas), y ahora, gracias a los móviles, incorporan el contacto para el micrófono (TRRS, tres rayitas).

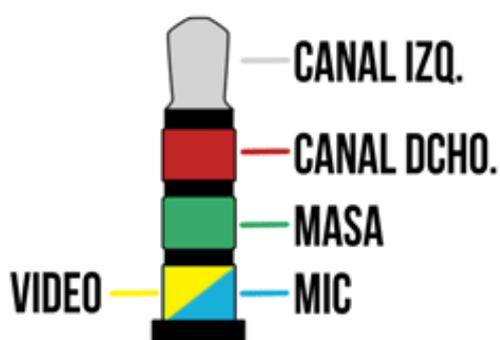
Hoy día, el futuro del pequeño Jack no es muy halagüeño, como descubrirás después.

5. ¿Todos los conectores TRRS son iguales?

Siento decirte que no. Los fabricantes, como suele ser habitual, proceden de escuelas distintas y tienen objetivos comerciales diferentes. Esto significa que **aunque las clavijas TRRS son aparentemente iguales, sus esquemas de conexión internos son diferentes.**



CONECTORES TRRS



ESQUEMA CTIA APPLE



ESQUEMA OMTP NOKIA

1. **Esquema CTIA/AHJ.** Es el más extendido entre los micros para móviles. Lo usan los dispositivos de Apple y muchos Android
2. **Esquema OMTP.** Lo incorporan algunos modelos Android, sobre todo antiguos y, atención, los iPhone en China (por si estás pensando aprovechar un viajecito)

Esta diferencia interna hace que nos lluevan comentarios en el blog de lectores han comprado un micro con conector TRRS pero no les funciona en su teléfono... y es una de las razones por las que hemos creado esta Guía.

6. ¿Cómo sé que tipo de conector TRRS funciona en mi smartphone?

Si tu dispositivo es iPhone, iPad o iPod Touch, no vas a tener problemas, ya que los micrófonos TRRS que se fabrican hoy casi todos incorporan el esquema CTIA/AHJ.

Si tu móvil es un Android, consulta las especificaciones técnicas o prueba a conectarle el manos-libres de un iPhone. Si con la aplicación de grabación nativa no responde, instala Filmic Pro / Filmic Plus o Cinema FV5. De esta forma te aseguras de que tu modelo de Android sea compatible con CTIA/AHJ.

7. ¿Qué micros con conector TRRS habéis analizado en el blog?

Aquí te dejo varios posts sobre micrófonos diseñados para móviles y celulares con conexión TRRS:

- [Micrófonos de solapa o de corbata iRIG MIC LAV](#)
- [El mejor micrófono de corbata por calidad/precio SHURE MOTIV MVL](#)
- [Nuestro primer micrófono de corbata para móviles RODE Smartlav](#)



8. ¿Puedo grabar audio a través del puerto USB de mi teléfono o tablet Android?

Los micrófonos USB funcionan en la mayoría de las aplicaciones de grabación de vídeo si el dispositivo Android soporta USB OTG: FilmicPro, FilmicPlus, Cinema 4K, Cinema FV5... Con otras aplicaciones necesitarás activar en la configuración los micrófonos externos para que los reconozcan.

9. ¿Qué pasa si mi móvil súper nuevo no cuenta con entrada minijack?

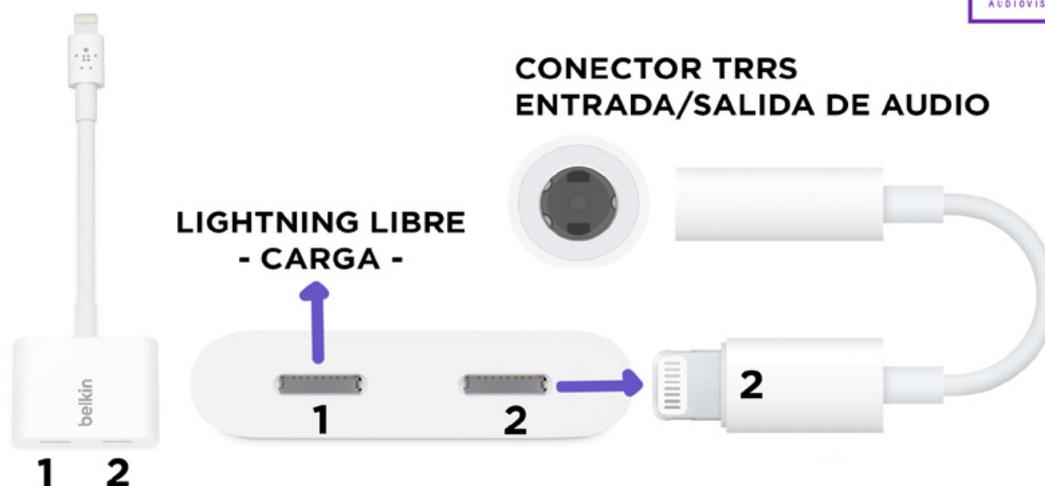
Apple decidió eliminar la entrada minijack TRRS en su modelo iPhone 7. Y todo el mundo sabe que lo que hace Apple crea tendencia.

Dejando a un lado razones de diseño técnico más profundas, la decisión de Apple supone dos cosas:

1. Se potencia el **uso de auriculares y micrófonos inalámbricos**
2. Se apuesta por el **sonido digital** a través del conector Lightning (exclusivo de Apple)

Aunque el iPhone 7 no incorpore el conector TRRS, en la caja se incluye un **adaptador Lightning-TRRS** que permite seguir usando micros, auriculares y adaptadores de sonido con esta clavija.

IPHONE 7



[Comprando un duplicador Lightning de Belkin](#), puedes seguir usando los micrófonos TRRS y cargar el dispositivo a la vez.

En el blog puedes leer dos posts acerca del audio con conectores Lightning para Phone o iPad:

1. [Micrófonos Lightning para iPhone 7: descúbrelos](#)
2. [Adaptadores Lightning para micrófonos iPhone 7: calidad digital](#)

Realmente, Apple no ha sido la primera marca en eliminar el minijack. Ha habido otros modelos de Android, como Motorola, que se le han adelantado.

Los móviles Android, que ya han dado el paso, en lugar de conector Lightning, tienen un puerto USB-C. Por ahora, los modelos que han eliminado la entrada de auriculares/micrófono, incluyen junto al dispositivo un cablecito adaptador USB-C a minijack, para que puedas seguir usando tus micros y auriculares.

10. ¿Por qué no funciona el micro que compré para mi móvil ni en mi videocámara HD, ni en mi DSLR?

A estas alturas ya puedes imaginar la respuesta ;-)

Las videocámaras domésticas y las cámaras de fotos/vídeo DSLR, si tienen entradas de audio, son del tipo TRS, o sea, minijack de dos rayitas (tres contactos) por lo que no puedes conectarles directamente un micrófono para móviles con conector TRRS.

Subrayo si tienen entradas de audio ya que más de dos y tres lectores del blog han comprado la cámara y el micro, y se han encontrado con que no había por donde conectar...

Pero como has de saber, hay adaptadores para todo, y también para conectar un micro TRRS de móvil a una DSLR o una videocámara.

Si quieres aprovechar el micrófono de tu móvil para grabar con una DSLR o una videocámara, necesitarás este adaptador:



- Rode SC3, hembra TRRS a macho TRS. [Cómpralo en este enlace.](#)

11. Y, ahora, al revés: ¿por qué no funciona en mi móvil el micro que compré para mi videocámara y mi DSLR?



La explicación es la misma de antes, claro, pero para solucionar tu problema **necesitas otro tipo de adaptador**. Aquí tienes dos:

1. Rode SC4, hembra TRRS a macho TRS. [Cómpralo en este enlace](#)
2. Cable divisor de StarTech: te permite conectar un micrófono con conector TRS y unos auriculares al smartphone o la tablet. [Cómpralo en este enlace](#)

12. ¿Puedo grabar en un móvil con micrófonos profesionales de conector Canon / XLR?

Claro que puedes. Solo necesitas... ¡un adaptador!

Los conectores llamados Canon o XLR son los usados comúnmente en el ámbito del audio profesional. Si **tienes un viejo micrófono**, por ejemplo, de una cámara Betacam o una HD profesional, **aprovéchalo para grabar con tu móvil**.

Estos adaptadores, con **alimentación Phantom y pre-amplificación**, tienen una **entrada Canon/XLR** (para micros) y, algunos, también Jack TRS (para línea). Por otro lado, cuentan con una **salida TRRS** para conectar al móvil o a la tablet. Incorporan salida de auriculares para monitorizar la grabación. Con todos estos adaptadores puedes regular la ganancia de entrada, es decir, el nivel de grabación del audio.



1. Con salida TRRS (analógica)

- a. iRig Pre de IK Multimedia, para micros Canon/XLR. [Cómpralo en este enlace](#)
- b. iKlip A/V de IK Multimedia es un iRig Pre al que se le ha incorporado un soporte para sujetar el móvil. [VER VÍDEO. Cómpralo en este enlace](#)
- c. Tascam iXZ, para micros Canon/XLR y Jack. [VER VÍDEO. Cómpralo en este enlace](#)

2. Con salida Lightning o USB (digital)

- a. Shure Motiv MVi, para micros Canon/XLR y Jack, mesas de mezclas, líneas microfónicas en auditorios e instrumentos musicales. [VER VÍDEO. Cómpralo en este enlace](#)
- b. iRig Pro de IK Multimedia, para micros Canon/XLR, instrumentos musicales y controles MIDI. Solo para dispositivos iOS. [Cómpralo en este enlace](#)



13. ¿Por qué no puedo oír el audio mientras grabo?

No todas las aplicaciones de grabación de vídeo permiten escuchar lo que se graba mediante unos auriculares, aunque el adaptador esté preparado para ello. Algunas apps con las que sí puedes hacerlo, son:

1. Filmic Pro, para iOS y Android
2. Mavis, para iOS
3. Cinema FV5, para Android
4. Movie Pro, para iOS

14. ¿Qué micrófono necesito si voy a grabar mi voz en un móvil?

Si vas a **grabar tu propia voz** en una autograbación o **la de alguien** de quien quieres obtener un testimonio, lo mejor es recurrir a un **micrófono Lavalier**, también llamado **micro de corbata o de solapa**.

Existen modelos de varias marcas **específicos para móviles** y, por tanto, con conector TRRS. Los que nosotros te recomendamos, son:

1. Shure Motiv MVL. [VER VÍDEO](#). [Cómpralo en este enlace](#)
2. iRig Mic Lav de IK Multimedia. [VER VÍDEO](#). [Cómpralo en este enlace](#)
3. Rode Smartlav+. [VER VÍDEO](#). [Cómpralo en este enlace](#)

Todos ellos tienen un **cable bastante corto**, suficiente si te vas a grabar a ti mismo en modo selfie, pero insuficiente si vas a grabar a otra persona. Para solucionarlo **necesitarás un alargador TRRS-TRRS** como el siguiente:

1. StarTech MUHSMF1M, cable prolongador de 2 m. [Cómpralo en este enlace](#)
2. RODE SC1, cable prolongador de 6 m. [Cómpralo en este enlace](#)

Si tienes un móvil súper nuevo y pasas de adaptadores, todavía hay pocos micrófonos Lightning en el mercado, pero una opción de categoría es:

- Senheiser Clip-Mic Digital con conector Lightning



15. ¿Y hay micrófonos de mano como los que usan los periodistas?

Si prefieres un **micrófono de mano** para conectar a tu smartphone o tablet y grabarte en plan reportero, o quizá para cantar, hay dos buenas opciones de IK Multimedia:

1. iRig Mic, con conector TRRS y un puerto para conectar auriculares. [Cómpralo en este enlace](#)
2. iRig Mic HD, con conector Lightning y USB y calidad digital. Solo para dispositivos iOS y para Mac. [Cómpralo en este enlace](#)



16. ¿Qué micrófonos necesito para entrevistas?

Si vas a hacer una entrevista, además de micrófonos de mano como los que te acabo de mostrar, puedes recurrir a **dos micrófonos de corbata**. Para ello, las opciones pasan por un adaptador o por un pack de micros encadenables.

1. Adaptador Rode SC6. Se trata de un pequeño puerto al que puedes conectar dos micrófonos de corbata TRRS y unos auriculares para monitorizar la grabación. Si lo necesitas, antes de conectar el adaptador directamente al móvil, puedes recurrir a un prolongador. [VER VÍDEO. Cómpralo en este enlace](#)
2. iRig Mic Lav 2 de IK Multimedia. Pack que incluye dos micrófonos Lavalier encadenables. Al final del propio cable incorporan el puerto al que conectar o bien otro micrófono, o bien unos auriculares. [VER VÍDEO. Cómpralo en este enlace](#)

17. ¿Con qué se graba mejor las voces a distancia o el sonido ambiente?



Un **micro direccional** está pensado para “apuntar” a cierta distancia hacia la fuente de sonido para registrarla. Pero que te quede claro que **para conseguir un buen sonido no hay nada mejor que acercarse a la fuente.**

Estos son dos de los micrófonos direccionales más populares para grabar audio con tu móvil:

1. Rode Video Mic ME con conector TRRS. [Cómpralo en este enlace](#)
2. Shure Motiv MV88, con conector Lightning, calidad digital y una aplicación gratuita simplemente espectacular. [VER VÍDEO. Cómpralo en este enlace](#)

18. ¿Hay micrófonos Bluetooth para grabar vídeos?

Si quieres prescindir de los cables puedes recurrir a un simple **micrófono Bluetooth con auricular**. No tendrás el mejor sonido del mundo pero puede ser interesante si, por ejemplo, quieres grabarte dando una conferencia. Pero, atención, **solo funciona con algunas aplicaciones y puede producirse cierto delay**, con la consiguiente desincronización entre vídeo y audio:

1. MoviePro para iOS
2. Cinema FV5 para Android

El micrófono que hemos probado y nos ha funcionado bien ha sido el siguiente:

- Plantronics Explorer 10, micro bluetooth con un alcance de 10 m. [VER VÍDEO. Cómpralo en este enlace](#)

19. ¿Qué otras alternativas existen para la grabación con micros inalámbricos?

Una alternativa creada específicamente para móviles es la **serie Samson Stage XPD1**. Consta de un micrófono de corbata (o bien uno de mano, o uno de diadema), que se conecta a una petaca (el de mano no necesita petaca), más un pequeño USB que se conecta al móvil y recibe la **señal de wifi que se emite desde el micrófono**. Lo puedes usar para grabar en un ordenador o, por ejemplo, en un iPhone o un iPad si recurres a un adaptador Lightning-USB. Las opciones de micro inalámbrico de la serie XPD1 de Samson son las siguientes:

- [VER VÍDEO](#)
- Samson Stage XPD1 Headset, con micro de diadema. [Cómpralo en este enlace](#)
- Samson Stage XPD1 Presentation, con micro de corbata. [Cómpralo en este enlace](#)
- Samson Stage XPD1 Handheld, con micro de mano. [Cómpralo en este enlace](#)



20. Perdona... ¿y qué micro externo conecto a una GoPro?

Las Gopro que tienen conexión para un micrófono externo admiten **micros con conector TRS**.

Te dejo aquí el enlace a la web de GoPro donde especifica qué modelos de cámara tienen entrada externa de audio y qué micrófonos admiten:

<https://es.gopro.com/support/articles/external-microphone-recommendations>

21. ¿Qué micrófonos debo utilizar para hacer una transmisión live streaming con Facebook Live o con Periscope desde el móvil?

En principio, todos los micrófonos y adaptadores TRRS te sirven para hacer live streaming. En algún modelo de Android más antiguo o más básico puedes encontrar problemas de incompatibilidad.

Los micros y adaptadores digitales con conector Lightning también funcionan, según emisiones hechas por nosotros mismos.



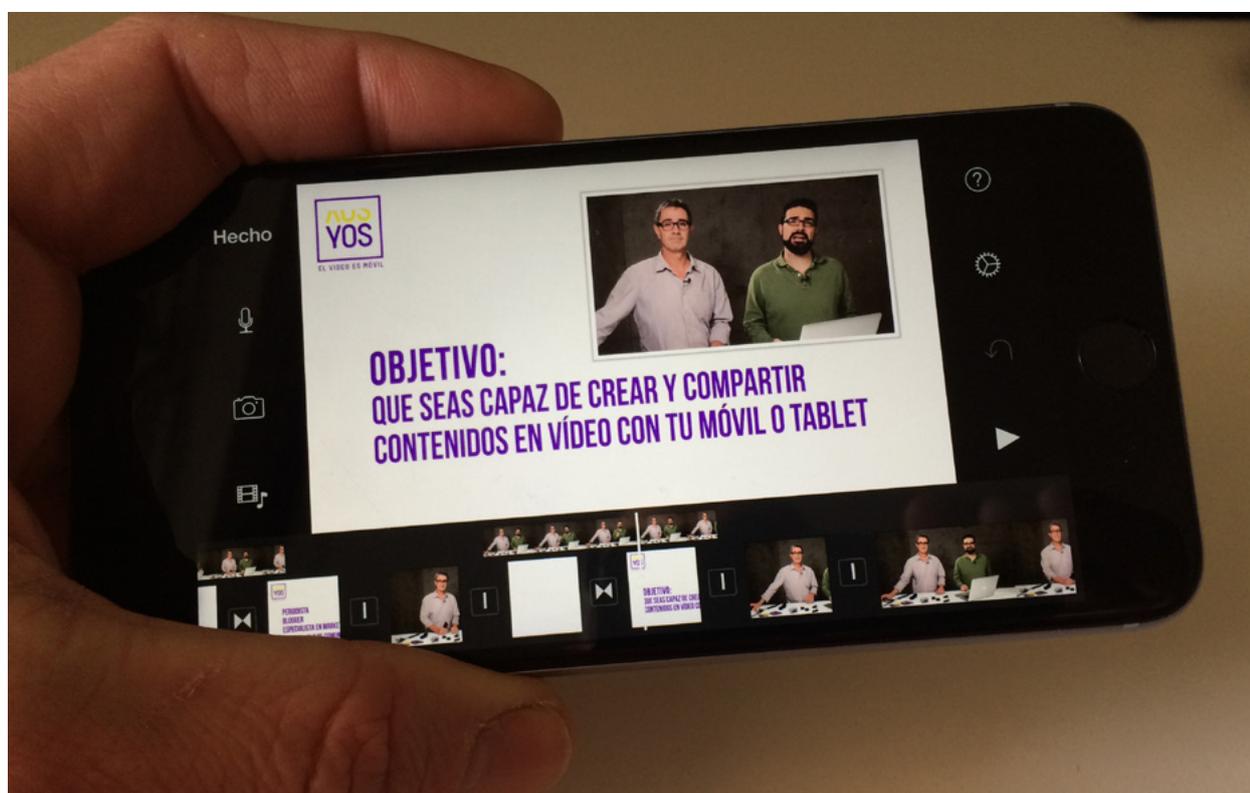
Sólo nos falta por contestarte una pregunta...

22. ¿Dónde puedo aprender a grabar bien, pero que muy bien, vídeo y audio con mi móvil?

Si esta Guía te ha servido de ayuda, pero quieres **profundizar aún más** en la grabación y edición de vídeo y audio con dispositivos móviles, echa un vistazo a los cursos de la Escuela Online elTallerAudiovisual.com

La opción más completa es el curso **[“Crea vídeos con tu móvil fácilmente, y potencia tu presencia en Internet y las Redes Sociales”](#)**, que también puedes adquirir en dos partes. La primera parte es un nivel de Iniciación y la segunda, Avanzado.

Si prefieres centrarte únicamente en los módulos dedicados a las **aplicaciones de grabación y edición más extendidas a nivel profesional**, los cursos “Filmic Pro e iMovie, paso a paso” y “Cinema FV-5 y Kinemaster, a fondo”, están pensados para ti.



Los cursos son para ti y para siempre, y por haberlos adquirido tienes acceso a las actualizaciones que se vayan añadiendo posteriormente.

¿TE ANIMAS A APRENDER A HACER VÍDEO CON NOSOTROS?

Tanto los textos de la Guía como las imágenes identificadas con el logo de elTallerAudiovisual.com, se encuentran bajo [Licencia Creative Commons Reconocimiento - No Comercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).



Si quieres citar algún fragmento de la **Guía Definitiva para Usar Micrófonos Externos en un Móvil o Tablet**, debes indicar en un lugar visible, incluyendo el logotipo cuando sea posible:



Contenido elaborado por el blog elTallerAudiovisual.com, para la escuela.eltalleraudiovisual.com



eltalleraudiovisual.com



EL VIDEO ES MÓVIL

El Taller Audiovisual

<http://eltalleraudiovisual.com>

info@eltalleraudiovisual.com

Escuela de Vídeo con Móviles

<http://escuela.eltalleraudiovisual.com>