



CONSORCIO MUSEO ETNOGRÁFICO EXTREMEÑO

GONZALEZ SANTANA

OLIVENZA (BADAJOZ)

UNIDAD DIDÁCTICA



EL MUNDO GITANO

MIGUEL ÁNGEL VALLECILLO TEODORO

UNIDAD DIDÁCTICA

TEMA: El mundo gitano.

NIVEL: 6º Primaria. Primer ciclo de la ESO. Adaptable al resto de cursos.

ÁREAS: Sociales, Lengua, Música y Ética.

JUSTIFICACIÓN:

La idea principal es dar a conocer una cultura milenaria que convive con nosotros desde hace más de diez siglos, pero que ha sido totalmente ignorada en los libros de texto. Su conocimiento debe ayudarnos a ser más tolerantes y respetuosos con la diversidad.

OBJETIVOS:

- 1.- Sentir la necesidad de acercarse a culturas diferentes a la propia.
- 2.- Conocer características esenciales de esta etnia.
- 3.- Tomar conciencia de los propios prejuicios y de la necesidad de ser tolerantes hacia culturas diferentes.
- 4.- Potenciar la capacidad de realizar tareas en grupo y participar en discusiones y debates, fundamentando opiniones.

COMPETENCIAS:

- 1.- Expresarse y crear textos escritos adecuados, coherentes y cohesionados.
- 2.- Expresarse oralmente de forma correcta.
- 3.- Mostrar una actitud participativa hacia las actividades.
- 4.- Desarrollar un pensamiento crítico y constructivo, de valoración y respeto hacia el patrimonio cultural.
- 5.- Combatir estereotipos sexistas.

CONTENIDO:

- 1.- Historia.
- 2.- La familia.
 - 2.1. Hombre.
 - 2.2. La mujer.
 - 2.3. Sistema de valores.

3.- Cultura.

- 3.1. Estética y arte.
- 3.2. Lengua y Literatura.
- 3.3. Fiestas.

1.- HISTORIA.



Procedentes del noroeste de la India (región del Punjab), los gitanos, también llamados ROM o ROMANÍ, iniciaron entre los siglos IX y XIV importantes migraciones hacia Occidente sin conocerse la razón que los motivó. La primera oleada llega a Europa alrededor de los siglos XIV y XV. A España llegan alrededor del 1415. A ella le siguen otras que parten desde Rumanía o la antigua Yugoslavia, en el siglo XX. Estos grupos

continuaban sus desplazamientos de un país a otro por persecuciones, guerras, comercio, crisis económica... Con el tiempo, la movilidad disminuye y se circunscribe a los límites de un país o región. Se va produciendo la sedentarización, que propicia el contacto de esta etnia con otras culturas y su asimilación.



El pueblo gitano siempre ha sido perseguido; en 1439 los expulsan de París, en 1471 de Suiza, de Alemania, en 1500. En España y Portugal también fueron perseguidos desde tiempo de los Reyes Católicos hasta la misma dictadura de Franco. Durante la Segunda Guerra Mundial, fueron asesinados por los nazis unos 500.000 gitanos.

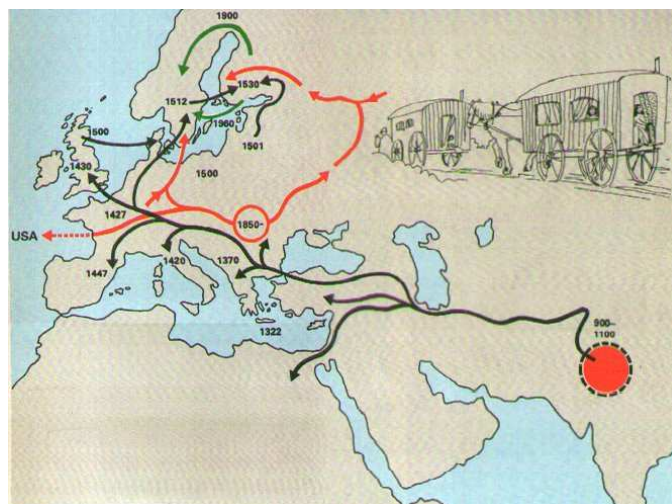
La forma de vida de este pueblo ha cambiado más, en estos últimos 70 años, que en los cinco siglos anteriores de su permanencia en España. Así, un grupo significativo de ellos, en nuestro país, dejó la trata de ganado como medio de vida, no porque quisieran o les fuera mal, sino porque el proceso productivo español mecanizó el campo, cambiando las bestias por las máquinas. También, a la industrialización y urbanización se une el poder creciente de los medios de comunicación, imponiendo valores extraños a su idiosincrasia.

En el Primer Congreso Gitano, celebrado en Londres, en 1971, cobró vida la bandera de este pueblo y se perfiló el himno gitano(Gelem Gelem). Su bandera es una adaptación de la de la India, dividida en dos franjas horizontales, azul y verde, con rueda roja en el centro. El azul de la parte superior simboliza el cielo, el techo del hogar del pueblo romaní; el verde representa el mundo por el que transitamos. La rueda, también presente en la bandera de la India, expresa lo deseos de libertad de circulación más allá de las fronteras establecidas.

Su himno fue compuesto por el gitano yugoslavo Jarko Jovanovic a partir de una canción popular gitana de Europa del Este. Sus versos están inspirados en la persecución que esta etnia sufrió por parte de los nazis en la Segunda Guerra Mundial.

ACTIVIDADES

1.- Contesta a las preguntas relacionadas con el mapa:



- 1.1.- ¿Desde dónde parten las primeras migraciones gitanas?
- 1.2.- ¿Qué dos grandes rutas siguen?
- 1.3.- Busca en un mapa político cinco países por los que pasen las dos rutas?
- 1.4.- ¿Cómo se desplazaban? ¿Lo siguen haciendo?
- 1.5. – Escribe un sinónimo de las palabras subrayadas.

2.- Observa la siguiente fotografía. En ella se recoge el momento en el que los nazis trasladan a los gitanos a campos de concentración.



- 2.1.- ¿Qué dos grupos de personas se reconocen en la foto?
- 2.2.- ¿Qué finalidad tenía el transporte que se ve al fondo?
- 2.3.- Nombra tres campos de concentración nazi.
- 2.4.- Además de gitanos, ¿qué otros pueblos llevaban a estos campos de concentración? ¿Con qué fin?
- 2.5.- Nombra una película o libro que hable sobre estos campos de concentración.

3.- Observa la bandera gitana, ¿qué representan sus colores y la rueda? Busca la bandera de la India y escribe sus semejanzas.



4.- Lee el siguiente texto que no es más que una adaptación del himno de este pueblo. Después, contesta a las preguntas.

Mucho ha sufrío, el pueblo gitano fatiguitas ha padecío, las persecuciones en las que hemos vivido a lo largo de la historia, siempre luchando por nuestros caminos.

Y aunque los tiempos sean malos y el buen gitano siempre perdura y no deja que se pierdan los juramentos de su cultura, y no deja que se pierdan, los juramentos de su cultura.

Orgullo tengo de ser gitano, de respetar a mis costumbres, de cantar con mi familia y al laito de una lumbre, de escuchar a los ancianos con oído y atención, sin mi pueblo no soy nada, que siga la tradición. Me acuerdo de chiquetito, mi padre escuchaba fandangos de Camarón, y quieto yo me quedaba, y es que mi mare es gitana, de noche a mi me cantaba, para que yo me durmiera, los cantes de Triana. Y aunque naciera mil veces, gitano sería y hasta la muerte.

ACTIVIDADES

4.1.- Define: fatiguitas, fandangos, mare, Triana.

4.2.- ¿Qué es lo que más ha padecido este pueblo? Busca en Internet algunas de ellas.

4.3.- ¿Qué no deja el gitano que se pierda? ¿De qué se siente orgulloso?

4.4.- ¿A quién escuchaba al lado de la lumbre?

2.- LA FAMILIA

La familia es la unidad básica. De hecho, la principal obligación del gitano es el respeto a su familia inmediata, luego a la extensa y a cualquier gitano frente a los payos.

Las relaciones de parentesco son la base de la organización social gitana que se estructura a partir de dos ejes: el sexo y la edad.

Los hijos pasan a formar parte del linaje de padre, al que los gitanos suelen llamar raza o rai; está constituido por un grupo de



personas que se consideran descendientes de un antepasado común, quienes se acogen al mismo apodo familiar.

2.1. El hombre.

El varón goza de mayor libertad que la mujer, atribuyéndosele los siguientes roles a aquellos que han rebasado una edad:

- Vara. Todo hombre o muchacho con capacidad de luchar. La fuerza de la familia se mide por el número de varas de que dispone.
- Bato. Hombre casado según los viejos ritos y responsable de una familia.
- Tío. Por su edad, su poder y comportamiento, suscita el respeto de los demás.
- Patriarca. Cabeza visible de una familia extensa. Su autoridad se basa en el respeto que el gitano siente por sus mayores. Es el Tío con mayor autoridad, encargado de interpretar la ley tradicional y velar por ella.



Dentro de cada linaje se configura el consejo de ancianos, que ostenta la autoridad política y la representatividad del grupo.

2.2. La mujer.

Se encuentra subordinada a sus padres y hermanos en su vida de soltera quienes mantienen un rígido control sobre ella, y a su marido cuando se casa.

La niña gitana empieza muy joven a ayudar a su madre y a cuidar de sus hermanos pequeños. No goza de la libertad del varón. En ellas está mal visto que continúen estudiando la Secundaria, pues se piensa que eso acarrea llevar una vida de payos y no seguirá las leyes gitanas.

Se encuentra ligada al matrimonio y a la maternidad, elementos esenciales para la identidad cultural y de género de las mujeres gitanas. La mayor virtud de la gitana moza es su virginidad, pues sólo así la boda puede realizarse.

Cuando la mujer contrae matrimonio pasa a ser un miembro más del linaje del marido, aunque sigue teniendo derechos y obligaciones en su propio linaje.



“ Cuando una mujer tiene su primer hijo, su matrimonio se consolida(...). Cuando da a luz a su primer hijo varón, su influencia y prestigio aumenta de nuevo, no sólo dentro del linaje de su marido, sino en el suyo propio. Este prestigio e influencia es proporcional al número de hijos que tenga y a su propia edad. El hecho de que una mujer tenga muchos hijos se considera lo natural, aunque viva en situación económica difícil”.

En un contexto de rechazos y persecuciones, han sido las mujeres las responsables de mantener a la familia, mientras los hombres eran encarcelados o castigados. Actualmente, ella es quien realiza las gestiones administrativas y se encarga de la educación de los hijos. Por todo ello, se puede decir que su función para la supervivencia del grupo es vital.

De forma parecida al hombre, la mujer gitana, en la madurez, puede llegar a ser tía, mujer de respeto, si a lo largo de su vida ha demostrado apego y cumplimiento de la ley gitana, es decir, cuando moza fue virgen, se casó por ceremonial gitano, ha sido fiel a su marido, trajo al mundo un gran número de hijos, principalmente varones y, cuando enviudó, pasó a ser tía.

2.3. Sistema de valores.

Como se ha comentado, la familia es el elemento fundamental sobre el que pivotan los valores. Entre estos destacamos:

- La solidaridad. Se entiende como los deberes hacia los miembros del propio grupo: hospitalidad, ayuda económica y/o moral, resolución de conflictos, es decir, obligación de defender

a otros miembros de su linaje, pues el interés del grupo está por encima del individual.

La visita al enfermo, al moribundo o al difunto se convierte en una amplia reunión familiar. El cambiar de hábitat y quemar o vender las pertenencias del difunto forman parte de las necesidades de purificación.

- Libertad. Tanto individual como colectiva, que se aprecia en las actividades laborales no sistematizadas en horarios y jerarquías. Lo importante para el gitano es el instante que transcurre, sin preocupación por el mañana. Su vida no está vinculada a un lugar ni a un tener.

ACTIVIDADES

2.1.- ¿Cuál es la primera obligación del gitano?

2.2.- ¿Quién goza de más libertad en la comunidad gitana, el hombre o la mujer?

2.3.- ¿Quién tiene mayor autoridad, el tío o el patriarca?

2.4.- ¿A qué persona se encuentra subordinada la mujer?

2.5.- ¿A qué dos fines se encuentra ligada la mujer gitana?

2.6.- ¿Cuál es la mayor virtud de la moza gitana?

2.7.- ¿Por qué piensas que es tan importante para una mujer gitana tener hijos?

2.8.- ¿Cuándo una mujer gitana puede llegar a ser tía?

2.9.- ¿Cuáles son los dos grandes valores del mundo gitano? Explícalos brevemente.

3.- Estética

3.1. Estética y arte

Se manifiesta en su forma de vestir, música, danza, cuentos y poesías con la peculiar manera de expresarlo. Es un arte mestizo gracias a la simbiosis que hacen con otras culturas, dando lugar a dos manifestaciones: el flamenco y el jazz manush. El arte es algo indisociable del modo de vida de este pueblo, de sus preocupaciones y esperanzas. El flamenco es la música por excelencia de este pueblo. Entre sus instrumentos destacan las guitarras, cajones y castañuelas.

La UNESCO ha declarado el flamenco Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, reconociendo así el valor cultural de una música que es diferente de cualquier otra. Entre los cantaores extremeños destacó José Salazar Molina, más conocido por Porrina de Badajoz. De su familia son Azúcar Moreno y Los Chunguitos.



Canciones

1ª Canción.

Nos criamos en los ríos y en lo puentes
otros en chabolas, somos diferentes.

Te lo dice Camarón.

Las penas de los gitanos
se convierten en alegría
si estiñelas gayibando(están cantando)

Te lo dice Camarón.

Somos una raza grande,
con el alma pura
y un corazón noble.

Esto solo que yo canto
viene de la India
para los gitanos.

Te lo dice Camarón.

2ª Canción

Soy fragüero, soy fragüero;
yunque, clavo y alpargata.

Cuando los niños en la escuela
estudiaban por el mañana
mi niñez era la fragua;
yunque, clavo y alcayata,

yunque, clavo y alcayata
me marcharé donde se escuchen
los ruidos de pájaros cantando
y del agua de los ríos.
Me llevaré conmigo lo que tengo
por fantasía, a mi Gema, a mi Rocío
a mi Luis pá que contarlo
quita el sentío, quita el sentío,
quita el sentío.
Me senté bajo un olivo
y brillaban las estrellas
iba dejando el martirio
del peso de mis cadenas.
Soy fragüero.

ACTIVIDADES

- 3.1. ¿En la primera canción, dónde dice que se han criado los gitanos?
- 3.2. ¿Cuándo las penas de este pueblo se convierten en alegría?
- 3.3. ¿Quién fue Camarón?
- 3.4. ¿De dónde procede lo que cantan y sus costumbres?
- 3.5. ¿A qué se dedica el niño de la segunda canción?
- 3.6. ¿Qué trabajos se realizan en la fragua?
- 3.7. ¿Qué se llevará consigo el fragüero?
- 3.8. Ya se ha hablado de la importancia que la libertad y la familia tienen para el gitano, ¿ dónde se recogen estos aspectos en la canción?

3.2. Lengua y Literatura.

La lengua gitana, el romaní, la máxima manifestación de este pueblo, es una de las más antiguas del mundo: Tienes raíces sánscrita, del hindú. De esta lengua, que actualmente hablan todos los gitanos del mundo, surgieron dialectos como el Sinto, Lavará, Caló... y otros según los países que estaban asentados.

En España se habla el caló, adaptando la estructura gramatical del castellano. Además, la lengua española se ha enriquecido con su vocabulario.

Las causas de la disminución del caló son: no disponer de medios y educación cultural suficiente, sedentarismo, persecuciones, un

número escaso de palabras. A continuación referimos algunas de ellas.

Camelar: querer, enamorar. Camelo: Engaño. Canguelo: Miedo.
Chaval: Muchacho. Chungo: Malo. Churumbel: niño. Chusma: gente despreciable. Currar: trabajo; Endiñar: pegar. Gachó: persona no gitana. Jalar: comer. Mangar: robar. Menda: persona. No: nanai. Parné: Dinero. Payo: No gitano. Pinrel: Pie. Pirarse: Irse. Trincar: Coger.

Muchos han sido los literatos que han recogido en sus obras el mundo gitano. Uno de ellos fue Federico García Lorca, de quien exponemos el poema *Romance de la luna, luna*.

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira, mira.
el niño la está mirando.

En el aire conmovido
mueve la luna sus trazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.

Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.

Niño, déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados.

Huye luna, luna, luna
que ya siento sus caballos.
Niño, déjame, no pises
mi blancor almidonado.

El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.
Dentro de la fragua el niño,
tiene los ojos cerrados.

Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.

Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.

Cómo cantan las zumayas,
¡ay, cómo cantan en el árbol!
Por el cielo va la luna
con un niño de la mano.

Dentro de la fragua lloran
dando gritos los gitanos.
El aire la vela, vela.
El aire la está velando.

ACTIVIDADES

- 1.- ¿Qué dialecto hablan los gitanos en España?
- 2.- Busca tres palabras gitanas con su significado en castellano.
- 3.- ¿Quién está en la fragua? ¿Qué astro se acerca hasta ella? ¿Qué simboliza dicho astro?
- 4.- ¿Qué son los senos de la luna?
- 5.- ¿De qué raza era el niño que estaba en la fragua?
- 6.- ¿Quién se dirige a caballo hasta la fragua? ¿Qué se encuentran?

3.3. Fiestas

Boda.

Los gitanos suelen casarse muy jóvenes. Antes de ello, cuando un mozo o moza quiere realizar este acto, debe llevar a cabo el **pedimiento**, que consiste en pedir la mano a la familia. En algunos lugares incluso se suele dar una dote a los padres de la novia. Desde el momento del pedimiento, los prometidos se consideran novios y pueden salir juntos.

Antes de la boda oficial se lleva a cabo el rito del **pañuelo (ajuntamiento)**, prenda que paga el novio, no puede hacer un sastre payo, y que confeccionan la madre tía de la novia. La **ajuntaora o**



jardinera, oficio que pasa de generación en generación, muestra el pañuelo antes de realizar la prueba. Tras un resultado satisfactorio, mostrando las tres rosas, los novios son levantados en hombros, le echan peladillas y se canta el Yeli. Los invitados se rompen las camisas en señal de alegría y euforia. La fiesta suele durar tres días y la novia emplea un vestido diferente cada día, siendo el último el más espectacular.



Figura importante de las celebraciones gitanas es el **bastonero**, que se encarga de poner orden.

Actividades:

1.- Define:

Ajuntamiento:

Ajuntaora:

Pedimiento:

Bastonero:

2.- Busca más información sobre el rito de las tres rosas.

3.- ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de la boda gitana?

Fiestas

Saintes Maries de la Mer, ubicada en una isla formada por los dos brazos del río Ródano en su desembocadura en el Mediterráneo. Saintes Maries recibe su nombre por María Salomé y María Jacobe, quienes llegan en un barco, procedentes de Tierra Santa, huyendo de

ataques contra los cristianos. Parece ser que las acompañaban María Magdalena y Marta.

Las reliquias de las –santas se conservan todavía. En la cripta, donde se guardan los restos, hay una imagen negra de la esclava Sara, conocida hoy día como Santa Sara Kali, patrona de los gitanos. Muchos de ellos le llevan pañuelos en señal de devoción, pues según la leyenda, Sara se quitó el pañuelo de la cabeza e hizo promesa de que si llegaban sanos y salvos a tierra, no se volvería a quitar el pañuelo en señal de respeto a Dios.



Los gitanos la veneran en la última semana de mayo y el 24 de dicho mes la imagen se saca en procesión y es llevada hasta el mar.

En nuestra Región, es muy conocida la romería gitana en honor a la Virgen de los Remedios, patrona de Fregenal de la Sierra.



Actividades:

- 1.- ¿Cuál es la romería gitana más importante de Extremadura?
- 2.- Localiza en un mapa esta localidad. ¿A qué distancia se encuentra de Olivenza.?¿Por qué pueblos tendrías que pasar si quieres llegar hasta ella?

ENCUESTA

(A realizar entre la comunidad gitana de tu localidad. Una vez que se recojan todos los datos, se pueden unificar, dando vida a un trabajo de investigación)

- 1.- Calle en la que vive.
- 2.- ¿Cuántos miembros son en su familia?(padres e hijos) Si viven los abuelos con ellos también se recoge.
- 3.- ¿A qué edad se casó? ¿Por qué contrajeron matrimonio tan jóvenes?
- 4.- ¿Por qué rito(iglesia cristiana, evangélica...) se casó?
- 5.- En la sociedad actual, ¿qué es lo que más valora del mundo gitano:
 - A nivel familiar:
 - A nivel no familiar:
- 6.- ¿Qué nivel tiene de estudios? ¿A qué edad dejó la escuela? ¿Por qué razón la abandonó?
- 7.- Si tiene hijos/as, le gustaría que estudiaran y obtuviesen una carrera? ¿Por qué?
- 8.- ¿Quién aporta los ingresos a su hogar, la mujer o el hombre?
- 9.- ¿A qué se dedica el cabeza de familia? ¿Y la esposa?
- 10.- ¿Conoce apodos de linajes gitanos de Olivenza?
- 11.- ¿Sabría decirnos algunas palabras del caló?
- 12.- ¿Cree que en las escuelas se debería estudiar la cultura gitana?
- 13.- ¿Qué es lo que más valora de la cultura gitana?
- 14.- ¿Cree que el mundo gitano se encuentra discriminado? ¿Por qué?
- 15.- Cuando hay un problema grave que afecta a su pueblo, ¿cómo se resuelve?
- 16.- ¿Por qué hay tan pocos gitanos o gitanas casados con payos/as?
- 17.- ¿Cómo valora que un gitano/a se case con un payo/a?