

# A LA DIFÍCIL TAREA DE DEFINIR...

## “Una Tarea”

Hemos realizado una colaboración entre el departamento de Francés con la profesora Nuria Pitalua Héctor y las profesoras del departamento de Tecnología: María Báñez Testera y Mar Sánchez Sánchez con el objetivo de diseñar una “tarea” inclusiva, abierta y conectada con la realidad del mundo de nuestros alumnos para alumnos de 4º ESO o 1ºd Bachillerato. La idea es realizar y editar un LIPDUB con nuestros alumnos para después visualizarlo y subirlo al blog del centro.

A continuación enumeramos las fases para su desarrollo.

<b>1.- Estímulo:</b>	Visualizar en clase varios Lipdub en el aula en español y en francés <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ck8B7p12YyE">https://www.youtube.com/watch?v=Ck8B7p12YyE</a></li><li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z6B2L-Paw8U">https://www.youtube.com/watch?v=z6B2L-Paw8U</a></li></ul>
<b>2.- Contenidos a trabajar:</b>	Música francófona + Tratamiento digital de la información (video)
<b>3.- Decisiones:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Canción en francés (alumnos)</li><li>• Localización: instituto : instituto y alrededores</li><li>• Puesta en escena: ambientación, disfraces, coreografía...</li></ul> Documentación Internet
<b>4.- COMPETENCIAS trabajadas:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• C. Lingüística (departamento francés)</li><li>• C Digital: departamento de Tecnología</li><li>• SIE</li></ul>
<b>5.- ESTANDARES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Producción de textos orales; Expresión e interacción</li></ul>

<b>DE APRENDIZAJE EVALUABLES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de textos escritos</li> <li>• Tratamiento digital de la Información: edición de audio y video</li> </ul>
<b>6.- SECUENCIA DE LA TAREA ALUMNOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actividades de entrada: búsqueda de la información, elección del tema y de la puesta en escena <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Búsqueda y elección de la canción</li> <li>1.2 Elaboración del guión con la planificación de la tarea en francés</li> </ol> </li> <li>2. Grabación del vídeo</li> <li>3. Edición de video y audio</li> <li>4. Presentación del proyecto</li> </ol>
<b>7.- ACTIVIDADES DEL PROFESOR:</b>	<p><u>Apoyo técnico</u> en todas las fases del trabajo. <u>Evaluación y calificación</u></p> <p>RECURSOS: Aula de informática del centro, cámara digital del centro</p>
<b>8.- ESPECIFICACIONES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de todos los documentos de planificación redactados en francés.</li> <li>• Formato mp4</li> <li>• Duración mínima 3 minutos</li> <li>• Planos diferentes: un mínimo de dos</li> </ul>

A continuación detallamos las Rúbricas que emplearemos para la evaluación/Calificación de la tarea desde el punto de vista de la edición de vídeo como desde el punto de vista de la comunicación en lengua Francesa.

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Rúbrica relacionada con el tratamiento de la información:

	<b>Excelente 4</b>	<b>Bien 3</b>	<b>Regular 2</b>	<b>Mal 1</b>	<b>No entregado 0</b>
<b>FORMATO 15%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formato mp4</li> <li>• Tiene al menos 4 planos diferentes</li> <li>• Buena calidad en la imagen sin vibración</li> <li>• Buena calidad en el sonido (sin altos y bajos)</li> <li>• Buena Coordinación imagen-sonido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formato mp4</li> <li>• Tiene al menos 3 planos diferentes</li> <li>• Buena calidad en la imagen sin vibración</li> <li>• Buena calidad en el sonido (sin altos y bajos)</li> <li>• Buena Coordinación imagen-sonido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formato mp4</li> <li>• Tiene al menos tres planos diferentes</li> <li>• Tiene una calidad deficiente en sonido o imagen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formato mp4</li> <li>• Tiene una calidad deficiente en sonido y/o imagen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No entregado o formato erróneo</li> </ul>
<b>ORIGINALIDAD 10%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escenografía y planos "originales" creativos e ingeniosos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escenografía o planos originales creativos e ingeniosos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa ideas de otras personas pero con créditos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa ideas de otras personas pero sin mencionarlas</li> </ul>	No entregado
<b>GRABACION Y EDICCIÓN DE VÍDEO 30%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea al menos tres ángulos de cámara.</li> <li>• Numerosos efectos y transiciones adecuados (sin pasarse)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea al menos tres ángulos de cámara o efectos y transiciones adecuados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea 2 ángulos diferentes</li> <li>• Efectos y transiciones excesivos o mínimos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea 1 ángulo</li> <li>• Efectos y transiciones excesivos o mínimos</li> </ul>	No entregado
<b>GRABACIÓN y edición DE AUDIO 30%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Volumen adecuado (música y audio), sin ruido de fondo y con efectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Volumen adecuado (música y audio), con ruido de fondo o sin efectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Volumen inadecuado (música y audio), con ruido de fondo o sin efectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No Volumen adecuado (música y audio), con ruido de fondo y sin efectos. Si trabajo de edición</li> </ul>	No entregado
<b>TEMPORIZACIÓN 5%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregado en plazo.</li> <li>• Con versiones previas para corregir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregado en plazo.</li> <li>• Sin versiones previas para corregir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregado en plazo</li> <li>• INCOMPLETO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregado fuera de plazo</li> </ul>	No entregado
<b>TRABAJO EN GRUPO 10%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muy buena coordinación y organización del equipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación mínima para sacar el proyecto adelante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escasa coordinación y organización: uno hace algo y los otros miran</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muy mala organización y coordinación del equipo, nadie hace nada productivo</li> </ul>	No entregado

## RÚBRICA RELACIONADA CON EL DOMINIO DE LA LENGUA FRANCESA

		4	3	2	1
Expresión escrita	Elaboración del guion de la planificación: cohesión. (25%)	El texto del guion está redactado de forma ordenada y coherente.	El texto está redactado con algo de desorden en la planificación pero es coherente.	El texto del guion está redactado con desorden y presenta algunas incoherencias.	El texto del guion está redactado con desorden y es incoherente.
	Elaboración del guion de la planificación: morfosintaxis del francés. (25%)	El guion está redactado completamente en francés, y es estructurado.  No tiene incorrecciones gramaticales y utiliza un léxico variado y adecuado.	Se cometen algunas incorrecciones gramaticales pero aunque la sintaxis es sencilla, el léxico es variado.	Se cometen hasta 5 incorrecciones gramaticales o hay algunos fallos sintácticos ( hasta 5).  El léxico es algo repetitivo.	Se cometen más de 5 incorrecciones gramaticales y más de 5 fallos sintácticos.  El léxico es demasiado repetitivo o se introducen palabras sueltas en una lengua diferente al francés.
Expresión oral	Pronunciación (15%)	Pronuncia correctamente con la entonación y prosodia adecuada.	Pronuncia correctamente pero la entonación o prosodia no es la adecuada a los rasgos propios de la lengua francesa.	Comete errores de pronunciación, aunque la entonación o prosodia son los adecuados a los rasgos propios de la lengua francesa.	Comete errores graves tanto de pronunciación como de entonación o prosodia, no siendo posible reconocer los rasgos propios de la lengua francesa.
Lenguaje no verbal	Lenguaje no verbal (35%)	En todo momento, el participante se dirige al auditorio y es el plano principal de la performance.	El participante se dirige a un solo punto del auditorio. Sabe qué hacer con sus manos y mantiene una actitud dinámica.	En muchos momentos, el participante no se dirige al auditorio. Se muestra estático.	No se dirige al auditorio. Mantiene las manos en los bolsillos o cruzadas. Se muestra muy estático.