

EL CIRCO DE EVARISTA

UNIDAD DIDÁCTICA ÁREA EDUCACIÓN MUSICAL.

EDUCACIÓN PRIMARIA

Grupo De trabajo Profesores de Educación Musical. Zona de la Ribera
del Duero. Curso 2017-2018|





EL CIRCO DE EVARISTA

Número de sesiones: 3

JUSTIFICACIÓN

Esta unidad va dirigida a toda la etapa de Educación Primaria, pues todas las actividades permiten adaptar la dificultad. Las tres sesiones tienen como centro de interés el circo y los artistas que trabajan en él. Queremos concienciar al alumnado de que todos los oficios, por fáciles que parezcan, necesitan de un estudio esfuerzo y entrenamiento.

En esta unidad trabajamos los tres bloques de contenido relacionados con la educación Musical.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- **Comunicación lingüística:** Se trabaja a través del cuento, las canciones, musicogramas, el vocabulario circense, el lenguaje musical y la exposición oral y corporal.
- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:** A través del musicograma, el seguimiento de la pulsación de una audición y la interiorización del compás binario en la realización de una danza, así como en la división de sus partes.
- **Competencia digital:** Con el visionado de la canción en vídeo, la escucha de las audiciones y la grabación de las creaciones finales.
- **Aprender a aprender:** Mediante la investigación, reflexión y puesta en práctica de las creaciones circenses presentadas en la última sesión.
- **Competencias sociales y cívicas:** Participando en las actividades, trabajando en equipo, respetando las representaciones de los demás...
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:** Mediante las creaciones grupales, la improvisación y sonorización de la historia.
- **Conciencia y expresiones culturales:** Con el conocimiento de las profesiones asociadas al circo.

OBJETIVOS

- Sonorizar un cuento musical, asociando un timbre a cada personaje.
- Identificar los timbres de los instrumentos musicales.
- Conocer y valorar algunas de las profesiones del circo.
- Improvisar y asociar el movimiento del cuerpo a la música que escuchan.
- Caracterizar diferentes personajes.
- Reconocer las partes de una audición musical siguiendo un musicograma.
- Interpretar instrumentalmente un musicograma.
- Realizar una danza, siguiendo los pasos previamente establecidos.
- Grabar una producción circense en vídeo.

CONTENIDOS

- El cuento musical.
- Discriminación auditiva y visual del bombo, carrillón, kazoo y flauta de émbolo.
- Las profesiones del circo.
- Adaptación de los movimientos corporales a la música que se escucha.
- Seguimiento e interpretación de un musicograma.
- Estructura de una audición.
- Interpretación instrumental.
- Grabación de vídeo.
- Improvisación, mediante la danza, audición e instrumentación.
- Respeto por las producciones artísticas propias y ajenas.

INTERDISCIPLINARIEDAD

Lengua castellana y literatura a través del cuento musical.

Matemáticas a través del musicograma y de la estructura de la audición.

Educación Plástica a través de la caracterización de los personajes y la realización de las marionetas.

Educación física a través de la danza y el movimiento.

Ciencias Sociales a través del conocimiento de las diferentes profesiones.

METODOLOGÍA

- **Métodos de enseñanza**

La metodología se caracteriza por ser dinámica, lúdica, práctica, activa y participativa. Algunas de las actividades en las que el alumno buscará y determinará la respuesta más adecuada se consideran como semidirigidas. Otras actividades serán guiadas por el maestro.

- **Organización del grupo**

- Individual.
- Pequeño grupo.
- Gran grupo.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar los sonidos de un cuento musical, asociando un timbre a cada personaje.
- Reconocer los timbres de los instrumentos musicales.
- Tener conocimiento y respetar algunas de las profesiones del circo.
- Inventar y asociar movimientos corporales a la música que escuchan.
- Encarnar diferentes personajes del circo.
- Identificar las partes de una audición musical siguiendo un musicograma.
- Reproducir instrumentalmente un musicograma.
- Danzar siguiendo los pasos previamente establecidos.
- Realizar la grabación de una producción circense en vídeo.
- Respetar las producciones artísticas propias y ajenas.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- Interpreta sonidos de un cuento musical, asociando un timbre a cada personaje.
- Reconoce los timbres de los siguientes instrumentos: bombo, carrillón, kazoo y flauta de émbolo.
- Conoce y respeta algunas de las profesiones del circo.
- Inventa y asocia movimientos corporales a la música que escuchan.
- Interpreta diferentes personajes del circo.
- Identifica las partes de una audición musical siguiendo un musicograma.
- Reproduce instrumentalmente un musicograma.
- Sigue los pasos de una danza.
- Graba una producción circense en vídeo.
- Valora las propuestas artísticas propias y de los demás.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación directa mediante lista de control.
- Autoevaluación mediante rúbrica.

RECURSOS DIDÁCTICOS

AUDICIONES

- “Caballitos de circo”. Popular francesa.

PÁGINAS WEB

- “Había una vez un circo”. Miliki. <https://www.youtube.com/watch?v=hcMaUPXT8qE>
- “Danza de los payasos” de “El sueño de una noche de verano”. Félix Mendelssohn. <https://www.youtube.com/watch?v=yoJ7jerCl3E>
- Canción de circo 1. <https://www.youtube.com/watch?v=1D5Sa2Yq-2g>
- Canción de circo 2. <https://www.youtube.com/watch?v=ls1gnCHr14Q>.
- “El show de Benny Hill”. <https://www.youtube.com/watch?v=2LKfDirMEF4>
- “Alegría” Circo del sol. <https://www.youtube.com/watch?v=68483tVx0eA>

SESIÓN 1: EL CIRCO DE EVARISTA.

Curso 1º a 6º

OBJETIVOS DE LA SESIÓN

- Sonorizar un cuento musical, asociando un timbre a cada personaje.
- Identificar los timbres de los instrumentos musicales.
- Conocer y valorar algunas de las profesiones del circo.
- Caracterizar diferentes personajes.
- Improvisar y asociar el movimiento del cuerpo a la música que escuchan.

ACTIVIDADES

ENTRADA CIRCENSE

Con una música de ambiente, los alumnos/as tendrán que entrar en el aula realizando movimientos improvisados.

CUENTO MUSICAL: “EL CIRCO DE EVARISTA”

Con los alumnos dispuestos en semicírculo y los instrumentos en el centro, se hace una breve introducción, preguntando sobre los conocimientos que tienen sobre el circo y sus

artistas. Tras ello se presentan los personajes que van a salir en el cuento (marionetas) e intentan asociarlos con los instrumentos que tenemos en el suelo.

El maestro realiza una primera lectura del cuento haciendo la sonorización oportuna. Posteriormente se realizan pequeños grupos dándole a cada uno el instrumento correspondiente y se realiza una segunda lectura del cuento, siendo los niños los que interpretan la sonorización.

El cuento acaba cantando y bailando la canción “Había una vez un circo”.

Variante: Para adaptar esta actividad a cursos superiores, se pueden dar a los alumnos fragmentos rítmico-melódicos para interpretar, partiendo de la lectura del lenguaje musical.

MARIONETAS

Esta actividad consiste en la creación de las marionetas correspondientes al cuento, que pueden ser dadas por el maestro o de creación propia.

ESPACIOS

Aula de música.

AGRUPAMIENTOS

Gran grupo, pequeño grupo, individual.

MATERIALES

- Cuento musical (anexo 1).
- Instrumentos: bombo, kazoo, flauta de émbolo, carrillón.
- Canción “Había una vez un circo”.
- Plantilla de las marionetas (anexo 1).
- Material escolar.
- Ordenador.
- Proyector.

SESIÓN 2: DANZA DE LOS PAYASOS.

Curso 1º a 6º

OBJETIVOS DE LA SESIÓN

- Improvisar y asociar el movimiento del cuerpo a la música que escuchan.
- Caracterizar diferentes personajes.
- Reconocer las partes de una audición musical siguiendo un musicograma.
- Interpretar instrumentalmente un musicograma.
- Realizar una danza, siguiendo los pasos previamente establecidos.

ACTIVIDADES

DANZA DE LOS PAYASOS

Se realiza una primera audición de la pieza “Danza de los payasos” de “El sueño de una noche de verano” de Mendelssohn, siguiendo el musicograma con ayuda del maestro.

En la segunda audición, se asocia cada parte de la pieza con un personaje del cuento y el instrumento que le caracterizaba siguiendo el pulso.

La estructura de la pieza es la siguiente:

A A B B C C A A A´A´DD CODA

Relacionamos A con la bailarina y el carrillón; B con el payaso y el kazoo; C con el forzado y el bombo; A´ con todos los personajes y D y la Coda con el mago.

CABALLITOS DE CIRCO

Nos vamos a convertir en bailarines que imitan a los caballos en su danza elegante. Colocados en círculo, el maestro explica los pasos que son los siguientes:

Parte A: Marcar el pulso de blanca caminando y señalando el movimiento del adorno de la cabeza del caballo.

Parte B: Marcar el pulso de negra caminando levantando las rodillas, marcando el movimiento del adorno de la cabeza y de la cola.

Parte C: Marchar a ritmo de negra con puntillo y corchea.

Estructura:

AABBCC (3 VECES)

ESPACIOS

Aula de música.

AGRUPAMIENTOS

Gran grupo.

MATERIALES

- Musicograma (anexo 1).
- Instrumentos: bombo, kazoo, flauta de émbolo, carrillón.
- Audiciones: “Danza de los payasos” de “El sueño de una noche de verano” de Félix Mendelssohn, “Caballitos de Circo”, popular francesa.
- Ordenador.
- Proyector.

SESIÓN 3: DANZA DE LOS PAYASOS.

Curso 1º a 6º

OBJETIVOS DE LA SESIÓN

- Improvisar y asociar el movimiento del cuerpo a la música que escuchan.
- Caracterizar diferentes personajes.
- Conocer y valorar algunas de las profesiones del circo.

ACTIVIDADES

ATENCIÓN COMIENZA LA FUNCIÓN

Se dividirá al alumnado en cuatro grupos. A cada grupo se le otorgará una audición diferente y tendrá que disfrazarse y crear un número circense, que a continuación expondrá en público y grabará en vídeo.

NOS EVALUAMOS

Los alumnos rellenarán la rúbrica para autoevaluarse en esta unidad y reflexionar sobre cómo mejorar.

ESPACIOS

Aula de música o gimnasio.

AGRUPAMIENTOS

Pequeño grupo e individual.

MATERIALES

- Reproductores de audio.
- Disfraces.
- Audiciones: Canción de circo 1. <https://www.youtube.com/watch?v=1D5Sa2Yq-2g>; Canción de circo 2. <https://www.youtube.com/watch?v=ls1gnCHR14Q>; “El show de Benny Hill”. <https://www.youtube.com/watch?v=2LKfDirMEF4>; “Alegría” Circo del sol. <https://www.youtube.com/watch?v=68483tVx0eA>
- Material escolar.
- Rúbrica en papel.
- Ordenador.
- Cámara de vídeo o Tablet (dispositivo para grabación de vídeo)

EVALUACIÓN

EL CIRCO DE EVARISTA			
ÍTEMS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	A VECES
Interpreta sonidos de un cuento musical, asociando un timbre a cada personaje.			
Reconoce los timbres de los siguientes instrumentos: bombo, carrillón, kazoo y flauta de émbolo.			
Conoce y respeta algunas de las profesiones del circo.			
Inventa y asocia movimientos corporales a la música que escuchan.			
Interpreta diferentes personajes del circo.			
Identifica las partes de una audición musical siguiendo un musicograma.			
Reproduce instrumentalmente un musicograma.			
Sigue los pasos de una danza.			
Graba una producción circense en vídeo.			
Valora las propuestas artísticas propias y de los demás.			