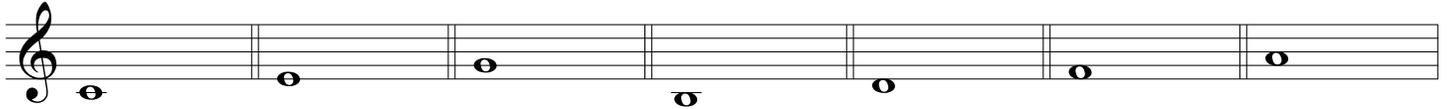


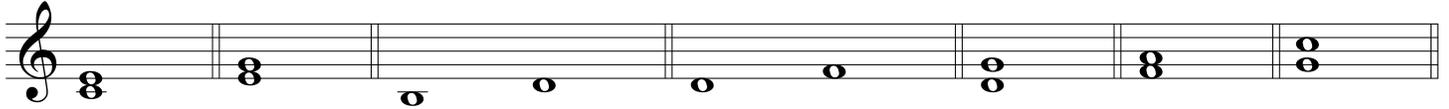
PEDAGOGÍA SISTEMATIZADA DE LA IMPROVISACIÓN.
SINTAXIS MUSICAL

- 1.- Los sonidos son letras. Con letras no se puede hablar aunque alguna letra tenga significado.
- 2.- Los intervallos son sílabas. Con sílabas no se puede hablar, aunque hay monosílabos que tienen significado.
- 3.- Los acordes son palabras. Con palabras sueltas podemos hablar, pero poco.
- 4.- Las estructuras armónicas son frases. Las frases son grupos de palabras ordenadas. Con las frases hablamos.

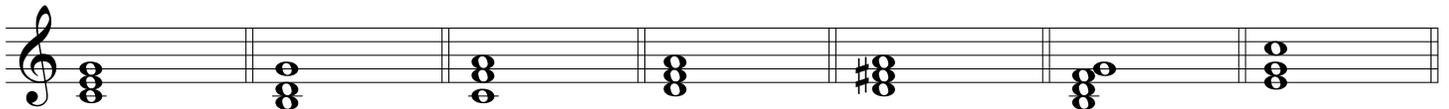
1.- Los sonidos



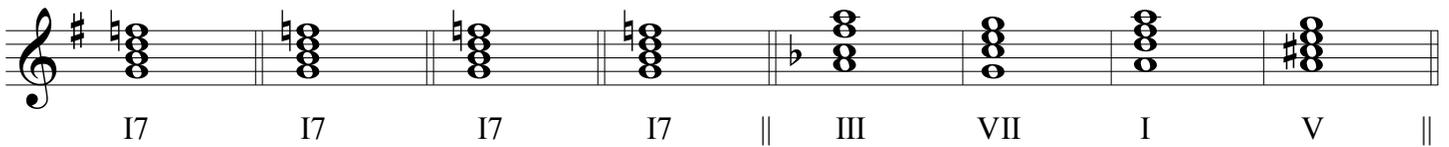
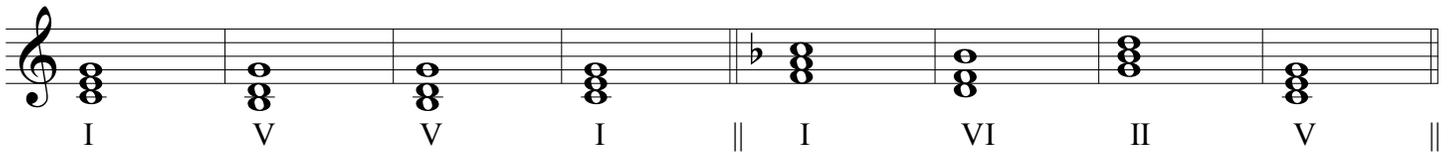
2.- Los intervallos



3.- Los acordes

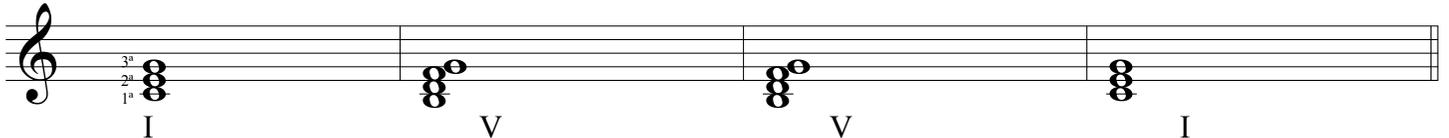


4.- Las estructuras armónicas

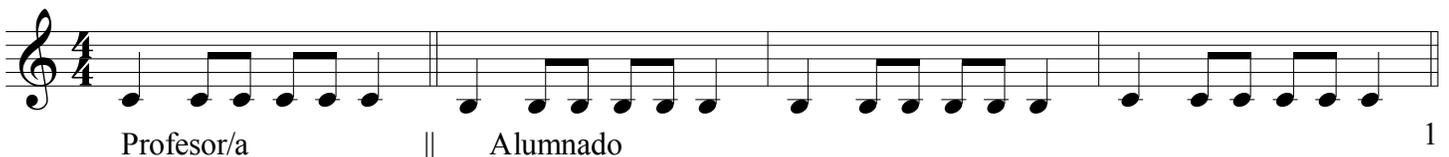


A partir de las estructuras armónicas podemos aprender a manejar todos los elementos del lenguaje musical. Utilizaremos repertorio de pequeño formato que contenga dificultades similares y estructuras armónicas básicas, y a medida que se vayan practicando y dominando iremos utilizando obras con estructuras armónicas más complejas. **La armonía es la herramienta para trabajar la improvisación como metodología.**

Partimos de una estructura armónica básica. Disponemos los acordes con enlace armónico. Inicialmente llamaremos a las notas del acorde, 1ª, 2ª y 3ª nota.



Juego: **"Yo toco (canto), tú imitas"**. (Escucha y repite).- Empezamos a jugar con las notas graves de los acordes de la estructura. El profesor/a, con la nota grave del primer acorde de la estructura (en este caso, do), en compás acordado y con un pulso claro ya establecido, creará motivos rítmicos, el alumnado deberá realizar el mismo motivo rítmico adaptándolo a las notas graves del resto de acordes de la estructura.(en este caso: si,si,do). Primeramente responderá la clase en grupo y luego haciendo rondas de manera individual, siempre manteniendo el pulso.



Con este juego se puede trabajar cualquier ritmo o articulación: síncopa, contratiempo, ligado, picado,...

Este mismo trabajo se hará también con la segunda y la tercera nota del acorde. Se harán rondas y se cambiará de una línea a otra en cada ronda, todo establecido previamente, siempre manteniendo el pulso, a ser posible con un acompañamiento instrumental, en directo o grabado.

46 I V V I

Profesor/a || Alumnado

50 I V V I

Profesor/a || Alumnado

El ejercicio se irá haciendo más complejo mezclando primero dos líneas del acorde y después las tres. El profesorado ofrecerá al alumnado, muchas, muchísimas variantes para imitar, lo que le proporcionará a éste, referencias y recursos para utilizar con posterioridad en la creación de sus propias improvisaciones.

A

A

I V V I

Estos ejercicios se complementan añadiendo un bajo con las notas fundamentales de los acordes de la estructura, también con distintos ritmos. En un principio los acordes de la estructura estarán a la vista. Después se trabajará solo con la estructura a la vista. Los distintos papeles se realizarán por distintos grupos, por parejas e individualmente.

B

B

El trabajo que se realiza con la estructura armónica se hace en tres niveles: B (bajo), A (acompañamiento) y M (melodía). El B lo realizaremos con las fundamentales de los acordes, el A con las distintas notas de los acordes del enlace dado, trabajando por líneas, "colchón armónico". Estos dos niveles serán más estructurados, dejando para la parte M el apartado más creativo e improvisatorio.

A

B

Todo este trabajo se mueve en un contexto teórico, auditivo y cognitivo, sistematizado y por tanto evaluable.

¿Que podemos evaluar?.

- El mantenimiento del pulso
- La afinación
- El conocimiento de la estructura armónica
- El conocimiento de los acordes
- El conocimiento de la adaptación por enlace armónico y por transporte de un motivo
- El conocimiento de las posiciones de los acordes
- La creación de motivos basadas en las posiciones de los acordes
- La creación de fórmulas rítmicas para la creación de motivos y acompañamientos
- El conocimiento de las notas de adorno
- El conocimiento de la estructura formal (pregunta-respuesta)

Para estas evaluaciones habría que crear fichas de evaluación tanto para el nivel oral como para el escrito.

Trabajo sobre la estructura formal Pregunta-Respuesta. Con la estructura armónica I-V-V- I. Utilizaremos los recursos aprendidos para crear motivos en I, y adaptarlo a la estructura, de manera que la respuesta V-I, sea inversa, utilizando distintos recursos (cambio de dirección del motivo, repetición, inversión,...) a la pregunta I-V. Pregunta es una idea melódica que no acaba en tónica.

112

116

I V V I

El profesorado como siempre procurará muchos modelos de pregunta que el alumnado repetirá, en grupo e individualmente, después el alumnado improvisará estructuras de pregunta. Posteriormente se practicarán respuestas a preguntas dadas, con el trabajo sobre modificación cadencial. Un alumno realiza la pregunta y otro responde, y viceversa. Se realizarán simultáneamente, A y B.

OTRAS ESTRUCTURAS. Obra: The Dandy Lion

120

124

I VI II V7

Juego: El alumnado inventa motivos **tarareando** y el resto del grupo los adapta a la estructura, primero tarareando y después con notas. En algún momento se para y se escribe lo que se está ejecutando, sirviendo de ejercicio auditivo.

Procederemos sistemáticamente, entonación de acordes en las distintas posiciones, elemento A con distintas fórmulas rítmicas y articulaciones, trabajando por líneas, uso de B con distintos ritmos y el elemento M, creando motivos, partiendo de las posiciones del acorde inicial, y adaptándolos a la estructura, en improvisación oral, instrumental y también escrita.

128

Para la utilización de los **adornos**, primero se creará el motivo con notas reales, después el profesor creará motivos con adornos que el alumnado imitará. Posteriormente un alumno/a pondrá un adorno en el motivo inicial y el resto del grupo deberá adaptarlo, otro alumno/a utilizará otro adorno que el resto u otro alumno/a adaptará.

Es fundamental hacer estos juegos con un mantenimiento de pulso estable, precisión rítmica y justeza de afinación y siempre que sea posible acompañamiento en vivo o grabado. Se puede jugar por grupos, se indica a cada grupo el adorno que deben realizar, el otro grupo adapta y luego se invierten los papeles.

132

136

140

Obra: Soviet Reunion

144

I I I I IV I IV V

Juego: Buscar las notas del acorde. Después de cantado y escuchado el acorde, se le hará sonar incompleto, el alumnado debe encontrar y entonar la/s nota/s que faltan. Trabajo de audición y afinación.

Improvisar es jugar con unas reglas de juego. El juego se realiza en torno al acorde.

Se puede trabajar con la improvisación, de dos formas, partiendo de la partitura o llegando a la partitura.

Se aprende la canción de oído, trabajando por imitación cada frase. Se establece la armonía, la estructura armónica, el estado de los acordes en función de la melodía, de la tesitura. Se crean ejercicios técnicos a nivel rítmico, melódico, armónico, creativo e improvisatorio y se termina con la partitura.

Partiendo de la partitura se analizará la obra, la forma, la estructura armónica, la melodía y después se trabajará con las estructuras armónicas de cada frase, se extraen ejercicios de los motivos de la obra, se hace el trabajo técnico a nivel rítmico, melódico, armónico, creativo e improvisatorio.

Obra: Torch dance

152

I V I V I VII I V I

Sal-ta co-rre ven co-rre sal-ta co-rre ven ven sal-ta co-rre sal-ta co-rre te chin-chas chin-cha-té ven ven

Trabajo rítmico con el uso de palabras rítmicas