

**LA IMPROVISACIÓN  
EN LAS NUEVAS METODOLOGÍAS DE LA  
ENSEÑANZA MUSICAL**

Alfredo Salcedo Muñoz

Para esta práctica con los alumnos, he escogido el tema “All of me” compuesto por Seymour Simons y Gerald Marks. He escrito esta partitura de seis formas diferentes para que utilizando cada una de ellas, progresivamente sirvan para el estudio de la improvisación dentro de este tema. Lo he dirigido a los alumnos de Segundo curso de Enseñanzas Profesionales (Percusión) ya que es a partir de este curso cuando en los instrumentos de láminas (marimba, vibráfono...) empiezan a utilizar cuatro baquetas (dos en cada mano) lo que les permite interpretar acordes y enlace de acordes y por tanto comprender mejor el sentido armónico de la música.

He escogido este tema por varias razones:

- Es un tema alegre, y sabemos que los tiempos movidos suelen motivar más a los alumnos jóvenes.
- Es un tema escrito en la tonalidad de DO mayor por lo que puede facilitar la comprensión armónica a la hora de improvisar, sobre todo cuando se empieza a trabajar esta disciplina.
- Es un tema que tiene dos partes bien diferenciadas (A y B) en la que la primera mitad de la parte B es una repetición exacta de la primera mitad de la parte A, lo que facilita la memorización y ayuda en la improvisación.

La forma en la que he llevado a cabo esta práctica es la siguiente:

#### **PARTITURA: Melodía / Cifrado**

- Lectura y posterior memorización del tema.
- Lectura de la armonía y posterior memorización de la fundamental de cada acorde, complicando progresivamente el ritmo para llegar a crear un bajo (melódico) que al final ayude a “caminar” al grupo. Primero trabajaremos solo con la fundamental. Después añadiremos a la fundamental la quinta de cada acorde; y por último utilizaremos todas las notas del acorde siendo siempre la fundamental de cada acorde por la que empiece cada compás. (Ya que los alumnos a los que he dirigido esta práctica no conocen todavía el cifrado americano, en la partitura he escrito este de manera convencional)

### **PARTITURA: Acordes 1**

- Esta partitura sirve para hacer una presentación visual de la estructura armónica. Observando esta partitura los alumnos pueden apreciar la poca cantidad de acordes que tiene este tema, por lo que se animarán más a su realización al presentárselo como algo sencillo.
- Improvisación con las notas de cada acorde, proponiendo a los alumnos varias formas de enlace: paralelos, oblicuos, con dobles notas...

### **PARTITURA: Acordes 2**

- En esta partitura el enlace de los acordes está hecho con arreglo a las normas “clásicas” de la armonía. Seguiremos trabajando la improvisación pero ya no pensando solamente nota a nota, sino creando una melodía coherente al hacer la unión de una serie de acordes.
- También una vez interpretados los enlaces propuestos en esta partitura, he propuesto a los alumnos, enlaces partiendo de otras posiciones del acorde, siempre buscando el mínimo movimiento entre las voces.

### **PARTITURA: Arpeggios 1**

- Esta partitura está creada para afianzar el conocimiento práctico de las notas reales que tiene cada acorde mediante arpeggios ascendentes-descendentes de cada acorde.
- Memorizar estos arpeggios.
- Interpretar estos arpeggios con diferentes ritmos.

### **PARTITURA: Arpeggios 2**

- Esta partitura es parecida a la partitura anterior pero los arpeggios de cada acorde tienen el orden inverso, es decir: descendentes-ascendentes. Busco con ello afianzar aún más el conocimiento de las notas reales que componen cada acorde.
- Los alumnos memorizan estos arpeggios.
- Interpretar estos arpeggios con diferentes ritmos.
- Los alumnos improvisan con arpeggios de forma aleatoria, pero siempre utilizando exclusivamente notas reales de cada acorde.

### **PARTITURA: Escalas**

- Esta partitura es la utilizada ya para dar una mayor libertad de improvisación.
- Los alumnos memorizan el tipo de escala propuesta para cada acorde en esta partitura.
- Empiezan a diferenciar que función realiza cada nota de esa escala: ¿es nota real del acorde? ¿es nota de paso? ¿es apoyatura?...
- Interpretan estas escalas con diferentes ritmos, insistiendo siempre en la búsqueda de un buen fraseo musical.

.....

# ALL OF ME

(Melodía / Cifrado)

Med. Swing

Seymour Simons - Gerald Marks

**A**

DO7M MI7

LA7 Rem

MI7 Lam

RE7 Rem7 SOL7

**B**

DO7M MI7

LA7 Rem

FA Fam DOM7 Mim7 LA7

Rem7 SOL7 DO Mibdis Rem7 SOL7



# ALL OF ME

## (Acordes 2)

Med. Swing

Seymour Simons - Gerald Marks

**A**

DO7M / MI7

LA7 / Rem

MI7 / Lam

RE7 / Rem7 SOL7

**B**

DO7M / MI7

LA7 / Rem

FA Fam DOM7 Mim7 LA7

Rem7 SOL7 DO Mibdis Rem7 SOL7

# ALL OF ME

## (Arpeggios 1)

Med. Swing

Seymour Simons - Gerald Marks

**A**

Musical notation for section A, measures 1-8. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notes are: 1. D4, E4, F#4, G4; 2. A4, B4, C5, B4; 3. A4, G4, F#4, E4; 4. D4, E4, F#4, G4; 5. A4, B4, C5, B4; 6. A4, G4, F#4, E4; 7. D4, E4, F#4, G4; 8. A4, B4, C5, B4. Chord labels: DO7M (measures 1-2), MI7 (measures 3-4), LA7 (measures 5-6), Rem (measures 7-8).

DO7M MI7

LA7 Rem

MI7 Lam

RE7 Rem7 SOL7

**B**

Musical notation for section B, measures 9-16. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notes are: 9. D4, E4, F#4, G4; 10. A4, B4, C5, B4; 11. A4, G4, F#4, E4; 12. D4, E4, F#4, G4; 13. A4, B4, C5, B4; 14. A4, G4, F#4, E4; 15. D4, E4, F#4, G4; 16. A4, B4, C5, B4. Chord labels: DO7M (measures 9-10), MI7 (measures 11-12), LA7 (measures 13-14), Rem (measures 15-16).

DO7M MI7

LA7 Rem

FA Fam DOM7 Mim7 LA7

Rem7 SOL7 DO Mibdis Rem7 SOL7

# ALL OF ME

## (Arpeggios 2)

Med. Swing

Seymour Simons - Gerald Marks

**A**

Section A musical notation (measures 1-12):

- Measure 1: DO7M
- Measure 2: MI7
- Measure 3: LA7
- Measure 4: Rem
- Measure 5: MI7
- Measure 6: Lam
- Measure 7: RE7
- Measure 8: Rem7
- Measure 9: SOL7

**B**

Section B musical notation (measures 13-24):

- Measure 13: DO7M
- Measure 14: MI7
- Measure 15: LA7
- Measure 16: Rem
- Measure 17: FA
- Measure 18: Fam
- Measure 19: DOM7
- Measure 20: Mim7
- Measure 21: LA7
- Measure 22: Rem7
- Measure 23: SOL7
- Measure 24: DO
- Measure 25: Mibdis
- Measure 26: Rem7
- Measure 27: SOL7

# ALL OF ME (Escalas)

Med. Swing

Seymour Simons - Gerald Marks

**A**

DO7M MI7

LA7 Rem

MI7 Lam

RE7 Rem7 SOL7

**B**

DO7M MI7

LA7 Rem

FA Fam DOM7 Mim7 LA7

Rem7 SOL7 DO Mibdis Rem7 SOL7