

ROMA NORUM VITA

UNA HISTORIA DE ROMA

EL RINCÓN DEL PROFESOR

ACTIVIDADES EN
EL AULA SOBRE:

LA VIDA COTIDIANA EN
LAS CIUDADES ROMANAS



Obra Social "la Caixa"

ÍNDICE

• PRESENTACIÓN	2
• <i>¿Qué es el rincón del profesor?</i>	2
• <i>¿Cómo utilizar el rincón del profesor?</i>	2
• <i>Recursos y herramientas digitales</i>	3
• <i>Participar en el blog y en los canales 2.0 de RomanorumVita</i>	4
• PARA EMPEZAR	5
• EL IMPERIO ROMANO: UNA RED DE CIUDADES	6
• ¿CÓMO ERA HISPANIA?	7
• ¿QUÉ NOS QUEDA DE LOS ANTIGUOS ROMANOS?	9
• TURISTAS DE AYER Y DE HOY	11
• LA SOCIEDAD: MOSAICO DE DESIGUALDADES	13
• DIME CÓMO VIVES Y TE DIRÉ QUIÉN ERES	16
• LA HISTÓRIA NARRADA EN PRIMERA PERSONA	17
• DE ASTÉRIX A GLADIATOR	19
• ANEXO	21

PRESENTACIÓN

¿QUÉ ES EL RINCÓN DEL PROFESOR?

Es un espacio que propone un conjunto de actividades a partir de los contenidos y recursos digitales de *Romanorum Vita* online.

Su objetivo es convertirse en una **herramienta para el profesor**, con información y actividades para ampliar los temas vinculados a la exposición.

Las propuestas educativas incluidas en el dossier están pensadas para preparar la visita presencial a la exposición o ampliar conocimientos tras haberla visitado. No obstante, se trata de un material didáctico igualmente válido aunque no se tenga previsto visitar la muestra.

¿CÓMO UTILIZAR EL RINCÓN DEL PROFESOR?

Para facilitar el trabajo al profesor, el documento incluye recomendaciones sobre el nivel escolar al que se dirigen las diferentes actividades, aunque será el docente, en última instancia, quien decida sobre su idoneidad y **adapte si así lo considera, las estrategias** para que las propuestas conecten con los alumnos.

Con ese objetivo, **cada actividad se etiqueta con las materias** desde las que puede abordarse total o parcialmente.

El marco más habitual para trabajar estas propuestas será, en la mayoría de los casos, Conocimiento del Medio Social y Cultural en primaria y Ciencias Sociales y Cultura Clásica en ESO, aunque también pueden integrarse desde la transversalidad curricular en materias como Lenguas, Latín, Historia del Arte, Filosofía, Plástica, Tecnología, Matemáticas o Ciudadanía.

Las etiquetas empleadas en el documento son:

P Primaria **ESO** Educación Secundaria Obligatoria **B** Bachillerato

Estas etiquetas se combinan con:

SC Conocimiento del Medio Social y Cultural	LAT Latín	TEC Tecnología
CS Ciencias Sociales	HA Historia del Arte	M Matemáticas
CC Cultura Clásica	F Filosofía	C Ciudadanía
L Lenguas	PL Plástica	

RECURSOS Y HERRAMIENTAS DIGITALES

Los recursos que reúne *Romanorum Vita* online **documentan** y **complementan** la exposición presencial. En la propuesta educativa se ha realizado una importante tarea para conectar los contenidos desarrollados ex profeso con otros ya existentes en Internet.

No sólo se pretende ofrecer al docente una selección de contenidos digitales de calidad, sino también **promover el uso de las herramientas digitales en el aula**. El objetivo es aprovechar sus funcionalidades para compartir experiencias, generar aprendizaje colectivo, actualizar y visualizar datos o reutilizar los contenidos disponibles.

El equipo de *Romanorum Vita* seguirá trabajando en la mejora de todos los contenidos, incorporando las aportaciones de docentes y visitantes.

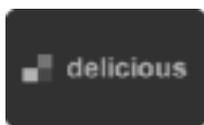
RECURSOS A DISPOSICIÓN DEL DOCENTE

Visita virtual a la exposición *Romanorum Vita*. Además de poder visitar virtualmente la exposición, ésta integra las voces de cuatro personajes ficticios y algunas citas históricas para facilitar la inmersión en una ciudad romana de hace 2.000 años.

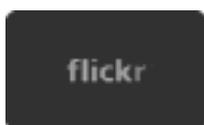
Catálogo en línea que documenta y profundiza en los contenidos de la exposición.

Blog con la actualidad respecto al itinerario de la exposición. Éste es el punto de encuentro de visitantes, docentes y escolares. Incluye las secciones “Rincón del Profesor”, “Organiza tu visita”, “De excursión” y “Propuestas interactivas”.

Canales 2.0 de *Romanorum Vita*



Con una **selección de enlaces** a otros recursos en la red que completan los propios de la exposición.



Con las **imágenes** de la exposición y del catálogo, así como las aportadas por visitantes, docentes y escolares.

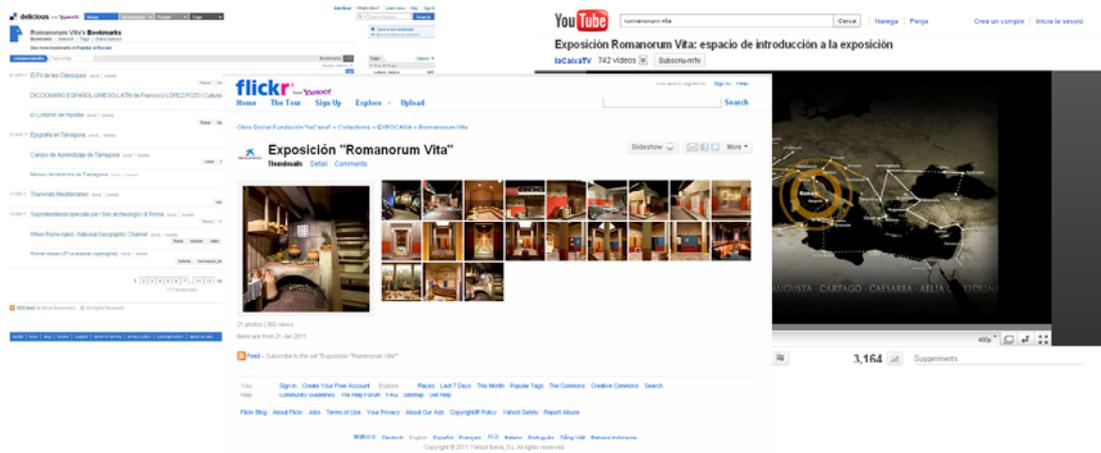


Con las **proyecciones audiovisuales** de la exposición, los vídeos de cómo se hizo y otros clips enviados por visitantes, docentes y escolares.

PARTICIPAR EN EL BLOG Y EN LOS CANALES 2.0 DE ROMANORUM VITA

El [blog de Romanorum Vita](#) es un magnífico espacio para recoger y compartir los distintos usos y experiencias de los alumnos y los docentes: ¿qué ha gustado o sorprendido más? ¿Qué otras actividades se han ideado?

También se puede participar en el canal [Delicious](#) de *Romanorum Vita*, recomendando otros recursos disponibles en la red, y en [Flickr](#), aportando todo el material gráfico elaborado en las propuestas educativas.



PARA EMPEZAR

SI NO CONOCÉIS TODAVÍA LA EXPOSICIÓN...

Proponemos empezar dando un **paseo digital** por *Romanorum Vita* para imaginar cómo fue una ciudad romana.

¿Cómo eran sus edificios? ¿Quién transitaba por sus calles? ¿Cómo olía? ¿Qué sonidos se escuchaban?

Y SI YA HABÉIS VISITADO ROMANORUM VITA...

Gracias a la visita virtual podéis volver a recorrer sus calles y oír las voces de **los habitantes de la ciudad**.



Visita virtual

EL IMPERIO ROMANO: UNA RED DE CIUDADES

¿CUÁL ES EL ALCANCE DE LO QUE LLAMAMOS ROMA?

El objetivo de esta actividad es contextualizar el Imperio romano y las ciudades en las que se inspira la exposición.



La reconstrucción que propone la muestra se basa en el estudio de los restos arqueológicos del siglo I d.C. de Pompeya, Herculano y Ostia, y en documentos históricos de la época. Sin embargo, Roma fue una civilización de varios siglos, que se expandió por gran parte de Europa, el norte de África y Oriente Medio.



Anfiteatro de Pompeya. Autor: Pepo Segura © Obra Social "la Caixa"

RECURSOS

- [Vídeo](#) de introducción a la exposición
- [Documental](#) sobre Pompeya y Herculano
- [Reconstrucción 3D](#) de Pompeya
- [Web sobre Ostia](#) (incluye reconstrucción 3D)
- Las ruinas de Pompeya en [Google Maps](#)
- [Historia](#) sencilla de Roma
- [Mapa animado](#) de la expansión del Imperio romano

PROPUESTAS

Elaborar en grupo una línea cronológica y un mapa en los que se vea reflejada esta compleja civilización.

Situar Pompeya, Herculano y Ostia en el mapa. Debatir sobre sus características: ¿cómo era su clima, su orografía, su paisaje, su accesibilidad? ¿Qué distancia había entre ellas y la capital del Imperio? ¿Qué actividades económicas se desarrollaban?

¿CÓMO ERA HISPANIA?

El objetivo es comparar Pompeya, Herculano y Ostia con las ciudades de origen romano más próximas al entorno del alumno.



¿La vida era igual en todas las ciudades de la antigua Roma? ¿Y en Hispania? ¿En qué se parecía y en qué se diferenciaba? Analicemos cómo debía de ser nuestra ciudad en aquella época, su tamaño, su sostenibilidad (agricultura, agua, comercio), su clima y otros condicionantes geográficos.



Autor: Wikieducativos. CC

RECURSOS

- [Mapa de Hispania](#)
- [Video sobre Hispania](#)
- [Google Maps](#)

PROPUESTAS

Situar en el [mapa](#) de Hispania las ciudades de origen romano que por su importancia resulten más cercanas a los alumnos.

Trazar las **vías romanas** que las unían. Completar el mapa con más información sobre cada ciudad: fotografías de restos arqueológicos, datos demográficos u otras informaciones que los alumnos puedan encontrar.

El mapa puede elaborarse **colectiva o individualmente**. Cada alumno o grupo de alumnos puede aportar información sobre una determinada ciudad o un determinado eje temático (imágenes de restos arqueológicos, detalles demográficos o detalles de sus características geográficas que permitan compararlas con la ciudad de *Romanorum Vita*).

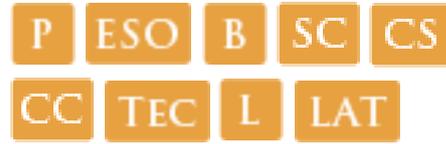
Se recomienda la creación del mapa sobre la [plataforma Google Maps](#) para enriquecerlo posteriormente, añadiéndole enlaces, fotografías, vídeos, etc.

El mapa elaborado puede **compartirse con la comunidad** de *Romanorum Vita* publicando el enlace en el [blog](#) (mediante un post o entrada) o enviándolo por [correo electrónico](#).

¿QUÉ NOS QUEDA DE LOS ROMANOS?

PERO..., ¿TODAVÍA SOMOS ROMANOS?

El objetivo es investigar el legado romano en diferentes ámbitos.



El paseo por las calles que propone la exposición nos resulta cotidiano. Sin embargo, el legado romano no se reduce a las piedras y los edificios. En nuestra vida cotidiana podemos encontrar multitud de ejemplos del legado que la antigua civilización romana dejó en nuestro país: leyes, lenguas, urbanismo, calendario, expresiones, etc



Autor: Calafellvalo. CC

RECURSOS

- [Visita virtual a Romanorum Vita](#)
- [Artículo: "¿Qué tenemos de romanos?"](#)
- [Locuciones latinas](#)
- [Historia de la arquitectura romana](#)
- [Gestos de la antigua Roma](#)
- [Calendario romano](#)
- [Wikispaces](#)

PROPUESTAS

Debatir sobre el conjunto del legado romano: **lengua, leyes, arquitectura, calendario, gestos**.

En clase de lengua, explicar la relación del castellano, el catalán, el gallego o el euskera con el **latín**. Plantear también un debate sobre frases como:

“Todos los caminos llevan a Roma”, “Hablando del rey de Roma” o “Preguntando se llega a Roma.”

¿Cuándo las **utilizamos**?

Investigar sobre los orígenes de nuestro **calendario** o de algunos **gestos**.

Indagar sobre la **arquitectura romana** y ver qué nos queda todavía de ella.

Los alumnos pueden compartir sus ejemplos o reflexiones en una **wiki**. En ella se pueden recopilar palabras, locuciones, gestos, etc. La wiki permite participar en **un proyecto de construcción colaborativa de conocimiento**.

También se pueden subir imágenes de gestos de origen romano en el **Flickr** de la exposición.

TURISTAS DE AYER Y DE HOY

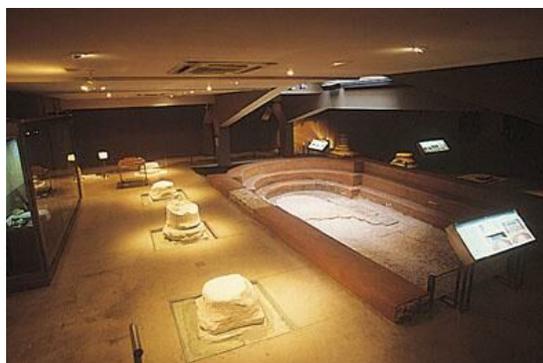
El objetivo es identificar la herencia romana de nuestras ciudades.



Después de la visita a *Romanorum Vita* resulta fácil identificar en nuestras ciudades y pueblos aquellos espacios o elementos actuales con aspectos y usos iguales o similares a los que tenían esos u otros elementos en las antiguas ciudades romanas. ¿Dónde encontrar hoy en día el foro, las termas o las *insulae*?



© Ayuntamiento de Zaragoza



Autor: Toprural. CC

RECURSOS

- [Visita virtual a Romanorum Vita](#)
- [Vídeo de introducción a la exposición](#)
- [Catálogo en línea](#)
- Historia de la arquitectura: [arquitectura romana](#)
- Las ruinas de Pompeya en [Google Maps](#)
- [Flickr](#)

PROPUESTAS

Para alumnos de primaria

Realizar una **salida fotográfica** por la ciudad. Tomar imágenes de restos arqueológicos y de espacios de origen romano (si los hay), así como de espacios modernos que nos recuerden la ciudad romana que hemos visto en la exposición: la plaza, la disposición de las calles, los comercios, etc.

Seleccionar las mejores imágenes y publicarlas en el [Flickr](#) de *Romanorum Vita*. Enriquecer estas imágenes indicando dónde se tomó la fotografía, así como su origen/ parecido romano.

Buscar en [Flickr](#) más imágenes de nuestra ciudad o de otras ciudades que hayan incorporado otros visitantes. Podemos establecer relaciones con las nuestras o simplemente realizar comentarios.

Para alumnos de secundaria

Realizar una **salida fotográfica**. A partir de las imágenes tomadas o trabajando con mapas, reflexionar sobre las ciudades mediterráneas heredadas del modelo de ciudad romana.

Comparar la estructura de algunas ciudades españolas (la de residencia de los alumnos y otras importantes) con el modelo de ciudad romana. Para hacerlo podemos consultar el [vídeo](#) de introducción a la exposición, la [visita virtual](#), el [catálogo en línea](#) o las [ruinas de Pompeya](#).

Debatir sobre:

- La función de la **plaza mayor** como centro neurálgico de la actividad social y comercial de la ciudad.
- La diversidad de usos de los edificios en una misma zona de la ciudad: comercio, vivienda, escuelas.
- Los usos de los edificios en relación con la **movilidad**, la **vida social**, los **ruidos**, el **comfort**, etc.
- ¿Cómo se abastecían de **agua**, **materiales de la construcción** y **viveres** las ciudades romanas? ¿Y las nuestras?
- ¿Qué papel desempeñó la potente **red de calzadas romanas** en el crecimiento de estas ciudades por todo el Imperio? Compararla con las complejas redes de movilidad actuales: carreteras, redes ferroviarias y tráfico aéreo.

Participar en el [Flickr](#) de *Romanorum Vita* publicando imágenes de **construcciones romanas típicas** (acueductos, termas, calles, etc.), vinculándolas a sus referentes en las ciudades actuales a partir de las imágenes tomadas en la salida fotográfica.

LA SOCIEDAD: MOSAICO DE DESIGUALDADES

¿QUÉ PERSONAJE ROMANO QUIERES SER?

El objetivo es reflexionar sobre cómo se organizaba la sociedad romana.



La democrática sociedad romana era también una sociedad muy estratificada, con grandes diferencias sociales. La [visita virtual](#) a *Romanorum Vita* nos presenta a algunos de sus habitantes: una mujer y su hijo, un esclavo y un peregrino. Podemos analizar los distintos roles sociales poniéndonos en la piel de un romano.



Autor: Calafellvalo. CC

RECURSOS

- [Visita virtual](#) a *Romanorum Vita*
- [La mujer](#) en la antigüedad clásica
- [Historia de Roma](#) (inglés)
- [Las clases sociales](#) en Roma (inglés)
- [Orden social](#) en Roma (inglés)
- [Estructura social](#) en Roma
- [Voices](#)
- [Youtube](#)
- [Flickr](#)
- [Delicious](#)

PROPUESTAS

Para alumnos de primaria y secundaria

Tras recordar los contenidos de las voces del niño, la mujer, el peregrino y el esclavo recogidos en la visita virtual, proponer a los alumnos que se pongan en el papel de diferentes personajes de la vida en la antigua Roma.

Los personajes escogidos por los alumnos en su conjunto deberán ser representativos de la estructura piramidal de la sociedad romana. Pueden ser algunos de los que se proponen en la exposición: un **sastre**, un **caballero**, un **senador**, un **magistrado**, un **sacerdote**, un **lavandero**, un **obrero**, un **hostelero**, un **esclavo de la panadería** y sus mujeres e hijos.

Reflexionar desde la perspectiva actual sobre las ventajas e inconvenientes de ser uno u otro personaje.

Una vez analizada esta cuestión, cada alumno puede crear un **monólogo de presentación de su personaje**, similar al que ha escuchado en la visita virtual y usando como referencia los recursos que recoge el **Delicious** de *Romanorum Vita*.

El monólogo: explicar quién es el personaje escogido, cuál es su rol y estatus en la clasista sociedad romana. Reflejar las ventajas y desventajas del personaje.

Según los personajes representados, agrupar a los alumnos para crear **escenas teatralizadas** que se localicen imaginariamente en alguno de los espacios de la exposición. Los monólogos y escenas pueden grabarse **en formato audio** a través de la **plataforma Woices** de *Romanorum Vita*. En caso de disponer de una cámara de vídeo en la escuela, también pueden grabarse en forma de pequeños clips y enviarlos al **blog**. Después serán publicados en el canal de **Youtube** de la exposición.

Desde estas plataformas (Woices y Youtube) también pueden recuperarse los monólogos y escenas grabados por otras escuelas, y contrastar sus contenidos con los trabajados en el aula.

Para alumnos de la clase de Ciudadanía

En el contexto de la materia de Ciudadanía, profundizar en la sociedad romana. Empezar situando los diferentes personajes escogidos por los alumnos en una pirámide social que evidencie la estratificación social de Roma.

Debatir sobre el **rol de la familia** y de **la mujer** en esta sociedad. Esta reflexión puede enfocarse desde otras materias en un análisis más interdisciplinario. A partir de la reflexión, crear un mural de síntesis sobre la sociedad romana.

El mural: debatir primero colectivamente los aspectos que se quieren reflejar en el mural, que describan una ciudad tipo: *modelo de familia, relaciones hombre-mujer, clases sociales, trabajos y oficios, datos demográficos* (número de habitantes, inmigración, etc.).

El mural puede crearse **individualmente**, o **en grupo** para que cada alumno busque la información relativa a uno de los temas y luego se construya el mural colectivamente. Publicar los murales en formato imagen en el **Flickr** de *Romanorum Vita* o enviarlos por **correo electrónico** al **blog** de la exposición.

DIME CÓMO VIVES Y TE DIRÉ QUIÉN ERES

El objetivo es reflexionar sobre cómo el tipo de vivienda romana reflejaba el estatus social de sus habitantes.



La *domus* que se reconstruye en la exposición es la casa de una importante familia romana. ¿Cómo sería la casa de una familia con muchos hijos? ¿Y si el dueño fuera un general romano, o un comerciante?

RECURSOS

- [Catálogo en línea](#)
- [Las ruinas de Pompeya](#)
- Simulación virtual de una *insula*
- Simulación virtual de una *domus*
- [Vídeo 3D](#) de una domus
- [Manual del candidato](#)
- [Flickr](#)

PROPUESTAS

Diseñar una **casa** (*domus*) o **bloque de pisos** (*insula*) donde podrían vivir los personajes que se trabajaron en la actividad anterior.

Por ejemplo: un comerciante con familia numerosa, un soldado, un general, la mujer de la lavandería (*fullonica*), un candidato electoral, un escritor, una prostituta, un constructor, un sacerdote o un pontífice.

Reflexionar sobre detalles como el tamaño, la estructura y el uso de las dependencias, los materiales, la decoración, el mobiliario y la iluminación.

En el ejercicio tener en cuenta aspectos como la localización de la ciudad: clima, recursos hídricos, materiales constructivos disponibles, etc.

Publicar los diseños de las diferentes casas en formato imagen en el [Flickr](#) de *Romano-rum Vita*, comentando las imágenes con la descripción de la familia para la cual fueron diseñadas.

LA HISTORIA NARRADA EN PRIMERA PERSONA

¿QUÉ NOS CUENTAN LOS PROPIOS ROMANOS?

El objetivo es conocer los aspectos de la sociedad romana a partir de las fuentes clásicas.



La numerosa documentación que ha llegado hasta nuestros días nos aporta un amplio conocimiento sobre Roma, sus costumbres, sus ciudades y su contexto histórico. Desde grafitos populares a escritos políticos, filosóficos o literarios, estos textos muestran la complejidad de la vida en la ciudad romana y sus problemas urbanísticos y de índole social.



Graffiti de Pompeya. Autor: Pepo Segura © Obra Social "la Caixa"

RECURSOS

- [Visita virtual](#)
- [Catálogo en línea](#)
- [Los grafitos de Pompeya en latín e inglés](#)
- [Frases de Ulpiano y Séneca](#)
- [Libro: El Satiricón de Petronio](#)
- [Citas de personajes romanos](#)
- [La pared de los grafitos \(propuesta interactiva\)](#)
- [La publicidad en Roma](#)
- [Blogspot](#)

PROPUESTAS

Proponer la búsqueda y selección de otros **grafitos y citas** que reflejen aspectos de la vida cotidiana de la ciudad y que completen los recogidos en la [visita virtual](#) y en el [catálogo](#) de la exposición.

Para realizar la búsqueda, los alumnos pueden consultar los grafitos encontrados en Pompeya, las frases de personajes célebres como [Ulpiano](#) o [Séneca](#), los pasajes del libro *El Satiricón*, o los escritos de otros autores y obras disponibles en Internet.

Pintar los grafitos seleccionados o inventados por los propios alumnos a través de la [aplicación de dibujo en línea](#) de la propuesta interactiva “[La pared de los grafitos](#)” recogida en el blog.

Si se trabaja esta propuesta en la **clase de Latín**, la selección de grafitos puede realizarla previamente el docente a partir de fuentes originales en latín. Antes de debatir sobre el punto de la exposición en el que podríamos añadir la cita, se puede realizar un **ejercicio de traducción**.

En paralelo al ejercicio anterior, investigar sobre los diferentes formatos o tipos de [comunicación](#) en la antigua Roma.

Proponer a los alumnos la redacción y el diseño por grupos del *Acta Diurna* (noticiero diario sobre la actualidad de la ciudad), inspirada en los contenidos de la exposición.

En el acta pueden tratarse los temas siguientes:

- Información sobre el terremoto que ha destruido Pompeya y Herculano
- Un anuncio de un espectáculo de circo o teatro
- Una noticia sobre la inauguración de un nuevo comercio
- Un comentario sobre la última ley discutida en el foro

Recorriendo de nuevo la exposición virtual se pueden diseñar noticieros muy variados, en **soporte de papel o digital**.

Para crear la versión digital puede utilizarse una [aplicación de creación de blogs](#), donde podrán maquetarse todos sus contenidos.

Compartir los noticieros elaborados con la comunidad de *Romanorum Vita* enviándolos a través del [blog](#) o por [correo electrónico](#).

DE ASTÉRIX A GLADIATOR

NUESTROS REFERENTES DEL MUNDO ROMANO

El objetivo es relacionar conocimientos adquiridos sobre la antigua Roma con referentes actuales de la cultura popular: cine, cómic, novela, etc.



Nuestra imagen de Roma no siempre se basa en los resultados de las investigaciones históricas y arqueológicas. A menudo viene condicionada por películas, novelas o cómics. Gracias a *Romanorum Vita* y a las actividades realizadas, podemos descubrir qué personajes, escenas o edificios de estos referentes podrían haber sido reales y cuáles no.

RECURSOS

- [Crítica histórica de la película *Gladiator*](#)
- [Crítica histórica de la serie *Hispania*](#)
- [Filmografía sobre la antigua Roma](#)
- [Vídeo de cómo se hizo la película *Gladiator*](#)
- [Los personajes de Astérix](#)

PROPUESTAS

Visionar en el aula, total o parcialmente, la película *Gladiator* o alguno de los capítulos de la *serie Roma* (BBC).

Pueden escogerse otras películas o series, como *Ben-Hur* o la *serie Hispania* (Antena3). También se puede realizar el trabajo a partir de cómics o novelas.

Debatir en el aula sobre la obra seleccionada a partir de preguntas como:

¿Cómo se reconoce la época en la que está pasando la historia?

Aunque en la obra se indique de forma explícita, buscar otros indicios: se habla de un emperador, se menciona algún hecho histórico que podamos contrastar, etc.

¿Qué personajes podemos identificar que sean representativos de la estructura de la sociedad romana? ¿Podríamos situarlos en la pirámide social que hemos construido en la propuesta “La sociedad: mosaico de desigualdades”?

Para cada uno, comentar hasta qué punto su caracterización es rigurosa (vestuario, relaciones familiares y sociales, educación, etc.).

Sobre los escenarios: ¿podemos identificarlos? ¿Son buenas las reproducciones?

Para cada escenario, comentar los indicios que nos ayudan a localizarlo. Realizar una breve crítica sobre el rigor histórico de la reproducción basándonos en el diseño, los materiales, la decoración, etc.

A partir de la reflexión, elaborar una **crítica histórica** y compartirla con la comunidad de *Romanorum Vita* a través del [blog](#). También pueden comentarse las críticas de otros usuarios ya existentes en el [blog](#) de *Romanorum Vita* o en la [red](#).

Plantear una discusión sobre la **importancia del rigor histórico** en las películas, novelas o cómics, pese a ser contenidos de ficción. ¿Cómo se consigue esto?

Visionar el [vídeo](#) de cómo se hizo la exposición de *Romanorum Vita* y analizar el **equipo de profesionales implicado**, así como las investigaciones y fuentes primarias de las que se ha partido.

Compararlo con la preparación de una película como *Gladiator* o imaginar el proceso que hay que seguir para escribir un cómic o una novela histórica. ¿Qué necesitamos buscar, investigar y consultar para conseguir una buena contextualización y escenografía?

Revisar los créditos de la película, identificando los elementos que aportan calidad a los contenidos y rigor en los decorados, el vestuario y otros elementos escénicos.

PRINCIPALES APLICACIONES DIGITALES USADAS EN EL DOCUMENTO

- [Flickr.com](https://www.flickr.com)
- [Youtube.es](https://www.youtube.es)
- [Delicious.com](https://www.delicious.com)
- [Google Maps](https://www.google.com/maps)
- [Voices.com](https://www.voices.com)
- [Wikispaces.com](https://www.wikispaces.com)
- [Blogspot.com](https://www.blogspot.com)