

## PROPORCIONES HUMANAS. EL HOMBRE DE VITRUVIO

---

Las imágenes del hombre de Vitruvio copan las portadas de los libros y apuntes de anatomía. Vitruvio, maestro constructor romano, fue el autor de un tratado sobre arquitectura de la Antigüedad clásica, *De Architectura*. Esta obra, la más antigua conocida, versa sobre las medidas y proporciones ideales de belleza, no sólo para la construcción de edificios sino también para el cuerpo humano.

En base a esta obra, en el Renacimiento, Leonardo da Vinci realizó el dibujo de un hombre con las proporciones perfectas, que actualmente se conserva en la Galleria dell'Accademia, en Venecia. El dibujo del *hombre de Vitruvio* está considerado como un símbolo de la simetría básica del cuerpo humano y, por extensión, del universo en su conjunto.

Las medidas del hombre de Vitruvio siguen un modelo de proporciones humanas que parece estar inspirado en cánones griegos más antiguos. De hecho sabemos que Lisipo, Policleto, y otros escultores griegos utilizaban ya estas medidas.

En este trabajo vamos a estudiar algunos ejemplos de estas proporciones, su raíz cultural y su importancia anatómica.

Para realizar este trabajo la clase se divide en varios grupos de 3-4 alum@s que realizan tareas diferentes. En el plazo de una semana cada grupo prepara su parte y luego se hace una exposición y una puesta en común.

Cada grupo presenta la parte de su trabajo en la puesta en común mediante una breve presentación, que debe comprender:

- Qué información se ha buscado (2-3 líneas)
- Resumen de los resultados obtenidos (gráficas si es preciso)
- Conclusiones (3 líneas)

Aparte cada grupo debe entregar un resumen de 1-2 folio máximo explicando el trabajo realizado.

### **El canon clásico**

Tres o cuatro grupos escogen dos de las siguientes máximas y las estudian en la figura del hombre de Vitruvio. Pueden buscar también alguna escultura griega y hacer la comprobación pertinente.

- La cabeza, desde la barbilla hasta su coronilla, mide la octava parte de todo el cuerpo
- La distancia del codo al extremo de la mano es un quinto de la altura de un hombre
- Desde la planta del pie hasta debajo de la rodilla será la cuarta parte
- La altura de un hombre son cuatro antebrazos (24 palmas)
- El pecho equivale igualmente a una cuarta parte de todo el cuerpo

- El ombligo es el punto central natural del cuerpo humano. Si se coloca un hombre boca arriba, con las manos y los pies estirados, situando el compás en su ombligo y trazando una circunferencia, esta tocaría la punta de ambas manos y los dedos de los pies.

[http://www.ecured.cu/index.php/El\\_Hombre\\_de\\_Vitruvio](http://www.ecured.cu/index.php/El_Hombre_de_Vitruvio)

<http://centros.edu.xunta.es/iesramoncabanillas/cuadmat/indhv.htm>

### **¿Se cumple el canon clásico?**

Tres o cuatro grupos comprueban si se cumple dichos cánones (dos de los citados anteriormente) en la población real. Para ello toman las medidas necesarias en al menos 20-25 compañeros de clase. Deben buscar la media, mediana, desviación típica y varianza de las medias realizadas y explicar si se ajusta o se desvía del canon clásico de Vitruvio.

<http://centros.edu.xunta.es/iesramoncabanillas/cuadmat/indhv.htm>

### **A falta de manos, buenos son pies**

Dos grupos trabajan sobre las dimensiones de los pies. Deben tratar de responder a las siguientes preguntas u otras similares que se planteen en el grupo:

- ¿Cuánto es un pie en el hombre de Vitruvio y a qué partes del cuerpo equivale?
- El pie como unidad de medida estándar ¿Cuánto mide un pie en diferentes sistemas de medida? (pie romano, pie castellano, pie anglosajón,...)
- ¿Cómo se diseña una escalera? ¿cuánto mide un muro? en relación a un pie.
- Tamaño de los objetos en relación al tamaño de las personas (tijeras, escalones, trenes, coches, caminos, etc.)

<http://educacion.uncomo.com/articulo/a-cuanto-equivale-un-pie-en-metros-24054.html>

<http://www.abc.es/ciencia/20140512/abci-arroba-sistema-metrico-201405081609.html>

### **¿Cómo evolucionan los cánones de belleza y por qué?**

Tres grupos buscan información sobre cánones de belleza en diferentes culturas. En todos los casos explicar las diferencias frente al canon clásico de Vitruvio y las razones de dichas diferencias. Por ejemplo:

- Países asiáticos (Japón, China) ¿qué se considera el ideal de belleza femenina?
- Ideales de belleza masculina o femenina en diferentes culturas: mujeres jirafa, los tuareg,..
- Evolución del canon de belleza femenino en la cultura occidental a través de los siglos
- Canon de belleza actual masculino y femenino.

<https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero34/canonbe.html>

[http://www.antena3.com/noticias/cultura/asi-cambiado-canon-belleza-cuerpo-femenino-largo-historia\\_2015020200087.html](http://www.antena3.com/noticias/cultura/asi-cambiado-canon-belleza-cuerpo-femenino-largo-historia_2015020200087.html)

### ***¿Qué ocurre si nos desviamos del canon?***

Dos grupos trabajan sobre los peligros de la obesidad en la sociedad contemporánea y su relación con la pérdida de las proporciones clásicas. Deben trabajar al menos con alguno de estos índices: IMC (índice de masa corporal), circunferencia de la cintura, relación cintura/altura, índice cintura/cadera. Para ello deben tomar las medidas necesarias entre compañeros de clase, miembros de su familia, etc.

[http://www.huffingtonpost.es/2014/02/11/canon-de-belleza-asi-cambia\\_n\\_4766627.html](http://www.huffingtonpost.es/2014/02/11/canon-de-belleza-asi-cambia_n_4766627.html)

[\(archivo con los índices aparte\)](#)