



METODOLOGÍAS ACTIVAS

El cambio de modelo educativo hacia el que nos dirigimos determina, el tipo de metodologías o estrategias de enseñanza-aprendizaje más pertinentes. No se trata de sustituir las metodologías tradicionales que ya conocemos, sino de crear nuevas relaciones entre ellas, combinarlas y adecuarlas, pues no existe un único mejor método, de modo que propicien “momentos” que sitúen al alumno/a responsable de su propio aprendizaje, buscando, seleccionando, analizando y evaluando, ... en definitiva, asumiendo un papel más activo. El reto en el diseño de las metodologías activas se encuentra en motivar e implicar al alumno en su propio aprendizaje.

Se va a desarrollar un proyecto en el que cada pareja tendrá que poner su granito de arena para conseguir un **video tutorial** de iniciación al judo, el cual servirá de cuaderno de apuntes o guía práctica de estudio. Ayudará a repasar las técnicas en casa para poder realizar correctamente el examen práctico. La pareja/grupo subirá el video al aula moodle de clase y este archivo formará parte de su e-portfolio. El resto de compañeros podrá visitar los videos y visualizarlos las veces que quieran. A continuación se muestran los puntos a explicar para cada bloque:

PROYECTO VIDEO TUTORIAL

INICIACION AL JUDO

TÉCNICAS		PUNTOS A EXPLICAR
INMOVILIZACIONES	HON-KESA-GATAME	<ul style="list-style-type: none"> Posición de Tori respecto a Uke Donde van los agarres Donde se sitúa el peso de Tori
	YOKO-SHIO-GATAME	<ul style="list-style-type: none"> Como puede salir Uke de la inmovilización y que hay que hacer para evitarlo Seguridad Demostración final
PROYECCIONES	O-GOSI	<ul style="list-style-type: none"> Posición de Tori respecto a Uke Dónde van los agarres Cuál es el movimiento de los pies
	O-SOTO-GARI	<ul style="list-style-type: none"> El concepto de desequilibrio, empuje y lucha inteligente Seguridad Demostración final
VOLTEOS	VOLTEO	<ul style="list-style-type: none"> Posición defensiva de Uke Posición de Tori respecto a Uke Agarres de Tori y puntos de contacto Dirección de las fuerzas de Tori Demostración final
CAIDAS	CAIDA RODADA	<ul style="list-style-type: none"> Progresión de aprendizaje Medidas de seguridad: como rodar, que apoyar
	CAIDA LATERAL	<ul style="list-style-type: none"> Errores comunes
	CAIDA HACIA ATRAS	<ul style="list-style-type: none"> Por qué golpeamos al final Demostración final
SALUDO CINTURÓN	SALUDO CINTURÓN	<ul style="list-style-type: none"> Explicar cómo se realizan los dos tipos de saludo y en que momento se utiliza uno u otro. Descripción y explicación práctica ¿Qué significan los colores de los cinturones? ¿Cómo se coloca el cinturón?
PUNTOS	PUNTUACIONES	<ul style="list-style-type: none"> Formas de puntuar en judo: ippon, wasari, yuko y koka Descripción y explicación práctica

Puntos a tener en cuenta:

- La explicación del video tutorial se realizará con la participación de todos los miembros.
- Tienen una clase para realizar todo el trabajo, pudiendo traer de casa trabajo preparado.
- Buscarán un compañer@ de otra pareja que les grabe con el móvil
- El video deberá ser subido a la carpeta compartida con el nombre de la técnica a explicar
- La demostración la realizarán los dos.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

4.1.5 Argumenta estrategias o posibles soluciones para resolver problemas motores, valorando las características de cada participante y los factores presentes en el entorno.

APARTADOS		0-4	5-6	7-8	9-10	NOTA
CONTENIDOS	30%	El video tutorial está incompleto faltando gran parte de los puntos a tratar.	Cumple con la mitad de la información que hay que desarrollar. O desarrolla todos los puntos vagamente	Trabajo con prácticamente toda la información.	Contiene todo lo que hay que explicar, muy completo.	
ORDEN	10%	En el video no puede entender la presentación debido a que no sigue un orden adecuado	Se presenta la información más o menos organizada	Se presenta la información utilizando una secuencia lógica que se puede seguir.	Muy interesante la forma de presentar los contenidos, creativa, clara y ordenada	
EXPOSICION ORAL	10%	A menudo habla entre dientes o no se le puede entender. No hay continuidad. No contienen la risa.	Habla Claramente pero mientras avanza se pierde la claridad. Se equivoca varias veces. A veces se rien.	En alguna ocasión se pierde la claridad aunque se recupera. No hay equivocaciones	Habla claramente y es entendible. Buen volumen de voz y todo muy continuo	
VOLUMEN Y MODULACIÓN DE VOZ	10%	Hay dos fallos: El volumen no escuchado por todos Apenas modula y entona	Hay uno de los dos fallos: No se escucha bien la explicación. Apenas modula y entona	El volumen es alto para ser escuchado por la mayoría, habla claramente y modula casi todo el tiempo.	El volumen es bueno, habla claramente, modulando su voz todo el tiempo, hace pausas y lleva un ritmo adecuado.	
COMUNICACION NO VERBAL: POSTURA, MOVIMIENTO Y GESTOS	10%	Postura encogida, no hace contacto visual, no gesticula	Postura algo encogida, algún contacto visual esporádico, algún gesto. Apenas se mueve	Buena postura, entusiasmo en los gestos y contacto visual a la cámara. Algún movimiento por el escenario	Postura segura, gestos acordes con la expresión, movimientos que generan atención y manteniendo todo el tiempo contacto visual con la cámara.	
USO DEL TIEMPO	10%	No tiene un adecuado uso del tiempo, termina demasiado rápido o no logra terminar en el tiempo asignado	Tiene problemas menores en el manejo del tiempo, no logrando terminar en el tiempo pautado.	Termina el tiempo adecuadamente, aunque en algunos momentos con prisa o demasiada lentitud.	Hace uso adecuado del tiempo de manera pausada y programada, enfocando todos los aspectos de su presentación.	
NIVEL EXPLICACIÓN DE OBJETIVOS Y USO ADECUADO DE TERMINOLOGÍA	10%	No demuestra comprender conceptos ni dominar terminología. No han quedado claros los objetivos de investigación	Algunos errores en terminologías y en algún concepto que no parece tener totalmente claro. Los objetivos planteados no están muy claros	Hay mínimos errores en las terminologías empleados y muestra que conoce algunos conceptos bien pero en otros no muestra dominio.	No comete errores de terminología técnica. Conoce y domina los conceptos. Los objetivos están claros y se han comprobado Responde a cuestiones planteadas con dominio.	
CREATIVIDAD	10%	No han entregado el video.	No aparece ningún efecto extra. Simplemente es el video.	Aparece al menos un efecto extra.	Han editado el video apareciendo diversos efectos: cámara lenta para una mejor observación, explicaciones en la pantalla, música de fondo, otro tipo de efectos.	