

TOUR A TRAVÉS DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DE ZAMORA

JUSTIFICACIÓN:

Tal y como fuimos informados en la primera sesión del curso de formación para el profesorado en fase de prácticas, tras una serie de encuestas llevadas a cabo en los centros, se ha percibido que las necesidades dentro de las competencias profesionales docentes estaban sufriendo variaciones, observándose un incremento significativo en la competencia de trabajo en equipo. En base a ello se plantea esta actividad, que sirve para potenciar el trabajo en equipo entre los profesores que la diseñan y dirigen.

Se ha elegido la plataforma Dropbox Paper, por los distintos recursos que nos permite y de este modo poder trabajar en grupo, aun no compartiendo el mismo espacio físico.

Para poder definir esta tarea ha sido necesario por parte de los docentes implicados en esta actividad, trabajar de manera colaborativa, coordinándonos en cada una de las fases que íbamos diseñando y tomando decisiones de manera conjunta.

COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN

- Competencia de trabajo en equipo.
- Competencia en innovación y mejora.
- Competencia comunicativa y lingüística.

PARTICIPANTES:

- Docentes:
 - Almudena Villegas González: profesora de Historia del Arte
 - Diego Castaño López: profesor de Geografía e Historia.
 - Fernando Campos Fernández: profesor de Materiales y Tecnología: Diseño
 - Raquel Pérez Bustamante: profesora de Diseño de Interiores
 - María Encina García Zaballos: profesora de Diseño de Interiores
- Alumnos:
 - de Bachillerato de Artes
 - del Ciclo Formativo Superior de Gráfica Publicitaria.
 - de Grado en Diseño de Interiores.

OBJETIVOS:

- Potenciar la práctica interdisciplinar con otros estudios y disciplinas de forma integral y complementaria.
- Comprender y valorar los cambios en la concepción de la arquitectura y de las artes decorativas, la evolución de sus usos y significación a lo largo de la historia.
- Reconocer y diferenciar las manifestaciones de las artes decorativas más destacadas de los principales estilos del arte occidental, situándolas en el tiempo y el espacio y valorando su pervivencia e influencia en etapas posteriores.
- Conocer las propiedades que definen un material, su disponibilidad y la elección de los mismos.
- Conocer los sistemas constructivos tradicionales y actuales.

CONTENIDOS:

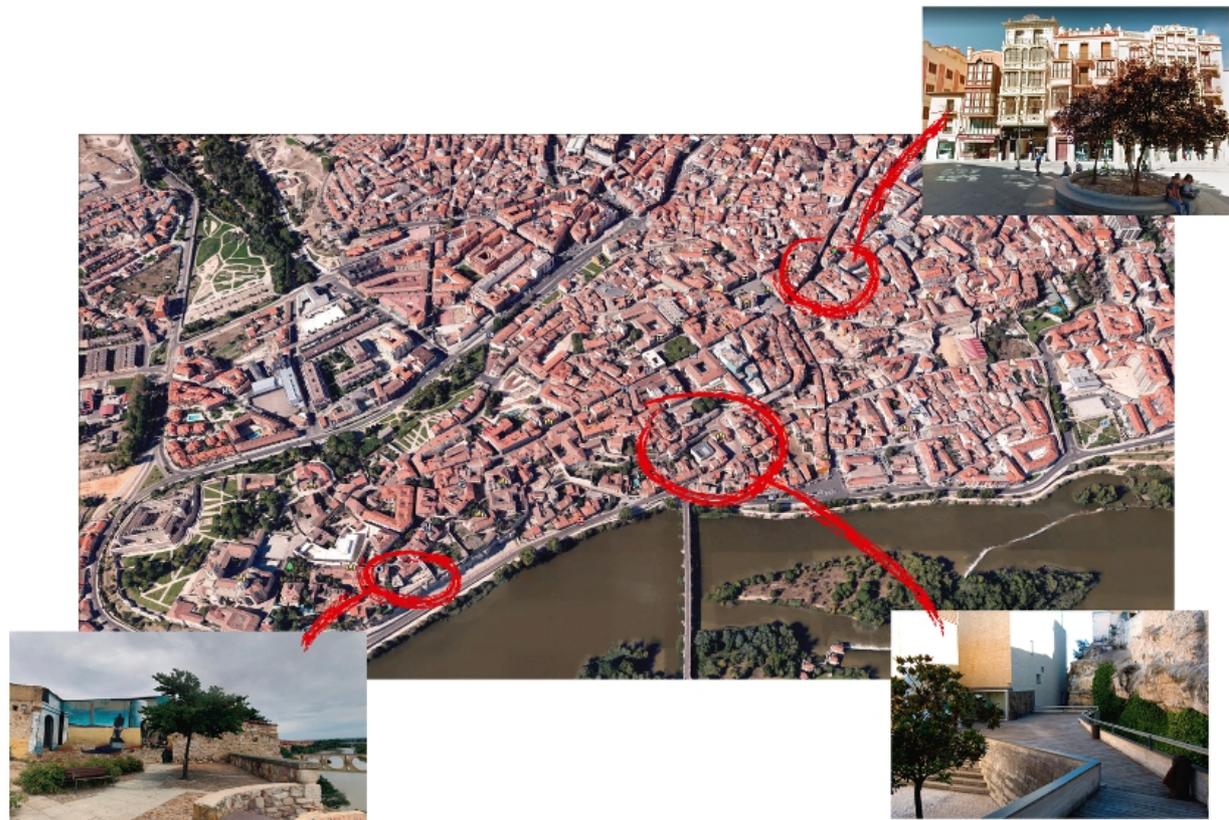
- Evolución histórica. Urbanismo. Ámbito de Geografía e Historia
- Estilos. Contexto histórico. Ámbito de Historia del Arte y Diseño de Interiores
 - Románico
 - Modernismo
 - Movimiento Moderno
- Materiales utilizados. Tecnología. Ámbito de Materiales
- Análisis. Ámbito de Geografía e Historia, Historia del Arte, Diseño Interior, Materiales
- Actuaciones, intervenciones, propuestas de diseño. Ámbito de Diseño de Interiores

DESARROLLO DE LA TAREA:

1. Los profesores realizan una exposición sobre la ciudad de Zamora, explicando brevemente su evolución histórica, los diferentes estilos que en ella conviven, los diferentes materiales que a lo largo de los años se han ido utilizando, etc.
2. A continuación los alumnos se dividirán en diferentes grupos de trabajo, que los profesores habrán diseñado previamente y tutorarán desde su especialidad.
3. A cada grupo de trabajo se le asignará una obra diferente sobre la que habrán de trabajar, poniendo de relevancia las diferentes manifestaciones artísticas existentes en la ciudad de Zamora. El trabajo sobre dicha obra incluirá:
 - a. Introducción.
 - b. Descripción técnica de la obra objeto de estudio.
 - c. Su historia explicando su uso en el pasado y en la actualidad así como una previsión de un uso futuro.
 - d. Un diario donde expliquen el proceso de trabajo: el tiempo le han dedicado, visitas al lugar, dificultades que te han encontrado en la realización del trabajo...
 - e. Bibliografía.

4. Presentación del trabajo. La puesta en común de los trabajos se llevará a cabo "in situ". Todos los alumnos harán una exposición oral de su trabajo al resto de sus compañeros.

Previo a la realización del tour, se les facilitará un mapa de la ciudad de Zamora con las obras objeto de estudio marcadas en él.



EVALUACIÓN:

En la evaluación de la tarea se tendrán en cuenta las producciones finales, gráficas y documentales, así como las exposiciones orales realizadas por los alumnos, que podrán ser grabadas. También se valorará el proceso de trabajo diario, así como la capacidad de trabajo en equipo entre los miembros de las distintas disciplinas.