



“ANTONIO MACHADO REGRESA A SEGOVIA EN 2019”

Demetrio Martín Sanz (IES Andrés Laguna)

1.- PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Este año se conmemora el centenario de la llegada de Antonio Machado a nuestra ciudad. El famoso poeta llegó a Segovia el 25 de noviembre de 1919 para ocupar la Cátedra de Francés del Instituto General y Técnico e inició una nueva e intensa etapa en su peregrinar biográfico.

El Ayuntamiento de Segovia ha puesto en marcha un completo programa para recordar tan importante acontecimiento cultural. El programa se compone de una serie de proyectos culturales que se están desarrollando a lo largo de 2019 y que destacan la labor como poeta, pensador y profesor de Machado, y su actualidad. El programa, denominado Constelación Machado, se inició el año 2016 con la puesta en marcha de acciones que han tenido continuidad hasta la fecha actual, pero es en 2019 cuando adquiere su mayor desarrollo. Nuestro proyecto se enmarca en dicha celebración y con él, nuestro grupo hará su modesta colaboración para celebrar tan importante efemérides.

Proponemos un juego que parte de una ucronía, de una reconstrucción de la historia sobre datos hipotéticos. Cualquier comienzo es duro porque exige una adaptación: nuevos compañeros, nuevas rutinas, nuevas compañías y paisajes. Este proyecto trata de imaginar cómo serían, en la actualidad, las relaciones que Machado entabló con sus compañeros de claustro y con otras personalidades de Segovia. Posiblemente aprovecharía las nuevas tecnologías para compartir ideas, textos, fotografías, vídeos... Seguramente participaría en alguna red social para estar en contacto con los amigos de Soria o Baeza, o con su familia de Madrid. ¿Le habría gustado a Machado el WhatsApp o habría odiado los móviles? Decía Antonio Machado: “Se miente más de la cuenta / por falta de fantasía: / también la verdad se inventa”. Pues hagámosle caso e imaginemos, inventemos una nueva realidad que nos ayude a comprender su trayectoria vital, a disfrutar de sus poemas y a conocer los motivos que le condujeron a escribirlos. Un gran poeta llega a Segovia, una ciudad también llena de grandezas. Iniciemos el viaje porque ya sabemos todos que “se hace camino al andar”.

2.- DATOS GENERALES

- TÍTULO DEL PROYECTO: Antonio Machado regresa a Segovia en 2019.
- PREGUNTA O PROBLEMA. El presente proyecto parte de una pregunta que se propone como reto: Machado llegó en 1919 pero, ¿sería diferente su venida si esta se produjera hoy en día? Para dar respuesta a esta pregunta, tendremos que documentarnos sobre cómo fue su aclimatación segoviana e imaginar si en la era de Instagram el poeta habría seguido los mismos pasos.
- ETAPA EDUCATIVA: 4º ESO.
- ÁREA: Lengua y literatura Castellana.
- PRODUCTO FINAL DESEADO: El objetivo primordial es posibilitar un acercamiento efectivo de los alumnos a la figura de Antonio Machado, de tal manera que comprendan su transcendencia literaria y su imbricación con la ciudad en la que residimos. Para ello tendrán que elaborar diferentes materiales: guion para exposición oral, cartelería, mapa literario en Google Maps con diferentes archivos y enlaces (podcast) con información relacionada con el itinerario machadiano.
- TEMPORALIZACIÓN. El número de sesiones empleadas en el proyecto será de 12: 10 en el centro y 2 en el exterior (una para la visita por la ciudad y otra para la exposición en La Cárcel-Centro de Creación).
- AGRUPAMIENTO. Actividades en grupos cooperativos de 4 alumnos cada uno.
- MATERIALES. Además de los habituales en la actividad académica diaria (libro de texto, biblioteca del centro...), los alumnos solicitarán información en el Centro de recepción de visitantes de la Plaza del Azoguejo. Además, jugarán un papel capital los recursos informáticos. Utilizaremos las TIC tanto para la búsqueda de información como para la elaboración de las tareas encomendadas, por ejemplo las tareas con Google+ y Google Maps.
- METODOLOGÍA: La fundamentación de esta propuesta está asentada en los Aprendizajes basados en Proyectos (ABP). El aprendizaje por proyectos pretende estimular la colaboración e interacción entre participantes para solucionar problemas y conseguir metas, que deben llegar a plasmarse en productos que, a nuestro modo de ver, pueden considerarse bienes tangibles o acciones. Los alumnos se sitúan en el centro de la acción educativa, teniendo que resolver situaciones a través de su conocimiento, recursos, investigación y reflexión. El trabajo cooperativo es imprescindible, potenciando habilidades y destrezas claves para la vida adulta, así como competencias sociales, lingüísticas y comunicativas. A la hora de plantear el tema, justificaremos su elección resaltando la imbricación que Antonio Machado tiene con nuestra ciudad, intentando destacar su cercanía para despertar el interés para los alumnos, ya que dedicarán un tiempo, más o menos largo, a la elaboración de las tareas. La motivación es fundamental. Del mismo modo, los ABP no tienen una única solución, la respuesta es abierta, al igual que los caminos seguidos para alcanzar los objetivos finales. La búsqueda activa de información, así como su comprensión crítica, resultan fundamentales, en un proceso continuo de reflexión y evaluación. La competencia digital estará también muy presente, lo que sin duda aportará un mayor atractivo para nuestros alumnos. El proyecto se mueve en las llamadas

metodologías activas, con el aprendizaje cooperativo como estrategia más adecuada con el fin de estimular el trabajo entre iguales, la responsabilidad individual y el conocimiento mutuo. No obstante, la enseñanza expositiva tradicional también está presente en diferentes momentos: organización del trabajo, contextualización de periodos histórico-literarios, etc.

3.- ANCLAJE DEL PROYECTO EN EL MARCO DE NUESTRA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

- OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA¹.

Nuestro proyecto atiende de forma directa o tangencial a muchos de los objetivos generales de ESO; no obstante, de todos ellos destacamos como metas las siguientes capacidades:

- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Apreiciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

- CONTENIDOS²

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.

-Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

¹ Deben entenderse por objetivos los referentes relativos a los logros que el estudiante debe alcanzar al finalizar cada etapa, como resultado de las experiencias de enseñanzaaprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin. Están recogidos en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre. En el artículo 11 se señalan los siguientes objetivos, expresados en capacidades.

² Seguimos los bloques de contenido especificados en la Programación Didáctica del Departamento de Lengua Castellana y Literatura para el curso de 4º de ESO. Oramos del mismo modo en los apartados que siguen.

-Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

-Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.

-Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información

-Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.

Bloque 4. Educación literaria

-Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

- Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la literatura y acercamiento a algunos autores y obras relevantes. Especialmente, nos centraremos en la llamada Edad de Plata y en la figura de Antonio Machado.

- Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española a través de la lectura de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos que tengan relación con Machado o con la ciudad de Segovia.

- Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.

- CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.

1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.

2.1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.

2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.

2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.

4.1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.

4.2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.

4.3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Exponer una opinión bien personal de relatos de cierta extensión y novelas desde el siglo XVIII hasta la actualidad.

4.6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información

- ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.

6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.

8.1 Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.

3.2 Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.

4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.

6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.

Bloque 4. Educación literaria

1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.

1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.

3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.

3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.

4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. Especialmente, la obra de Antonio Machado.

4.2 Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados sobre la obra machadiana.

6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.

- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Se aplicarán las siguientes estrategias:

- Para la evaluación continua y del proceso: diálogos, entrevistas, consultas sobre dificultades encontradas, portafolio...

- Para evaluar el desempeño o ejecución del proyecto: producciones de los alumnos (mapas de Google, podcast, textos), investigaciones, cuadernos de trabajo.

- Para evaluar el conocimiento logrado: exámenes, cuestionarios, exposición de cada grupo al resto de la clase, rúbrica para la exposición oral final..

- Cuestionario de coevaluación.

- Indicadores de éxito (El perfil de la cuenta de Google + está completo y se ajusta a la biografía del autor; El funcionamiento de la cuenta de Google + sigue las indicaciones

establecidas en las tareas; He interactuado frecuentemente con las cuentas de Google + de los compañeros; He transformado un poema en un vídeo, slidecast, prezi, etc.; Estoy satisfecho con el trabajo que he desarrollado en esta actividad...)

- Cuestionario de Autoevaluación de la actividad (Contesta con sinceridad a estas preguntas señalando el número correspondiente 1 Totalmente en desacuerdo; 5: Totalmente de acuerdo: He aprendido nuevos aspectos de la poesía del primer tercio del siglo XX; Entiendo mejor el proceso de creación poética; Ha mejorado mi gusto sobre la lectura de poesía; Comprendo mejor el funcionamiento de las redes sociales; He aprendido nuevos usos de las redes sociales; He tenido mucha autonomía a la hora de desarrollar las tareas; Las tareas propuestas estaban suficientemente claras y explicadas por el profesor; Tras esta actividad, conozco mejor a mis compañeros de clase y han mejorado mis relaciones con ellos; Escribe tres elementos positivos que hayas encontrado en la actividad desarrollada; Escribe tres elementos negativos que hayas encontrado en la actividad desarrollada; Valora tu grado de aceptación de esta actividad en función del aprendizaje adquirido; Valora tu grado de aceptación de este tipo de actividades frente a otras de tipo más tradicional; Calificación global del proyecto...)

- COMPETENCIAS CLAVE.

Competencia en comunicación lingüística

Competencia digital

Aprender a aprender

Conciencia y expresión cultural

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

4.-SECUENCIA DETALLADA DE TRABAJO

Tarea 1. Machado conoce a los integrantes de la Tertulia de San Gregorio

Al poco de llegar a Segovia, Machado comenzó a participar en la llamada “Tertulia de San Gregorio”, punto de reunión de un grupo heterogéneo de profesores, intelectuales, artistas y otros curiosos personajes de la vida cotidiana de Segovia y de la historia de España que acabaron confluyendo en el taller alfarero del ceramista Fernando Arranz, instalado entre 1921-1927 en el espacio de la capilla románica abandonada de la ya desaparecida iglesia de San Gregorio. En ella se hizo fuerte la joven Universidad Popular Segoviana y maduró la obra escultórica del escultor Emiliano Barral. Esta tarea se realizará por parejas, de tal manera que cada equipo se ocupará de dos personajes (el profesor se reservará el papel protagonista de Antonio Machado).

A cada pareja de alumnos se les adjudicará un autor de los que vamos a estudiar. La selección pretende recuperar nombres de personajes que tuvieron relación con Antonio Machado durante su estancia segoviana:

Fernando Arranz (1898-1967), ceramista; Emiliano Barral (1896-1936), escultor; Agapito Marazuela (1891-1983), guitarrista y dulzainero segoviano; Mariano Quintanilla (1896-1969), catedrático de instituto que muchos años después llevaría su nombre; Blas Zambrano (1874-1938), padre de la pensadora María Zambrano, catedrático y maestro regente de la Graduada de la Escuela Normal; Juan Zuloaga (1884-1968), ceramista... Si fuera necesario, está nómina podría ampliarse con otros autores como Unamuno, Ortega y Gasset, Manuel Machado, Guiomar...

A partir de ahí, la primera tarea se desarrollará siguiendo los siguientes pasos:

Paso 1: crear una cuenta de Gmail

Debéis crear una nueva cuenta de Gmail con el nombre y los datos del autor que os ha correspondido, con la siguiente estructura: NombreApellidoMachado2019@gmail.com. Utilizar la página de Contacto para enviar la dirección de correo al profesor.

Paso 2: obtener información sobre el autor

Se trata de hacer una búsqueda de información en Internet sobre nuestro autor, para compilar datos biográficos, textos, fotografías, vídeos, etc. que nos aporten una idea completa de su personalidad y su funcionamiento dentro del grupo poético y de la situación artística y cultural de la España del momento.

Paso 3: crear un perfil de google +

Crear una cuenta de Gmail nos permite acceder también a la red social de Google, Google +. Debemos editar el perfil de la cuenta y completarlo con los datos de nuestro autor: fotografía de perfil, fecha de nacimiento, fotos, vídeos, etc., de forma que sea lo más completa posible.

Google + nos permite crear páginas para promocionar nuestros productos, creaciones, etc. Debéis crear al menos una página sobre algún aspecto importante de vuestro autor: una editorial que dirige, una revista que funda, una compañía teatral, una película en la que participa, un evento literario que organiza, etc.

Tarea 2: La Ciber-tertulia da sus frutos

La culminación de la tarea anterior es la puesta en funcionamiento de la red creada. Google +, como otras redes sociales, funciona mediante la publicación de textos, enlaces y archivos multimedia, que se comparten entre los círculos que hayamos creado y que nos sirven para establecer los diversos niveles de privacidad que estimemos conveniente, además de proporcionarnos la posibilidad de seleccionar los destinatarios más idóneos para nuestras distintas publicaciones.

Si Antonio Machado hubiera llegado a Segovia en 2019, seguramente hubiera utilizado alguna red social para comunicarse con sus nuevos amigos. Ahora es el momento de comenzar la verdadera “Ciber-Tertulia de San Gregorio”.

Cada grupo tendrá que subir un mínimo de cuatro archivos (la tipología de las publicaciones puede ser muy variada pero todos ellos han de estar relacionados con nuestros personajes y su momento histórico: comentarios de tipo personal ajustados a la biografía de los autores, impresiones sobre otras personas, viajes, lecturas poéticas y otros actos culturales, toma de postura política ante determinadas situaciones, influencias literarias, lecturas influyentes, cuadros, dibujos, películas, composiciones musicales, fotografías y vídeos de la época... todo ello, preferentemente comentado).

Además, cada grupo tendrá que localizar dos poemas de Machado y enviárselos a Machado-Profesor con una valoración personal (puede ser un pequeño comentario, una felicitación, una petición de información ante alguna duda...) para que él pueda responder y

establecer un verdadero diálogo. Obviamente se valorará la interacción con las publicaciones de los otros compañeros.

Tarea 3: Alfileres en el camino. “El caminito de mi devoción”

Desde su llegada en 1919 y hasta que abandonó la ciudad en 1932, Antonio Machado vivió en una modesta pensión de la calle de los Desamparados que, pasado el tiempo, fue adquirida por la Academia de Historia y Arte de San Quirce, que la convirtió en recuerdo permanente del poeta. Desde entonces, la casa-museo conserva los mismos muebles, mantiene intacta su habitación y evoca al poeta con multitud retratos, óleos, dibujos y carteles que llevan las firmas de Rafael Peñuelas, Jesús Unturbe, Álvaro Delgado y Pablo Picasso³.

Quizá no sepas que nuestro compañero Pedro Peñas, profesor del Departamento de Matemáticas de nuestro instituto, es un enamorado de la historia de Segovia y de su patrimonio. En su blog <https://segoviaymatematicas.blogspot.com/> podrás encontrar información valiosísima y testimonios gráficos muy curiosos sobre la época en que Machado residió en nuestra ciudad. Todas las mañanas, el poeta salía de su casa en la calle Desamparados y recorría un trayecto por el centro de la ciudad hasta la Plaza del Azoguejo, para subir luego la cuesta hasta el instituto donde trabajaba, el actual IES Mariano Quintanilla. Machado llamaba a esa ruta “el caminito de mi devoción”.

La tarea que te proponemos parte precisamente del blog del profesor Peñas. Visita la entrada del martes 5 de marzo de 2019, que lleva por título “La Segovia de Antonio Machado (1919-1932): paseo diario desde la pensión al Instituto (1ª parte)”. Te sorprenderán las fotos antiguas. Una vez estudiado el itinerario, tendrás que trabajar con Google Maps. Esta aplicación de Google permite a los usuarios crear sus propios mapas para planificar rutas de viaje o determinar dónde se encuentra una ubicación específica en un área. Al crear tu propio mapa puedes colocar marcas de posición (también conocidas como alfileres), para crear puntos de referencia o puntos de interés en el mismo. Puedes dejar tantos alfileres en tu mapa como desees y guardar los cambios en tu cuenta de Google.

Cada grupo tendrá diseñar un itinerario que partirá de la Universidad Popular⁴ y concluirá en el IES Mariano Quintanilla. En ese recorrido tendrá que colocar 12 alfileres y añadir en ellos la información que considere oportuna: reflexiones, fotografías antiguas, grabaciones sonoras... Cuatro de esos alfileres han de incluir algún texto literario relacionado con el tema que nos ocupa.

Tarea 4. Paseo poético por Segovia

Las calles de Segovia están cargadas de historia literaria. Numerosos escritores han paseado por las calles que se describen en esta ruta, y otros tantos las han reflejado en sus obras. Segovia es una ciudad llena de atractivos y sería una lástima no aprovechar su belleza. Es hora de salir de nuestro instituto y recorrer los ecos machadianos; comprobarás que el paseo

³ Gracias a Google Maps, puedes realizar la visita virtual sin moverte de casa a través de este enlace: https://www.google.com/maps/@40.9518428,-4.126149,3a,73.7y,258.37h,90t/data=!3m7!1e1!3m5!1sAF1QipOZOHPv3ux15QlqKcXXVeAwBw8J_30ndG4JQSo!2e10!3e12!7i13312!8i6656

⁴ La actual Academia de Historia y Arte de San Quirce nació como Universidad Popular el 21 de noviembre de 1919. Fue la obra de un grupo de profesores, en su mayoría de enseñanza media, que pretendían difundir entre las clases trabajadoras y medias la cultura. Entre estos profesores se encontraban Mariano Quintanilla, Rodao, Machado, Cabello, etc. Tuvo diversas sedes hasta que en 1927 se compra por 7.000 pesetas a la iglesia de San Quirce.

real es más atractivo que el virtual. ¿Recuerdas que cada grupo había colocado cuatro alfileres con textos literarios? Ahora cada alumno tendrá que leer un pequeño fragmento y explicar brevemente el motivo de su selección y por qué lo ubicó en ese punto.

Tarea 5. Asistencia a la Exposición

Esta ABP se desarrollará durante el primer trimestre del curso 2019-2020. Justo durante ese periodo, Segovia seguirá recordando a Machado con la programación del Proyecto “Constelación Machado”. Sería una lástima no aprovechar alguna de las exposiciones que tendrán lugar durante esas fechas, por ejemplo:

Septiembre

La exposición Galerías VII mostrará en La Cárcel los 25 proyectos seleccionados dentro de la convocatoria artística lanzada por el Ayuntamiento, que en esta edición incluirá los exilios como tema de inspiración. Y los Encuentros de Mujeres Músicas “María de Pablos” se trasladan, para quedarse, al mes de septiembre. Los días 14 y 15 volverán a presentarse las obras de las compositoras finalistas seleccionadas dentro de la convocatoria abierta por la Fundación don Juan de Borbón.

Octubre

En octubre la fotografía vuelve a ser clave, con la exposición en La Alhóndiga de las fotografías de la Guerra Civil Española del fotógrafo alemán Walter Reuter, en colaboración con la Universidad Rovira Virgili de Tarragona. En paradero desconocido hasta ahora, es un hallazgo de gran importancia que el investigador Aku Estebanz se está encargando de catalogar. El 14 de octubre el Día de las Escritoras estará dedicado a las autoras exiliadas en Segovia.

Noviembre

El cierre de oro de la conmemoración tendrá lugar el día del centenario de la llegada de Antonio Machado a Segovia, el 25 de noviembre, fecha en torno a la cual se celebra el VII Aula Juan de Mairena organizado por la concejalía de Turismo. Machado volverá, simbólicamente, a Segovia para quedarse.

Tarea 6. Exposición oral de cada grupo para valorar la experiencia machadiana

Llegamos al final del viaje. Como cantaba Machado: “He andado muchos caminos, / he abierto muchas veredas; / he navegado en cien mares, / y atracado en cien riberas.” Todo trayecto ha de tener una meta, y aunque Machado es un maravilloso compañero de viaje, hemos de conocer otros autores y nuevos paisajes. No obstante, es conveniente que cerremos esta ABP con una reflexión grupal sobre nuestra experiencia en este ABP. Cada grupo hará una breve exposición oral explicando sus sensaciones y valorando el grado de aprovechamiento. Seguramente surgirán comentarios enriquecedores, ideas novedosas y recomendaciones para subsanar en el futuro aspectos mejorables.

*Como se marcha el buen amigo,
y el melancólico bordón
pulsó Recuerdo en su guitarra,
cantad conmigo esta canción*

*¡Torres de Segovia,
cigüeñas al sol!
Eduardo va de camino
por esos campos de Dios.
En los centenos, amapolas,
en los zarzales blanca flor.
Verdad que el agua del Eresma
nos va lamiendo el corazón
y que el festín de mariposas
acude al negro abejarrón;
mas a la clara despedida
no le pongáis más de un bemol.
Y en esta tarde de verano
cantad a plena voz
¡Torres de Segovia,
cigüeñas al sol!*