



Plantilla del proyecto a partir de Mar Martín Murga: *El trabajo por proyectos*. Editorial Santillana (2018)

## QUE SE ENTEREN LOS TURISTAS (ESCRITORES EN SEGOVIA DESDE LA EDAD MEDIA AL SIGLO XX)

NIVEL:	3º y 4º de la ESO (dado que los escritores objeto del proyecto abarcan toda la historia de la Literatura española, desde la Edad Media hasta el presente y el currículum divide su enseñanza en estos dos cursos)
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:	El proyecto pretende partir de la riqueza literaria de la ciudad de Segovia para <b>descubrir a los alumnos a los escritores más importantes que han pasado por ella, así como destacar los textos literarios</b> concretos referidos a la ciudad.
PUNTO DE PARTIDA:	La concejalía de Turismo de Segovia se dirigirá al IES Andrés Laguna a través de un correo electrónico proponiendo un concurso de ideas para diversificar el turismo que llega a la ciudad, centrado excesivamente en los monumentos a juicio de la concejalía, y poner en valor su importante huella literaria. Dicho correo menciona la conveniencia de crear itinerarios o paseos literarios y de usar las nuevas tecnologías para facilitar las visitas turísticas.
PRODUCTO FINAL:	Mapa literario de Segovia, organizado por zonas significativas, elaborado con Google Maps y una url propia que se publicará en página web de la Oficina de Turismo. Cada una de las indicaciones literarios geolocalizadas contendrán información escrita, visual y archivos de audio ( <i>podcast</i> ).
OTROS PRODUCTOS:	Cada enlace o banderita de Google Maps incluye textos (biografía sucinta, obras y características del autor); fotografías y enlaces al <i>podcast</i> . La yincana que sirve de arranque al proyecto también puede servir a grupos de turistas de secundaria como motivación o entretenimiento.
TEMPORALIZACIÓN:	NÚMERO DE SESIONES: 10 (más una mañana para cada yincana)
MATERIAS IMPLICADAS:	Aunque es un proyecto fundamentalmente literario, las asignaturas de <b>Geografía e Historia y Tecnología</b> pueden tener un papel destacado en él: la primera por el contexto histórico, artístico y urbano necesario para ubicar a los escritores que se trabajarán; la segunda para el aprendizaje de herramientas de geolocalización (Google Maps) y de creación de códigos QR y <i>podcast</i> (Ivoox) necesarias para el producto final. Una posible y conveniente ampliación del proyecto, dada su proyección turística, podría incluir la grabación en <b>inglés, francés y alemán</b> de la información y los textos, lo que implicaría a los Departamentos correspondientes.
TIPO DE PROYECTO:	<b>Aprendizaje servicio</b>
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	El proyecto responde fundamentalmente a los siguientes objetivos de etapa: e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de

	<p>información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.</p> <p>h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.</p> <p>j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.</p>
CONTENIDOS:	<p>Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la literatura y acercamiento a algunos autores y obras relevantes, en relación con la ciudad de Segovia</p> <p>Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española a través de la lectura de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos que tengan relación con dicha ciudad.</p>
CRITERIOS ESTÁNDARES EVALUACIÓN	<p>Y DE (Referidos a autores con una trayectoria relacionada con Segovia)</p> <p>2.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p> <p>2.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p> <p>2.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.</p> <p>3.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p>
COMPETENCIAS CLAVE:	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia digital</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Conciencia y expresión cultural</p> <p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</p>
METODOLOGÍAS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Está sustentado en <b>metodologías activas</b> como el aprendizaje cooperativo como estrategia más adecuada con el fin de estimular el trabajo entre iguales, la responsabilidad individual y el conocimiento mutuo. Se forman grupos heterogéneos a partir de la información sobre el rendimiento de los alumnos.</li> <li>• <b>Ludificación:</b> una yincana por la ciudad de Segovia servirá de arranque al proyecto</li> <li>• La <b>enseñanza expositiva</b> tradicional también está presente en diferentes momentos: organización del trabajo, contextualización de periodos histórico-literarios, etc.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El proyecto puede ampliarse fácilmente para incluir <b>aspectos multidisciplinares</b> que abarquen Geografía e Historia (e Historia del Arte), Tecnología, Inglés, Francés y Alemán.</li> <li>• La tarea propuesta implica <b>el uso de las TIC</b>, fuentes de información diversas y la presentación y consolidación de lo aprendido.</li> </ul>	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:	<p>Se aplicarán las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para la <b>evaluación continua y del proceso</b>: técnicas diversas como la caja de las preguntas, pulgares arriba, diálogos, entrevistas...</li> <li>• Para evaluar el <b>desempeño o ejecución</b> del proyecto: producciones de los alumnos (mapas de Google, podcast, textos), investigaciones, cuadernos de trabajo.</li> <li>• Para evaluar <b>el conocimiento logrado</b>: exámenes, cuestionarios, exposición de cada grupo al resto de la clase...</li> </ul>	
RECURSOS NECESARIOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos TIC tanto en el aula como en casa para desarrollar las tareas digitales.</li> <li>• Libro de texto para contextualizar cada apartado</li> <li>• Biblioteca del centro o pública para consultar la bibliografía sobre el tema</li> <li>• Mapa de la ciudad para recorrer los lugares indicados (preferiblemente un teléfono con geolocalización y mapas instalados)</li> </ul>	
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		
	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
ACTIVIDADES DE ENTRADA:	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> tras explicar a los alumnos el “encargo” recibido por la Concejalía de Turismo se les explica que para tomar contacto con el proyecto se desarrollará una yincana literaria por la ciudad de Segovia. Una vez constituidos los grupos heterogéneos, deben recorrer la ciudad en busca de determinadas pistas sobre los escritores que han vivido en ella y las huellas que nos han dejado. Pueden disponer de un mapa de papel o bien de sus teléfonos inteligentes.</p> <p><b>TIEMPO ESTIMADO:</b> dos mañanas completas, una para la literatura desde la Edad Media al siglo XVIII (3º de ESO) y otra para los siglos XIX al XX (4º de ESO). La yincana parte de la información disponible en las siguientes publicaciones básicamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jesús Pastor Martín: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ <i>Un paseo literario por Segovia</i>. Editorial Derviche (2011)</li> <li>◦ <i>Segovia entre libros</i>. Ediciones Derviche (2017)</li> </ul> </li> <li>• Pablo A. Cobos: <i>Antonio Machado en Segovia. Vida y obra</i>. Ayuntamiento de Segovia. (2019)</li> <li>• Ian Gibson: <i>Ligero de equipaje. Vida de Antonio Machado</i>. Editorial Aguilar (2006)</li> </ul>	<p>Comprobación en grupo clase de las respuestas a la yincana y valoración de las dificultades encontradas.</p>

	<p>Cada grupo recibirá un folio con preguntas sobre la ubicación de los siguientes elementos (nombro algunos a modo de ejemplo):</p> <p>Sobre el Arcipreste de Hita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Choza en el parque de la Dehesa.</li> <li>• Placa en el Postigo del Consuelo</li> </ul> <p>Sobre Santa Teresa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Placa en la puerta del convento de la plaza de la Merced</li> </ul> <p>Sobre San Juan de la Cruz:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estatua enfrente de la Casa Joven</li> <li>• Paseo con su nombre</li> <li>• Etc.</li> </ul> <p>Otros escritores de los que se puede rastrear fácilmente placas y esculturas conmemorativas son Andrés Laguna, Francisco de Quevedo, Rubén Darío, Luis Felipe de Peñalosa, Ramón Gómez de la Serna, María Zambrano...</p>	
<p>ACTIVIDADES DE DESARROLLO:</p>	<p><b>Fase expositiva:</b> el profesor procederá a contextualizar a los diversos escritores descubiertos en su paseo por la ciudad: época, movimiento literario, rasgos generales. Explicación por parte del profesor del <b>objetivo del proyecto:</b> cumplir con el encargo de la Concejalía creando un mapa en Google que recoja los lugares significativos de dichos escritores, información básica de su vida y su obra y una lectura en “podcast” de fragmentos escogidos.</p> <p><b>DESARROLLO DEL TRABAJO EN GRUPO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fase de <b>investigación:</b> una vez repartidos los roles del grupo (secretario, portavoz, moderador, etc.) deberá recopilar en la biblioteca la información necesaria para los autores que le hayan tocado (repartidos por zonas de la ciudad).</li> <li>2. Este trabajo de investigación se debe recoger en un <b>diario de clase colectivo</b> elaborado con Google Drive (documento colaborativo), a modo de portafolio.</li> <li>3. Con ayuda del profesor, <b>seleccionarán y grabarán</b> con sus móviles textos literarios significativos, preferentemente relacionados con Segovia.</li> <li>4. En el aula de informática (o en sus casas) subirán a un <b>servicio de podcast</b> (como Ivoox) las grabaciones</li> <li>5. En el aula de informática se procederá a colocar en Google Maps la información sobre cada</li> </ol>	<p>-Observación directa: la caja de las preguntas, pulgares arriba, diálogos, entrevistas...</p> <p>-Portafolio de grupo elaborado con Google Drive</p>

	<p>autor y el enlace a la grabación correspondiente.</p> <p>6. Si la dinámica del proyecto lo permite, se pueden elaborar <b>códigos QR</b> con los enlaces a dicha información (se pueden incluir en un folleto turístico).</p> <p>(Un ejemplo de mapa de Google creado con la técnica anterior por mis alumnos de 3º de ESO del curso 17-18 sobre Lenguas y dialectos está disponible en este enlace:  <a href="https://www.google.es/maps/@39.2133704,-4.7958162,7.75z/data=!4m2!6m1!1s1lBfN4FcC9NTxqqguggvFpiE21PM">https://www.google.es/maps/@39.2133704,-4.7958162,7.75z/data=!4m2!6m1!1s1lBfN4FcC9NTxqqguggvFpiE21PM</a> )</p>	
ACTIVIDADES DE CIERRE:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada grupo debe proyectar en clase su Mapa literario y explicar lo aprendido.</li> <li>• Se remitirá el enlace con todos los Mapas literarios a la Concejalía de Turismo de Segovia.</li> </ul>	<p>-Cuestionarios para ser respondidos tras las exposiciones de los grupo para valorar la exposición, expresión, lenguaje no verbal, etc.</p> <p>-Pruebas objetivas escritas de evaluación</p>
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las actividades y los grupos estarán siempre diseñados para atender a la diversidad del alumnado mediante los siguientes procedimientos: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Refuerzo en exposición teórica mediante esquema y apoyos visuales que atiendan a diferentes estilos de aprendizaje.</li> <li>◦ Reparto de tareas según destrezas, capacidades y niveles del alumnado.</li> <li>◦ Grupos heterogéneos que tengan en cuenta el desempeño de cada alumno.</li> <li>◦ Potenciación de habilidades individuales (lingüísticas, sociales, digitales, artísticas) que fomenten la autoestima de cada alumno.</li> </ul> </li> </ul>	