

Taller de dibujo

IMPORTE: GRAZIELA FERNÁNDEZ

CENTRO CFIE PONFERRADA

3 SESIONES / NOVIEMBRE 2019

RELACIÓN DE CITAS Y ENLACES COMENTADOS

“Veo y entiendo lo que tengo delante, pero no sé cómo puedo dibujarlo”.

ENCAJE Y LÍNEA DE GESTO

Las LÍNEAS DE ENCAJE se van ajustando a medida que vamos avanzando nuestro dibujo.

Cada línea que trazamos siempre corrige a la anterior.

Lo más importante: “NO SOMOS UNA LÍNEA QUE NOS RODEA”

SOBRE LA LÍNEA DE GESTO

KANDINSKY realizó apuntes con línea de gesto en 1926 con la ayuda de la bailarina Gret Palucca, tratando de reducir sus movimientos a líneas básicas, simplificadas al máximo.

(Gret Palucca (1902-1993) era famosa por sus amplios y elevados saltos. Su expresiva danza corporal era expresión de su alegría de vivir).

Con la línea de gesto podemos dibujar el “movimiento”. Dibujar nunca debe ser un ejercicio rígido. Debemos entender la idea de “dibujo gestual” y “dibujo fluido” a través de miradas conscientes y observación plena.

LA IMPORTANCIA DE APRENDER A DIBUJAR EL “MUNDO QUE SE MUEVE”.

Could You Draw an Entire City From Memory? This Artist Can

<https://www.youtube.com/watch?v=tMhcBC2tFfs>

LA FORMA NATURAL DE DIBUJAR

Autor: KIMON NICOLAIDES

El impulso de dibujar es tan natural como el impulso de hablar. Como regla general, aprendemos a hablar a través de un simple proceso de práctica, lo que presupone un montón de errores, cuando tenemos dos, tres y cuatro años de edad. Pero sin este primer esfuerzo en comprensión y hablando sería absurdo tratar de estudiar gramática, el lenguaje o la composición. Esta preparación vital, esta primera introducción en el lenguaje de las palabras que significan cosas reales, es paralela a los esfuerzos que un estudiante de arte debe hacer fielmente durante los primeros años en su estudio de arte.

“Sólo hay una manera correcta de dibujar y es una manera perfectamente natural. Esta no tiene nada que ver con el artificio o la técnica. No tiene nada que ver con la estética o la concepción. Sólo tiene que ver con el acto de la observación correcta, y con esto me refiero a un contacto físico con todo tipo de objetos a través de todos los sentidos”.

“Todo mi método consiste en permitir a los estudiantes obtener una experiencia. Trato de planear para ellos las cosas que se pueden hacer, cosas en qué pensar, en las que hacer contacto”. “Cuando ellos han tenido esa experiencia bien y profundamente, es posible señalar qué es y porqué se han obtenido estos resultados”.

EL DIBUJO EN LA INFANCIA 0 - 5 AÑOS

LIBRO RECOMENDADO:

DEL DIBUJO INFANTIL A LA SEMIOLOGÍA DE LA EXPRESIÓN

Autor: ARNO STERN

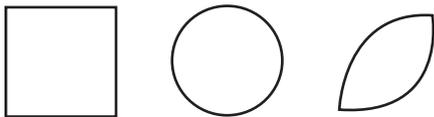
La Teoría de la formulación primaria de Arno Stern y la importancia del dibujo espontáneo.

DIBUJO IMAGINARIO Y ESPONTÁNEO

Ejemplo de ejercicios para niños con animalarios:

<https://es.calameo.com/read/002403567cb60aff90f2d>

Ejemplo de ejercicio espontáneo con formas que sugieren algo. Varios ejercicios y ejemplos similares en internet.



VIVIR CREATIVAMENTE

Autor: DONALD WOODS WINNICOTT (Terapeuta y psicoanalista)

“No se trata tanto de realizar obras de arte talentosas (que requieren experiencia), si no de trabajar creativamente con una actitud natural y espontánea”.

LOS ESTADOS DE FLUJO Y CONCENTRACIÓN EN LA ACTIVIDAD

Autor: MIHALY CSIKSZENTMIHALYI

Uno de los máximos exponentes de la Psicología Positiva

LA IDEA DE FLUJO promueve centrarse en una tarea, de manera que se mantenga la mente ocupada en una actividad particular para entrar en ese estado de flujo. El autor indica que la mayoría de las personas no saben que hacer en su tiempo libre, por lo que recurren al televisor o al comer en exceso para pasar el tiempo. Es por esto que sus propuestas iniciales para aprender a fluir se ponen en práctica mientras se realiza alguna tarea o trabajo, de manera que se facilita el proceso de aprendizaje del enfoque mental para disminuir la turbulencia de los pensamientos descontrolados de la mente.

DIBUJAR CON LA MIRADA

Autor: Marvin Bartel

Historia de la orquídea y el abuelo

<http://www.bartelart.com/orchid.html>

OTROS LIBROS RECOMENDADOS:

- El Arte. Conversaciones imaginarias con mi madre. Juanjo Sáez
- SOBRE EL DIBUJO. John Berger
- MAPS OF THE IMAGINATION: THE WRITER AS CARTOGRAPHER. Peter Turchi

GRAZIELA FERNÁNDEZ

INSTAGRAM: GRAZIELA FERNÁNDEZ

WWW.GRAZIELA.ES

WWW.MORTINGUER.COM