

Curso: FORMACIÓN PARA MAESTROS EN FASE DE PRÁCTICAS 19-20

APELLIDOS Y NOMBRE: IRENE BORDE MEMBIBRE

LAS MENINAS

CONTEXTUALIZACIÓN:

Con motivo del bicentenario del Museo del Prado en 2019, el centro optó por establecerlo como tema principal para la celebración del carnaval. Así, se repartieron cuadros y pintores en los distintos ciclos:

INFANTIL: Goyescas

EBO 1: El caballero de la mano en el pecho, de El Greco

EBO 2: El Gernika, de Picasso

TVA: Las meninas, de Velázquez.

1º DATOS GENERALES

CURSO: TVA

Nº de ALUMNOS: 5

CENTRO: CEE NÚMERO 1

2º OBJETIVOS

Los objetivos a trabajar elegidos, según los distintos ámbitos de la Educación Básica Obligatoria, fueron los siguientes:

- **ÁMBITO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN:**

1. Apreciar y disfrutar de las distintas expresiones artísticas.

Curso: FORMACIÓN PARA MAESTROS EN FASE DE PRÁCTICAS 19-20

2. Utilizar distintas formas de representación (oral, expresión plástica, musical, corporal...)
3. Reproducir y secuenciar las imágenes trabajadas.
4. Comprender los mensajes que transmite el artista a través de distintas vías de comunicación (expresiones faciales, posturas).
5. Producir imágenes como forma de comunicación.
6. Reproducir y representar los números del 0 al 10.
7. Iniciar el aprendizaje de los conceptos y operaciones lógico-matemáticas a través de la experimentación manipulativa.

- **ÁMBITO DE AUTONOMÍA Y DESARROLLO PERSONAL**

1. Desarrollar la coordinación óculo-manual.
2. Afianzar la lateralidad y el esquema corporal.
3. Desarrollar una imagen ajustada y positiva de sí mismo.
4. Identificar las cualidades personales de los otros.
5. Desarrollar distintas formas de expresión y comunicación.
6. Reconocer distintas emociones y sentimientos.

- **ÁMBITO DE RELACIÓN E INTERACCIÓN**

1. Identificar relaciones familiares (grados de parentesco).
2. Reconocer y utilizar correctamente términos relativos a la organización espaciotemporal.
3. Reconocer distintas formas de vestir atendiendo a la época histórica.
4. Despertar su curiosidad acerca de otras expresiones artísticas.
5. Disfrutar de las distintas formas de expresión artística.

3º CONTENIDOS

- **ÁMBITO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN**

1. Obras artísticas de Velázquez y versiones del cuadro de Las meninas por otros autores.
2. Otros cuadros con distintas versiones (Las meninas, de Picasso).
3. Conceptos básicos (grande/mediano/pequeño; lejos/cerca; muchos/pocos; igual/diferente).
4. Colores, tamaños.
5. Números del 0 al 10: concepto, cantidad y grafía.

Curso: FORMACIÓN PARA MAESTROS EN FASE DE PRÁCTICAS 19-20

1. Formas geométricas.
2. Expresión corporal.
3. Lectura de textos sencillos.
4. Comprensión de textos sencillos.
5. Reproducción y discriminación visual de distintos fonemas (según alumno).

• ÁMBITO DE AUTONOMÍA Y DESARROLLO PERSONAL

1. Actividades de la vida cotidiana (vestirse, comer, beber, jugar...en sus distintos contextos).
2. Conceptos básicos relacionados con la posición del propio cuerpo (arriba/abajo; cerca/lejos; delante/detrás; izquierda/derecha, alrededor...).
3. Orientación espaciotemporal.
4. Sentimientos y emociones.
5. Esquema corporal.
6. Descripción de uno mismo, de otro y de un cuadro.
7. Animales y sus distintas razas.
8. Características físicas y discapacidad física (Mari Bárbola).
9. Vocabulario y vestuario del siglo XVII.

• ÁMBITO DE RELACIÓN E INTERACCIÓN

1. Elementos del cuadro de Las meninas (¿Qué conocemos?).
2. La familia y los grados de parentesco.
3. Funciones de los distintos miembros de las familias de los alumnos.
4. La familia y los grados de parentesco en el cuadro de Las meninas.
5. Relación entre los animales y las personas.
6. La casa (diferencias entre las viviendas del siglo XVII y la actualidad).
7. Nombres de personas. (Siglo XVII y actualidad).

Curso: FORMACIÓN PARA MAESTROS EN FASE DE PRÁCTICAS 19-20

4º COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS POR EL ALUMNADO

A través de esta actividad trabajamos las siguientes competencias clave:

1. Competencia lingüística.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.
6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresión cultural.

5º DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA: METODOLOGÍA, NÚMERO DE SESIONES, TEMPORALIZACIÓN, ETC.

En el Centro, que escolariza alumnos con NEE de carácter más grave y permanente, se realizan **ajustes y modificaciones significativas**, a fin de conseguir un **triple objetivo**:

- Facilitarles el trabajo escolar y la adquisición de los contenidos curriculares.
- Proporcionar y favorecer las relaciones que establecen en el centro.
- Conseguir dar respuesta educativa a todos los alumnos promoviendo, siempre que sea posible, la participación de los alumnos con necesidades educativas específicas en las actividades programadas.

Se considera básica la coordinación entre los tutores, logopedas, fisioterapeutas, ATE y resto de profesionales, así como con el Dpto. Orientación, con las familias y los servicios de apoyo externos al centro.

Criterios metodológicos generales:

Nos guiamos por los siguientes criterios metodológicos, base de nuestra intervención en la atención a nuestros alumnos en las distintas etapas y niveles impartidos:

1. El nivel de desarrollo global de los alumnos. Tenemos en cuenta los posibles efectos de las experiencias educativas sobre el desarrollo de aprendizajes de los alumnos con NEE de carácter más grave y permanente, las cuales están notablemente influenciadas tanto por el nivel de desarrollo global como por los conocimientos contruidos a través de experiencias anteriores.

Curso: FORMACIÓN PARA MAESTROS EN FASE DE PRÁCTICAS 19-20

2. La significatividad y la funcionalidad de los aprendizajes. Para favorecer dichos principios es necesario diseñar experiencias educativas que se ajusten al nivel de desarrollo del alumno, para lo que se deben planificar contenidos claros que se ajusten a las condiciones y experiencias previas de los alumnos, vinculándolos a su espacio vital y social y a la edad cronológica.

3. La zona de desarrollo próximo. Consiste en la distancia entre el desarrollo efectivo del alumno, es decir, lo que sabe, y su desarrollo potencial, es decir, lo que es capaz de saber, siendo fundamental establecer ayudas necesarias que permitan al alumno llegar a conseguir este último desarrollo.

4. Función de ayuda al alumno. Consiste en una ayuda sistemática y sostenida ajustada a las características de los alumnos. Nuestra acción como docentes, y en este caso como tutora, es la de guiar, orientar y prestar el apoyo necesario al proceso de aprendizaje, ajustándose a los avances, retrocesos, bloqueos y saltos cualitativos que se producen en el proceso de construcción del conocimiento. Sería el establecimiento de un currículo adecuado a las necesidades de nuestros alumnos, que permita en cada momento saber qué enseñar, cómo enseñarlo y de qué forma evaluarlo.

5. Reiteración de los aprendizajes. Debido a las dificultades que presentan nuestros alumnos resulta difícil e ineficaz basar el aprendizaje en la memoria. Se trata, por tanto, de realizar tareas repetitivas y al alcance de las posibilidades de cada alumno.

6. Consideramos fundamental a su vez **el establecimiento de un clima de bienestar emocional y mejora de la calidad de vida.**

7. También cabe destacar los distintos **itinerarios curriculares**, ya que hemos creído necesario elaborar un currículo en el que estén presentes las necesidades de todos los alumnos del centro.

El desarrollo de los objetivos en los que nos hemos basado para el desarrollo tanto del PC como de nuestra programación son los establecidos en la normativa para las etapas de educación infantil y primaria, y concretados a través de los decretos del currículo de nuestra comunidad autónoma, los cuales han sido adaptados a las características y necesidades de nuestro centro y nuestros alumnos.

8. Y, por último, **la globalización a través de entornos de significación personal y social.**

A través de la puesta en práctica de esta actividad, pretendemos que los alumnos adquieran los contenidos seleccionados desde una perspectiva personalizada, integradora y global.

Curso: FORMACIÓN PARA MAESTROS EN FASE DE PRÁCTICAS 19-20

Temporalización.

En principio la actividad se trabajó durante el segundo trimestre del curso pasado ya que, por ser el aniversario del Museo del Prado, fue la temática elegida para el disfraz de carnaval. A nuestro ciclo le tocó Las meninas de Velázquez, por lo que se trabajó a nivel de ciclo y aula. Tenemos que tener en cuenta que, dadas las características de nuestros alumnos, siempre se trata de una temporalización abierta y flexible adaptándose a las diferentes situaciones que puedan surgir. Por lo tanto, no se concretaron temporalización ni número de sesiones. La actividad duró el 2º trimestre integrando los contenidos en el horario de nuestros alumnos incluyendo Educación Física y Música.

A continuación, describiré las actividades que me parecen más interesantes.

ACTIVIDADES

Para comenzar a trabajar el cuadro, les enseñaremos el cuadro original de Las meninas, de Diego Velázquez. Describirán lo que ven, personajes, espacio en que creen que se desarrolla la escena, ropas, edades que creen que tienen, objetos que conocen y no conocen.



Curso: FORMACIÓN PARA MAESTROS EN FASE DE PRÁCTICAS 19-20

- A. A través del cuadro se trabajan los distintos conceptos básicos que podemos aplicar (grande/mediano/pequeño; lejos/cerca; muchos/pocos; igual/diferente...), así como los colores.
- B. Nos inventaremos una historia sobre qué creemos que está pasando y la representaremos repartiendo los papeles de los distintos personajes. A continuación, les contaremos la historia de lo que se cree que estaba pasando para ver si se aproxima a sus creaciones.

Aquí dejo el enlace a nuestra interpretación compartida vía Twitter

https://twitter.com/CEE_N1/status/1106564694553305088

- C. Trabajaremos las diferentes etapas de la historia para explicar qué tipo de ropa llevaban, cómo iban peinados, cómo eran las casas... Realizaremos también un "compara y contrasta" con una fotografía del salón de sus casas.

Realizaremos este trabajo a través de recortables a los que se pueda poner y quitar la ropa.



(Recortables extraídos de "Las meninas: Proyecto para Educación Infantil", de la Comunidad de Madrid. Consejería de Educación. Dirección General de Ordenación Académica. 2003)

Curso: FORMACIÓN PARA MAESTROS EN FASE DE PRÁCTICAS 19-20

- D. Otro aspecto a trabajar serán los nombres de los personajes del cuadro: Infanta Margarita, Isabel de Velasco, María Agustina Sarmiento de Sotomayor, Mari Bárbola (María Bárbara Asquín), Nicolasito Pertusato, Marcela de Ulloa, viuda de Diego de Peralta Portocarrero...,comparando estos nombres con los nuestros, los de sus amigos, familia.... Escribiremos todos los nombres y buscaremos vocales y consonantes comunes a nuestros nombres. Contaremos cuántas letras tenemos en común, trabajando los números que nos hemos planteado (1-10).
- E. Realizaremos un COMPARA y CONTRASTA comparando el cuadro original con el de Picasso



1. ¿En qué se parecen?
2. ¿En qué se diferencian?
3. ¿Qué semejanzas y diferencias son importantes?
4. ¿Qué conclusión te sugieren las semejanzas y diferencias?

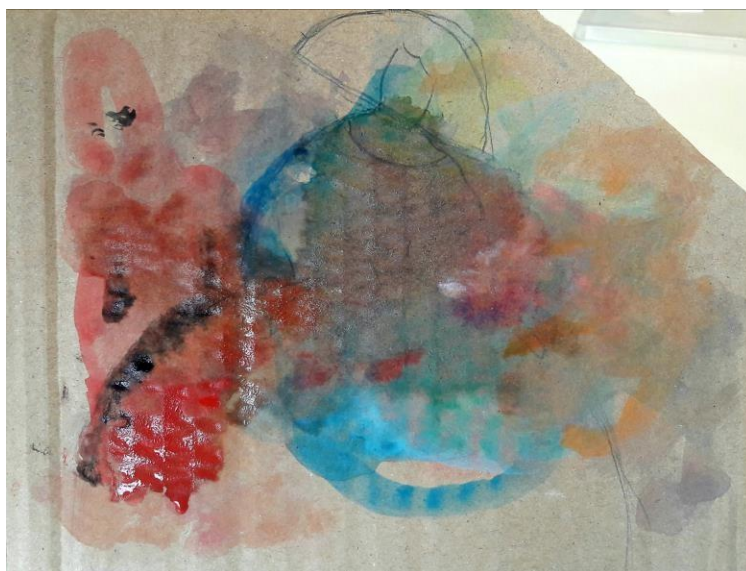
- F. Representaremos el cuadro, o parte de él, experimentando a través de distintas técnicas artísticas: representación, plastilina, cerámica, dibujo...

Con esta tarea, estaremos trabajando: la atención, la precisión, coordinación visomotora, organización espacial, precisión, motricidad fina, esquema corporal, lateralidad...

Curso: FORMACIÓN PARA MAESTROS EN FASE DE PRÁCTICAS 19-20



Curso: FORMACIÓN PARA MAESTROS EN FASE DE PRÁCTICAS 19-20



Curso: FORMACIÓN PARA MAESTROS EN FASE DE PRÁCTICAS 19-20



- G. A partir de esta actividad, cada uno puede experimentar y realizar sus obras libremente con la técnica que prefiera. Al final se realiza una exposición con todas las obras de arte que nazcan en el aula:



Figuras de plastilina realizadas por uno de los alumnos: animales y personas

Curso: FORMACIÓN PARA MAESTROS EN FASE DE PRÁCTICAS 19-20



Bodegón de alimentos de la primavera hechos en plastilina.



Las meninas, planas. Arcilla

Curso: FORMACIÓN PARA MAESTROS EN FASE DE PRÁCTICAS 19-20



Mis compañeros. Arcilla

EVALUACIÓN

- La evaluación está integrada en el proceso de enseñanza aprendizaje como un elemento importante donde se valora el grado de consecución de los objetivos y contenidos por parte del alumno, el proceso de enseñanza en general, nuestra propia práctica educativa, el desarrollo de capacidades por parte del alumno de acuerdo con los objetivos del nivel, así como los distintos elementos de las unidades didácticas.
- A principio de curso se realiza una evaluación inicial basada en la observación, así como en la realización de determinadas tareas o actividades, para constatar el nivel concreto de habilidades y capacidades básicas que posee el alumno. Se toman como referente los objetivos que queremos trabajar así como los elementos básicos (vocabulario y otros conceptos) de las unidades que vamos a desarrollar.
- Para llevar a cabo la evaluación utilizaremos distintas técnicas e instrumentos (observación directa, indirecta, análisis de producciones...), pero teniendo siempre en cuenta que *nos centraremos en evaluar más el proceso que el producto*. Un factor que consideramos importante es la participación del alumno, ya que esto propiciará el que tenga una actitud positiva hacia la tarea, así como una mayor motivación hacia el aprendizaje. Consideramos igual de importante que se realice una evaluación de la práctica docente para saber si hemos cumplido los objetivos que nos habíamos planteado, una reflexión que permite establecer las conclusiones oportunas.

Curso: FORMACIÓN PARA MAESTROS EN FASE DE PRÁCTICAS 19-20

Considero importante compartir esta actividad, una actividad muy interesante y motivadora para los alumnos. Se despertó su interés por las distintas técnicas artísticas, la capacidad para contextualizar la historia que se inventaran, la motivación a la hora de contársela al resto de sus compañeros... Se sintieron especialistas en un cuadro que al final representaron en Carnaval, disfrazándose de Velázquez y de los personajes de Las meninas junto con el resto de los compañeros del cole, disfrazados de Goyescas, El caballero de la mano en el pecho y El Gernika, conociendo a los distintos pintores, cuadros, personajes y, sobre todo, sintiéndose orgullosos de su aprendizaje y esfuerzo.

Destacar también que, además de los objetivos planteados con carácter general, específicamente curriculares, se trabajó la inteligencia emocional en nuestros alumnos, reforzando su autoconcepto, autoestima y motivación, aspectos muchas veces olvidados.