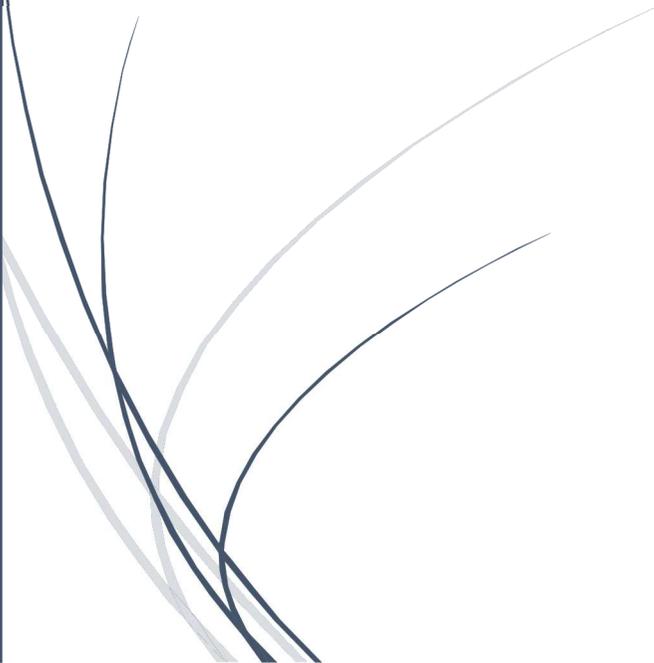


A dark blue vertical bar is on the left side of the page. A blue arrow-shaped bar points to the right from the vertical bar, containing the date '1-12-2019'.

1-12-2019

# **Curso: NUEVAS METODOLOGÍAS: APRENDIZAJE COOPERATIVO**

## **APLICACIÓN AL AULA**

Several thin, curved lines in shades of blue and grey originate from the bottom left and curve upwards and to the right, creating a decorative graphic element.

Asesor responsable de la actividad: Javier Vicente Ventoso  
Alumna del Curso: María Nuria Santodomingo Hernando

CFIE Valladolid (11 noviembre de 2019 al 25 de noviembre de 2019)

**Diseño de una secuencia didáctica propia de la metodología por proyectos. NUEVA METODOLOGÍA: APRENDIZAJE COOPERATIVO**

Nombre y apellidos:.....MARIA NURIA SANTODOMINGO HERNANDO

**Título del Proyecto: METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE COOPERATIVO: UNIDAD DIDÁCTICA DE ARTE CLÁSICO ROMANO**  
(*Historia del Arte. 2º Bachillerato. Indicaciones a las pruebas de EBAU en Castilla y León, año 2020.*)

<b>NÚCLEOS TEMÁTICOS (MATRICES)</b>	<b>ÁREA CURRICULAR</b>	<b>CONTENIDOS</b> (EBAU, Orden PCI/12/2019) (R. D. 1105/2014)	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b> (R. D. 1105/2014, 26 diciembre)	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b> (EBAU, Orden PCI/12/2019) (R. D. 1105/2014)	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>
<p><b><u>Primera Fase.-</u></b> <b><u>Activar conocimientos previos:</u></b> Conocimientos previos de las características generales del Arte Clásico Romano.</p>	<p>Unidad Didáctica del Arte Clásico Romano.</p> <p>Materia: Historia del Arte, 2º curso de Bachillerato.</p>	<p>Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico (EBAU, Orden PCI/12/2019, 14 de enero)</p> <p>La visión del clasicismo en Roma. El arte en la Hispania romana. (R. D. 1105/2014, 26 diciembre)</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p>	<p>Explicar características esenciales del arte romano, su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas e historiográficas. (EBAU)</p> <p>1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. (R. D)</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>Conciencia y expresiones culturales.</p>
<p><b><u>Segunda Fase.-</u></b> <b><u>Presentación de los conocimientos:</u></b> Características del</p>	<p>Unidad Didáctica del Arte Clásico Romano.</p>	<p>Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico (EBAU, Orden</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características</p>	<p>Describe las características y funciones de los principales tipos de</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística.</p>

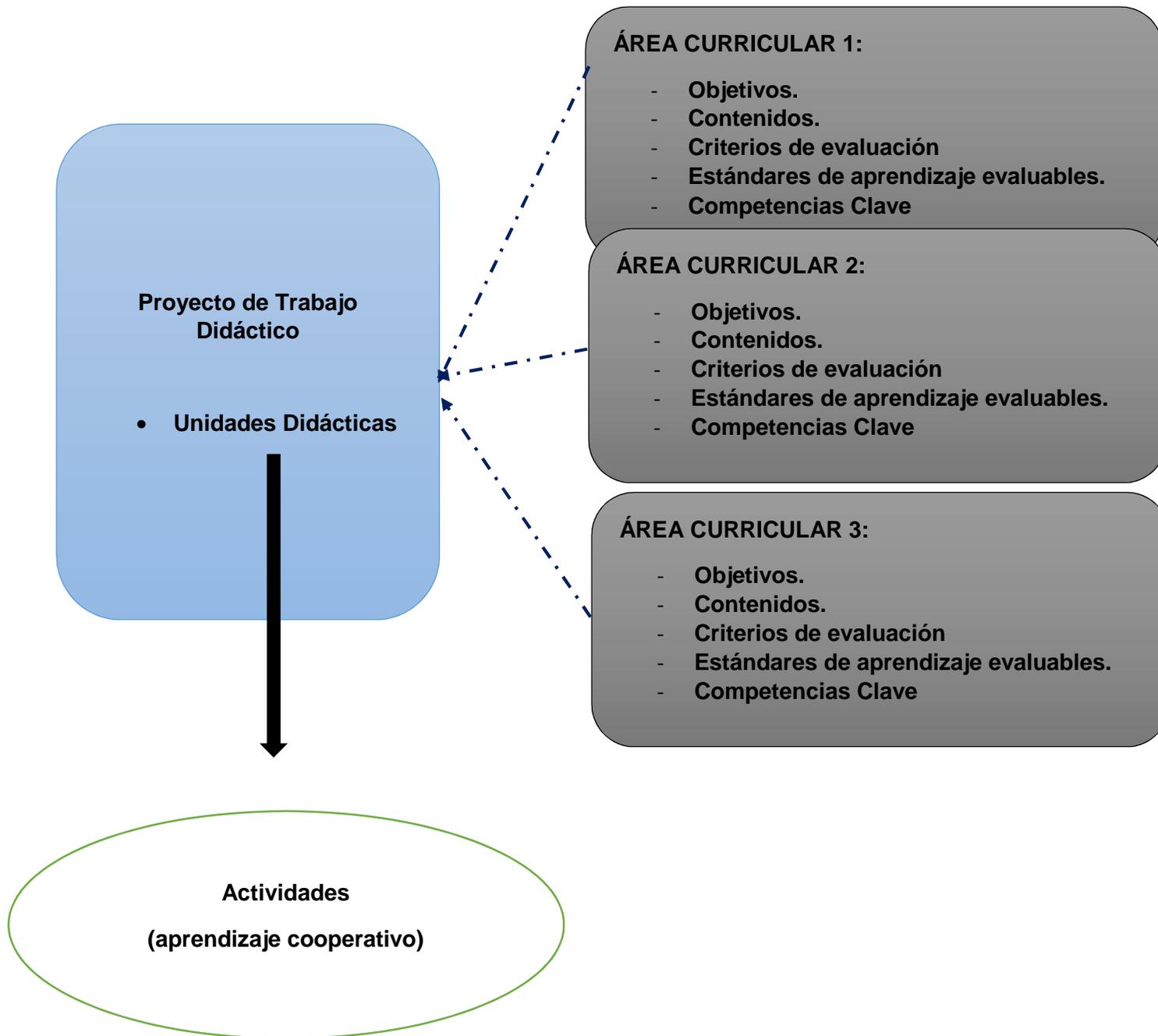
<p>Arte Clásico Romano. La Arquitectura. El arte en la Hispania romana.</p>	<p>Materia: Historia del Arte, 2º curso de Bachillerato.</p>	<p>PCI/12/2019, 14 de enero).</p> <p>La visión del clasicismo en Roma. El arte en la Hispania romana. (R. D. 1105/2014, 26 diciembre)</p>	<p>esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>edificios romanos.(EBAU).</p> <p>Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.(EBAU).</p> <p>Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nîmes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma. (EBAU).</p> <p>1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.(R. D)</p> <p>1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos. (R. D)</p> <p>1.9. Compara el templo y el teatro romanos con</p>	<p>Aprender a aprender.</p> <p>Competencias sociales y cívicas.</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>Conciencia y expresiones culturales.</p>
---	--	---	---	--	--

				<p>los respectivos griegos. (R. D)</p> <p>1.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas. (R. D).</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma. (R. D).</p>	
<p><b>Tercera Fase.-</b>  <u>Procesamiento de la Información:</u> Arte Clásico Romano: Escultura. El arte en la Hispania romana.</p>	<p>Unidad Didáctica del Arte Clásico Romano.  Materia: Historia del Arte, 2º curso de Bachillerato.</p>	<p>Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico (EBAU, Orden PCI/12/2019, 14 de enero)</p> <p>La visión del clasicismo en Roma. El arte en la Hispania romana. (R. D. 1105/2014, 26 diciembre)</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural,</p>	<p>Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega. (EBAU)</p> <p>Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas: Augusto Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (relieve del candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano. (EBAU)</p> <p>1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>Aprender a aprender.</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>Competencia digital.</p> <p>Conciencia y expresiones culturales.</p>

			<p>sociológico e histórico).</p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>relación con la griega. (R. D).</p> <p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano. (R. D).</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma. (R. D).</p>	
<p><b><u>Cuarta Fase.- Cierre del Aprendizaje Cooperativo:</u></b> Mosaico del Arte Clásico Romano.</p>	<p>Unidad Didáctica del Arte Clásico Romano.  Materia: Historia del Arte, 2º curso de Bachillerato.</p>	<p>Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico (EBAU, Orden PCI/12/2019, 14 de enero).</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con</p>	<p>Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de fuentes históricas e historiográficas (EBAU)</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística.  Aprender a aprender.</p>

		<p>La visión del clasicismo en Roma. El arte en la Hispania romana. (R. D. 1105/2014, 26 diciembre)</p>	<p>sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar terminología específica del arte en las</p>	<p>1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica. (R. D)</p>	<p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>Conciencia y expresiones culturales.</p>
--	--	---	--	---	--

			exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.		
<p><b>Temporalización/Actividades:</b></p> <p><u>Técnica de aprendizaje cooperativo:</u> <i>Frase, foto o video mural</i>. Inicio de la Unidad Didáctica. (3 minutos).</p> <p><u>Técnica de aprendizaje cooperativo:</u> <i>La Lista</i>. Finalización de los contenidos de Arquitectura. (10 minutos).</p> <p><u>Técnica de aprendizaje cooperativo:</u> <i>Placemat Consensus</i>. Finalización de los contenidos de Escultura. (10 minutos).</p> <p><u>Técnica de aprendizaje cooperativo:</u> <i>Mapa conceptual a 4 bandas</i>. Finalización de los contenidos de Mosaicos. (10 minutos).</p>					



## PROYECTO DE METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE COOPERATIVO: FASES Y TÉCNICAS APLICADAS.

### **Primera Fase.- Activar conocimientos previos: Conocimientos previos de las características generales del Arte Clásico Romano.**

Se pretende aprender lo nuevo a través de una base de conocimientos previos. Resultará un aprendizaje de asimilación ágil y eficaz.

Técnica de aprendizaje cooperativo: *Frase, foto o video mural.*

Durante un minuto serán proyectadas diversas imágenes del estilo de Arte Clásico Romano, tales como plantas, alzados, interiores, mosaicos,... [*Frase, foto o video mural*].

El momento de aplicación en el aula será al iniciar la Unidad Didáctica del Arte Clásico Romano.

### **Segunda Fase.- Presentación de los conocimientos: Características de la Arquitectura del Arte Clásico Romano.**

En esta segunda fases los contenidos de la materia es expuesta, durante un tiempo máximo de 20-25 minutos, por el profesor a través de variados métodos expositivos (texto, video,...). De esta forma, el aprendizaje es adquirido por el alumno de forma significativa a sus esquemas de conocimientos previos.

El contenido de la exposición del profesor versará sobre las características generales de la Arquitectura del Arte Clásico Romano, con la aportación de los principales ejemplos.

Técnica de aprendizaje cooperativo: *La Lista.*

El momento de aplicación en el aula será a la finalización de la explicación de la Arquitectura del Arte Clásico Romano.

El profesor entrega una serie de cuestiones a los alumnos, siendo respondidas primeramente de forma individual, y posteriormente de manera grupal heterogéneo de 4 componentes.

Finalmente, las respuestas correctas serán expuestas visualmente por el profesor, para que cada alumno se autoevalúe, corrigiendo las carencias o errores.

Las cuestiones versarán sobre algunas de las principales obras arquitectónicas del Arte Clásico Romano, también a nivel de la Comunidad Autónoma.

### **Tercera Fase.- Procesamiento de la Información: Escultura del Arte Clásico Romano.**

En esta tercera fase se tratan los seis procesos de la Taxonomía de Bloom, que consiste en avanzar desde una amplia base (*Recordar*), pasando por otras zonas cada vez menos amplias (*Comprender, Aplicar, Analizar, Evaluar*) hasta alcanzar la cúspide (*Crear*).

Técnica de aprendizaje cooperativo: *Placemat Consensus.*

Los alumnos están agrupado de forma heterogénea (grupos de 4 personas), seleccionados por el profesor. Todos y cada uno de los integrantes de cada grupo debe responder, individualmente y por escrito, la pregunta planteada por el profesor, a través de una lista o relación de elementos. Posteriormente, se expondrá en común en el grupo, construyendo una nueva lista común. Esta será expuesta al resto de la clase.

El momento de aplicación en el aula será justo después de tratar la Escultura Clásica Romana.

### **Cuarta Fase.- Cierre del Aprendizaje Cooperativo: Mosaicos integrados en el Arte Clásico Romano.**

Es la fase de recapitulación de contenidos.

Técnica de aprendizaje cooperativo: *Mapa conceptual a 4 bandas.*

Grupos heterogéneos de 4 alumnos, que elaborarán un mapa conceptual respecto a los principales contenidos del Mosaico como elemento integrante en el Arte Clásico Romano. Estará formado por diversos apartados, indicados por el profesor, y asignados a cada uno de los integrantes del grupo. Posteriormente, es la puesta en común de esos apartados en cada grupo, verificando la coherencia del mapa conceptual resultante. Este será tomado como material referente de estudio.

El momento de aplicación en el aula será al finalizar la exposición del Mosaico Clásico Romano y como síntesis de todo lo aprendido en la Unidad Didáctica.

