

SECUENCIAS DE TRABAJO POR PROYECTOS EN UN AULA MULTINIVEL

CENTRO /
C.R.A. VALLE DEL BOEZA,
(BIERZO ALTO, LEÓN)

RAQUEL FERNÁNDEZ ALEGRE





SECUENCIA DE TRABAJO POR PROYECTOS EN AULA MULTINIVEL

1/ CONTEXTO

CENTRO EDUCATIVO: C.R.A. VALLE DEL BOEZA , CURSO 2019 - 2020

EL TRABAJO SE DESARROLLA EN EL AULA UNITARIA DE UNA DE LAS CUATRO LOCALIDADES DEL CRA, FOLGOSO DE LA RIBERA. EN EL AULA CONVIVEN 7 ALUMNOS DE LOS SIGUIENTES NIVELES: UNA ALUMNA DE 3 AÑOS, UN ALUMNO DE 4 AÑOS, DOS ALUMNOS DE 5 AÑOS, UN ALUMNO DE PRIMERO DE PRIMARIA, UNA ALUMNA DE TERCERO Y EL ÚLTIMO DE LOS ALUMNOS SE ENCUENTRA EN QUINTO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

2/ PROPUESTA DE TRABAJO A NIVEL DE CENTRO

LA PROPUESTA DEL CENTRO SE BASA EN EL APRENDIZAJE ACTIVO, CONSCIENTE Y BASADO EN LA EXPERIENCIA. PARA CONSEGUIRLO SE APUESTA POR ACTIVIDADES Y TAREAS FLEXIBLES QUE LLEVEN AL ALUMNADO A LA TOMA DE DECISIONES SOBRE SU PROPIO APRENDIZAJE. TRABAJAMOS POR PROYECTOS INTEGRADOS DE VARIAS MATERIAS Y COMPETENCIAS. SE LLEVAN A CABO DIVERSAS METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS COMO EL PENSAMIENTO VISIBLE, EL TRABAJO COOPERATIVO O EL APRENDIZAJE AUTORREGULADO ENTRE OTRAS.

3/ APLICACIÓN DIDÁCTICA

A CONTINUACIÓN SE PLANTEAN DIFERENTES TAREAS Y ACTIVIDADES SIMULTÁNEAS EN RELACIÓN AL PUNTO DE INTERÉS QUE SE TRABAJA EN EL AULA.



FRANCIA, MONET Y MATISSE

3/1

LA SECUENCIA DE TRABAJO QUE SE EXPONE A CONTINUACIÓN TIENE UNA DURACIÓN DE 15 DÍAS LECTIVOS. SE TRABAJA EN TORNO AL PAÍS DE FRANCIA Y LOS PINTORES MONET Y MATISSE. LOS CONTENIDOS CURRICULARES QUE CORRESPONDE VER EN CADA ÁREA Y NIVEL ESTARÁN INTEGRADOS DENTRO DE LO CITADO CON ANTERIORIDAD Y ALGUNAS DE LAS TAREAS QUE SE LLEVAN A CABO DE FORMA SIMULTÁNEA SON LAS SIGUIENTES:

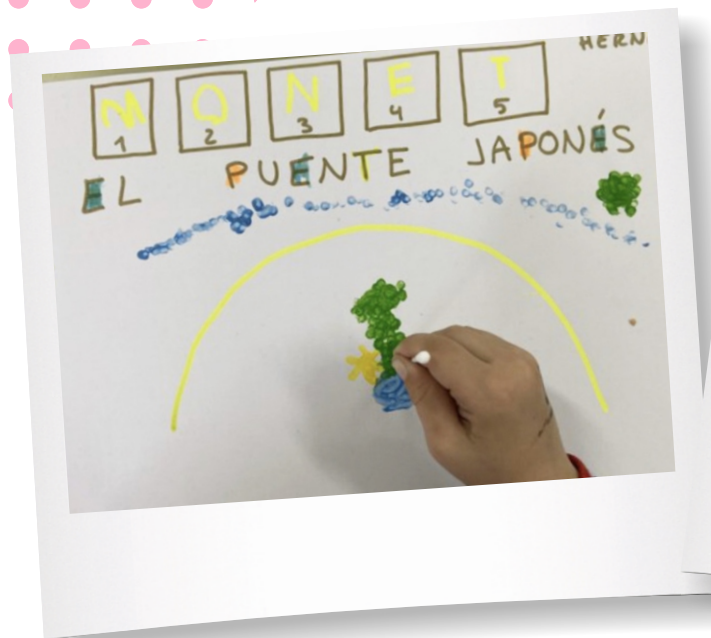




LA ALUMNA DE 3 AÑOS TRABAJA
CON PLASTILINA Y LAS LETRAS
DEL NOMBRE DEL PINTOR.



PLASTILINA LAS LETRAS DEL NOMBRE DEL
PINTOR DE FORMA AUTÓNOMA, SIN MOLDES
Y ESCRIBE EL NOMBRE EN LA MESA.



LA ALUMNO DE 4 AÑOS ESCRIBE DE FORMA AUTÓNOMA EL NOMBRE DEL PINTOR CON AYUDA DE LOS NÚMERO QUE CORRESPONDEN CON CADA LETRA E INDICA EL ORDEN.



LA ALUMNOS DE 5 AÑOS ESCRIBEN AL DICTADO EL NOMBRE DEL PINTOR Y DEL CUADRO QUE VAN A REPRESENTAR. LA ÚNICA PAUTA QUE TIENE ES LA LÍNEA SOBRE LA QUE DEBEN REALIZAR LA TAREA.



LOS ALUMNOS DE PRIMARIA REALIZAN DE FORMA COOPERATIVA LA BIOGRAFÍA DEL PINTOR QUE DESPUÉS CONTARÁN A LOS ALUMNOS DE INFANTIL.



LA ALUMNA DE 3 AÑOS DEBE IDENTIFICAR Y COGER CON LA PINZA LAS VOCALES QUE CORRESPONDEN AL NOMBRE DE MATISSE Y COLOCARLAS EN SU LUGAR. LA PAUTA QUE TIENE ES EL MATERIAL QUE SE VE EN LA IMAGEN ANEJA.



EL ALUMNO DE 4 AÑOS DEBE ESCRIBIR EN LA PIZARRA VELEDA EL NOMBRE DEL PINTOR Y EN CADA UNA DE LAS TARJETAS LAS CONSONANTES DEL NOMBRE ADEMÁS DE IDENTIFICAR Y CONTAR LAS VOCALES.



LOS ALUMNOS DE 5 AÑOS ESCRIBEN EL NOMBRE DEL PINTOR AL DICTADO EN SU CUADERNO Y RELAJAN DENTRO DEL RECTÁNGULO UNA DE LAS OBRAS DEL PINTOR, TRABAJANDO ADEMÁS CONTENIDOS MATEMÁTICOS RELACIONADOS CON LOS POLÍGONOS Y LOS NÚMEROS NATURALES.



EL ALUMNO DE PRIMERO DE PRIMARIA RESPONDE A UNAS PREGUNTAS SOBRE EL AUTOR A LA VEZ DE TRABAJAR CONTENIDOS DE GRAMÁTICA DEL ÁREA DE LENGUA.



EL ALUMNO DE QUINTO REALIZA UN MAPA MENTAL SOBRE EL PINTOR QUE DESPUÉS LE SERVIRÁ DE AYUDA PARA DAR LA EXPLICACIÓN A SUS COMPAÑEROS.

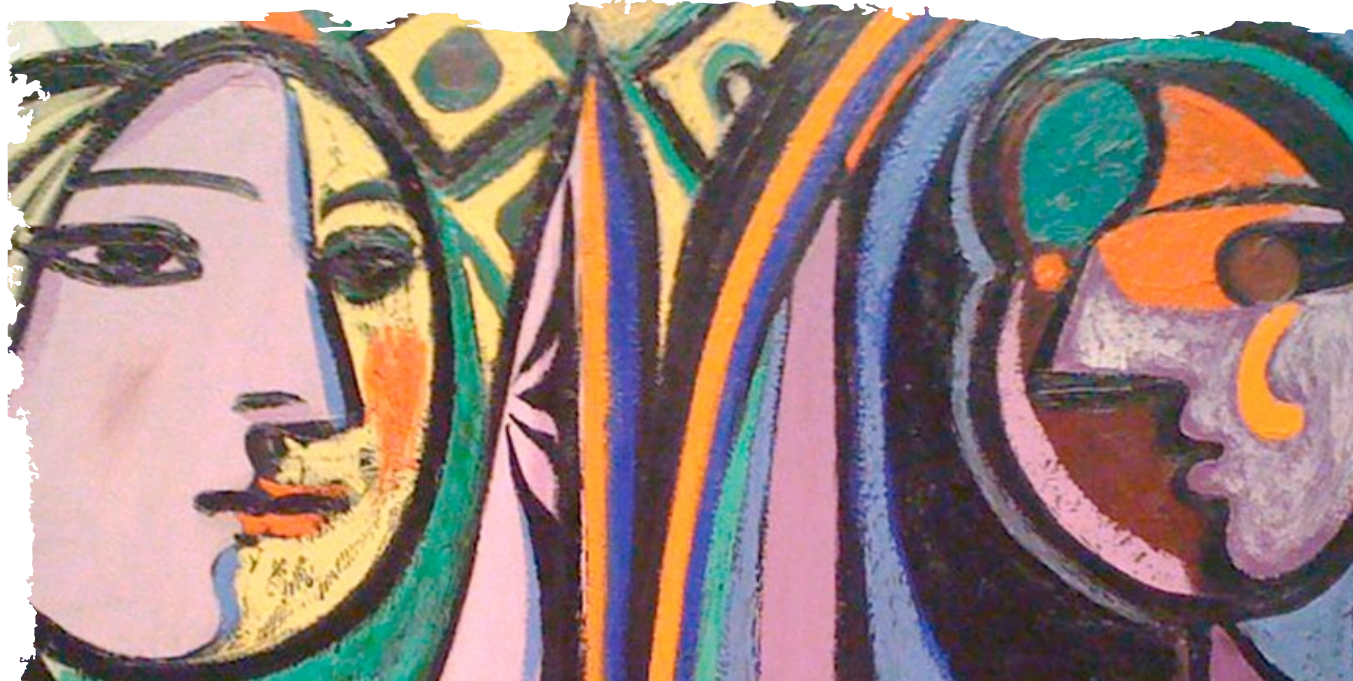


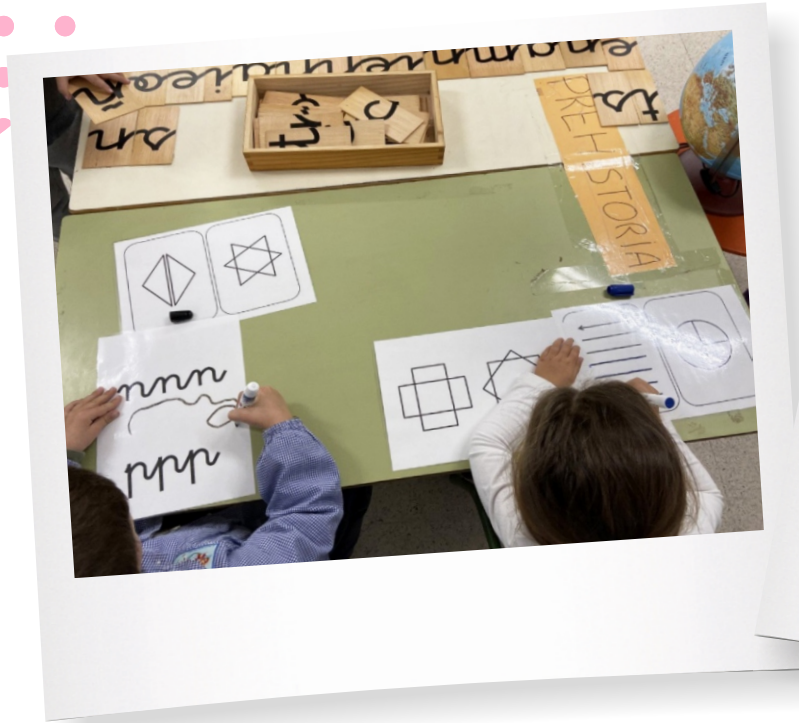
MURAL DE TAREAS FINALES DE UNA DE LAS SESIONES.

ESPAÑA, PICASSO

3/2

LA SECUENCIA DE TRABAJO QUE SE EXPONE A CONTINUACIÓN TIENE UNA DURACIÓN DE 10 DÍAS LECTIVOS. SE TRABAJA EN TORNO AL PAÍS DE ESPAÑA Y EL PINTOR PABLO PICASSO. LOS CONTENIDOS CURRILARES QUE CORRESPONDE VER EN CADA ÁREA Y NIVEL ESTARÁN INTEGRADOS EN CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES Y ALGUNAS DE LA TAREAS QUE SE LLEVAN A CABO DE FORMA SIMULTÁNEA SON LAS SIGUIENTES:

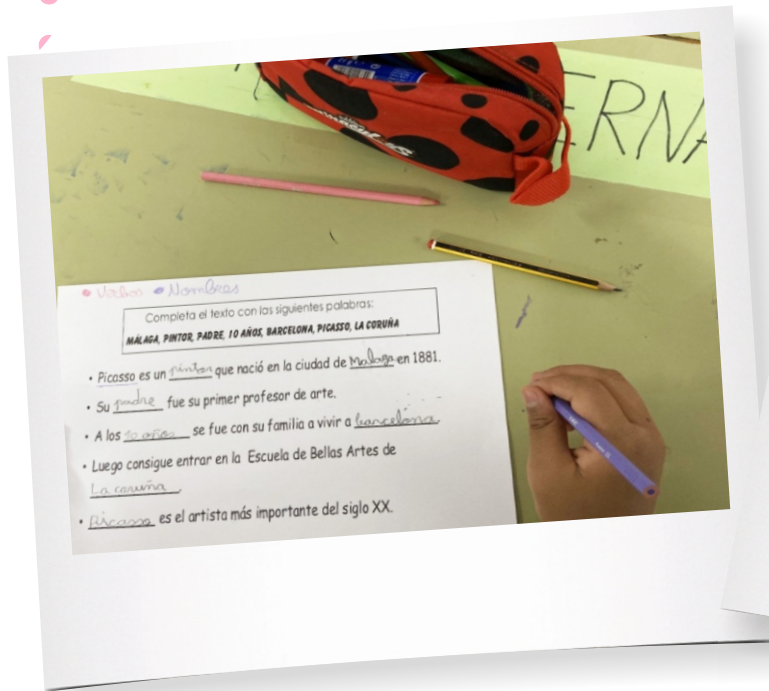




ALUMNOS DE 3 Y 4 AÑOS TRABAJAN GRAFOMOTRICIDAD INCLUYENDO EL FONEMA /p/ EN EL CASO DEL NIÑO DE 4 AÑOS QUE ES LA PRIMERA LETRA DEL NOMBRE DEL AUTOR. EN EL CASO DE LA NIÑA DE 3 AÑOS TRABAJA CON EL MISMO MATERIAL MONTESSORI, ADAPTADO A SU NIVEL, LA LATERALIDAD.



LOS ALUMNOS DE 5 AÑOS FORMAN EL NOMBRE DEL PINTOR AL DICTADO CON AYUDA DE LA MAESTRA Y A CONTINUACIÓN ESCRIBEN EL NOMBRE EN LA MESA.



LA ALUMNA DE TERCERO TRABAJA SOBRE UN PEQUEÑO QUE HACE REFERENCIA AL AUTOR CONTENIDOS DE GRAMÁTICA. EL NIVEL DE ALUMNA EN GRAMÁTICA ES INFERIOR A SU EDAD POR ESA RAZÓN SE ADAPTA LA TAREA A SU NIVEL.



EL ALUMNO DE QUINTO TRABAJA SOBRE UN TEXTO DE PICASSO CONTENIDOS DE GRAMÁTICA.

ITALIA, LEONARDO DA VINCI

3/3

LA SECUENCIA DE TRABAJO QUE SE EXPONE A CONTINUACIÓN TIENE UNA DURACIÓN DE 15 DÍAS LECTIVOS. SE TRABAJA EN TORNO AL PAÍS DE ITALIA Y EL PINTOR LEONARDO DA VINCI. LOS CONTENIDOS CURRICULARES QUE CORRESPONDE VER EN CADA ÁREA Y NIVEL ESTARÁN INTEGRADOS EN CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES Y ALGUNAS DE LAS TAREAS QUE SE LLEVAN A CABO DE FORMA SIMULTÁNEA SON LAS SIGUIENTES:





ALUMNOS DE 5 AÑOS REALIZAN LA TAREA SOBRE EL HOMBRE DE VITRUBIO TRABAJANDO A LA VEZ LECTOESCRITURA, CONTEO, EL CUERPO HUMANO, SIMETRÍA Y CONTENIDOS DE GEOMETRÍA, ENTRE OTROS.



EL ALUMNO DE PRIMERO DE PRIMARIA REALIZA UN MAPA MENTAL PAUTADO SOBRE EL HOMBRE DE VITRUBIO CON LA INFORMACIÓN QUE HA OBTENIDO DE LA LECTURA DE UN CUENTO SOBRE LEONARDO DA VINCI ADAPTADO A SU EDAD.



PANEL FINAL DE UNA DE LAS SESIONES DE LEONARDO DA VINCI EN LA QUE SE TRABAJÓ EN TORNO A LA MONA LISA.



TAREA DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN SOBRE EL PERSONAJE QUE REALIZA EL ALUMNO DE QUINTO DE PRIMARIA.



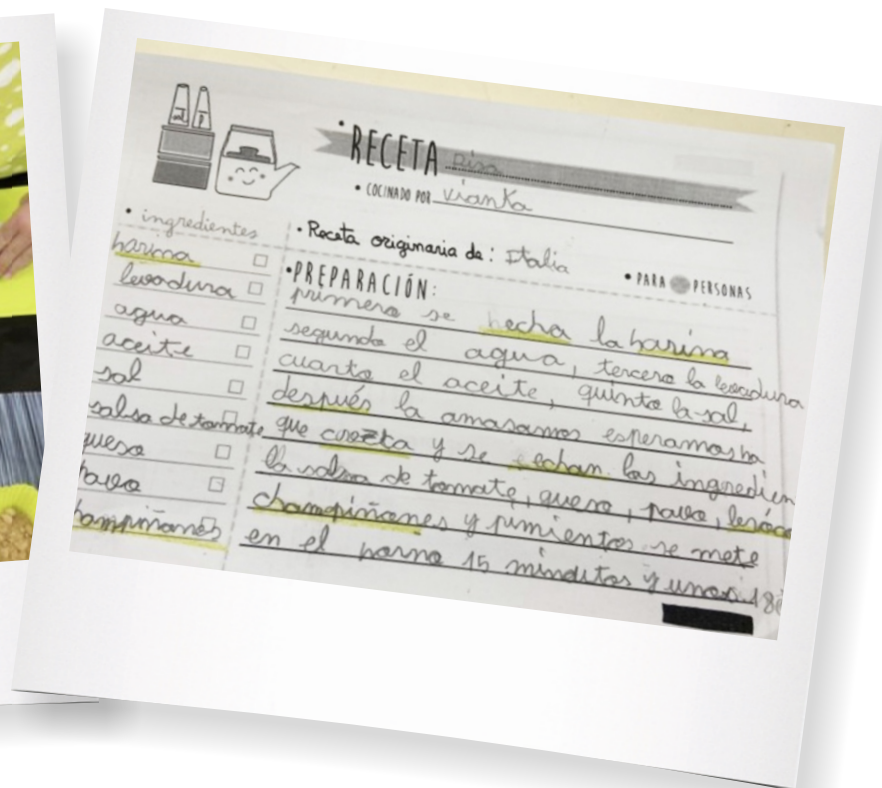
IDENTIFICAMOS ITALIA EN EL GLOBO TERRÁQUEO. RESPONDEMOS A CUESTIONES SOBRE SI ESTÁ EN NUESTRO CONTINENTE O NO, SI PODEMOS EN COCHE, ESTÁ MÁS CERCA O MÁS LEJOS QUE FRANCIA, ETC.



LA CAPITAL DE ITALIA ES ROMA Y EN ROMA HACE MUCHOS AÑOS OCURRIEROS HECHOS QUE NOS AYUDARÁN A ENTENDER NUESTRA HISTORIA ACTUAL, POR ELLOS LOS ALUMNOS SE CONVIERTEN EN ROMANOS Y TRABAJAN DIVERSOS CONTENIDOS DE LENGUA Y MATEMÁTICAS. EN ESTE CASO UN ALUMNO DE PRIMERO A TRAVÉS DE ESTE TEXTO TRABAJA CONTENIDOS GRAMATICALES.



UNA DE LAS RECETAS TÍPICAS ITALIANAS ES EL TIRAMISÚ. EN ESTE CASO LO HACEMOS ADAPTADO Y SUSTITUIMOS CAFÉ POR CACAO, LE AÑADIMOS FRESAS Y TRABAJAMOS CONTENIDOS TRANSVERSALES ADemás DE OTROS RELACIONADOS CON LAS ÁREAS DE NATURALES Y MATEMÁTICAS.



TODOS LOS VIERNES HACEMOS COCINA RELACIONADA CON EL PAÍS QUE ESTAMOS CONOCIENDO. LOS ALUMNOS DE PRIMARIA ESCRIBEN LA RECETA Y LOS ALUMNOS DE INFANTIL LO DIBUJAN.



CONCLUSIÓN Y REFLEXIÓN FINAL SOBRE EL TRABAJO POR PROYECTOS

4

HEMOS COMPROBADO QUE A TRAVÉS DEL TRABAJO POR PROYECTOS EL ALUMNADO ESTÁ MÁS MOTIVADO HACIA LOS APRENDIZAJES Y SE PROPONEN RETOS INDIVIDUALES Y GRUPALES DE FORMA INTRÍNSECA, SIN NECESIDAD DE UTILIZAR LA FÓRMULA DE PREMIOS Y CASTIGOS. MÁS ALLÁ DE LAS CALIFICACIONES TIENEN INTERÉS Y CURIOSIDAD POR APRENDER YA QUE EL MEDIO LES RESULTA ÚTIL Y PRÁCTICO.

EN TODOS LOS CASOS EL ERROR FORMA PARTE DEL PROCESO Y SE VE NECESARIO PARA QUE SE PRODUZCA EL APRENDIZAJE, ELIMINANDO DE ESTA FORMA EL MIEDO AL FRACASO O LA NECESIDAD TAREA TERMINADA YA. ES FUNDAMENTAL RESPETAR EL RITMO DE APRENDIZAJE DE CADA UNO DE LOS ALUMNOS Y ALUMNAS. EL ROL DE LA MAESTRA ES DE ACOMPAÑAMIENTO Y GUÍA CREANDO SITUACIONES DE APRENDIZAJE QUE PERMITAN ALCANZAR EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS.

CONOCER A LOS NIÑOS Y NIÑAS, CREAR UN AMBIENTE TRANQUILO Y DE CONFIANZA Y GENERAR MOTIVACIÓN ES LA TAREA FUNDAMENTAL QUE INTENTAMOS LLEVAR A CABO CADA DÍA DESDE NUESTRO CENTRO.

