

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/339230325>

Proyecto colaborativo música para tod@s: Una propuesta formativa para el profesorado de los conservatorios de música. M^a Jesús Astorga Redondo, Concepción de Castro de la Puente

Conference Paper · February 2020

CITATIONS

0

READS

5

2 authors, including:



Concepción de Castro de la Puente

Junta de Castilla y León

3 PUBLICATIONS 3 CITATIONS

SEE PROFILE

Some of the authors of this publication are also working on these related projects:



EDUCYL18_05: Prácticas educativas de calidad en conservatorios de música a través de las TIC [View project](#)

Proyecto colaborativo música para tod@s: Una propuesta formativa para el profesorado de los conservatorios de música.

María Jesús Astorga Redondo
Concepción de Castro de la Puente
Miembro del Equipo de Investigación Educativa EDUCYL2018_05

Resumen

En las siguientes líneas presentamos el proyecto *Música para tod@s* llevado a cabo en el Conservatorio Profesional de Música de León desde el curso 2007/08 hasta la actualidad. Este proyecto cuya finalidad es la organización y puesta en escena de conciertos didácticos a cargo del profesorado de este centro, se ha desarrollado anualmente prácticamente de forma ininterrumpida adoptando diversos modos de trabajo, bajo el soporte del Centro de Formación e Innovación Educativa de León. Se trata por tanto, de una actividad de formación del profesorado que responde a varios de los retos que la educación musical de hoy plantea, tales como la creación de entornos colaborativos de trabajo, el desarrollo de las competencias profesionales del profesorado y la generación de actividades socio-culturales que todo centro de enseñanzas artísticas debe aportar al enclave en el que se ubica, y en el que el profesorado se sitúa como eje activo del cambio metodológico y educativo que requieren las aulas. Esta comunicación se enmarca en el Proyecto de Investigación Educativa *Prácticas educativas de calidad en los conservatorios de música a través de las TIC EDUCYL2018_05* y es financiado por la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León a través de la Dirección General de Innovación y Equidad Educativa

Introducción

Han pasado décadas desde que el gran compositor y director de orquesta Leonard Bernstein al frente de la Orquesta Filarmónica de Nueva York, impresionara al público explicando de una forma desenfadada y directa el contenido de un concierto. Lo que ofreció este intuitivo y genial músico era una puerta nueva para encontrarse con la música clásica. Esta fórmula fue difundida por televisión y el título avanzaba lo que pretendía *Conciertos para jóvenes*. Por fin, un músico entendió la necesidad de despojar a los clásicos de ese lenguaje misterioso que lo alejaba de un público joven y desentrañó en varios conciertos los entresijos que hacen de la música un arte total capaz de emocionar a los más escépticos. Sus conciertos explicados fueron el inicio de un camino que no termina y en el que este proyecto transita. Un concierto es un prodigio artístico que aúna capacidades y estímulos, es un momento mágico que nos acerca a lo creado. No se puede permitir que una mayoría de personas, de cualquier edad se queden fuera de esta ceremonia, que se considera equivocadamente, para iniciados o amantes del aburrimiento.

El proyecto *Música para tod@s* se inició al percibir que el alumnado de conservatorios, preparados para tocar un instrumento, no estaban tan preparados para disfrutar como

público de un concierto. Resultaba paradójico que no se hubiera logrado retener a estos titulados como público. Por tal razón, este proyecto comenzó con la intención de favorecer en el alumnado el disfrute de la música y de forma adicional diseñar una actividad que además de contar con el componente pedagógico propio, fomentase la creación de un espacio de intercambio de experiencias y aprendizaje entre el profesorado. A partir de esta propuesta y desde entonces este grupo de profesores ha desarrollado dieciséis producciones que se han difundido además de en la propia comunidad educativa, entre alumnado y profesorado de centros educativos de primaria y secundaria de nuestra provincia. La publicación en el curso 2010/11 del Modelo de Competencias Profesionales del Profesorado a través de la Dirección General de Calidad, Innovación y Formación del Profesorado de la Consejería de Educación de Castilla y León ha supuesto, entre otros aspectos, un instrumento cuya aplicación es especialmente motivadora para el desarrollo y continuidad de este proyecto.

Fundamentación teórica

Son muchas los proyectos pedagógicos que desde diversos sectores e instituciones (orquestas, fundaciones, auditorios, teatros incluso proyectos empresariales) se realizan en torno a la organización de conciertos didácticos con la finalidad de abrir y divulgar la música, especialmente, la música clásica. En España, la aportación de profesionales como Fernando Palacios o proyectos como los *Recitales para Jóvenes* de la Fundación Juan March¹⁶, por citar algunos, han generado algunas de las propuestas musicales y culturales más innovadoras y creativas en este campo. El indudable valor de iniciativas de este tipo no solo sirve a sus propios fines, sino que además posee la cualidad de inspirar proyectos similares que deberían llevarse a cabo en todos los centros educativos, como una parte esencial de su vida académica y musical siempre dentro de lo que permita su estructura curricular y organizativa.

El envejecimiento del público que asiste a conciertos de música clásica o la crisis constante que parece que cuestiona una determinada manera de vivirla, son problemas cuya resolución requiere el análisis de varias dimensiones, pero en donde no cabe la menor duda, la educación musical tiene una responsabilidad fundamental que abarca diversos ámbitos (formativo, cultural, emocional, etc.) y que debería, quizá entre otros objetivos prioritarios, desarrollar el sentido crítico a través de la experiencia estética, pero también favorecer una formación musical que ayude a los futuros profesionales a desenvolverse en los escenarios de continuo cambio que nos esperan.

El trabajo de preparación de este tipo de actividades dentro de un contexto educativo contexto, como puede ser un conservatorio, tiene su propia problemática específica. A la hora de abordar didácticamente una actividad como un concierto resulta inevitable

¹⁶ El monográfico Educación musical en las orquestas de la Revista Eufonía nº 64 (2015) muestra a través de dos artículos, La gran explosión de los conciertos didácticos a cargo de Fernando Palacios y Aprender por objetivos: Un modelo de conciertos didácticos en la Fundación Juan March, a cargo de Miguel Ángel Martín e Isabel, ofrecen una retrospectiva de dos de los proyectos didácticos más interesantes relacionados con los conciertos didácticos.

replantearse el formato tradicional, algo que no siempre encaja de la misma forma con la sensibilidad e ideas de los músicos/profesores participantes. López-Cano (2018) apunta que con frecuencia cuando se defiende la música clásica en realidad se defiende un modo específico de interpretarla, un modo concreto de presentarla y un modo singular de escucharla. Como en cualquier labor de equipo requiere aplicar cuando menos ciertas dosis de flexibilidad y creatividad y estar dispuestos a experimentar con otros modelos y formatos. En este sentido, autores como Hentschke (2009) advierte que además se corre el riesgo de realizar proyectos solamente bajo la óptica de los músicos, cuando se debe concebir como una relación tripartita en el que intervienen músicos, público y educadores, con papeles distintos, pero de igual valor. De la misma forma, la autora apela entre otros aspectos, a que se diseñen dentro de un proyecto educativo común y que “se planifiquen actuaciones de evaluación que reflejen lo que permanece de nuestra intención educativa y el impacto que tienen dentro de la comunidad educativa.” (Hentschke, 2009, p. 44)

“Las acciones educativas organizadas desde las instituciones musicales, entre ellas el concierto didáctico en sus diferentes formatos, se constituyen como experiencia clave en los procesos educativos ligados a la interpretación musical” (Cañas 2015, p. 24). Se trata entonces de una de las actividades musicales más versátiles y que ofrece una mayor gama de objetivos didácticos para abordar, aunque quizá no esté de más mantener un objetivo básico como es escuchar. “En todos los terrenos de la educación abunda alarmantemente la carencia de una educación de la escucha, sin la cual es imposible que hablemos de música, pues ésta solo existe cuando alguien está detrás de ella atendiendo” (Palacios, 1997, p. 43); aspecto clave en una sociedad que cada vez tiene más problemas para “atender” a sus verdaderas necesidades.

Metodología: experiencia didáctica

Características y finalidad del proyecto

Desde su inicio este proyecto ha definido su finalidad a través de los siguientes objetivos:

- Desarrollar un entorno colaborativo de trabajo e intercambio de experiencias.
- Realizar una labor de divulgación de repertorios poco conocidos, en especial las obras musicales de mujeres compositoras.
- Favorecer el desarrollo de la transdisciplinariedad, no solo entre las distintas especialidades del profesorado participante sino también con otras manifestaciones artísticas, en especial la poesía.
- Poner en valor la práctica docente y musical del profesorado.

El epicentro de la actividad del proyecto es la organización de uno o varios conciertos didácticos, a partir del cual/es se desarrollan diversas tareas que generan a su vez distintas actividades de variable aplicabilidad en diferentes áreas y procesos de enseñanza-aprendizaje. Para la organización de cada concierto el profesorado participante, que es quien decide los aspectos creativos del mismo, realiza a través de reuniones de equipo las siguientes tareas:

- Diseño de las líneas temáticas y estructurales del concierto.
- Elaboración de un guion en torno a una idea o tema.
- Búsqueda de materiales y repertorio para el concierto.
- Diseño de actividades didácticas, carteles, programas.
- Diseño y aplicación de recursos TIC aplicados en la ejecución del concierto.
- Valoración de recursos humanos y materiales disponibles para llevar a la práctica las ideas.
- Difusión de las actividades entre distintos colectivos (alumnado de otros centros educativos, asociaciones, instituciones culturales, etc.)

A partir de la definición de estos aspectos, se buscan colaboradores dentro y fuera de nuestra comunidad educativa que puedan dar forma, aportar ideas y viabilidad al concierto. En el proceso de preparación surgen ideas y actividades que, aunque no tengan una materialización directa en el concierto tienen una repercusión directa en otras prácticas educativas y de aula. Por ejemplo, se recopila repertorio nuevo que luego tiene diferentes aplicaciones didácticas, incluso que genera nuevos contenidos para otros conciertos o actividades musicales.

Para recoger de manera sistemática todas las actividades que surgen, desde el curso 2008/09 se ha habilitado un blog educativo: <http://pfcmusicaparatodos.blogspot.com>. La utilización de este recurso TIC permite aglutinar información específica sobre cada producción (ensayos, dossiers, guías didácticas) y sobre otras actividades que se encuentren relacionadas con los objetivos pedagógicos del grupo, como artículos y enlaces de interés educativo y cultural. Las líneas temáticas que se han trabajado hasta el momento han sido la producción musical y artística femenina y las relaciones entre la música y la poesía.

Participantes

A lo largo de los diez cursos académicos en los que se ha desarrollado el proyecto, han participado más de treinta profesores, además de profesionales del área de formación, actores, miembros de la comunidad educativa y otras instituciones educativas o sociales, así como personas afines al proyecto que de un modo u otro han contribuido en distintos momentos a la ejecución de cada uno de los conciertos.

El proyecto cuenta con un grupo nuclear de profesores que desde el inicio del proyecto han participado de manera constante en las todas las actividades y conciertos, junto con otros profesores que por diversas razones (movilidad hacia otros centros, intereses u otros proyectos) participan o han participado de forma más puntual. Al inicio de cada curso académico y en reunión de claustro se invita a todo el profesorado a formar parte de este grupo. Además de las tareas de preparación y ejecución del repertorio, el profesorado también se encarga de la coordinación de actividades, la logística y la difusión. Todas las tareas se realizan de manera consensuada y es el profesorado participante en cada proyecto quien decide la temática y estructura de cada concierto, el repertorio y las actividades didácticas y/o divulgativas que se van a llevar a cabo. Para

ello, se organizan varias reuniones donde se discuten propuestas, se valoran opciones, recursos disponibles y se deciden las líneas que van a conformar la estructura del concierto (guion, repertorio, duración, etc.). Como puede observarse, este proyecto implica mayormente en su definición y desarrollo al profesorado, quien se responsabiliza de la parte creativa, asume la orientación y la organización de los aspectos más relevantes de cada una de las producciones.

Para lograr la puesta en práctica real del concierto, el equipo de profesores siempre cuenta con la colaboración de diversos agentes, formadores, personas pertenecientes a la comunidad educativa (padres/madres, alumnado y personal de administración y servicios), con instituciones educativas como el área de teatro de la Escuela Municipal de Música o culturales como la Fundación Gloria Fuertes; e incluso personas del mundo cultural de la ciudad de León, que han conocido el proyecto y que desde sus distintos perfiles han contribuido a la materialización de cada producción. Contar con un dinamizador, actor/actriz, recitador, en definitiva, un conductor del concierto resulta fundamental para estimular la actividad artístico-didáctica. Como bien plantea Pérez (2003), su trabajo consiste, no en dar una clase con un micrófono, sino en dinamizar el concierto para que sea una experiencia educativa. En este ámbito, han participado figuras como el Premio Nacional de Poesía Juan Carlos Mestre, quien participó en uno de los conciertos en el curso 2009/10. La participación de todas estas personas en cada una de sus facetas artísticas (interpretación teatral, recital poético, danza o pintura), ha aportado a los conciertos una dimensión artística de fuerte cohesión que ha favorecido el objetivo divulgativo de estos conciertos y que difícilmente se consigue en un concierto de música clásica a la manera tradicional, en el que gran parte de la experiencia estética se encuentra condicionada por el conocimiento de la música en sí.

Evolución del proyecto

El inicio del proyecto entre el curso 2007/08 y el 2011/12 supuso una etapa especialmente intensa en la que se definió en gran medida la forma de trabajo. Durante el primer curso esta actividad se articuló como seminario formativo y supuso la creación del primer equipo de trabajo. En los cursos siguientes el proyecto adoptó la forma de Proyecto de Formación de Centros y Proyecto de Innovación Educativa. Fue un período muy productivo, con la organización de dos y tres conciertos por cada curso académico, en el que en algún momento estuvo implicado más del cincuenta por ciento del claustro y en el que tuvieron mucho peso las actividades formativas. Se destaca este período la labor de Uxue Uriz, profesora vinculada al departamento de Pedagogía del Conservatorio Superior de Navarra y una de las artífices del proyecto Música en Acción del Gobierno de Navarra, quien se encargó de impartir varias sesiones formativas, lo que permitió conocer la forma en que se organizan estas actividades en otras instituciones culturales, musicales y educativas, además de dotar al profesorado de herramientas para sistematizar las diferentes tareas dentro del propio contexto del proyecto. En esta etapa se inició la actividad del blog del grupo, en el que a lo largo de ediciones posteriores se han ido exponiendo todas nuestras actividades y producciones y que ha constituido el espacio virtual a partir del cual difundir la actividad.

La intensidad de estos años provocó en cierta medida en parte del profesorado cierto cansancio, ya que supuso muchas horas de trabajo más allá de lo reconocido en las certificaciones oficiales, además de plantear la posibilidad de que la actividad generada se transformase en una actividad profesional independiente, aspecto este que no ha llegado prosperar. No obstante, gracias a la intensidad de esta primera etapa se han creado los condicionantes necesarios para que la actividad no se agote y se mantenga casi de manera ininterrumpida un concierto anual; de forma que el profesorado pueda participar sin comprometer otras de sus actividades e intereses.

En los últimos cursos el desarrollo cada vez más activo de las redes sociales ha favorecido que la actividad del blog educativo se haya visto especialmente reforzada, al margen de constituir casi sin haberlo pretendido en un histórico de todas las actividades que ayuda a su vez a retomar contenidos y tareas que generan a su vez nuevas ideas y materiales.

La trayectoria de estos años ha permitido implementar en nuestro centro un proyecto a través del cual, crear un nuevo espacio en la forma de trabajar del profesorado en la que se comparte formación y experiencias, se fomenta el trabajo en equipo y se pone a prueba la creatividad de todos los participantes, propiciando un desarrollo global de las competencias profesionales del profesorado.

Evaluación

El proceso de evaluación de este proyecto se ha ejecutado en dos ámbitos, uno de ellos interno, realizado por los equipos de profesores de cada proyecto y curso académico; y otro realizado por los profesionales del área del CFIE de León que han dado soporte a este proyecto como actividad formativa.

En el primero, realizado por el profesorado implicado, se han analizado aspectos como la adecuación a las necesidades de los alumnos, el repertorio, los contenidos de las actividades propuestas, la duración del concierto, la organización y desarrollo, la asistencia e implicación de profesores y alumnos, las dificultades detectadas a lo largo de la preparación del concierto, las valoraciones de los alumnos y los recursos utilizados. Esta labor de evaluación, que ha quedado recogida en las memorias de cada curso académico, ha sido muy exhaustiva durante la primera etapa; lo que ha permitido que la actividad de cursos posteriores fuese mucho más efectiva, fluida y concentrada en lo que se refiere a la materialización de propuestas viables de proyectos posteriores.

En momentos concretos del proyecto se han realizado diversas tareas de evaluación del impacto de nuestras actividades en los alumnos, pero, aunque se han recogido resultados que revelan cierto interés, los datos recopilados son escasos y se circunscriben al trabajo realizado por el profesorado implicado en el equipo. Una de las dificultades registradas ha sido la obtención de materiales, valoraciones y producciones del profesorado y alumnado no implicado directamente en el proyecto, algo que, sin ningún género de duda, podría dilucidar aspectos que se escapan al control y conocimiento del grupo de profesores participante.

En lo que se refiere a la evaluación de este proyecto como actividad formativa, externa, pues es el responsable del área del CFIE quien la emite, en la finalización de cada curso académico, se aplica un cuestionario anónimo de tipo Likert a todo el profesorado implicado en cada proyecto, dirigido a valorar la percepción individual de los participantes con respecto al desarrollo de cada proyecto. En dicho cuestionario, los implicados deben realizar una valoración, puntuada entre 1 y 10, de quince ítems en los que se analizan los siguientes aspectos: nota global de la actividad, adecuación de instalaciones y espacios, adecuación de equipamiento y materiales, interés de los contenidos, utilidad para su aplicación al aula/trabajo, adecuación metodológica-innovación, distribución de tiempos, organización - gestión de la actividad, clima y ambiente de realización, valoración global de los formadores, grado de cumplimiento de las expectativas, grado de aprovechamiento individual, desarrollo de competencias profesionales, compromiso de aplicación al aula/trabajo y satisfacción con la formación realizada. Además del tratamiento de estos datos, el/la asesora se encuentra cercano a la actividad, participa de ella en su estructuración formativa, conoce en profundidad los procesos que se dan, difunde las convocatorias y propuestas de actividades que se realizan y hace llegar sus valoraciones y asesoramiento para futuros proyectos. Indudablemente, gran parte de los retos conseguidos en este proyecto han tenido su base en el apoyo y soporte continuo de los asesores de formación, quienes tienen una perspectiva privilegiada para analizar aspectos clave como la motivación del profesorado o la calidad de los materiales generados.

Para concluir este apartado se adjunta una de las valoraciones, quizá más representativas, del sentir del profesorado en relación a la participación en este proyecto: <http://pfcmusicaparatodos.blogspot.com/2010/12/musica-para-todos-razones-para-crear.html>

Resultados

Desde el curso 2007/08 al 2018/19 el grupo de profesores *Música para tod@s* ha llevado a escena los siguientes conciertos:

Tabla 1. Conciertos realizados y relación de competencias definidas en los proyectos formativos de cada curso académico.

| | Conciertos | Competencias profesionales |
|---------------|---|--|
| Curso 2007/08 | Recital de música y poesía | Competencia científica Competencia didáctica y atención a la diversidad Competencia digital (TIC) Competencia en innovación y mejora Competencia de trabajo en equipo Competencia intrapersonal e interpersonal |
| | Policromía | |
| Curso 2008/09 | La forma sonata | |
| | Mujeres creadoras. Día Internacional de la Mujer 2009 | |
| | El maleficio de la mariposa | |
| Curso 2009/10 | Las visiones de Hildegarda | |
| | Latidos desde la casa roja | |
| Curso 2010/11 | Mujeres creadoras, + creadoras que nunca 100 aniversario Día Internacional de la Mujer | |
| Curso 2011/12 | Lavinia Fontana y otras mujeres afortunadas | |
| | Tibiamente anochece | |
| Curso 2012/13 | Música que sabe a Gloria | |
| Curso 2013/14 | Mujeres que nos hacen soñar | |
| Curso 2014/15 | Música al caer la tarde | |
| Curso 2016/17 | Cien años con Gloria | |
| Curso 2017/18 | Lavinia Fontana y otras mujeres afortunadas | |
| Curso 2018/19 | Las visiones de Hildegarda | |

En un proceso que ha tenido lugar a lo largo de más de una década, resulta cuando menos complejo destacar aquellas actividades que más efectividad y repercusión hayan podido suscitar. Por ello en las siguientes líneas se tratará de inferir y describir aquellos aspectos de esta experiencia que se consideran de mayor relevancia e interés.

Los materiales diseñados, guías didácticas¹⁷, guiones, dossiers¹⁸, notas a programa¹⁹, propuestas de actividades para alumnos son recursos elaborados por los equipos de profesores de cada producción que pueden consultarse en el blog del proyecto y que en cada momento han sido valorados desde la perspectiva de su eficacia didáctica como

¹⁷ Se muestra la página del blog que muestra una selección de materiales elaborados <http://pfcmusicaparatodos.blogspot.com/p/materiales-pedagogicos-de-nuestros.html>

¹⁸ A modo de ejemplo dossier creado para el concierto Música que sabe a Gloria http://conservatorioleon.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/MUJERESCREADORAS13DOSSIER_300113.pdf

¹⁹ Muestra de dos ejemplos de notas a programa elaboradas para el concierto Las visiones de Hildegarda <http://pfcmusicaparatodos.blogspot.com/2010/03/no.html> y <http://pfcmusicaparatodos.blogspot.com/2010/03/notas-al-programa-para-los-peques.html>

analizados en la medida del impacto educativo que hayan podido generar, con resultados a veces satisfactorios y otras veces más irregulares, tal y como ha quedado reflejado en las memorias de cada proyecto. No obstante, es necesario resaltar que, determinadas actividades y materiales que en su momento no tuvieron una especial relevancia o trascendencia, al estar publicadas en el blog de manera abierta, han podido ser utilizadas en otros momentos para otras prácticas docentes y educativas con más éxito.

Otro de los aspectos más destacados a la hora de analizar el impacto de estas actividades en las prácticas de aula, ha sido precisamente la incorporación progresiva en las programaciones didácticas de las especialidades instrumentales de repertorio compuesto por mujeres que se ha puesto en común en numerosos momentos del desarrollo del proyecto.

En este sentido hay que señalar que la actividad del grupo de profesores es especialmente intensa en la búsqueda, selección y preparación del repertorio e incluso en la aportación de composiciones originales propias de algunos integrantes. Toda la labor de rastreo y búsqueda de información o repertorio adecuado para cada concierto supone muchas horas de trabajo que se hace necesario rentabilizar, dando un uso didáctico a muchos de los materiales analizados que pueden no responder al contenido del concierto, pero sí a otros contextos y situaciones de enseñanza aprendizaje.

Como ya se ha señalado la interacción de la propuesta musical con otras manifestaciones artísticas es para este grupo, uno de los canales con los que se pretende estimular el aprendizaje mediante la experiencia estética, utilizando allí donde proceda los recursos tecnológicos disponibles. Por ejemplo, en aquellos conciertos en los que se han tratado las relaciones entre la música y la poesía se ha podido comprobar como el recitado de un poema se ve reforzado si es precedido o seguido por una determinada pieza, de la misma forma que la percepción musical de una pieza se ve amplificada si va precedida o sigue a un determinado poema; y si además se logra prolongar la magia de ese momento con una proyección de ese poema, permitiendo al oyente leer el poema que acaba de recitarse con una determinada pieza, se habrá favorecido la escucha de una manera mucho más activa. Otro ejemplo que se puede añadir es la visualización de las actividades musicales ejercidas por mujeres o la proyección de imágenes de las propias compositoras, a la vez que se interpreta su música, logrando con ello estimular más si cabe la sensibilidad de los oyentes, en especial de los más jóvenes.

La implementación de este proyecto también ha supuesto una oportunidad de abrir la actividad del conservatorio de León a la vida educativa y cultural de la ciudad. En varias ediciones se han presentado estos conciertos a varios colegios e institutos de la provincia por medio de la gestión del área de programas educativos de la delegación educativa de la región, aprovechando esta vía para la captación de alumnado nuevo y para el refuerzo de contenidos y promoción de actitudes que puedan darse en otros niveles educativos. Entre otros objetivos, este programa ha conseguido abrirse un hueco en la agenda cultural de la ciudad de León, logrando que el proyecto sea tenido en cuenta por varias instituciones culturales y entidades de acción social con las que se ha

favorecido la colaboración de esta y otras actividades, facilitando al profesorado y en menor medida al alumnado, nuevos espacios donde expresarse musicalmente.

Conclusiones

La puesta en marcha de un proyecto como este tiene un fuerte componente formativo, ya que crea una plataforma para el desarrollo de las competencias profesionales del profesorado en el ámbito del conservatorio, cuyas implicaciones educativas afectan de manera muy directa a la vida educativa y musical de este tipo de centros. Palacios (1997) en su artículo *Las puertas de la música*, propone la combinación de cuatro habilidades básicas que todo el profesor de música debería desarrollar: “conocer, fruto de la inquebrantable afición; comunicar, solo posible si se conocen las metodologías adecuadas; apasionar, por medio de eso, la pasión; comprender, cuando se conoce el lenguaje y sus relaciones con todo” (Palacios, 1997 p.68). Todas ellas habilidades cuyo desarrollo se estimula en la formación entre iguales y siempre con la meta de llevar a término una actividad creativa, que siempre pone a prueba todas las capacidades del profesorado implicado.

Conseguir que un equipo de profesores de un centro educativo con perfiles, trayectorias e inquietudes profesionales muy diversos, sean capaces de reunirse para realizar una actividad en común, es ya de por sí un logro y una manera de “hacer centro”. Son de hecho, muchas las dificultades que hay que superar para lograrlo: elaborar un buen guion, equilibrar intervenciones, seleccionar un repertorio que aborde la transversalidad de las distintas especialidades y materias (como es la igualdad), diseñar unas actividades didácticas; todo ello al servicio de entender el lenguaje artístico como una forma de expresión compleja que utiliza medios diferentes de expresión: sonidos, palabras, colores, drama; y lograr con ello, que las expectativas que se crean puedan cumplirse, son situaciones que exigen un esfuerzo personal y plantean un reto constante a la propia convivencia y al desarrollo de las propias habilidades interpersonales. Este tipo de actividad ofrece al profesorado la oportunidad de calibrar sus competencias, medirse en sus posibilidades, enfrentarse a nuevas maneras de actuar y en gran medida, a superar la excesiva autocrítica del sistema en el que especialmente los músicos han sido educados; y que en no pocas ocasiones impide la realización de actividades, que, por no ser brillantes, no dejan de ser necesarias.

Quedan por superar no pocos desafíos como lograr una mayor implicación del profesorado, propiciar una participación más activa del alumnado y/o del público o conseguir una aplicación más optimizada de los recursos TIC, pero mientras exista un grupo de profesores, por pequeño que sea, con sensibilidad, actitud de apertura y responsabilidad hacia los retos educativos que toca afrontar, se puede mantener abierta la posibilidad de mejorar esta experiencia educativa, en una especie de *piensa global actúa local* que propicie al menos en parte, el cambio metodológico que la educación musical necesita.

Agradecimientos

Manifestamos nuestro agradecimiento al Centro de Formación e Innovación del Profesorado de León en especial a M^a Tránsito Domínguez Astorga, asesora del área de Artística por su apoyo constante a este proyecto, a Mercedes López Aguado por la supervisión de este trabajo, a Juan Luis García Díez por la aportación de imágenes al blog de este grupo colaborativo y al Centro Superior del Profesorado de Castilla y León por el soporte facilitado en la elaboración de esta comunicación.

Referencias

- Bernstein, L., & Pascual, M. (2003). *El maestro invita a un concierto*. Siruela.
- Cañas, M. (2015). Porque los tiempos están cambiando. Instituciones musicales, educación y comunidad. *Eufonía*, 64, 19-28. *Monografía educación musical en las orquestas*,
- Hentschke, L. (2009). ¿Qué es un concierto didáctico? *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, 4, 42-44. Recuperado de <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/export/sites/default/publicaciones/pdfs/conciertos-didacticos-2.pdf>.
- López-Cano, R. (2018). ¿Qué defendemos cuando defendemos la música clásica? *ESMUC digital*, 7 Recuperado de <http://www.esmuc.cat/Esmuc-digital/Revistes/Numero-70-juliol-setembre-2018/La-musica-te-la-paraula>.
- Marín, M. Á. & Domínguez, I. (2015). Aprender por objetivos: un modelo de conciertos didácticos en la Fundación Juan March. *Eufonía*, 64, 29-38. *Monografía Educación musical en las orquestas*.
- Palacios, F. (1997). *Escuchar*. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.
- Palacios, F. (1997). Las puertas de la música. *Quodlibet*, 8, 60-72. Monográfico Conciertos pedagógicos,
- Pérez, J. (2003). Hacia una educación musical para el futuro: el concierto didáctico. *Revista de la Lista Europea de Música en la Educación*, 11. Recuperado de <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9741/9176>