

PROPUESTA DIDÁCTICA DE APLICACIÓN AL AULA

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD FORMATIVA REALIZADA EN EL CFIE: "CURSO UN RECURSO DIDÁCTICO, MÁS, EN LA MOCHILA: NOS VAMOS DE MUSEOS ZAMORANOS"

NOMBRE Y APELLIDOS: <i>Adolfo Castaño Martín.</i>	
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD APLICADA AL AULA: <i>Dibujamos las Obras figurativas de Baltasar Lobo.</i>	
CENTRO/-S: Escuela de Arte	ALUMNADO PARTICIPANTE (N °): 12
CURSO Y NIVEL: Grado superior de escultura	DURACIÓN DE LA SESIÓN: una sesión de 50 minutos
MATERIA/-S:	FECHA:
Desarrollo de la sesión	
<p>Propuesta didáctica. Esta propuesta didáctica está planificada para las actividades de aprendizaje y evaluación correspondientes. El aprendizaje debe ser significativo, tratando de establecer un vínculo entre el nuevo material de aprendizaje y los conocimientos previos del alumnado, de tal modo que los conocimientos adquiridos sean funcionales, es decir, que puedan ser utilizados cuando las circunstancias lo exijan. Haciendo una interpretación constructivista del aprendizaje dando la oportunidad al alumno para que construya su propio aprendizaje y que el profesor proporcione las oportunidades para ello, y desarrollando la memoria comprensiva en el alumno para que no sea solo el recuerdo de lo aprendido, sino la base a partir de la cual se abordan nuevos aprendizajes. En esta actividad se propone el establecer un dialogo entre la obra del escultor Baltasar Lobo y los alumnos. Se propone como una actividad interdisciplinar entre las materias de Dibujo Artístico y Proyectos escultóricos.</p> <p>Material necesario: Bloc par esbozo A4, Lapiceros HB, B, 2B, 4B, 6B, 8B.</p> <p>Proceso didáctico: La sesión comenzará con una visita guiada al museo, en este caso será el museo del escultor Zamorano "Baltasar Lobo" se ha elegido por ser un museo que recorre la vida y la obra del escultor viendo la evolución de su obra desde las escayolas hasta las tallas en piedra pasando por las fundiciones en bronce, después de conocer su obra los alumnos tendrán que elegir una obra del museo para que los alumnos dibujen las figuraciones de las obras que el escultor representa en su sinterización de las obras. Las interpretaciones que hagan los alumnos tienen que ser figurativas, hacemos el estudio escultórico contrario de lo que Baltasar Lobo consiguió sintetizar. Después de la sesión se comentarán entre todos los alumnos el resultado de los trabajos.</p>	