**PROPUESTA DIDÁCTICA DE APLICACIÓN AL AULA**

**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD FORMATIVA REALIZADA EN EL CFIE: UN RECURSO DIDÁCTICO, MÁS, EN LA MOCHILA: NOS VAMOS DE MUSEOS ZAMORANOS**

|  |  |
| --- | --- |
| **NOMBRE Y APELLIDOS:**  **Antonio Matellán Carro, 11721542Y** | |
| **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD APLICADA AL AULA: Visita creativa al museo Etnográfico de CyL en Zamora** | |
| **CENTRO: IES Universidad Laboral** | **ALUMNADO PARTICIPANTE (N º): 15 alumnos** |
| **CURSO Y NIVEL: 1º y 2º ESO** | **DURACIÓN DE LA SESIÓN: 90 minutos** |
| **MATERIAL:**  **Una ficha de actividades para cada alumno.**  **Un chocolate con bizcochos al acabar.** | **FECHA: 24 de febrero de 2020** |
| **PROPUESTA PEDAGÓGICO DIDÁCTICA Y EVIDENCIAS**  **VISITA DIVERTIDA AL MUSEO ETNOGRÁFICO de CYL en Zamora**  1.- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD  Consiste en la realización de una visita divertida, motivante, diferente con los adolescentes de 1º y 2º ESO en torno a una leyenda urbana: Las aventuras de Tomasa la Brasa.  La duración es de una hora y media.    2.- OBJETIVOS:  - Ver un museo desde un hilo temático (ritos de muerte y vida que se exponen en el museo etnográfico de Castilla León en Zamora) y disfrutar de la cultura que en él se encierra.  - Realizar diversas pruebas desde el ambiente lúdico del tiempo libre.  - Ejercitarse en vocabulario de ambiente popular.  3.- MATERIALES:  Una ficha educativa de la actividad para cada alumno y un bolígrafo.  Un chocolate caliente al acabar la actividad.  Un spinner o juego de actualidad que al final han de realizar para ganarse el chocolate.    3.- DESARROLLO:  (En el exterior) Preparado el libro de los juramentos (hoja guía que se detalla a continuación) para que el sabio Cervato recupere la sabiduría y pueda intervenir en esta tarde-noche despiadada a favor de Tomasa la Brasa que lleva varios días como alma en pena en el siniestro etnográfico. Si alguna de las pruebas no entiendes su significado vete al maestro guía –monitor que guía el juego- al lado de las escaleras de cada piso y te lo pondrá en román paladino previa realización de prueba al canto.  Realización por grupos de 12 adolescentes y en un intervalo de 10 minutos o un grupo empieza por la pista 1 y el otro por la pista 10, acompañados o solos, según la necesidad de cada ambiente.  1.- Tomasa la Brasa, se ha perdido en una noche loca en el etnográfico, más bien ha sido hechizada, ha de autoremediarse con diversos antídotos para conseguir salir con vida y superar el maleficio. ¿Vas a intentar que su vida vuelva a la normalidad? Se encuentra en la planta del alma y del cuerpo dando vueltas y viendo los médiums para su salvación. Usa las escaleras, no puedes hacer ruido y sobre todo abre el ojo…. Todos los remedios primeros se hallan en esta planta. (En la guía del museo han de localizar la planta 2ª)  2.- Tomasa está en seria debilidad necesita cuidarse por dentro y por fuera. Encuentra el **ágata blanca de leche de la Virgen** y el **detente balas** del siglo XVIII y haz a continuación dos pequeños diseños.  3.- Todas sus joyas se las han cantusado y su belleza física está en entredicho. Si conseguimos meter el mal espíritu en el **cepo de castigo** recuperaremos su dignidad moral. Haz el dibujo de este cepo y un epitafio benéfico (poema a la sazón) para restablecer la fama y el honor de la sufriente Tomasa.  4.- Precisamente en este museo la bella durmiente se pinchó con la punta de la **rueca** y tuvo consecuencias: encuentra alguna de ellas, dibújala y escribe cinco usos incluido el de la buena fertilidad.  5.- Vamos a iniciar la salida de este horrendo encierro, necesitamos que la fuerza nos acompañe y sus instrumentos: acópiate de un amuleto para tener poderes y de una higa para superar el mal de ojo que le acompaña a la simpar Tomasa.  6.- En la planta de la forma y el diseño vas a encontrar los poderes de la caja mágica usado en la antigüedad como caja de tabaco y en sus dibujos están las claves para hacer el juramento que son….  7.- Para propinarle una paliza al maléfico satán has de pertrecharte de tres instrumentos necesarios: vestido con… en las manos llevar…. la cara ir cubierta con………. y en tu casa haber tenido un hachón de …………………..  8.- Estamos ya en la zona más siniestra: el espacio y el entorno. Para que en el futuro no haya más maleficios en las puertas han de ir protegidas por……………………………… en las muñecas de la mano y en el cuello ir protegidos por…………………………………………………………………………………………………………………  9.- Según una tradición la bestia será reducida cuando se le marque con el hierro candente que lleva en número……………………………………………………… y la letras griegas………………………………………………..……………..  10 Tomasa empieza a respirar, su corazón palpita con baja tensión encuentra dos máquinas que le inyectarían viento en su nariz y llegaría a sus pulmones ……………………………………………………………………………………………  ………………………………………………………………………..  11.- En el exterior se encuentra el último reconstituyente para ti y para Tomasa que volverá a su vida ordinaria. Tendrás derecho a él y ayudarás a la Brasas si consigues con un “spinner tres formas diferentes de hacerlo mover…. (les espera un chocolate caliente a los participantes que han conseguido acabar las pruebas).  4.- EVALUACIÓN  Se revisa en el grupo: actitudes de cada uno, dificultades, capacidades, recursos puestos en marcha | |