

1

Unidad didáctica convive

Fundación **Gizagune** Fundazioa

Saralegi enparantza, 6 -7. 48003 Bilbao
tel. 94 473 34 12 | fax 94 412 66 58

admin@gizagune.net
www.fundaciongizagune.net



Introducción¹

Tal y como señala Jares (2006)² *“el aprendizaje de la convivencia no puede ser una tarea ni improvisada ni sujeta a una mera intervención verbal en un momento determinado, necesita de una planificación...”* (pp.97).

Con esta intención nacen estas Unidades Didácticas dirigidas a primaria. Tres unidades didácticas divididas por ciclo escolar y con una misma estructura, lo que varían son las dinámicas concretas y los objetivos de cada dinámica pero no el espíritu general de todo el material.

En una época en la que se manifiesta cada vez mayor preocupación por las cuestiones relacionadas con el trato entre iguales, el respeto, la comunicación, la convivencia... que se fija la mirada fundamentalmente en secundaria, nosotras proponemos comenzar desde primaria y acompañar en todo el itinerario.

Entendemos la Convivencia como:

El establecimiento de relaciones armónicas basadas en la aceptación del pluralismo y la diversidad social, cultivando el diálogo como forma de transformar los conflictos.

La convivencia requiere una construcción activa, intencionada, sistemática en la que todos y todas participen.

Partiendo de la persona individual a la creación de redes y de equipos.

OBJETIVOS

General

Fomentar las relaciones cooperativas con el resto de las personas, tanto los y las iguales como las personas adultas de referencia.

Específicos

Estimular el intercambio de opciones y de la multiplicidad de puntos de vista que existen

Fomentar elementos de comunicación, expresión emocional y empatía.

Ser co-partícipe en la creación de un entorno seguro y de confianza.

Potenciar el trabajo en grupo basado en elementos de colaboración, ayuda y solidaridad, tanto para proporcionarla como para solicitarla.

Estimular el pensamiento crítico y la participación

activa en la construcción de las relaciones en el centro educativo.

Vincularse tanto a las personas como al entorno y a la naturaleza.

En la Educación para la Convivencia es preciso trabajar en tres niveles:

Nivel cognitivo: se estimulará la reflexión a dos niveles:

Conocimientos sobre los que se fundamenta una buena convivencia.

Las actitudes hacia nosotros-nosotras mismas y hacia los demás, cómo nos consideramos y cómo consideramos al resto.

Nivel afectivo: Dotar de herramientas para una buena y adecuada expresión emocional, empatía etc..

Nivel conductual: Favorecer y entrenar las habilidades necesarias para una buena convivencia, el cómo se puede hacer...

METODOLOGÍA

Se parte de la experiencia y de la vivencia de las personas participantes, siguiendo el enfoque socioafectivo, en definitiva comenzar por la vivencia y de ahí sacar el aprendizaje:

Partimos de experimentar una situación: un juego, un cuento, una escenificación...

Se habla de los vivido buscando que el alumnado sea el protagonista en elaborar las propias conclusiones.

Se puede, en los casos en los que sea necesario, pasar a la explicación teórica.

Principalmente se recurren a escenificaciones, juegos, expresión plástica, pero también a diálogos, debates, etc.

Esperamos que esta Unidad Didáctica sirva para mejorar la convivencia en el aula, en el centro y que apoye a los alumnos y a las alumnas en la adquisición de herramientas para las diferentes situaciones de la vida.

1 Queremos agradecer al profesorado de Uribekosta que ha colaborado en la revisión de este material.

2 Jares, X. (2006). *Pedagogía de la convivencia*. Graò.

ÍNDICE

I. HABILIDADES PARA LA VIDA**1. Estilos de comunicación**

Comunicación no verbal
"Teléfono descacharrado"

2. Expresión emocional

Emoción-arte
Autocontrol

3. Asertividad

Asertividad: defender los propios derechos
Responder a una acusación

4. Autoestima

Me gusta
¿Quién soy yo?

2. EDUCACIÓN EN VALORES**1. Solidaridad**

¿Qué necesitamos?
Mejor compartir que consumir

2. Respeto

Aprendiendo a escuchar
¡¡Todos a una!!

3. Medio ambiente

Océanos: animales marinos
Bosque y biodiversidad: mímica

4. Cooperación

Sillas cooperativas
Tierra, mar y aire

3. TRATAMIENTO DE CONFLICTOS**1. Concepto de conflicto**

¿Qué es un conflicto?
¿Qué es la paz?

2. Identificación y abordaje de conflictos

Observando
¿Amenaza o petición?

3. Intereses - posiciones

Líos
Campamentos

4. Tipos de respuesta al conflicto

Puzzles
Cuéntame un cuento

4. EDUCACIÓN EN DDHH**1. Igualdad**

Contigo es más fácil
Diferencias

2. Libertad

¿Hasta donde?
Dibujando

3. Género- roles

Juguetes
¿En casa también?

4. Derechos sociales

Diseñando un parque
Construyendo ciudadanía

5. INTERCULTURALIDAD**1. Estereotipos**

Cinta de prejuicios
¡¡Qué aburrido ser todos/as tan parecidos!!

2. Acercamiento a otras culturas

Leyendas del mundo
Recortables

3. Comunicación intergeneracional

Antepasados
Chuches y fotos

4. Grupos humanos

Aficiones
Diferencias dentro de la comunidad

1

Unidad didáctica convive

Argitaratzea:

Fundación Gizagune Fundazioa

Testuak:

Naiara Dobaran Santiago
Yolanda Muñoz Hernán
M^a Eugenia Ramos Pérez

Diseinua:

Hélice Creativos
Testuen ©: Egileak

I. Habilidades para la vida

UNIDAD

U
d
c

didáctica

convive



Estilos de comunicación

1. Comunicación no verbal

OBJETIVOS

Identificar los diferentes componentes de la comunicación (comunicación verbal y no verbal)

Reflexionar en la capacidad comunicativa del lenguaje no verbal.

Posibilitar hablar de emociones y los diferentes significados que éstas pueden tener.

MATERIALES

Papel con las emociones que a continuación se describen escritas.

DESARROLLO

Se divide la clase en grupos de tres personas y a cada una de ellas se le da un papel (A, B ó C).

Cada alumna o alumno tendrá que representar, mediante gestos, las sensaciones o sentimientos que aparecen en su papel. Cuando las otras dos personas hayan acertado todas las sensaciones o sentimientos representados por una persona, la siguiente comenzará a representar las suyas.

Los sentimientos a expresar serán:

- A (papel A): enfado, sorpresa, timidez.
- B (papel B): cariño, tristeza, miedo.
- C (papel C): alegría, rabia, nerviosismo.

EVALUACIÓN

Se reflexionará de forma conjunta en las siguientes cuestiones:

¿A qué hacemos más caso a las palabras o a los gestos?

¿Cómo pueden influir los gestos cuando estamos hablando con alguien?

¿Qué podemos hacer en esas situaciones?

Que relaten algo similar que les haya sucedido en alguna ocasión.

En la reflexión posterior se tratará de que entiendan todo lo que podemos expresar sin palabras y cómo pueden influir los gestos aun cuando también haya una comunicación verbal.

Estilos de comunicación

2. "Teléfono descacharrado"

OBJETIVOS

Identificar las distorsiones comunicativas.
Trabajar la subjetividad en la comunicación.
Reflexionar en la escucha.

MATERIALES

Para esta dinámica no necesitaremos ningún material.

DESARROLLO

Se trata de clásico juego del teléfono descacharrado, aunque en vez de decir sólo una frase, lo haremos con un cuento o pequeña historia. El profesor o la profesora cuenta a una alumna o alumno un pequeño relato que vaya en consonancia con la materia que estén trabajando en ese momento en el aula.

Ese alumno/a se lo contará al siguiente y así sucesivamente, hasta que todo el grupo haya oído la historia. Seguidamente, el último alumno o alumna en oír el cuento expondrá a todo el grupo lo que ha entendido, de modo que todas y todos puedan ver los cambios que ha sufrido la historia.

EVALUACIÓN

Posteriormente, convendría reflexionar sobre el peligro de fiarnos de la información que recibimos por terceras personas y la importancia que tiene verificar esa información.

Valorar la similitud entre el mensaje inicial y el final.

Comprobar cómo cada persona ha fijado la atención en diferentes aspectos.

Rescatar los elementos de la subjetividad.

Buscar ejemplos de cómo en ocasiones nos enfadamos con alguien por lo que otra persona afirma que ella ha dicho, sin hablar directamente con la persona en cuestión y aclarar qué es exactamente lo que dijo, qué pretendía expresar con ello y porqué.

► Bibliografía

Bartel (1983). *Habilidad para la Comunicación y Resolución de Conflictos. Guía para el alumno*. Gernika Gogoratuz.

Baena, G. (2005). *Cómo desarrollar la inteligencia emocional infantil*. Trillas.

Expresión emocional

3. Emoción-arte

OBJETIVOS

Identificar las emociones

Analizar las diferentes formas de expresarlas

MATERIALES

Pizarra

Plastilina

Pintura de dedos

Cartulinas

Arcilla

Cualquier otro material para el trabajo plástico que haya en el aula

DESARROLLO

La profesora o el profesor les preguntará a los niños qué emociones conocen, y las irá anotando. Lo normal es que tampoco salgan muchas, pero algunas que deberían salir serían: enfado, tristeza, miedo, alegría, ilusión...

Posteriormente con todo el material "artístico" sobre la mesa se les pedirá que realicen diferentes "obras" en las que se muestren esas emociones. El profesor o profesora dirá: "ahora vamos a representar el enfado". Cada vez que se termine se les preguntará:

¿Qué sienten cuando les pasa eso?

¿Qué cosas les enfadan?

¿Cómo suelen mostrarlo?

¿Cuándo lo muestran qué les dicen las personas adultas que tienen alrededor?

Y se pasaría a la siguiente emoción...

Expresión emocional

4. Autocontrol¹

OBJETIVOS

Reflexionar en el límite de las cosas y su variación.

Redactar estrategias de autocontrol.

MATERIALES

Dos hojas de periódico

Dos globos desinflados para cada grupo pequeño

Dos varas de plastilina para cada grupo pequeño

Dos bandas elásticas para cada grupo pequeño

DESARROLLO

Se divide la clase en pequeños grupos. A cada uno de ellos se le reparte una unidad de los materiales anteriormente citados.

La tarea de cada grupo es flexionar, inflar, estirar, respectivamente, cada uno de estos materiales hasta que se rompan. Luego, se les reparten otra vez los mismos materiales sanos a cada grupo, teniendo que repetir la acción, pero sin llegar al límite de romper los materiales, probando hasta dónde éstos soportan la tensión.

Después se hace una puesta en común, donde se habla de las sensaciones que se han tenido.

EVALUACIÓN

Se pasa a hablar del autocontrol, llegar o no al límite, su relación con los conflictos. Se discuten posibles definiciones de autocontrol, que expliquen si en alguna ocasión se han sentido así, qué les provoca esas reacciones y cómo podrían hacer para evitar llegar a ese punto o bien, una vez que han llegado, cómo podrían frenar.

Bibliografía

Baum, H. (2003). *¡Estoy furioso. Cómo tratar la cólera y la agresividad*. Paidós.

De Bono, E. (2001). *Seis sombreros para pensar*. Granica.

¹ CIP-FUHEM, *Habilidades de comunicación, Dossier para una educación intercultural*, Madrid, 2005.

Asertividad

5. Asertividad: defender los derechos propios ²

OBJETIVOS

Identificar los diferentes comportamientos: asertivo, pasivo y agresivo.

Analizar las consecuencias de las diferentes formas de actuación.

DESARROLLO

El profesor o profesora explica los tres estilos de conducta (pasivo, agresivo y asertivo) y sus respectivas ventajas y desventajas.

Se divide la clase en grupos de 3 ó 4 participantes. A cada uno de los grupos le corresponde preparar una de las siguientes situaciones. Se les pedirá que respondan tal y como cada uno de ellos/as haría:

1. Las dos personas sentadas frente a ti en el cine no paran de hablar y no puedes oír la película.
2. Tu grupo de amigos y amigas empieza a reírse de un compañero de clase y te insisten en que tú también participes en las burlas, aunque a ti no te parece bien lo que están haciendo a tu compañero.
3. Una de vuestras profesoras suele llegar tarde a clase y para recuperar este tiempo toma 10 minutos del recreo.

Se realiza la representación, tras lo cual se analizará con las siguientes claves:

EVALUACIÓN

¿Cómo fue la representación de cada persona?

¿Cuáles son las ventajas y desventajas del estilo de conducta representado en cada situación?

¿Qué consecuencias tiene el actuar de determinadas manera?

¿Qué otra respuesta se podría haber dado?

¿Cómo nos hemos sentido?

² CIP-FUHEM, *Habilidades de comunicación, Dossier para una educación intercultural*, Madrid, 2005.

Asertividad

6. Responder a una acusación ³

OBJETIVOS

Distinguir entre formas de responder a una acusación.

Valorar las consecuencias de las diferentes formas de actuar.

DESARROLLO

El profesor o profesora leerá a las alumnas y alumnos el comienzo de esta historia:

Mikel está jugando con Ederne en el patio, cuando viene su amigo José y le dice que las chicas y chicos de clase se han enfadado con él por su culpa, por las cosas que José ha ido diciendo sobre Mikel. Jose dice que Mikel tiene siempre la culpa de todo y que no quiere que vuelvan a ser amigos. Entonces Mikel....

Los alumnos y alumnas deberán pensar de forma individual cómo actuarían si fueran Mikel. Las respuestas no deben ser ni censuradas ni autocensuradas, puesto que el objetivo es encontrar reacciones espontáneas y reales del alumnado.

EVALUACIÓN

Se tratará también que identifiquen:

¿Cómo se sentirían en una situación similar?

¿Qué buscan actuando como hubieran actuado?

¿Qué creen que hubieran conseguido?

Finalmente como grupo y con ayuda de la profesora o del profesor establecerán unos pasos sobre cómo actuar en estas situaciones.

³ Inspirado en "Responder a una acusación", CIP-FUHEM, *Habilidades de comunicación, Dossier para una educación intercultural*, Madrid, 2005.

Bibliografía

Cohen, J. (2003). *La inteligencia emocional en el aula: Proyectos, estrategias e ideas*. Troquel.

Sánchez Riesco (2001). *Entrenamiento en Habilidades Sociales incorporado al currículo escolar*. Psicología Educativa. volumen 7, nº2.

Autoestima

7. Me gusto

OBJETIVOS

Pensar en sí mismos o
en sí mismas
Identificar qué es lo que me
gusta de mí y de los demás.
Ser capaces de
transmitirlo.

DESARROLLO

Todo el grupo se sienta en círculo y se les da la siguiente consigna:

Pensad en una cosa que os guste de vosotros y de vosotras mismas, sin comparaos con nadie y sin decir generalidades del tipo “soy la mejor”.

Pensad en algo que os guste del compañero o compañera que tenemos a cada lado.

Prohibido reírse o criticar nada de lo que diga nadie.

Luego cada persona dirá: “De.... (la persona que esté a la derecha). me gusta..... y de (la persona que esté a la izquierda), y de mi misma/o me gusta....”.

El tono tiene que ser siempre positivo.

EVALUACIÓN

Cuando todos los alumnos y alumnas hayan participado, se hará una reflexión en grupo, explicando cómo se han sentido al expresar aquello que les gusta de sí mismos/as. Es importante que perciban la diferencia entre jactarse (“yo soy mejor”) y aceptar lo positivo de mi persona (sin juzgar ni compararse con nadie). También se debe conseguir que entiendan que todas las personas tenemos cualidades positivas y que no hay nada malo en ser conscientes de ellas y expresarlo.

Asimismo se valorará cómo nos sentimos cuando las demás personas dicen cosas positivas de nosotros o de nosotras mismas y cómo nos sentimos al transmitir al otro lo que pensamos.

Autoestima

8. ¿Quién soy yo?

OBJETIVOS

Identificar la multitud de matices que tiene la identidad y las diferentes facetas que componen a una persona.

Estimular la reflexión a cerca de sí mismos y de sí mismas.

MATERIALES

Folios, papel para dibujar
Pinturas
Lápices

EVALUACIÓN

Posteriormente cada uno de ellos y de ellas expondrá al resto del grupo, qué ha dibujado y por qué. Juntos y juntas reflexionarán en los diferentes matices y expresiones que tiene cada persona. Los dibujos agrupados por temas se colgarán en el aula.

DESARROLLO

Se trata de que las alumnas y alumnos piensen en sus diferentes identidades o papeles, reflexionando sobre cómo son en cada uno de ellos. Para ello, se les pide que hagan diferentes dibujos:

- 1) Deben dibujarse a sí mismos/as como hijos o hijas. Para ello, convendría sugerirles que previamente piensen cómo son con sus padres o madres y que traten de reflejarlo en el dibujo.
- 2) Como alumnas o alumnos. Para ello, se sugiere que se les invite a preguntarse cómo se comportan en clase, qué les interesa en la escuela y qué no etc.
- 3) Como compañeros o compañeras. En este caso, antes de hacer el dibujo, deberán reflexionar sobre cómo se comportan con el resto de los miembros de la clase, cómo se relacionan etc.
- 4) Como hermano o hermana (en aquellos casos en el que no tengan hermanos o hermanas, podrán hacerlo como primos/as o como amigos/as íntimos/as).
- 5) Como ciudadano o ciudadana. Se trata de que piensen en cómo se comportan en las pequeñas cosas diarias que están a su alcance: si tiran las cosas al suelo o a la basura (o a reciclar, en su caso), si cruzan bien la calle, si procuran ayudar cuando pueden etc.

Bibliografía

Erkert, A. (2001). *Niños que se quieren a sí mismos. Juegos y actividades para estimular la autoestima y la conducta social*. Oniro.

Kaufman, G. y Rápale, L. (1995). *La autoestima en los niños*. Iberonet.

2. Educación en valores

UNIDAD

U
d
c

didáctica

convive



Solidaridad

9. ¿Qué necesitamos? ⁴

OBJETIVOS

Reflexionar sobre nuestras necesidades reales y cuáles son creadas.

Entender que todas las personas tenemos derecho a cubrir nuestras necesidades básicas.

Fomentar un consumo responsable.

MATERIALES

Pizarra
Tizas

EVALUACIÓN

Finalmente, se pide a las alumnas/os que hagan una lista de necesidades básicas y de las cosas con las que cubrir las. También realizarán otra lista con deseos o apetencias y se comentará entre todas/os cuáles son las diferencias entre necesidades y apetencias.

DESARROLLO

Se pide al grupo que piense en las actividades que realizan desde que se levantan hasta que se van a la cama y de forma conjunta se van enumerando los diversos objetos, materiales, alimentos de los que hacen uso.

Posteriormente se marcarán con un color los que verdaderamente necesitamos y con otro color aquellas cosas de las que podríamos prescindir.

Posteriormente, se pide al alumnado que analice las siguientes situaciones y que decidan, en grupos, qué necesidades se cubren en cada uno de los casos:

- a. Maitane: le encanta jugar al baloncesto y con frecuencia está en el patio jugando. Hace unas pocas semanas se ha formado en club de baloncesto en la escuela y para poder entrenar más por su cuenta quiere comprarse un balón de baloncesto.
- b. Elena: está enferma y su médico le ha dicho que debe tomar varias medicinas. Ha ido a la farmacia a comprar los medicamentos y ha visto que son bastante caros.
- c. Enaitz: Ha salido de clase por la tarde y tiene hambre. No puede ir a casa a merendar, ya que tiene que ir a entrenar directamente. Decide comprarse un bollo de chocolate muy rico que ha visto en la pastelería de enfrente del colegio. Es un poco caro, pero parece más rico que los bocadillos de la tienda de al lado.
- d. Arantza: le faltan pocos cromos para terminar su colección y tiene muchas ganas de terminarla. Tiene muchísimos cromos repetidos, pero no consigue los 3 ó 4 más complicados, así que decide gastarse toda la paga en paquetes de cromos.

⁴ Inspirado en "¿Qué necesitamos?" de Alboan. *Derechos y deberes. Eskubideak eta betebeharrak*. Lehen Hezkuntza, 2003.

Solidaridad

10. Mejor compartir que consumir ⁵

OBJETIVOS

Tomar conciencia de que compartir nos hace más felices que consumir.

MATERIALES

Papel
Lápices
Pinturas de colores

DESARROLLO

Leer el cuento y realizar las actividades que están a continuación.

“¿Cómo pueden estar tan contentos?”

Juan y Blanca son dos niños que tienen de todo: un cuarto lleno de juguetes, televisión, consola de juegos, patines, bicicletas... Sólo para enumerar todo lo que tienen, se necesitarían varios folios.

Y sin embargo, siempre se están peleando. Lo que Juan coge, se le antoja a Blanca, y lo que Blanca coge, se le antoja a Juan. Lo mismo ocurre con los programas de televisión. Si no me creéis, escuchadlos vosotros mismos.

-¡Mamáaa, dile a Juan que me deje ver *Mujercitas!*

-¡Semejante cursilada! Yo quiero ver *Mortal Kombat*, así que te fastidias.

-¡Dame el mando ahora mismo o te retuerzo el brazo!

Juan agarra a su hermana por la muñeca y le inmoviliza el brazo en la espalda.

-¿Quién retuerce el brazo a quién?

-Suéltame, hipopótamo, que me haces daño... ¡Mamáaaa!

La madre entra en el cuarto enfadada.

-¿Es que siempre tenéis que estar peleando por todo? Me tenéis harta. Mirad qué cuarto, todo desordenado. ¡Y habéis roto la jirafa que os regaló la abuela!

-Ha sido ella -dice Juan.

-Ha sido él -dice Blanca.

-Si tú no hubieras tirado tan fuerte...

-Y si tú no me la hubieras quitado...

-Bueno, ¡ya está bien de peleas! Coged ahora mismo los anoraks y venid conmigo.

-¿Adónde? ¡Justo ahora que hay *Mortal Kombat!* -protesta Juan.

-¿Por qué tenemos que ir? -pregunta Blanca.

Pero su madre ignora sus comentarios y se muestra inflexible.

-¡Vamos, al coche, sin rechistar!

Después de un largo trayecto, llegan a un poblado. Unos niños juegan en un descampado con una pelota hecha con trapos. Se les ve muy felices. Juan y Blanca piensan: "¿Cómo pueden estar tan contentos jugando con esa porquería de pelota?". Tienen en la mente su cuarto lleno de juguetes.

Al de un rato aparece otro niño con un paquete de pipas.

-¡Mirad lo que tengo! ¿Quién quiere?
-les dice a los que están jugando.

Todos se agolpan a su alrededor. El niño reparte las pipas entre sus amigos. Juan y Blanca los contemplan fascinados. Parece que estuvieran comiendo un saco lleno de chucherías por lo felices que parecen, y sólo es un puñado de pipas. Blanca recuerda que tiene un montón de caramelos en el bolsillo del anorak del último cumpleaños. Con ellos se volverían locos de contento.

-Mamá, ¿puedo darles estos caramelos? -pregunta.

-¿Y yo estos cromos? -pregunta Juan.

Su madre les anima a que lo hagan. Como Blanca pensaba, aquellos niños se vuelven locos con esa pequeñez. Pero lo que no se les había ocurrido pensar era que aquella experiencia de compartir algo les hiciera sentirse tan bien a ellos. Juan y Blanca le piden a su madre volver otro día para regalarles parte de sus juguetes a aquellos niños.

María Menéndez-Ponte

EVALUACIÓN

Comentar el cuento: ¿por qué Juan y Blanca siempre se estaban peleando? ¿Qué les hace cambiar de actitud? ¿Por qué los niños que jugaban estaban tan felices? ¿Crees que tener muchas cosas hace más felices a las personas? ¿De todas las cosas que tienes de cuáles podrías prescindir?

Entre todos y todas hacer dos listados: uno de cosas que se pueden comprar y otro de las que se guardan en el corazón.

Inventar eslóganes para animar a la gente a compartir y ser solidarios.

► Bibliografía

Bolívar, A. (1998). *Educación en valores. Una educación de la ciudadanía*. Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

García-Rincón de Castro (2004). *Motivación Prosocial y Educación en la Solidaridad*. Homo Prosocialius.

Respeto

11. Aprendiendo a escuchar

OBJETIVOS

Aprender a escuchar
Respetar la expresión
de las otras personas

MATERIALES

Cartulinas
Rotuladores
Tijeras
Pegamento y/o celo

DESARROLLO

Se cogen tantas sillas como niños y niñas conforman el grupo, la mitad de ellas se decorará con una gran oreja y la otra mitad con una gran boca. La boca y la oreja se realizarán con las cartulinas.

Una vez se encuentren todas las sillas decoradas, se dispondrán en círculo, de forma que la mitad del círculo lo conformen "las orejas" y la otra mitad lo conformarán las "bocas".

El profesor o profesora introducirá un tema de debate que suscite interés, pero con la consigna de que quien esté en la oreja solo puede escuchar y quien esté en la boca hablará. Posteriormente se propondrá un cambio de turno.

EVALUACIÓN

¿Qué ha sido lo más difícil?

¿Qué sucede cuando escuchamos?

¿Qué podemos decir que hemos aprendido?

Esta dinámica se puede realizar de forma puntual o bien mantener las sillas durante el resto del curso escolar y que sea una clave para cuando surjan diferencias entre los chavales y las chavalas que puedan abordarlas de esta manera, bien en contexto grupal, bien en un conflicto o problema surgido a entre dos personas.

Respeto

12. ¡¡Todos a una!! ⁶

OBJETIVOS

Aprender a trabajar repartiendo el trabajo
Reflexionar en el respeto al trabajo o al estilo de las otras personas a la hora de realizar una tarea común.

EVALUACIÓN

Una vez finalizado y de forma conjunta se analizará:

A nivel interno de cada grupo: cómo ha funcionado, qué fallos ha habido, qué cosas se pueden mejorar, qué piensan ellos que es importante para que se dé un buen ambiente de trabajo...

Entre los diferentes grupos.

¿Qué ventajas ha tenido el trabajo en grupo?

¿Qué han podido aprender los unos de los otros?

Incidir en lo bueno de la diversidad y de que cada persona haga el trabajo con su propio estilo. Aprendiendo a respetar los estilos y a las personas.

Bibliografía

Diez, E. eta González, R. (1996). Taller de valores. *Educación Primaria. Propuesta didáctica*. Escuela Española Argit. Madrid.

Buxarais (1997). *La formación del profesorado en educación en valores. Propuesta y materiales*. Bilbao: Desclée De Brouwer.

MATERIALES

Caja de cartón
Plastilina
Rotuladores
Papel de forrar

DESARROLLO

Se montará una granja entre toda la clase sobre una caja de cartón.

Entre todos se hará un listado de todas los elementos que componen una granja. Se repartirán las tareas por grupos:

Un grupo forrará la caja con papeles con el estilo que quieran, en liso, haciendo montañas, desarrollando todo lo que puedan su imaginación.

Otro grupo hará la casa, el granero (o los edificios que se haya decidido compongan esta granja).

Otro grupo hará animales de plastilina: caballos, cerdos, ovejas, etc.

Finalmente otro grupo construirá vallas para separar las dependencias de los animales, árboles o todo aquel elemento que consideren que falta.

Cada grupo trabajará por separado, cuando hayan terminado, realizarán el montaje de forma conjunta.

Una vez terminada se expondrá en un lugar común del centro escolar.

Medio ambiente

13. Océanos: animales marinos ⁷

OBJETIVOS

Que los niños y niñas conozcan los animales existentes en nuestro fondo marino y que sean conscientes de que en el Cantábrico también tenemos una importante biodiversidad marina.

Que comprendan la importancia que tiene la conservación de estos animales.

Teniendo en cuenta su edad, nos centraremos en aquellos animales que llamen más su atención, con el fin de que se sientan más atraídos por las profundidades marinas. Por ello, hemos elegido diferentes cetáceos que podemos encontrar en el Cantábrico. Aunque algunos de ellos quizá no se vean con demasiada frecuencia, otros son mucho más abundantes de lo que habitualmente solemos imaginar.

MATERIALES

cintas métricas o cualquier material (hilo, lana, cartulina etc.) que mida 1 metro.

DESARROLLO

Se divide la clase en 4 grupos. A cada uno de ellos se le dará una cinta métrica o el elemento de 1 metro seleccionado y se le asignará un cetáceo, diciéndole cuánto mide. Cada grupo tiene que calcular esa medida con la ayuda de la profesora o profesor. Una vez hecha la medición, se situará un miembro del grupo en cada extremo del "animal" y además, se pondrá algo para marcarlos (puede ser suficiente con un jersey o una piedra).

Cuando todos los grupos hayan finalizado, un(a) portavoz de cada grupo explicará al resto de la clase cuál es su animal y cuánto mide. Se procurará que el orden de exposición sea en

⁷ Actio Actividades Educativas-en jardueretan oinarritua, Valentzia.

función del tamaño de cada animal, de forma que se empiece por el más pequeño y se termine por el más grande.

Una vez todos los grupos hayan finalizado, sería interesante que la extensión del animal fuera "rellenada" con niños/as. Se trataría de que uno/a tras otro/a, se tumbaran en el suelo, de forma que donde terminen los pies de uno/a se sitúe la cabeza del/ de la siguiente. De esta manera, podríamos saber, aproximadamente, a cuántos niños/as equivale el tamaño del animal, de forma que luego puedan decir, por ejemplo: el tamaño de un cachalote es igual al de X niñas/os de 6-7 años. Esto les ayudará a darse cuenta del gran tamaño de algunos animales marinos.

Los cetáceos con los que trabajar podrían ser los siguientes (se dan 8 para que, si así se desea y hay tiempo para ello, cada grupo pueda medir dos cetáceos):

- 1) Delfín común de hocico corto: 2 metros
- 2) Rorcual común o ballena de aleta: hasta 23 metros
- 3) Cachalote: 18 metros
- 4) Rorcual aliblanco: hasta 10 metros
- 5) Marsopa común: hasta 2 metros
- 6) Calderón gris: 3,5 metros
- 7) Calderón común: 6,5 metros
- 8) Zifio de cuvier: hasta 7 metros

EBALUAZIOA

Se reflexionará conjuntamente sobre:
La gran biodiversidad existente en nuestro fondo marino.
La influencia negativa de los seres humanos en la extinción de especies.
El deber de conservar las especies que aún tenemos y de facilitar su reproducción.

Medio ambiente

14. Bosques y biodiversidad: mímica

OBJETIVOS

Conocer mejor los diferentes animales que puede haber en un bosque.

Darse cuenta de la gran biodiversidad que contienen los bosques primarios y el peligro que algunas especies corren.

Asumir la necesidad de proteger los bosques primarios y los animales que viven en ellos.

EVALUACIÓN

¿Qué animal les gusta más?

¿Cuáles creen que son las causas de que estén en peligro de extinción?

¿Qué sucedería si se extinguieran?

¿Qué podemos hacer para evitar que se extingan? ¿Tiene nuestro consumo de papel algo que ver con la extinción de estas especies?

DESARROLLO

Se trata de un clásico juego de mímica, en el que los protagonistas son animales que habitan en bosques primarios y que están en extinción. Se divide la clase en cuatro grupos. A cada uno de estos grupos se le dará el nombre de un animal que resida en bosques primarios y que esté en peligro de extinción. De uno en uno, cada grupo tendrá que hacer gestos para que el resto de la clase adivine de qué animal se trata. No se podrá hablar y preferentemente, tampoco emitir sonidos ni onomatopeyas, pero si el profesor o profesora viera que no es posible adivinar el animal del que se trata, podrá permitirlo. Cuando el resto de la clase haya acertado el animal, será el turno de otro grupo. Al final, cada grupo representará a dos animales en peligro de extinción:

- a) Oso pardo
- b) Tigre siberiano
- c) Orangután del sudeste asiático
- d) Jaguar
- e) Ciervo andino
- f) Lobo
- g) Elefante de los bosques africanos
- h) El lince ibérico ⁸

Aunque obviamente la mímica no les permitirá acertar el origen del animal (en aquellos casos en los que se especifica), sería conveniente explicarles que hay, por ejemplo, diferentes tipos de ciervos y que el andino habita en bosques primarios y está en extinción.

⁸ Los bosques en los que vive el lince ibérico no son primarios, pero debido a su grave situación y su cercanía, hemos considerado oportuno incluirlo.

INFORMACIÓN DE APOYO ⁹

Aunque no hay un común acuerdo sobre su definición, podemos decir que los bosques primarios son amplias superficies de bosque original que se conservan intactas o con muy escasa intervención humana. Se trata de bosques suficientemente grandes como para garantizar la supervivencia de poblaciones viables de todos los seres vivos, incluyendo también las especies migratorias. Por ello, viven en ellos millones de variedades de miles de especies de flora y fauna, y mantienen animales únicos en su especie.

El 80% de estos bosques han sido ya alterados o destruidos y el 20% restante está amenazado por diversas causas, como la explotación petrolífera, minería, grandes embalses, infraestructuras etc., aunque la principal amenaza es la explotación forestal a gran escala, siendo gran parte de ésta ilegal.

Actualmente, los bosques primarios cubren únicamente el 7% de la superficie terrestre y mantienen, al menos, la mitad de las especies de plantas y animales terrestres del mundo, muchas de las cuales todavía no han sido descubiertas por la ciencia. Estos bosques son también el hogar de comunidades indígenas y poblaciones tradicionales, por lo que conservando los bosques primarios mantendremos también culturas, lenguas, conocimientos y formas de subsistencia.

► Bibliografía

Burnie, D. (2001) *Alerta, tierra: una guía para proteger el mundo en que vivimos SM*, Colección: *cuidar tu mundo*. Madrid.

Paraire, P. eta Collin, M. M. (1995). *El medio ambiente explicado a los niños*. Barcelona : Ediciones B, 1995.

⁹ Greenpeace, *Guía de Recursos Didácticos. Escuelas Amigas de los Bosques. Proyecto Educativo de Greenpeace España*. Madrid, 2004.

Cooperación

15. Sillas cooperativas

OBJETIVOS

Fomentar el concepto de ganar-ganar.
Estimular la cooperación como algo divertido y creativo.

MATERIALES

Música
Inicialmente tantas sillas como personas participen en el juego.

EVALUACIÓN

Analizar cómo se han sentido.
Ver qué pautas se han desarrollado, si se trataba de ayudar a los y las compañeras o si primero se salvaba uno o una misma.
¿Se dejaba a alguien marginado?
Etc...

DESARROLLO

A la hora de comenzar esta dinámica hay que insistir a los y las participantes que en este juego, o ganan todos o pierden todos y todas. Es similar al juego clásico de las sillas, pero con la salvedad de que no se eliminan personas, sólo sillas y que cada vez más personas tendrán que sentarse en menos sillas.

El juego consiste en colocar las sillas y cada participante se pondrá delante de su silla. El que dirige el juego tiene que conectar la música. En ese momento todos los participantes empiezan a dar vueltas alrededor de las sillas. Cuando se apaga la música, todo el mundo tiene que subir encima de alguna silla. Después, se quita una silla y se continúa el juego. Ahora los participantes, cuando oigan la música, tienen que dar vueltas hasta que se pare la música. Entonces, tienen que subir todos y todas encima de las sillas, no puede quedar nadie con los pies en el suelo. El juego sigue siempre la misma dinámica, es importante que todo el mundo suba encima de las sillas. El juego se acaba cuando es imposible que suban todos y todas en las sillas que quedan.

Cooperación

16. Tierra, mar y aire

OBJETIVOS

- Fomentar el concepto de ganar-ganar.
- Estimular la cooperación como algo divertido y creativo.
- Fomentar la escucha activa entre los y las participantes.

MATERIALES

Una pelota pequeña o algo similar

EVALUACIÓN

- ¿Costaba más ayudar a los/as de tu grupo o daba igual?
- ¿Qué supone trabajar en grupo?
- ¿Podemos divertirnos y aprender todos y todas juntas sin que haya unas personas que ganen y otras que pierdan? o ¿sin necesidad de competir?

DESARROLLO

Se formarán tres grupos: Aire, Tierra y Mar. Cada grupo se sentará a pensar al menos diez animales de cada uno de los ámbitos.

Posteriormente todas las personas del aula se sentarán formando un círculo, intercaladas por grupos, es decir, que no se sienten juntas todas aquellas personas que pertenecían a uno de los grupos. Se les explica que se va a lanzar la pelota a una de las personas diciendo: Aire, Tierra o Mar y que quien reciba la pelota deberá decir el nombre de algún animal que pertenezca al elemento indicado en la mayor brevedad. Posteriormente esta persona lanzará la pelota a otra persona repitiéndose el proceso.

En el momento que alguien al tirar la pelota diga MUNDO, habrá que cambiarse de silla.

En el momento que alguien se bloquea y no se le ocurre ningún animal los miembros del grupo al que se alude deberán ayudar a esa persona sea o no de su grupo. En caso de no hacerlo se les resta un punto.

Bibliografía

Garaidorgobil, M. (2005). *Programa de juego: Juegos cooperativos y creativos para niños de 6 a 8*. Ediciones pirámide S.A.

Lederach, J.P. eta Chupp, M (1995). *¿Conflicto y Violencia? Busquemos alternativas creativas*. Ediciones Semilla. Guatemala.

3. Tratamiento de conflictos

UNIDAD

U
d
c

didáctica

convive



Concepto de conflicto

17. ¿Qué es un conflicto?

OBJETIVOS

Adquirir una comprensión clara de los que es un conflicto.

Entender que los conflictos forman parte de la relación entre las personas.

MATERIALES

Folios
Rotuladores

DESARROLLO

Se les pide que dibujen por un lado de la hoja algo que ellos crean representa un conflicto.

En segundo lugar, se organiza un plenario en el que todos los alumnos y alumnas muestran sus dibujos al grupo y explican por qué consideran que es un conflicto. Se podrá ir haciendo una lista en la pizarra de las situaciones dibujadas para determinar cuál es la idea de conflicto que predomina en el grupo (normalmente suelen ser situaciones negativas que terminan en peleas, etc...)

EVALUACIÓN

Conjuntamente se analizará:

¿Cuál es la idea que se tiene de conflicto?, ayudando a diferenciar el motivo del conflicto con el tipo de respuesta que se da. Por ejemplo, si Unax y Leire quieren la pelota y acaban pegándose, el conflicto es la pelota y la forma de abordar ese conflicto la pelea, pero podrían haberla compartido y también estaríamos frente al mismo conflicto, aunque con otra respuesta.

¿Qué tipo de soluciones se plantearon como solución del conflicto? ¿Son de carácter pacífico o violento?

¿Con quién tenemos más conflictos?

Es importante que se destaque la idea de que los conflictos son algo natural en las relaciones interpersonales, que aparecen en todas las etapas de la vida.

Concepto de conflicto

18. ¿Qué es la paz?

OBJETIVOS

Reflexionar sobre el concepto de paz.
 Buscar el compromiso individual para fomentar una mejor convivencia.

MATERIALES

Pizarra
 Revistas
 Cartulinas
 Rotuladores
 Tijeras
 Pegamento

DESARROLLO

Se preguntará a los alumnos y alumnas que definan ¿qué es la paz? Resulta esperable que identifiquen la paz con la ausencia de guerra. Sin embargo, la paz es mucho más que eso, por ello, se les interpelará en cómo se vive cuando hay paz y se les pedirá que identifiquen cuáles son los elementos que componen la paz cotidiana. Todas estas ideas se van recogiendo en la pizarra.

Posteriormente se les preguntará por:

¿qué pueden hacer ellos y ellas para favorecer la convivencia/paz cotidiana?

¿qué necesitarían para hacerlo?

¿Cómo creen que ellos/as y las personas de alrededor se sentirían?

Los alumnos y las alumnas realizarán un collage que plasme las ideas que se han ido recogiendo.

EVALUACIÓN

Una vez terminada la dinámica y realizado el collage se les preguntará:

¿Cómo se han sentido?

¿En qué les ha hecho pensar?

¿Qué han aprendido?

¿Se comprometerían a algo?, esto sin presionar y que sea un compromiso libre que salga de ellos y de ellas.

Bibliografía

Hicks, David (comp). (1993). *Educación para la paz: cuestiones, principios y prácticas en el aula*, Madrid: Morata.

Boque, M. C. (2002): *Guía de mediación escolar. Programa comprensivo de actividades de 6 a 16 años*. Octaedro - Rosa Sensat. Bilbao.

Identificación y abordaje de conflictos

19. Observando ¹⁰

OBJETIVOS

Material de dibujo
 Hablar con normalidad de los conflictos y analizarlos, desdramatizando y quitando la carga moral que éstos tienen.
 Ir introduciendo claves para su análisis y reflexión.

MATERIALES

Material de dibujo

EVALUACIÓN

¿Qué nos dicen las personas mayores de los conflictos?

¿Cómo nos hacen sentir? ¿Por qué?

¿Qué nos gustaría que pasara?

¿Podemos hacer algo para que eso pase? ¿Cómo?

DESARROLLO

Se pide a las alumnas y alumnos que analicen algún conflicto que hayan visto en la calle, en casa o en el centro educativo y que contesten a las siguientes preguntas:

¿Entre quiénes se ha producido el conflicto?

¿Cómo ha sucedido?

¿Cuándo?

¿Dónde?

¿Qué se ha visto?

¿Cómo se ha solucionado?

¿Crees que esa solución era la adecuada?

¿Cómo crees que se debería haber solucionado? ¿Por qué?

A continuación, el alumno/a debe realizar un dibujo de:

lo que ha visto.

cómo se ha sentido observando ese conflicto.

Identificación y abordaje de conflictos

20. ¿Amenaza o petición? ¹¹

OBJETIVOS

Diferenciar entre pedir y exigir o amenazar.
Analizar las consecuencias de los estilos de abordar estas situaciones.

EVALUACIÓN

¿Cree que la clase ha entendido la diferencia?

Se hará una lista con ejemplos de amenazas y otra con ejemplos de peticiones.

Bibliografía

Judson, E. (2000). *Aprendiendo a resolver conflictos en la infancia. Manual de la educación para la paz y la no violencia*. Ed. La Catarata. Madrid.

Girard, K. eta Koch, S. (1997). *Resolución de conflictos en las escuelas. Manual para educadores*. Ed. Granica, Buenos Aires.

DESARROLLO

El profesor o profesora leerá la siguiente historia (o alguna otra similar que haya podido tener relación con alguna circunstancia o situación acaecida en el aula/patio en los últimos días):

Iraia y Uxue están jugando juntas. Iraia saca la gameboy y se pone a jugar. Cuando ha pasado un rato, Uxue se la pide.

Iraia se la presta durante un buen rato, hasta que Iraia se aburre y le pide a Uxue que se la devuelva. Uxue le dice que no y que -si se pone pesada ya nunca más jamás será su amiga-. Iraia dice que si no se la devuelve -nunca más le dejará nada-.

Se organizará un debate, potenciando la idea de que "nadie tiene derecho a forzar a otra persona a hacer algo que no quiere con su cuerpo o propiedad".

Diferenciar entre derecho/amenaza. ¿Quién amenaza? ¿Quién ejerce un derecho?

¿Qué consecuencias tiene amenazar?

Si Uxue quería seguir jugando, ¿que hubiera tenido que hacer?

¿Qué otros ejemplos conocen?

¿Cuál ha sido el resultado?

El profesorado estará muy atento a los "chantajes emocionales", del tipo ya no te querré... es importante que no se utilicen estos elementos.

¹¹ Inspirada en: Consejería de Educación y Ciencia Junta de Andalucía (2006). *Materiales Didácticos para la prevención de la violencia de género. Unidades Didáctica para Educación Primaria*.

Intereses – posiciones

OBJETIVOS

Aprender a expresar porqué queremos algo y a intentar entendernos mutuamente.

Aprender a buscar acuerdos, tratando de buscar una alternativa que satisfaga mínimamente a todas y todos (no hacer simplemente lo que quiera la mayoría).

Aprender a no entrar en dinámicas competitivas de ganar-perder.

EVALUACIÓN

¿Cómo os parece que han tratado el problema Joane y Omar?

¿Han llegado a algún acuerdo? ¿Por qué?

¿Creéis que nosotras y nosotros también hacemos esto? ¿Qué suele pasar cuando lo hacemos?

¿Creéis que cuando discutimos debemos intentar siempre “ganar”?

21. Líos...

DESARROLLO

El profesor o profesora leerá al alumnado la historia que se muestra a continuación. Posteriormente, reflexionarán en torno a las cuestiones que aparecen en el apartado “evaluación”.

Omar y Joane son hermanos. Hoy tienen fiesta en el colegio, pero su padre y su madre tienen que trabajar hasta tarde, por lo que les han dado la lista de la compra para que vayan ellos al supermercado. Tienen que ir juntos, porque son muchas las cosas que tienen que comprar y no podría uno/a solo.

Joane y Omar empiezan a discutir por la hora en la que ir: Joane quiere ir a las 16:30, pero Omar dice que él no irá hasta las 18:30. Discuten sin parar y no llegan a ningún acuerdo. Al final, cada uno se va enfadado a su cuarto y no hacen la compra.

Lo que Omar no sabe es que Joane tenía un examen mañana y que por eso quería ir pronto al supermercado, para poder estudiar el resto de la tarde. A su vez, Joane no sabía que Omar había quedado con unos compañeros y compañeras de clase para jugar un partido a las 16:00, por lo que le venía muy mal ir al supermercado a las 16:30. Ninguno de los dos explicó al otro/a cuál era su problema, porque no podía hacer la compra a esa hora. Si Omar hubiera sabido que Joane tenía que preparar su examen, quizá hubiera cedido o hubiera pedido a algún compañero o compañera con los que había quedado que le ayudaran con la compra. Joane, también podría haber hecho la

compra a las 18:30, porque así se despejaría un poco. También podrían haber acordado ir a las 20:00 (suponiendo que el supermercado seguía abierto a esa hora), de forma que Omar hubiera vuelto ya a casa y Joane hubiera terminado de estudiar... Pero ninguno/a de los dos explicó nada de eso, se limitaron a discutir y a tratar de "ganar" la discusión, para que su hermano/a no se saliera otra vez con la suya.

Información de apoyo para el/la docente:

La posición es la postura que defendemos, lo que queremos hacer (ir a la playa o ir al planetario). Mientras nos movamos en las posiciones y discutamos únicamente en base a ellas, nos resultará complicado llegar a un acuerdo.

Sin embargo, los intereses nos muestran las causas por las que queremos ese plan, lo que realmente nos mueve a querer un u otra cosa, el fin que perseguimos. Cuando descubrimos cuáles son los intereses de cada parte nos resulta mucho más fácil llegar a un acuerdo.

Intereses – posiciones

22. Campamentos

OBJETIVOS

Aprender a expresar las causas que nos llevan a defender una u otra posición.

Darnos cuenta de que muchas veces se puede llegar a un acuerdo que satisfaga a todo el mundo (al menos parcialmente).

Aprender que no debemos “entrar” en dinámicas competitivas de ganar-perder, sino que debemos procurar que todas y todos ganemos.

DESARROLLO

Primeramente, el profesor o profesora leerá a los niños y niñas la historia que aparece más abajo. A continuación, se reflexionará en torno a las cuestiones planteadas en la evaluación.

En un grupo de tiempo libre, los monitores y monitoras están preparando los campamentos que hacen cada año. Han encontrado dos opciones que les parecen interesantes: ir a una granja-escuela donde enseñan a las niñas y niños a cuidar de los animales de la granja o a una bonita casa rural que está en una zona muy bonita, rodeada de montes en los que han pensado realizar un montón de actividades.

Como las dos ideas les gustan mucho, deciden preguntar a los niños y niñas qué es lo que ellos/as prefieren.

Todos se ponen como locos, están muy contentos con las propuestas, así que cada uno/a se pone a decir cuál de los planes prefiere.

Al cabo de un rato, algunos niños y niñas empiezan a enfadarse y discutir. Ante esa situación, un monitor se pone nervioso y decide que lo mejor es someterlo a votación. La opción de la casa rural consigue más votos, por lo que será eso lo que hagan. Las niñas y niños que querían ir a la granja-escuela se quedan tristes, porque ya se habían hecho a la idea de la granja: ya se imaginaban ordeñando vacas, cepillando caballos, alimentando a los conejos...

Dos de esas niñas, Maddi y June, eran muy amigas y cada una había votado una cosa diferente. Maddi vio que June, que quería ir a la granja-escuela, se había llevado una gran

desilusión y se preocupó un poco. Tenía que pensar un plan para que June se animara un poco, porque no le gustaba nada ver así a su amiga.

Al cabo de un ratito, preguntó a los monitores y monitoras:

-¿Y no hay alguna manera de hacer algo que nos guste a todas/os...? Yo quería ir a la casa rural porque me gusta mucho ir al monte, pero quizá también podamos ir a algún monte desde la granja-escuela. Así, algunos días nos quedaremos aprendiendo a cuidar a los animales y otros días, después de darles de comer, nos podríamos ir al monte.

Las monitoras y monitores se miraron entre sí y se dieron cuenta de que Maddi tenía razón: no muy lejos de la granja-escuela había montes y podrían llegar hasta ellos andando o en autobús. ¡Ya buscarían la manera! Preguntaron al resto de las personas que querían ir a la casa rural si estaban de acuerdo con la nueva idea y éstos/as respondieron que sí, que la razón por la que querían ir a la casa rural era poder ir al monte, pero que si podrían ir de todas formas, les parecía genial la idea de ir a la granja-escuela. Además, ¡a ellas y ellos también les apetecía cepillar a los caballos y burros!

EVALUACIÓN

¿Cuál de las opciones es mejor, someterlo a votación o intentar llegar a un acuerdo que pueda contentar a todas y todos?

Como hemos visto, al principio los niños y niñas no han explicado porqué querían ir a un sitio o a otro, por lo que ni el resto de niños/as ni los monitores/as podían entenderles. Sin embargo, ¿qué ha pasado cuando todas y todos han sabido que el motivo por el que la mayoría quería ir a la casa rural era que querían poder ir al monte?

¿Qué hubiera pasado si Maddi no hubiera dicho qué es lo que ella realmente quería (ir al monte)?

Después de ver esto, ¿te parece importante que cuando haya una diferencia de opiniones digamos qué es lo que realmente queremos y porqué?

Bibliografía

Cornelius, H. eta Faire, S. *Tú ganas y yo gano. Cómo resolver conflictos creativamente y disfrutar con las soluciones*. Ed. Gaia, Madrid.

Fisher, R. Ury, P eta Patton (2002). *Obtenga el sí: el arte de negociar sin ceder*. Gestión 2000. com, Barcelona.

Tipos de respuesta al conflicto

23. Puzzles

OBJETIVOS

Comprobar cuál es la forma en la que se tiende a responder cuando se plantea un reto.

Reflexionar en que existen diversas maneras de responder y qué consecuencias tienen.

MATERIALES

Fotografías grandes (se pueden tomar de revistas), serán necesarias tantas como grupos de 4 personas se formen.

Tijeras
Pegamento
Folios

EVALUACIÓN

¿Cómo se han sentido?

¿Qué ha pasado?

¿Qué hubiera pasado si alguien coge el material sin permiso? (si esto no hubiera sucedido)

¿Cómo les gusta que les pidan las cosas?

¿Qué conclusiones creen que pueden sacar?

DESARROLLO

Las fotografías se cortarán en trozos, más o menos grandes, en más trozos que grupos haya en el aula, al menos el doble. Una vez realizado esto, se barajaran y se repartirá el mismo número de pedazos a cada grupo.

Cada uno de los grupos deberá recomponer su fotografía, con la ayuda del pegamento, para ello deberán intercambiarse las piezas, negociar...

Las propuestas de intercambio se hacen por turnos, cada turno una propuesta. Se finaliza cuando se han completado los puzzles.

El profesor o profesora estará muy atenta a cuáles son los estilos de afrontamiento de la tarea, quién hace qué y qué respuesta obtiene.

Tipos de respuesta al conflicto

24. Cuéntame un cuento ¹²

OBJETIVOS

Descubrir nuestras percepciones del otro ante los conflictos.

Favorecer el diálogo y la escucha como herramientas para la resolución de conflictos.

MATERIALES

Papel y lápices de colores para escribir y dibujar.

EVALUACIÓN

Gelako ikasleek ulertu ote dute desberdintasuna?

Zerrenda bat egingo da, bat mehatxuen adibideekin eta bestea eskarien adibideekin.

DESARROLLO Y EVALUACIÓN

Propondremos al grupo trabajar sobre un cuento popular conocido por todo el grupo, el de Caperucita Roja. Como punto de partida, una persona voluntaria explicará el cuento tal y como lo conocemos. Acto seguido comentaremos lo sucedido de acuerdo con algunas de las preguntas que planteamos a continuación.

Analizaremos:

¿quién es el bueno del cuento? ¿Y el malo?

¿Encontráis esta división en otros ámbitos de vuestra vida?

¿Quizás a través de lo que veis en televisión?

¿Por qué creéis que los diferentes personajes actuaban de esa manera? ¿Qué creéis que nos contaría el lobo si le preguntáramos por su versión de lo ocurrido?

¿Seríais capaces de volver a contar el cuento desde el punto de vista del lobo? ¿Cómo resuelve el leñador el conflicto? ¿Os parece una buena opción? ¿De qué otra manera podría haberlo resuelto?

Una vez finalizada la evaluación pediremos al grupo que invente un final alternativo a la historia de Caperucita Roja y que lo dibuje.

Bibliografía

Jares, X. (1991). *Educación para la paz. Su teoría y su práctica*. Ed. Popular.

Lederach, J.P. (2000). *ABC de la paz y los conflictos*. Ed. La Catarata. Madrid.

¹² Fuente: Escuela de Cultura de Paz. *Construyamos la Paz*. Material realizado para Intermón-Oxfam.

4. Educación en DDHH

UNIDAD

U
d
c

didáctica

convive



Igualdad

25. Contigo es más fácil ¹³

OBJETIVOS

Estimular la reflexión sobre las diferencias entre las personas pero la igualdad de derechos.
Fomentar el trabajo en equipo a pesar de las diferencias.

MATERIALES

Folios
Lápices
Pañuelos

DESARROLLO

Por parejas: uno de los dos se tapa los ojos con un pañuelo y tiene que dibujar una casa con las indicaciones que el otro le va dando. Luego cambiar los papeles.

Comentar el dibujo: ¿cómo ha salido? Cuanto mejor está, mayor ha sido la cooperación y el entendimiento entre las personas.

EVALUACIÓN

¿Qué dificultades se han encontrado?, ¿cómo se han sentido sin ver, sin conocer?

Enumerar otras personas con discapacidades: si algún niño o niña tiene un pariente discapacitado, que comente cómo es su vida, cómo se las arregla, qué relación tienen con él/ella, si les ayudan, etc.

¿Qué relación creen que esto puede tener con personas que no conocen una realidad, por ejemplo los inmigrantes?, o personas tratadas de forma distinta por su color de piel o su religión.

¿Cómo tratamos a las personas que dentro de clase son distintas?

¿Qué es para mí la igualdad?

Igualdad

26. Diferencias

OBJETIVOS

Analizar cómo nos sentimos cuando nos tratan de forma distinta.

Analizar cuál es nuestro comportamiento cuando nos sentimos tratados y tratadas de forma diferente.

MATERIALES

Pañuelos de dos colores o globos... cualquier elemento que pueda servir para diferenciar a la mitad de la clase de la otra mitad.

DESARROLLO

Se divide la clase en dos grupos (cuidando de que las personas que sean más amigas o que estén más tiempo juntas no permanezcan en los mismos grupos, sino que también se dividan), y se entrega los distintivos a cada equipo, de forma que visualmente se identifique quién pertenece a qué equipo.

A los y las del equipo "B": se les dice que los del equipo A son "raros/as" y que no les gusta apenas interactuar con los del "A". A los del equipo "A" se les dice se les dice que los del equipo "B" son unos pesados y pesadas y que están todo el día encima de la gente.

Se les deja que interactúen entre ellos y posteriormente se analiza lo que ha sucedido.

EVALUACIÓN

¿Qué provoca el hecho de que nos traten de forma diferente?

¿Estimula la integración o la creación de grupos aparte?

¿Eso cómo afecta a la convivencia?

Se explica lo que es un ESTEREOITPO y qué influencia tiene en las relaciones entre las personas.

Se hace un listado de estereotipos que se les ocurran y se les invita a que los cuestionen.

Bibliografía

Seminario de Educación para la Paz de la Asociación Pro Derechos Humanos (APDH). (1994). *Educar para la paz: una propuesta posible*. Madrid: Los Libros de la Catarata, serie Edupaz.

Amnistía Internacional (1995). *Educación en Derechos Humanos. Propuestas didácticas*. Madrid: Los Libros de la Catarata.



Libertad

27. ¿Hasta donde?

OBJETIVOS

Reflexionar sobre el sentido de la libertad individual y colectiva.

MATERIALES

Equipo reproductor de música.
Una canción cualquiera que tenga cierto ritmo (mejor rock and roll etc.)

EVALUACIÓN

Reflexionar cómo es muy satisfactorio sentir la sensación de libertad, pero cómo, al vivir en una sociedad en la que nos tenemos que interrelacionar con los y las demás, esta libertad puede causar daño o malestar si no se respeta la del otro.

DESARROLLO

Debe realizarse en un espacio grande (preferiblemente gimnasio etc). Se invita a los alumnos y las alumnas a distribuirse por el espacio de manera que no puedan tocarse ni molestarse.

Se les piden que cierren los ojos y que se muevan -que bailen-, como quieran, pero animándoles a que tengan un ritmo fuerte, que se sientan libres (que muevan los brazos etc.).

Según va sonando la música, les pedimos que vayan reduciendo el espacio que existe entre ellos y ellas (pidiéndoles que caminen hacia delante por ejemplo) o incluso pidiéndoles que abran los ojos y situándoles en un espacio pequeño, donde ya se molesten en cuanto comiencen a bailar.

Pídales que bailen como antes. Ahora se chocarán entre unos/as y otros/as y puede que incluso se hagan daño -aunque con precaución, por supuesto-.

Una vez terminada la canción o las canciones (según cuánto se quiera que dure el ejercicio), siente a todos y todas en un corro para reflexionar qué sintieron cuando se sintieron totalmente libres y cómo cuando veían que sus compañeros/as limitaban su libertad.

Libertad

28. Dibujando

OBJETIVOS

Reflexionar sobre el significado de la palabra "libertad".

MATERIALES

Folios
Pinturas

Puede optarse también por una cartulina grande para que todos y todas puedan pintar su "visión" sobre la libertad de forma conjunta

EVALUACIÓN

Reflexionar sobre el concepto de libertad y la representación gráfica que para ellos y para ellas supone.

DESARROLLO

Tiene dos partes:

Generar un debate en clase sobre el significado de la palabra libertad para ellos y para ellas.

Que plasmen en un dibujo las reflexiones a las que se ha llegado.

Bibliografía

Ellison, S. y Gray (1998). *365 juegos creativos*. Barcelona. Ediciones Martínez Roca.

Garza, M. *Juegos, juguetes y estímulos creativos*. México. Editorial Pax México.

Género- roles

29. Juguetes

OBJETIVOS

Que las niñas y niños comprendan las diferencias a las que en muchas ocasiones se les expone desde la infancia por causa de su sexo.

Entender que el juego tienen gran importancia en el desarrollo de nuestras capacidades, aficiones etc. y que es importante que tengamos cierta libertad para decidir a qué queremos jugar (siempre dentro de unos límites, claro).

También sería interesante que en el caso de niñas y niños que habitualmente juegan con aquellos juguetes atribuidos tradicionalmente a su sexo, se procure que jueguen también con otro tipo de juguetes. Se trata de intentar eliminar esos prejuicios y roles tan marcados que tienen algunos niños y niñas.

EVALUACIÓN

¿Encontráis diferencias entre los juguetes que habitualmente se regalan a las niñas y los que se regalan a los niños? Si la respuesta es afirmativa, ¿a qué creéis que obedece esta diferencia?

¿Creéis que el hecho de usar diferentes juguetes puede influir en nuestras aficiones, en nuestra vocación o en nuestras capacidades? Si resulta demasiado complejo, que el profesor(a) les explique algo acerca de esto.

¿Os parece bien que a algunas niñas o niños les regalen sólo juguetes que se entiende que son “para niñas” o “para niños”?

DESARROLLO

Se pide a las alumnas y alumnos que, individualmente, hagan un listado de juguetes que les hayan regalado (da lo mismo quién se los haya regalado). Después, en orden, cada alumna/o leerá su listado.

Después, tratarán de analizar si hay diferencias entre los juguetes regalados a niñas y niños.

MATERIALES

lápiz
papel

Género- roles

30. ¿En casa también?

OBJETIVOS

- n Identificar las diferencias existentes en la vida cotidiana.
- n Cuestionar ese planteamiento.

MATERIALES

- Cartulinas
- Pinturas
- Pegatinas de cuatro colores (los círculos de pegatinas)

EVALUACIÓN

- ¿Por qué creen que las cosas son así?
- ¿Qué les parece que sean así?

DESARROLLO

Se divide la clase en varios grupos y se les pide que dibujen una gran casa, en la que se vean las estancias típicas de la casa, como cocina, baño, habitaciones etc...

Posteriormente se pegarán los círculos de colores:

¿Quién utiliza-disfruta esa habitación? Si son los dos, se ponen dos pegatinas

Ama: un color: ej. rojo

Aita: otro color: ej. verde

¿Quién arregla, limpia, organiza esa habitación?:

Ama: un color: ej. azul

Aita: otro color: ej. Amarillo

Se ponen en común los colores los dibujos y se observa cómo están distribuidos los colores.

Bibliografía

Sastre, G, y Moreno, M. (2002): *Resolución de conflictos y aprendizaje emocional. Una perspectiva de género*. Gedisa. Barcelona.

Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía (2006). *Materiales Didácticos para la prevención de la violencia de género. Unidades Didácticas para Educación Primaria*.

Derechos sociales

31. Diseñando un parque

OBJETIVOS

Construir de forma conjunta una alternativa
Tener en cuenta las necesidades de todos los grupos sociales

MATERIALES

Cartulina
Cajas de diversos tamaños
Témperas
Pegamento

EVALUACIÓN

El resultado se exhibirá en el pasillo del centro y se le enviará una carta al alcalde o alcaldesa para que venga a conocer el parque diseñado por los niños y las niñas de este aula.

DESARROLLO

De forma conjunta realizarán la maqueta de un parque, para ello previamente deberán:

Diseñar el parque, teniendo en cuenta los usos de todas las personas: deportistas, personas mayores, niños y niñas, gente con perro...

Consensuar ese diseño.

Ponerse de acuerdo en cómo hacerlo.

Derechos sociales

32. Construyendo ciudadanía

OBJETIVOS

Fomentar la conciencia de responsabilidad social
Implicarnos en la mejora de nuestro centro escolar, barrio, etc...

La idea central a desarrollar es que la responsabilidad social consiste, en respetar las normas y participar en los asuntos de nuestra comunidad, no pasar de largo ante las situaciones de necesidad social, marginación.

MATERIALES

Pizarra
Folios
Rotuladores

DESARROLLO

Les explicamos lo que es la responsabilidad social y cómo las cosas funcionan porque cada uno y cada una cumple con su parte de responsabilidad, que si esto no fuera así difícilmente viviríamos en la sociedad en la que vivimos.

Dividiremos la pizarra en tres trozos y les explicaremos a los niños y a las niñas que son los ámbitos en los que pasamos la mayor parte de nuestro tiempo:

Centro Educativo

Barrio-parque

Familia

A continuación se recogerán todas las propuestas sobre qué puede hacer cada uno de ellos para mejorar el funcionamiento de ese ámbito.

Una vez realizados los listados, la clase escogerá uno por ámbito y se comprometerá a llevarlo a cabo, por lo que tiene que ser realista y de fácil cumplimiento.

Una vez escogidos los tres compromisos, cada uno dibujará lo que significa eso para él o para ella.

EVALUACIÓN

El profesorado valorará la participación y la capacidad de comprometerse del alumnado.

Periódicamente se les recordará cuáles fueron los compromisos alcanzados.

Con el tiempo, se irá recogiendo el grado de cumplimiento de los compromisos.

Bibliografía

Mir, C. (Coordinador) (1998). *Cooperar en la escuela. La responsabilidad de educar para la democracia*. Ed. Graó.

Comunidad de Madrid, Consejería de Educación (2004). *Educación y democracia: II Encuentros sobre educación en El Escorial*. Madrid.

5. Interculturalidad

UNIDAD

U
d
c

didáctica

convive



Estereotipos

33. Cinta de prejuicios

OBJETIVOS

Experimentar los prejuicios.
Cuestionar le reduccionismo que estos suponen.
Estimular el pensamiento crítico.

MATERIALES

Rotuladores
Cinta adhesiva

EVALUACIÓN

Cómo se ha sentido cada participante? ¿cómo le han tratado?

¿Ha cambiado su comportamiento a lo largo de la actividad que estaba desarrollando? Si ha cambiado su actitud ¿qué ha provocado este cambio?

¿Cómo influyen los prejuicios en la conducta de una persona?

DESARROLLO

Se explica a las niñas y a los niños del aula que se les va a colocar una cinta en la cabeza. En esta cinta habrá escrito un prejuicio en la parte de la frente. En ningún momento las personas participantes pueden ver lo que hay escrito en su cinta, ni leer en voz alta lo que está escrito en la cinta de los/as otros/as.

Una vez que están colocadas las cintas, los/as participantes continúan con la actividad que estuvieran desarrollando y se tratan entre sí como si fuera cierto lo que pone en su cinta. No se trata de adivinar qué tienes puesto en la cinta, ni decir a nadie lo que pone en su cinta.

En las cintas podemos poner distintas etiquetas: manipulador, inútil, simpática, amable, graciosa, egoísta, eficaz, ligona, trabajadora, vaga, solitaria, indeciso, voluble...

Estereotipos

34. ¡¡Qué aburrido ser todos tan parecidos!! ¹⁴

OBJETIVOS

Sentirse comprendidos y comprendidas
Valorar la diversidad

MATERIALES

El cuento *¡Pobre Antonieta!*, de Lucía Baquedano. El Barco de Vapor. Serie Blanca. Ediciones SM.

DESARROLLO

Leer el cuento *¡Pobre Antonieta!*, de Lucía Baquedano, y realizar las siguientes actividades:

Todas las gallinas de la granja ponen unos huevos hermosísimos, excepto Antonieta, que los pone fritos. Avergonzada, los esconde para que nadie los vea porque tiene miedo de que se burlen de ella.

Cuando los granjeros lo descubren, empiezan a mirarla y abren un restaurante con una especialidad: los huevos fritos. Un día Antonieta pone un huevo normal y piensa que los granjeros la abandonarán, pero éstos están encantados porque saben que tendrán una nueva gallina que pondrá huevos fritos.

EVALUACIÓN

Hablar de los sentimientos de Antonieta. ¿Alguna vez se han sentido como ella, con miedo a ser rechazados por ser diferentes o no hacer lo mismo que los demás? Comentar cómo sería el mundo si todos fuéramos iguales e hiciéramos las mismas cosas.

Comentar si han estado en un pueblo, ciudad o país distintos al suyo y qué cosas nuevas vieron o aprendieron.

Cuando uno llega a un sitio nuevo, ¿qué temores tiene? ¿Cómo crees que se puede sentir más a gusto? ¿Qué le dirías a alguien en esa situación? ¿Cómo te gustaría que te trataran si tuvieras que ir a vivir a otro país distinto al tuyo?...

Bibliografía

Aranguren, L. y Sáez-Ortega, P. (1998). *De la tolerancia a la interculturalidad: un proceso educativo en torno a la diferencia*. Ed. Alauda - Anaya

Aguado, T. (2005). *Educación Intercultural: una propuesta para la transformación de la escuela*. Cuadernos de Educación Intercultural. Los libros de la Catarata. Madrid.

¹⁴ http://www.profes.net/rep_documentos/Recursos_Primeria/RPEV%20Toleran1.%20¡QUÉ_ABURRIDO_SER_TODOS_TAN_PARECIDOS!EVT1p06.pdf

Acercamiento a otras culturas

35. Leyendas del mundo

OBJETIVOS

Escuchar leyendas de otros lugares del mundo para acercarse a su cultura.

Darse cuenta de que cada lugar tiene sus propias historias, leyendas y cuentos, y de lo enriquecedor que puede resultar conocerlas.

Entender que estas historias forman parte de cada cultura y darse cuenta de que la leyenda puede ser un instrumento muy válido de acercamiento a otros lugares del mundo.

EVALUACIÓN

¿Todos los pueblos tienen leyendas?
¿Por qué?

¿Podemos aprender algo sobre otros pueblos conociendo sus leyendas?

¿Hay leyendas propias de Euskal Herria? ¿cuáles?

DESARROLLO

Se leen a las alumnas y alumnos las tres leyendas que se muestran a continuación, explicándoles de dónde proviene cada una de ellas y trabajándolas brevemente para asegurarse de que las han entendido debidamente.

A) IASA (leyenda de las poblaciones indígenas sudamericanas): ¹⁵

Los/as indígenas Cashinahua vivían en la selva de la Amazonía. Tenían la costumbre de mirar siempre lo que ocurría a su alrededor y contar de boca en boca lo que veían. Así es como ha llegado a nuestros oídos esta leyenda.

Hace ya muchas lunas, vivía en el pueblo de los Cashinaua una bonita chica, llamada Iasa. Era la chica más guapa de toda la tribu. Iasa estaba enamorada del hijo de Dios, Tupa. Se querían mucho y los dos vivían muy felices.

Pero el diablo Anhnga también quería a Iasa y tenía mucha envidia de Tupa. Por eso, preparó un malvado plan para conseguir a Iasa: un día, el diablo Anhnga habló con la madre de Iasa y le ofreció comida y mucho dinero para toda la vida a cambio de que ella le diera permiso para casarse con su hija. La madre, después de pensarlo muy bien, le dijo que sí a Anhnga.

Iasa, al recibir noticias de lo ocurrido, se quedó muy triste, pero tenía que aceptar la decisión de su madre. Iasa ya sabía que apartir de ese momento viviría en el infierno y que no volvería a ver a Tupa. Por eso, antes de casarse, la chica pidió el último deseo al diablo: ir al cielo para ver a Tupa por última vez.

El diablo aceptó su petición, pero para poder seguir sus pasos, le hirió el brazo, para que dibujara con sangre el camino hacia el cielo. A medida que iba avanzando, las gotas de sangre de Iasa formaron un arco rojo. Cuando Tupa vio a Iasa por el camino, pidió ayuda al Sol, al cielo y al mar, para que la llevaran al cielo.

El Sol dibujó un arco amarillo, el mar un arco azul claro y el cielo, un arco azul oscuro. Pero Iasa no podía llegar al cielo, porque se encontraba cada vez más debil. Se calló al suelo y cuando estaba a punto de morir, su sangre se mezcló con los arcos de otros colores y de su cuerpo salieron siete arcos diferentes, creando el primer arcoiris.

¹⁵ Irusta, A, *Han hemengo ipuinak*, en <http://www.saretik.net/ostadarra/ipuinak/cuentos.htm>, por Ramón Padilla. (traducida al castellano).

B) ÑUCU EL GUSANO ¹⁶: (BOLIVIA)

Esta historia ocurrió hace tanto tiempo, que el cielo estaba tan cerca de la tierra que de vez en cuando chocaba con ella.

En uno de los pueblos chimanes vivía una mujer pobre y solitaria. Pasaba mucho hambre, porque no tenía a nadie que le ayudara en su chaco o en cualquier trabajo.

Un día, entre las hojas del yucal vio algo brillante. <<¿Qué será?>> pensó la mujer, y se fue a su vivienda. Por la noche, soñó que ese algo brillante se movía como si tuviera vida.

Por la mañana fue a buscarle y le envolvió en una hoja de yuka y le llamó Ñucu. Lo llevó a un cántaro y tratándolo como a un hijo, lo alimentó. Ñucu parecía un gusano blanco. A la semana, creció hasta llenar el cántaro. La mujer tuvo entonces que fabricar uno más grande, pero a la semana siguiente volvió a estar lleno.

A pesar de su pobreza, la mujer sólo trabajaba para alimentar a Ñucu, que siempre tenía hambre y comía mucho.

A la tercera semana, Ñucu dijo:

-Madrecita, me voy a pescar.

A la noche fue al río y al recostarse atravesado sobre éste, su enorme cuerpo represó las aguas y los peces comenzaron a saltar a las orillas.

Al despuntar el amanecer, llegó la mujer y recogió los pescados en una canasta. Desde entonces, siempre tuvo alimento. Cada noche iba con su hijo al río y correteaba por la playa, agarrando pescados y metiéndolos en su canasta.

La gente del pueblo empezó a murmurar:

-¿Cómo es que esta viejita tiene tanto pescado si antes se moría de hambre?

Y fueron y le preguntaron.

La mujer no les contestó.

Pasó el tiempo y la gente del pueblo comenzó a pasar hambre, pues no había pescado para todos/as.

Entonces, un día, Ñucu le pidió a su madre:

-Madrecita, anda, diles que vengan aquí a pescar.

La mujer fue y les dijo:

-Allá arriba está Ñucu pescando. Vamos, él nos invitará a recoger pescados para todos y todas.

Así conocieron el secreto de la viejita y pudieron vivir mucho tiempo sin problemas, pero Ñucu creció tanto que ya no cabía en el río.

Un día le dijo a su madre:

-Madrecita, ahora me voy. Les he ayudado bastante aquí en La Tierra. Me voy a sostener el cielo, para que no se vuelva a caer. Ñucu se echó entonces de un lado a otro de La Tierra, y se elevó sosteniendo el cielo.

La viejita se quedó muy triste, y cada noche miraba al cielo buscando a su hijo. Allá arriba estaba Ñucu. Era la vía láctea. La mujer se consoló pensando que todas las noches podría ver a su hijo brillando en el cielo.

C) PATCHOU Y LA VACA ¹⁷: (BÉLGICA)

Érase una vez, un muchacho de quince años llamado Patchou. Su padre estaba muerto y vivía pobremente con su madre en una granja. Una mañana de verano, cuando estaba en el campo con sus vacas pastando, vino galopando otra vaca, -¿De dónde viene?-se preguntó, porque alrededor suyo no había nadie.

Patchou esperó a que el día anocheciera, tocó la trompeta para reunir a las vacas, las contó y se dio cuenta de que la vaca que había venido a la mañana no estaba.

Luego se lo contó a su madre y ella le dijo que no se preocupara, porque al día siguiente volvería. A la mañana siguiente, la vaca volvió y Patchou ató la vaca con una cuerda gorda. Cuando estaba anocheciendo, la vaca, como tenía mucha fuerza, rompió la cuerda y se fué corriendo.

Patchou, al volver a casa se lo contó otra vez a su madre y ella le dio una cadena, diciéndole que volvería.

Al día siguiente, la vaca volvió y Patchou la ató con la cadena. Al anochecer la vaca rompió la cadena y Patchou la siguió hasta llegar a una cueva. Allí encontró un hada y el hada le dijo que volviera al día siguiente con una bolsa grande.

Al amanecer, Patchou volvió con la bolsa y se la dio al hada. Ella le mandó que regresase por la noche porque le iba a dar la bolsa llena por haber cuidado muy bien la vaca.

A la noche Patchou fue a la cueva y el hada le dio la bolsa llena y le dijo que no podía abrirla hasta llegar a casa. El camino a casa era muy largo y no tuvo paciencia, así que abrió la bolsa en el bosque. Al abrirla, el polvo de oro que había en su interior se esparció por el bosque. Al llegar a casa, la madre le reprendió por no haber cumplido la petición del hada, ya que ahora no tenían ni vaca ni el polvo de oro, aunque por lo menos tenían unas monedas de oro que estaban dentro de la bolsa.

16 Leyenda chimane (Bolivia). Trabajado por los niños y niñas de 1º y 2º del CEP Santa Teresa Bagaza Beurko de Barakaldo, en <http://www.saretik.net/ostadarra/ipuinak/cuentos.htm>.

17 Historia sacada de las leyendas Belgas de la región de las Árdenas, ilustrada por J.C.L.Servais, en <http://www.saretik.net/ostadarra/ipuinak/cuentos.htm>.

Acercamiento a otras culturas

36. Recortables

OBJETIVOS

Investigar y conocer la forma de vestir de diferentes lugares del mundo.

Preguntarse por qué visten de esa determinada manera y aprender así sobre el clima, las costumbres etc. del país.

Descubrir la diversidad que hay en el mundo y lo enriquecedor que esto es.

MATERIALES

cartón duro
cartulinas
pinturas o rotuladores

EVALUACIÓN

¿Qué hemos aprendido sobre los países o regiones elegidas?

Convendría reflexionar sobre la diversidad de culturas y tradiciones que hay en el mundo.

DESARROLLO

Se divide la clase en grupos de unas cuatro personas y se le reparte un cartón duro a cada grupo. En él, deberán dibujar una muñeca o muñeco.

Después, deberán averiguar diferentes formas de vestir que hay en el mundo, es decir, deberán buscar ropa típica de diferentes países (podrían buscar, por ejemplo, en folletos de viajes, libros...). Después, elegirán algunas de esas prendas, las dibujarán y pintarán en una cartulina y luego las recortarán. Posteriormente, tendrán que ir vistiendo a la muñeca o muñeco con prendas de diferentes países y explicar al resto de los grupos a qué lugar pertenece cada uno de esos ropajes.

Bibliografía

Irusta, A. (1999). *Han hemengo ipuinak*, Ibaizabal-Edelvides.

Miró, A. (2003), *Los cuatro viajeros en el Aquarium*, Ediciones Beascoa.

Comunicación intergeneracional

37. Antepasados

OBJETIVOS

Entender que las historias generacionales se repiten y que los aïtites y las amamas también fueron niños - niñas y tuvieron a su vez aïtite y amama. Mejorar la comunicación con los abuelos-abuelas y la relación en general.

MATERIALES

Cartulinas
Rotuladores

DESARROLLO

Se les da material para dibujar a todas las personas del aula y se les dice que piensen en una persona de la familia (abuelo-abuela o alguna otra persona mayor que sea importante o especial para él o para ella) y que hagan un dibujo de esa persona con ellos - ellas y que expliquen dos cosas que les guste de estar con esa persona.

En casa mostrarán el dibujo al abuelo - abuela y le pedirán que les cuente cómo era su abuelo -abuela (o alguna otra persona mayor que haya sido importante, especial para él o para ella) y que a su vez, el abuelo-abuela, haga un dibujo con su abuelo - abuela y les cuente dos buenos recuerdos que guarde de esa persona.

Posteriormente todos y todas en clase mostrarán los dibujos y contarán lo narrado por sus mayores.

Comunicación intergeneracional

38. Chuches y fotos

OBJETIVOS

Mejorar la comunicación con el padre y la madre o con los padres o madres
Acercarse a la historia de los padres - madres cuando estos eran niños - niñas.

EVALUACIÓN

¿En qué han cambiado las cosas?
¿En qué siguen igual?

DESARROLLO

Se les dice que les digan a los padres-madres que les enseñen fotos de cuando ellos eran pequeños, aproximadamente de la misma edad y que les cuenten cómo era su infancia, qué chuches comían, cómo eran las tiendas donde las compraban...

Posteriormente mostrarán las fotos y contarán las historias al resto de los compañeros y compañeras del aula.

Bibliografía

García Minguéz, J. (2005). *Programas de educación intergeneracional: Acciones estratégicas*. Dykinson.

Bedmar, M. y MONTERO, I. (Koord.) (2003). *Educación intergeneracional: un nuevo ámbito educativo*. Dykinson.

Grupos Humanos

39. Aficiones

OBJETIVOS

Comprender que cada persona tiene sus características propias, sus aficiones, habilidades etc., que la hacen diferente del resto.

Darse cuenta de que cada persona, por su individualidad, tiene, en cierto modo, su propia cultura, independientemente del lugar en el que haya nacido y que la cultura puede estar más relacionada con nuestra propia forma de ser o situaciones personales que con nuestro lugar de origen.

Observar que las personas con las que menos aficiones e ideas compartamos pueden ser, sin embargo, aquellas a las que más cercanas nos sentimos.

MATERIALES

Papel y cartulina
Pinturas
Revistas

EVALUACIÓN

Sería interesante que las alumnas y alumnos reflexionaran sobre lo positiva y enriquecedora que puede resultar esta diversidad y sobre todo lo que podemos aprender de personas que tienen aficiones y conocimientos diferentes a los nuestros.

También convendría resaltar que, en ocasiones, las personas con las que menos aficiones o ideas compartimos son, sin embargo, las personas con las que más amistad tenemos y con las que más nos gusta estar o conversar.

DESARROLLO

Se pide a las alumnas y alumnos que piensen en sus hobbies o actividades que les gusta realizar (como jugar a baloncesto, a fútbol, pasear con su perro/a, leer, ver dibujos o películas, el teatro, música etc.). Cada cual dirá, por turno, cuáles son las actividades que más le gustan y después, entre todas y todos y con ayuda del profesor o profesora, las agruparán por temas (deportes, animales, música etc.).

Una vez hecho esto, las alumnas/os se juntarán por grupos en función de esas aficiones (si les gustan varios grupos, deberán tratar de elegir aquél que más les guste). En cada grupo, los miembros hablarán de qué cosas les gustan de ese campo y porqué. Después, tratarán de hacer un dibujo que resuma lo que les gusta a las diferentes personas que componen el grupo.

Cuando hayan terminado, cada grupo mostrará su dibujo y explicará al resto de la clase lo que a ellas y ellos les gusta hacer. Al final, se les pedirá que hagan entre todas/os un gran dibujo o collage en el que las aficiones de los diferentes grupos queden reflejadas (quizá pueda ser suficiente con recortar los dibujos de cada grupo y pegarlos en una cartulina grande).

Es importante destacar que cada persona es diferente, que podemos tener aficiones o gustos muy diferentes a pesar de habernos criado en el mismo lugar o incluso en la misma casa y que entre todas esas individualidades se forma un todo.

Si se dispone de tiempo suficiente, también puede ser interesante animar a las alumnas y alumnos a cambiarse de grupo y aprender de las aficiones y gustos de los demás, aprender sobre ellas e interesarse por aquellas cuestiones que interesan a las personas de su entorno.

Grupos Humanos

40. Diferencias culturales dentro de la comunidad

OBJETIVOS

Darnos cuenta de que dentro de un mismo pueblo o comunidad también hay diferentes culturas y que las diferencias entre las personas o sus realidades no radican, necesariamente, en su lugar de origen.

Reflexionar sobre las discriminaciones que se pueden sufrir por las diferencias de clase o cultura en una misma sociedad.

Darse cuenta de que la riqueza puede desaparecer y que cualquiera puede quedarse en una situación dura.

Favorecer la empatía

DESARROLLO

Se cuenta a los alumnos y alumnas la siguiente historia y se cuestionan las preguntas que aparecen en el apartado de "evaluación".

JOANES ETA NAIARA ¹⁸

Hace mucho tiempo, en la frontera entre Nafarroa y Aragón había un elegante castillo, en el que vivían Peru Zarrakaztelu y su hija, Naiara.

Naiara Zarrakaztelu era una joven guapa, adinerada y agradable. Vestía con ropa muy elegante y solía llevar joyas de oro.

Naiara Zarrakaztelu estaba enamorada de Joanes, un pastor de Garde, pero su padre no le daba permiso para casarse con aquel pastor. El padre prefería un apuesto príncipe para su hija.

Joanes llegaba de Garde con sus ovejas cada primavera y su primera visita era siempre al castillo de Naiara, para saludar a su amada. Este año, vino con una gran haya atada en la espalda.

Joanes pasaba el día cuidando de sus ovejas, mientras que durante las largas noches, se dedicaba a construir una escalera

con su haya. Cuando llegó la primavera, fue al castillo de Naiara y poniendo la escalera bajo su ventana, dijo a su amada:

- Naiara! Baja por la escalera y vámonos juntos a Garde.

Naiara bajó por la escalera y los dos se dirigieron a Garde con las ovejas.

Cuando Peru supo lo ocurrido, se enfadó mucho y quiso llevar a Naiara y Joanes al castillo, pero perdió la guerra contra Fernando de Aragón.

Fernando se hizo con toda Navarra y dio la orden de derribar el castillo de Peru.

Entonces, el pobre Peru se quedó sin una sola taza para desayunar. Se había convertido en un hombre muy pobre.

Cuando Joanes y Naiara se enteraron de lo que había pasado, fueron en busca de Peru.

Al final, Peru Zarrakaztelu tuvo que ir con Joanes a trabajar como pastor al monte.

18 Readaptación del Cuento *Joanes eta Naiara*. Cuento original de Euskal Herria, adaptado y contado por los alumnos y alumnas de 2º de Primaria del CEP Alonsotegi, en <http://www.saretik.net/ostadarra/ipuinak/cuentos.htm>.

EVALUACIÓN

¿En qué eran diferentes las vidas de Naiara y Joanes?

¿Os parece justo que el padre no les permitiera casarse?

¿Puede un padre elegir con quien tiene que casarse su hija?

► Bibliografía

Tajfel, H. (1984). *Grupos humanos y categorías sociales*. Herder

Maalouf, A. (1998). *Identidades Asesinas*. Alianza editorial

WEBS de interés

Aula Intercultural: <http://www.aulaintercultural.org>

CNICE: Espacio de internet del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte dedicado a la atención a la diversidad en el aula: http://www.pntic.mec.es/recursos2/atencion_diversidad/

Coeducación, espacio para educar en igualdad <http://web.educastur.princast.es/proyectos/coeduca/?m=200607>

Derechos humanos en Internet: <http://www.pangea.org/ddhh/>

Dinámicas de grupo: <http://www.gerza.com/>

DOCE: Documentos de Educación: <http://www.eurosur.org/DOCE/>

Edualter: <http://www.edualter.org>

Educared: <http://www.educared.net/>

Education index: <http://www.educationindex.com>

Fongdcam: <http://www.fongdcam.org>

Fundación cultura de paz: <http://www.fund-culturadepaz.org/>

Fundación secretariado general gitano: <http://www.fsgg.org/educacion/>

Interculturanet: <http://www.interculturanet.org/>

Juegos para la educación y la paz: http://www.ctv.es/USERS/avicent/Juegos_paz/

Laboratorio de Estudios Interculturales: <http://www.ugr.es/~ldei/>

Madrid Redes Solidari@s: <http://cip.fuhem.es/EDUCA/mrs>

Profes: <http://www.primaria.profes.net/>

Proyecto Alfa-Epi: http://www.rlint.deusto.es/ALFA_EPI/alfa.asp

Proyecto Atlántida: <http://www.proyecto-atlantida.org>

Recursos educativos para docentes: http://www.educasites.net/recursos_educativos.htm

Saretik: <http://www.saretik.net/ostadarra/ipuinak/cuentos.htm>

Somos iguales, somos diferentes: <http://www.educa.rcanaria.es/Usr/Apdorta/unidad-1.htm>

UNESCO: <http://www.unesco.org/unesdi/>