**GUÍA COMENTARIO REXTO PERIODÍSTICO**

 **1. En primer lugar debemos analizar qué tipo de texto periodístico se nos presenta:**

Los textos que se nos presenten siempre serán de carácter periodístico y debemos justificarlo explicando el subgénero periodístico al que pertenece:

a) Artículo de opinión: Se trata de textos expositivo-argumentativos, que se encuentran firmados y en los que el autor, bajo su ideología, analiza un hecho de actualidad y expresa las ideas que este le sugiere. Son textos habitualmente con una gran carga de subjetividad.

b) Editorial: Refleja la opinión del periódico en el que esta se publica sobre un asunto determinado. En este caso, el texto no se encuentra firmado puesto que defiende la línea ideológica del periódico.

c) Columna: Textos firmados que expresan la opinión particular del autor, quien no tiene que ser necesariamente periodista, aunque si un entendido sobre el tema que se trata. Los temas son variados.

**2. Intencionalidad**: Por último, debemos mencionar cuál es la intención del texto, es decir, mencionar si con su expresión se intenta convencer, informar, dar una opinión, etc.

**3. Analizar las funciones del lenguaje:** Tenemos que destacar todas las funciones que se encuentren en el texto. Se debe dar mayor importancia y hacer una mención especial a la función predominante:

      -Función expresiva: El emisor expresa lo que siente, opiniones, deseos, etc., es decir, muestra la subjetividad del hablante. La podemos localizar mediante el uso del "yo" y de la primera persona, exclamaciones, preguntas retóricas, deixis (anular un sustantivo ya dicho mediante el uso de pronombres), modo subjuntivo (presentar una acción como posible o hipotética ["recite","venga","esperemos",etc.]) y léxico valorativo.

      -Función representativa: Se encuentra presente en todos los textos periodísticos, pues su objetivo no es otro que el transmitir contenidos (información) de forma objetiva. Esta función no se encuentra marcada formalmente, aunque en ella se aprecia el uso del indicativo (enunciar como real lo expresado por el verbo ["cantará mañana","entrena para...", "caminaba por", etc.])

      -Función apelativa: Pretende influir en el comportamiento del receptor y provocar en él una reacción. Los elementos gramaticales que la identifican son el uso de verbos en segundo persona, apelaciones al receptor, frases cortas y sobrecargadas de pronombres y el uso del modo imperativo (expresar órdenes, mandatos o deseos) : por ejemplo "escúchame”, “acércate”

      -Función poética: Tiene como finalidad captar la atención o embellecer el texto. La localizamos mediante sobre todo en el uso de figuras retóricas

**4. Señalar el grado de subjetividad:** Podemos justificar el grado de subjetividad de un texto aludiendo a aspectos como la modalidad oracional, el léxico valorativo,), las figuras retóricas, la persona gramatical, los signos de puntuación, etc.

1. Modalidad oracional
* **Exclamativas, interrogativas, exhortativas, dubitativas** Ej: Cállate
* **Afirmaciones y negaciones categóricas** Ej: “El mundo estaría mejor sin esa gente”
1. Léxico valorativo:

**Palabras apreciativas por sufijación diminutiva:**“bonitín”,

**Palabras apreciativas por sufijación aumentativa:**“ tortazo”

**Palabras y expresiones peyorativas:** “populacho”

1. Recursos expresivos

**Ironías:** insultos, interjecciones, tacos

**Recursos literarios:** Son varias las figuras retóricas que puede utilizar el emisor para mostrar su presencia. Entre otras destacan:

* La  **metáfora**. Igualación entre dos términos semejantes: El mundo es un circo
* La comparación. Comparación entre elementos parecidos. El término que establece la comparación : Habla tanto como un mono.
* La hipérbole. Exageración : Llegaría a la luna por su familia
* Aliteración. Repetición de un sonido: Susurros sonoros sordos
* Polisíndeton:Unión innecesaria de varias oraciones o palabras conconjunciones (es lo contrario al asíndeton): *y* habla y critica y no escucha.
* Personificación: Atribución de cualidades humanas a seres animados oinanimados:  *Las palabras sentían su dolor.*

**Signos de puntuación**

**Puntos suspensivos:** expresan duda, temor, omisiones malsonantes.

**Paréntesis:** para expresar opiniones.

**Comillas:** para indicar invenciones de palabras o usos individuales.

**5. Actualidad del tema:** Explicar la importancia del tema para la sociedad o su relación con acontecimientos recientes, asó como la importancia que ha tenido en los medios de comunicación y en la sociedad en general.

**6. Argumentos:** Señalamos los argumentos que defienden la tesis del texto y los tipos:

      -De autoridad: Se cita a un experto en la materia.

      -Calidad: Se prefiere lo bueno a lo abundante

      -Científico: Se acude a una autoridad científica para respaldar la tesis.

      -De hecho: Basados en pruebas observables.

.

      -Moral: La sociedad fija la norma.

      -Ejemplificación: Se basan en ejemplos concretos.

      -Estadísticos o de datos: Se basan en ejemplos concretos.

      -Cita: Introduce el mensaje de otro emisor que no es experto en la materia.

      -Experiencia personal: Se basa en algo que ha sucedido.

      -Cantidad: Se hace lo que la mayoría o minoría

**7. Analizar el nivel léxico-semántico:**  Analizando los elementos de cohesion y las variedades de la lengua que se utilizan.

      Elementos de cohesión textual:

      -Uso de sinónimos, antónimos, hiperónimos e hiperónimos, campos semánticos, familia léxicas…

**8. Analizar el nivel morfosintáctico:**

      -Abundancia o escasez de adjetivos y su tipo, además de una explicación de por qué son tan o tan poco abundantes.

      -Uso de los tiempos verbales

 -Tipos de oraciones: simples, compuestas, coordinadas, subordinadas, yuxtapuestas…

9. Opinión personal sobre el texto o el tema

TEXTOS PARA PRACTICAR

Texto 1

En verdad corren malos tiempos para las muestras de afecto**. Las epidemias empujan a mirar con recelo al prójimo**imaginándolo bajo sospecha de estar contagiado, sobre todo si tiene acento italiano o los ojos achinados. El miedo se contagia más rápido que el virus y en el imaginario público se asienta una suerte de realidad aumentada demasiado próxima a la histeria.

Para evitarlo, **las autoridades sanitarias han de gestionar la crisis con la mayor coordinación, trasparencia y responsabilidad**, y los medios de comunicación estamos obligados a contrarrestar el desafuero reinante en las redes.

La compra masiva de mascarillas en farmacias y tiendas de pintura –agotando existencias– da idea de lo fácil que resulta entrar en pánico. A pesar de los esfuerzos por aclarar que solo las requieren las personas infectadas, **se han llegado a pagar cerca de 1.000 euros por lo que antes costaba cinco**. Otro tanto acontece con los geles y otros desinfectantes como el alcohol y agua oxigenada. Es suficiente con el agua del grifo y el jabón, pero el miedo es libre y la tontería también.

**El** del coronavirus no es, desde luego, un problema menor, como lo prueba el agujero económico que lleva camino de crear, y la evolución de los acontecimientos **no permite prever una solución inmediata del problema**. Vivimos en un mundo globalizado a todos los efectos y está claro que las fronteras no inmunizan a las personas.

El hecho de que el primer fallecido con coronavirus en España (que no por el coronavirus) muriera incluso antes de conocerse el brote en Italia, da idea de lo difícil que resulta **mantener la epidemia en la fase de contención**, por lo que habrá que aprender a convivir con ella sin aspavientos ni caer en el pánico.

Es**un virus muy contagioso pero no especialmente letal**, y la fortaleza de nuestro sistema sanitario permite afrontarlo ajenos al dramatismo. Sin acercarse, sin tocarse y, sobre todo, sin besarse la vida será un poco mas gris, pero eso también pasará.

Texto 2

Hemos sido la generación más afortunada de la historia de la humanidad. Nacidos en la maravillosa península italiana, reclinada sobre un mar “bueno” en medio del periodo de paz más largo y de mayor bienestar del que jamás ha disfrutado el Occidente europeo, hemos sido la jeunesse doréede la historia universal. Ahora, al entrar en la edad que debería otorgarnos la madurez, una vez alcanzado el “punto más alto” de nuestra existencia, nos vemos llamados a la prueba. ¿Estaremos a la altura?

Para aclarar a qué me refiero, no estoy hablando de la felicidad. Es posible que otras generaciones, más atormentadas, menos prósperas, más desesperadamente vitales que la nuestra, también hayan sido más felices. De lo que hablo es de la suerte. Como tuve ocasión de escribir cuando empezó esta maldita epidemia, el haber nacido en Italia a principios de los años setenta entregó a nuestra generación, por pura casualidad, a la fracción de la humanidad más próspera, sana, segura, protegida y longeva, mejor vestida, alimentada y cuidada que jamás ha pisado la faz de la tierra.

Como es obvio, no estoy afirmando que este privilegio absoluto del que hemos gozado nos haya preservado en el ámbito individual del sufrimiento, de la adversidad ni de la enfermedad. Estoy hablando de algo que atañe a la dimensión de la vida común, de los horizontes históricos colectivos, de los destinos generales que compartimos. En esa esfera no puede negarse que la suerte nos ha sonreído.

Es indudable que a nuestras vidas no les han faltado sus propias dosis de preocupación, angustia y desasosiego; la mayoría de ellas, sin embargo, proceden de realidades ajenas a nosotros y, si nos han embestido, ha sido como plagas del imaginario colectivo más que otra cosa. Qué duda cabe de que a nosotros también nos ha tocado vivir en una época de grandes cambios, que han sido profundos y vertiginosos, pero, paradójicamente, en los tiempos que nos han correspondido las rupturas excepcionales no se han manifestado en forma de guerras, revoluciones y migraciones de pueblos, como sí les ocurrió a nuestros padres y abuelos.