

ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO: RIMAS CON MOVIMIENTO

DE TAMARA CHUBAROVSKY



PILAR GARCÍA MARTIN

DELIA MUÑOZ CALVO



Estamos en un centro de Educación Especial, en el cual, nuestra actuación como maestras será modelar a nuestros alumnos ya que sus capacidades están limitadas.

Elegimos estas rimas ya que le damos importancia a que nuestros alumnos conozcan de manera indirecta su esquema corporal. Además, nos parece una rima lúdica y atractiva para los niños, donde no enseñamos la rima, la regalamos.

Los objetivos que perseguimos son los siguientes:

- Conocer su esquema corporal, siguiendo las leyes céfalo – caudal y próximo – distal.
- Estimulación sonora (fonema /r/).
- Mover el sistema límbico con la parte lúdica y atractiva de la rima.
- Tomar conciencia del propio yo.
- Disfrute e interés de los alumnos.

Para llevar a cabo la evaluación, realizaremos un registro de la observación directa y sistemática de los alumnos, reflejando los resultados, ya que es la forma que más se ajusta a las características de nuestros alumnos.

Un niño hay aquí

Un niño hay aquí,
con su cabeza, ojos y una nariz
y una boca que hace así.
Dos brazos, dos manos,
pecho, barriiiiiiiiiiiiiga,
dos piernas, dos piernas,
roiiiiiiiiiiiiiiiillas
y muy muy abajo dos fuertes pies.

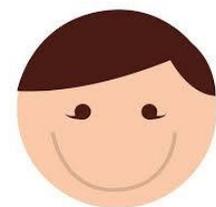
(Según vamos diciendo la rima vamos señalando las partes del cuerpo que se mencionan).

(Rima Tamara Chubarovsky)



Mi cara redonda

Mi cara redonda tiene ojos y
nariz,
tiene una boca para cantar y
reír.
Con los ojos veo todo,
con la nariz hago "achís",
con la boca como como
ricos copos de maíz.



Dentro de la sesión también podemos realizar el **MASAJE SONORO**, el estímulo del lenguaje a través de vías indirectas, hablando para el niño, moviéndolo y tocándolo, evitando todo tipo de exigencias y correcciones. Nos centraremos en intensificar las entradas sensoriales para que el niño perciba el sonido con más claridad. la manera de tocar coincide con el patrón del fonema y permite a los niños recibir por vía táctil las cualidades del sonido de manera intensificada.

Con este masaje sonoro trabajaremos los sonidos correspondientes a los cuatro elementos (tierra, agua, aire y fuego) ya que su dominio permite contar cuentos, recitar poesías, comunicarnos de manera más dinámica y expresiva y equilibrar aspectos del temperamento. (Esta actividad será el previo para contar un cuento)

- + Calentar y estimular la circulación sanguínea con los sonidos de fuego.
 - CH: golpeteo con la palma por todo el cuerpo.
 - SH: frotado por todo el cuerpo.
 - S: lavado de pelo.
- + Tomar conciencia del cuerpo y la musculatura con los sonidos de tierra.
 - N: masaje y amasado en brazos y torso.
 - P: golpeteo ligero con los dedos por todo el cuerpo.
 - T: golpes secos con la mano en la espalda.
 - B: abrazo suave o leves toques con mano en cuenco, por los brazos.
- + Soltar, aflojar y movilizar la respiración con el sonido R.
 - R: vibrato suave con dedos en torso y brazos.
- + Relajar y conectar con los fluidos del cuerpo a través de la L.
 - L: movimientos simétricos como de nadar, en la espalda.
- + Baño de calor final.
 - H: sutil por todo el cuerpo, sin tocar.

