**Trabajo de Mª Carmen Montáñez y Raquel Galindo**

**RIMA: YO ESTOY AQUÍ ó UN NIÑO HAY AQUÍ**

* **Etapa:** Educación Infantil
* **Curso:** 5 años
* **Alumnos:** 24 alumnos
* **Temporalización:** 3 días a la semana durante un mes, durante la asamblea.
* **Contenido de la rima**

X (NOMBRE del niño/a)

Con una cabeza

Con dos ojos y una nariz

Con dos orejas y una boca así

Dos brazos

Dos manos

Pecho

Barrrrrrrrrrrriga

Dos piernas

Rrrrrrrrrrrrrrrrrrrrodillas

Y muy abajo que casi no se ven…

Dos fuertes pies.

Yo estoy aqui

* **Desarrollo:** La presente rima se ha realizado con 24 alumnos /as de 5 años. Se trata de un grupo heterogéneo, donde encontramos 12 alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, de ellos 2 pertenecen al alumnado con necesidades educativas especiales y los 10 alumnos restantes su lengua materna no es el español y alguno de ellos presenta dificultades al no tener adquirido el idioma.

La trabajaremos durante la asamblea, que se realiza al comienzo de la jornada escolar, promoviendo una atención mayor en los alumnos.

Lo llevará a cabo el encargado o encargada junto con la tutora, siendo la tutora quien dirija la actividad.

* **¿Por qué hemos elegido esta rima?** Su elección ha sido debida a la importancia que tienen los alumnos de conocer su esquema corporal y de conocer su yo, facilitando así su desarrollo integral que es el objetivo principal que perseguimos en la etapa de educación infantil. Además, nos parece una rima lúdica y atractiva para los niños, donde no enseñamos la rima, la regalamos.
* **¿Qué queremos conseguir?**
* Conocer su esquema corporal, siguiendo las leyes céfalo – caudal y próximo – distal.
* Trabajar el fonema /r/, obteniendo una estimulación sonora.
* Mover el sistema límbico con la parte lúdica y atractiva de la rima.
* Tomar conciencia del propio yo.
* Disfrute e interés de los alumnos.
* Volver al estado de calma.
* **¿Cómo vamos a evaluar la actividad?**

Las tutoras, la llevaremos a cabo a través de la observación directa y sistemática de los alumnos, reflejando los resultados en la siguiente tabla de observación, **(Anexo I)** ya que es el método que más se ajusta a la etapa educativa de la que nos estamos ocupando.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ITEMS** | **CONSEGUIDO** | **EN PROCESO** | **NO CONSEGUIDO** |
| Toca las partes de su cuerpo cuando el maestro va cantando |  |  |  |
| Verbaliza la rima |  |  |  |
| Pronuncia la r cuando se toca la barriga o la rodilla |  |  |  |
| Disfrutan con la rima |  |  |  |
| Se muestran seguros en su realización |  |  |  |
| Mejora su geografía corporal |  |  |  |
| Con su realización vuelven a la calma |  |  |  |
| Toman conciencia de su yo |  |  |  |
| Mejora su vocabulario |  |  |  |

**ANEXO I**

* **¿Qué resultados hemos obtenido después de 2 semanas?**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ITEMS** | **CONSEGUIDO** | **EN PROCESO** | **NO CONSEGUIDO** |
| Toca las partes de su cuerpo cuando el maestro va cantando |  | x |  |
| Verbaliza la rima | x |  |  |
| Pronuncia la r cuando se toca la barriga o la rodilla |  | x |  |
| Disfrutan con la rima | x |  |  |
| Se muestran seguros en su realización | x |  |  |
| Mejora su geografía corporal |  | x |  |
| Con su realización vuelven a la calma | x |  |  |
| Toman conciencia de su yo |  | x |  |
| Mejora su vocabulario | x |  |  |

* **Conclusión**

Los niños han disfrutado con la rima, pidiéndola en más momentos de la jornada escolar, hemos observado en algunos casos que su vocabulario ha mejorado al igual que la pronunciación de ciertas palabras que contienen el fonema r.

Hemos observado en alumnos especialmente tímidos que les ha servido para tomar más presencia de su yo en el aula.

En general, ha sido una experiencia bastante positiva.

**Trabajo de Mª Carmen Montáñez y Raquel Galindo**

