

DEL CONOCIMIENTO A LA ACCIÓN

Las destrezas lingüísticas escritas.

La pluma es más fuerte que la espada.
LORD LYTTON (político británico)

CEA G. A. Bécquer
Ólvega. Febrero 2020



OBJETIVOS DE LA SESIÓN

26 de febrero 2020

- Claves para la adquisición de destrezas lingüísticas
- Reflexiones didácticas sobre comprensión lectora
- Pistas de ayuda para la comprensión de textos
- Reflexiones didácticas sobre expresión escrita
- Pistas para la corrección de textos
- Implicación de los alumnos en el plan de lectura
- Prácticas de dinamización de textos

Principios para la adquisición de destrezas

- *Tener claro el objetivo*
- *Dedicar tiempo específico*
- *Facilitar a los alumnos el plan de trabajo*
- *Implicarles en el proceso*
- *Dinámicas interesantes de aula*
- *Elaborar herramientas coherentes de evaluación*

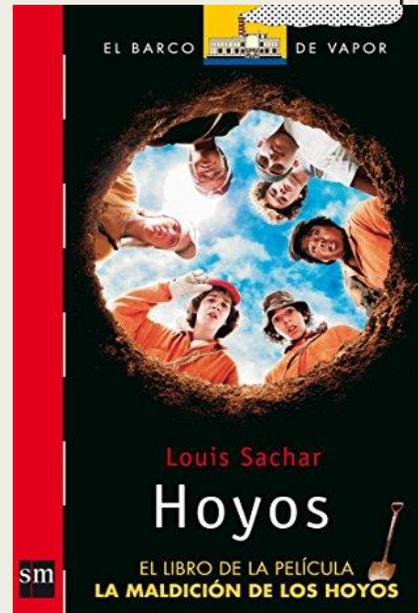
La comprensión lectora

- Leer mucho en clase (quién, qué, cuándo, cómo...)
- Plan mixto: lectura libre y común
- Lectura expresiva (diálogos del libro, teatro, poemas, letras canciones)
- Tipología textual
- Pautas de ayuda
 - *La intención del autor*
 - *El tema y el argumento*
 - *La importancia del párrafo*
 - *“Lo mismo con otras palabras”*
- Dinámicas para selección de textos y libros. Niveles educativos
- Tareas creativas con textos

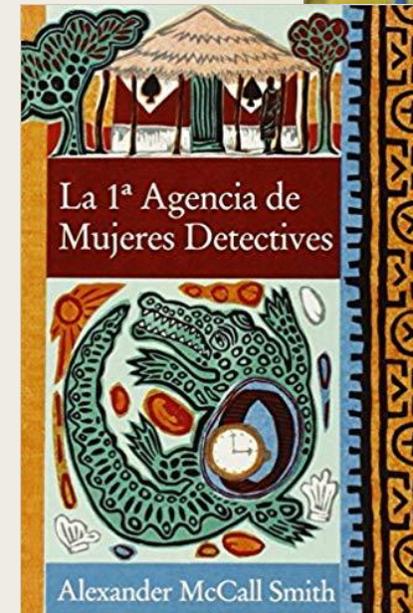
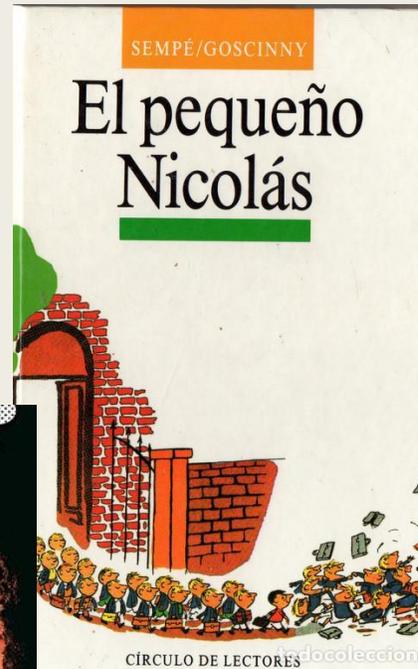
<https://www.youtube.com/watch?v=48AyWx4HPw8>

<https://www.youtube.com/watch?v=wLX7y1-kf0c>

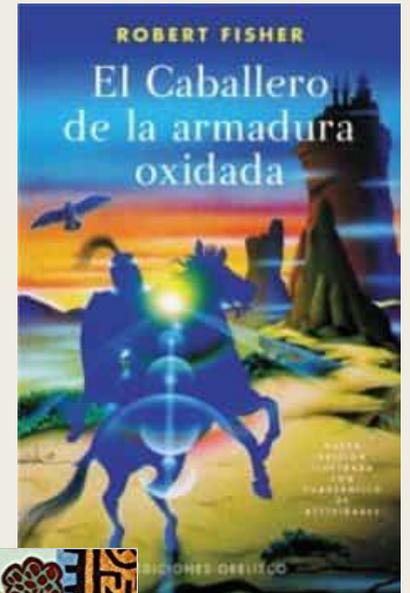
<https://www.youtube.com/watch?v=nFI-FHmvS7c>



<https://www.youtube.com/watch?v=0cFBK6iU2d4>



<https://www.youtube.com/watch?v=NZxHoQOmYps>



Pistas para comprender un texto

(Subraya lo correcto)

ES UN TEXTO... *breve / de media extensión / largo*

ESTÁ ESCRITO EN... *prosa / verso*

SE UTILIZA UN LENGUAJE... *claro / complicado / informal / formal / poético / técnico*

EL AUTOR PRETENDE... *informar / opinar / enseñar / expresar sentimientos / entretener*

EL **TEMA** ES..... (debes indicarlo con pocas palabras)

ARGUMENTO O IDEAS DESARROLLADAS

.....

.....

.....

.....

La expresión escrita

- Los registros literarios (WhatsApp VS Cervantes)
- Tipología textual y el propósito
- La estructura (El principio y el final. El párrafo)
- Proceso gradual
- Las claves
 - *El valor de la sencillez*
 - *El poder de la originalidad*
 - *Los intereses del alumno*
 - *La necesidad de modelos*



Pistas para escribir (y corregir un texto)



VALOR COMUNICATIVO

- 1.- *Se usa el registro correcto.*
- 2.- *El mensaje es claro.*
- 3.- *La longitud es adecuada.*
- 4.- *El vocabulario es preciso.*
- 5.- *Tiene estructura.*

CREATIVIDAD

- 1.- *El tema es original.*
- 2.- *Tiene buen planteamiento.*
- 3.- *Evita tópicos.*
- 4.- *El comienzo es sugerente.*
- 5.- *Cuida el desenlace.*

CORRECCIÓN

- 1.- *Es legible.*
- 2.- *Existe coherencia verbal.*
- 3.- *No hay errores sintácticos.*
- 4.- *Tiene buena ortografía.*
- 5.- *La puntuación es correcta.*

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

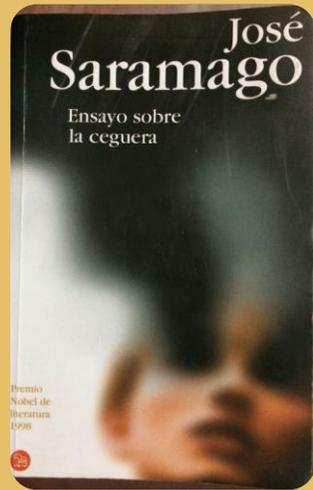
(proyecto a desarrollar durante esta actividad de formación)

- Dedicar el RINCON DE LECTURA a obras del/sobre el poeta
- Lecturas públicas de sus rimas y sus leyendas
- Tareas del área de Lengua sobre el autor y su obra
- Tareas del área de Sociales con los entornos de la vida, época y obras de Bécquer
- Visita a lugares de la zona relacionados con el autor (Trasmoz, Veruela...)
- Visita a la “*Casa de los poetas*”, en Soria
- Tareas del área CITE sobre mapas, rutas y distancias de la visita y de las cuatro leyendas ambientadas en Soria
- Concurso de logos/anagramas/marcapáginas... para el centro
- Concurso de búsqueda de información en Wikipedia, con eliminatoria semanal



CIEN AÑOS DE SOLEDAD

*Gabriel García
Márquez*



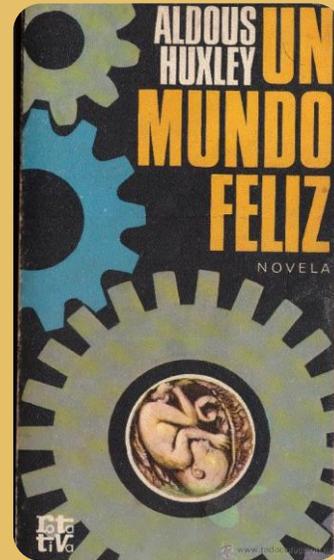
ENSAYO SOBRE LA CEGUERA

FRANCO JOSÉ CFIJA



LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE

Un mundo feliz



ALDOUS HUXLEY



Isabel Allende LA CASA DE LOS ESPIRITUS

LECTURA EXPRESIVA (Elige canción)

1. *Hijo de la luna (MECANO)*
2. *Un beso y una flor (NINO BRAVO)*
3. *Sin ti no soy nada (AMARAL)*
4. *Círculos viciosos (dúo) (JOAQUÍN SABINA)*
5. *Llorando por Granada (LOS PUNTOS)*
6. *Cantares (JOAN MANUEL SERRAT)*