

PRÁCTICA TAREA 2: TEORÍAS EXPLICATIVAS Y PRODESO DE DIAGNÓSTICO EN AUTISMO

SIGNOS DE AUTISMO: ANÁLISIS DE UN RECURSO “La fiesta de cumpleaños”

	SOCIALIZACIÓN Y COMUNICACIÓN VERBAL	IMAGINACIÓN	GESTOS Y COMUNICACIÓN NO VERBAL	NECESIDAD DE ORDEN, RUTINAS, INTERESES ...	RESPUESTAS SENSORIALES
AMY	<p>Copia e imita las acciones de los demás en las actividades en grupo para que sus dificultades no sean percibidas.</p> <p>Le cuesta empatizar y comprender que les ocurre a los demás por lo que sus interacciones y relaciones con sus iguales se ven limitadas.</p> <p>Muestra un estilo social pasivo por lo que no inicia interacciones sociales, pero si muestra interés por ellas y responde a los demás.</p>	<p>Amy interacciona y juega de forma imaginativa con sus ponys, pero siempre representa y repite las mismas situaciones.</p> <p>Prefiere jugar ella sola y no muestra interés por compartir el juego con sus iguales o adultos.</p> <p>Cuando Amy participa en juegos con otros niños, le resulta difícil crear sus propias ideas al igual que entender el juego simbólico.</p>	<p>Amy ha aprendido a realizar una serie de gestos y copia a los demás.</p> <p>Amy carece de espontaneidad a la hora de expresar sus emociones.</p>	<p>Amy muestra un gran interés por los ponys, tiene una gran colección, aunque no habla constantemente de ello y participa en otras actividades. En cambio, si ella puede elegir la actividad, siempre decide jugar con sus ponys y de la misma manera.</p>	<p>A Amy le encanta acariciar a sus ponys y su pelaje durante largos periodos de tiempo.</p>

	Sus habilidades de comunicación son mas limitadas que las de Risk.				
JACK	<p>Evita el contacto social, se aparta de los demás cuando juegan cerca de él y no participa en ninguna actividad. Ni busca ni responde a las interacciones sociales.</p> <p>Juega solo con su Play mientras hay niños a su alrededor.</p> <p>Sus expresiones verbales son imitación de lo que oye en la televisión.</p>	<p>Carece de juego imaginativo, no muestra interés por el juego de ficción, sigue patrones o series.</p> <p>Únicamente coloca los juguetes, pero no interacciona con ellos.</p>	<p>Jack no realiza ningún gesto convencional para expresar, en este caso alegría. Él salta, hace ruido, mueve las manos...</p>	<p>Jack presenta muchas conductas repetitivas y restringidas (el balanceo de la parte superior de su cuerpo, girar y alinear objetos).</p> <p>Muestra un gran interés por los trenes.</p> <p>En cuanto a la alimentación, Jack quiere comer siempre el mismo tipo de sándwich cortado de una forma determinada (en forma de estrella) y presentado en un plato concreto.</p>	<p>Jack tiene una gran sensibilidad a los sonidos fuertes y reacciona tapando los oídos para evitar ese estímulo. En cambio, en la búsqueda de nuevos estímulos, podemos observar como Jack mira continuamente sus trenes desde distintas posiciones y su gusto por girar sobre si mismo.</p> <p>Además, Jack muestra gran insensibilidad al dolor.</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">RISK</p>	<p>Si está interesado en el resto de los niños, pero hace acercamientos unilaterales, adquiere un papel dominante en el que los demás tienen que hacer lo que él dice y los acercamientos sociales deben estar hechos como el día.</p> <p>Por lo que aparentemente ni escucha ni muestra empatía hacia los demás.</p> <p>Su comunicación de forma segura sobre sus intereses, tiene buena capacidad verbal.</p>	<p>Aparentemente si participa en juegos imaginativos con sus iguales y comparte ideas con ellos. Pero Risk tiene que dirigir el juego e indicar los roles que debe seguir cada uno basándose en sus propios intereses.</p> <p>De esta manera controla el juego para así controlar la situación y así evitar que sea aprecie su carencia de imaginación y flexibilidad a la hora de jugar.</p>	<p>A Risk le resulta difícil controlar la comunicación no verbal (se acerca mucho a los demás, no respeta el espacio personal de cada uno...).</p> <p>Tampoco controla el contacto visual con las cosas a las que señala.</p>	<p>Risk presenta un gran interés por los coches, modelos y números de matrículas. Recopila gran información acerca de ello y habla continuamente de este tema.</p>	<p>Risk juega continuamente con unos cromos y le gusta ver como refleja la luz en ellos.</p>
---	---	---	---	--	--

A) Los tres protagonistas del video son muy diferentes, pero los tres tienen autismo, ¿por qué? Razona tu respuesta.

Como hemos observado en el vídeo, en el primer bloque y en este, el autismo se refleja en diferentes niveles y maneras en las distintas personas.

Si tenemos en cuenta las tres áreas de incidencia en las personas TEA (la comunicación, la interacción social y los patrones de conducta restringido), observamos, gracias a la tabla anterior, como todas ellas quedan afectadas o presentan déficits en los tres niños, aunque sea en diferentes grados.

Además, las diferentes conductas y características de Amy, Jack y Risk en cuanto a los cinco aspectos que aparecen en la tabla (socialización y comunicación verbal, imaginación, gestos y comunicación no verbal, necesidad de orden... y respuestas sensoriales) están reflejadas en las diferentes teorías explicativas del autismo: Teoría de la mente, funciones ejecutivas, coherencia central, intersubjetividad, Atención social, neuronas espejo, ceguera al contexto.

En cuanto a la Teoría de la mente, los tres niños presentan dificultades a la hora de desarrollar su imaginación o ser empáticos. Por otro lado, la teoría del déficit de funciones ejecutivas se basa en la falta de flexibilidad y anticipación y necesidad de orden. Estos aspectos se observan en los tres niños, aunque tal vez en Jack sea más evidente.

La Teoría del déficit de coherencia central queda muy reflejada en Risk y Amy cuando juegan a los juegos propuestos por la madre, ya que ellos entienden todo de forma muy literal y comprenden parcialmente las situaciones.

En relación con la Teoría de la Intersubjetividad, observamos como los tres presentan dificultades a la hora de mostrar empatía hacia sus iguales y como la dirección de la mirada no coincide con la persona que les habla o incluso con aquello que señalan como es el caso de Risk y las pompas de jabón.

Teniendo en cuenta la Teoría de la atención conjunta podemos observar como los tres niños no realizan gestos convencionales para expresar sus emociones, por ejemplo, Jack da golpes o grita para expresar alegría y emoción.

Por otro lado, la Teoría de las Neuronas espejo está relacionada con cinco aspectos que son deficitarios en las personas TEA y que observamos en el vídeo: los tres carecen de comportamientos empáticos e imitación, presentan déficit en cuanto a las habilidades sociales, les cuesta predecir las intenciones de los demás sino siguen el patrón que ellos conocen y por último, influye en el desarrollo de la teoría de la mente.

Para finalizar, la Teoría de la ceguera al contexto nos indica que la rutina en la que vivimos exige rapidez para dar respuestas de forma intrínseca, por lo que necesitamos ser flexibles, analizar el contexto y elegir la mejor respuesta. Por lo tanto, necesitamos reconocer las emociones de los demás, tener comportamientos sociales adecuados dentro del contexto en el que estemos, desarrollar las habilidades sociales y ser flexibles. Tal y como vemos en la tabla, Amy, Jack y Risk presentan dificultades y déficits ,en todos ellos, ya sea en mayor o menos medida, por lo que les cuesta adaptarse al contexto social.