

PRÁCTICA TAREA 2: TEORÍAS EXPLICATIVAS DEL AUTISMO. PROCESO DE DIAGNÓSTICO DEL AUTISMO

SIGNO DEL AUTISMO: ANÁLISIS DE UN RECURSO

“LA FIESTA DE CUMPLEAÑOS”

A continuación pasará recoger las características individuales de cada niño analizándolos desde los cinco apartados señalados:

	SOCIALIZACIÓN Y COMUNICACIÓN VERBAL	IMAGINACIÓN	GESTOS Y COMUNICACIÓN NO VERBAL	NECESIDAD DE ORDEN, RUTINAS, INTERESES ...	RESPUESTAS SENSORIALES
AMY	<ul style="list-style-type: none"> • Se mantiene apartada del grupo y le interesa poco los regalos y ofrecimientos de los otros. • Pero sí tiene preferencia por una niña (que además le regala un objeto de interés). • Está interesada en las interacciones sociales, en participar y sentirse aceptada, pero se le nota incómoda e insegura ante ellas. • No muestra una gama amplia de habilidades comunicativas y se muestra pasiva en las interacciones con los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en juegos de ficción jugando con sus ponis • A simple vista, utiliza el juego típico de las niñas de su edad sin embargo, se reducen a sus intereses – los ponis- suele representar los mismos escenarios una y otra vez. • Prefiere los juegos imaginativos solitarios y no muestra interés por compartir estos juegos con otros niños ni con adultos. • Dificultades para participar en juegos en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de aprender varios gestos de los otros niños para usar el ponomero, llevándoselo a la boca y soplando como ellos. • En cambio, le falta espontaneidad en la expresión de las emociones especialmente, a la hora de mostrar entusiasmo a los otros niños cuando hacen algo bien. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aunque Amy tiene una gran cantidad de ponis, no es un interés tan evidentemente limitado porque no habla de ello constantemente y sí participa en otras actividades. • Sin embargo, cuando ella puede elegir su propia actividad, escoge a sus ponis, jugando con ellos siempre de la misma manera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta búsqueda de situaciones sensoriales, en concreto le gusta acariciar y manipular el pelaje de los ponis de todas las maneras posibles y durante horas.

	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza como estrategia la copia e imitación de lo que realizan los otros para ayudar a afrontar sus inseguridades de espontaneidad e interacción y, a demás así, pasar más desapercibida.• No establece relaciones estrechas con sus iguales aunque les denomine "amigos".• Le cuesta comprender cómo se sienten los demás y no siempre sabe cómo responder con empatía y afecto.• Presenta un estilo social pasivo, no iniciando interacciones sociales, pero sí responde a los demás.• Es capaz de consolar al otro, pero lo realiza con torpeza. Ha aprendido que cuando alguien no se encuentra bien o se hace daño hay que preguntarle si se encuentra bien y consolarle tocándole el hombro o dándole una aspirina.	<ul style="list-style-type: none">• Dificultades para generar propias ideas creativas en ciertos juegos.• Con frecuencia no entiende bien los juegos simbólicos.			
--	--	---	--	--	--



<p>RISK</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No es consciente de las necesidades de los demás. • Utiliza temas recurrentes y repetitivos para comunicar con los otros- los coches- • Establece sus propias ideas a la hora de llevar a cabo un juego o/y actividad, dificultando la interacción social de manera patente. • Aunque sí está interesado en otros niños, hace acercamientos unilaterales. • Se dirige a los demás utilizando un papel dominante en la interacción, aparentemente no escucha a los demás ni muestra sensibilidad por ellos e insiste en que los otros niños jueguen y hagan las cosas como él dice. • Posee buenas capacidades verbales y habla con seguridad de sus intereses. • Estilo social activo pero inusual, buscando interacciones sociales de manera activa pero con limitada reciprocidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • A simple vista, participa en juegos imaginativos e incluso comparte ideas imaginativas con los demás; sin embargo, él quiere dirigir el juego e incluso los roles de los demás y centrarlo en su tema de interés. • Controla el juego para ayudarle a afrontar la situación. • Por lo señalado anteriormente, en realidad no comparte ideas imaginativas con los demás y no están flexible como los demás niños. • Aunque tenga dificultades con la imaginación social y la generación de ideas compartidas, puede ser ingenioso y creativo pero con temas que versan sobre cosas que son de su interés y, sobre todo, si está en un ambiente familiar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de realizar la tarea de hacer pompas con el pompero . • Pero le resulta difícil coordinar su comunicación no verbal con los demás y se acerca demasiado a ellos invadiendo su espacio comunicativo. • Además no establece contacto visual con el objeto que señala con el dedo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Especial interés en los coches (modelos, números de matrículas,...recopila datos), le ocupa todo, es repetitivo y habla todo el tiempo de ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta búsqueda de situaciones sensoriales, jugando de manera ininterrumpida con unas cartas de su colección de coches y le gusta ver el reflejo de la luz sobre su superficie brillante.
-------------	--	--	--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Los acercamientos se tienen que hacer a su manera. • No proporciona consuelo ante la visión de otro niño que se da un golpe, mostrándose indeciso. 				
<p>JACK</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prefiere estar solo que acompañado, pues no le interesan los demás, evita el contacto social, se aparta de los demás cuando están jugando cerca de él y no participa en ninguna actividad. • Las habilidades de comunicación verbal difieren de la de los demás. • Lenguaje ecolálico, se limita a repetir frases de la televisión. • Es distante, no busca ni responde a interacciones sociales. • No busca consuelo cuando recibe un golpe en la cabeza. 	<ul style="list-style-type: none"> • No parece tener juegos imaginativos. • No muestra interés por el juego de ficción, únicamente realiza patrones fijos, por ejemplo, colocar en fila los objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • No realiza ningún gesto convencional, no mueve la cabeza ni hace señas a nadie ni les indica que se acerquen a él. • Tampoco apunta con el dedo para compartir con los demás su ilusión por las pompas más grandes. • Pero si se muestra entusiasmado por la actividad de pompas saltando, moviendo las manos y haciendo ruido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le interesan especialmente los trenes. • Presenta muchas conductas restringidas y repetitivas, como el balanceo de la parte superior del cuerpo, girar sobre sí mismos y alinear objetos como con sus trenes. • Rasgo restringido de experiencias y también de alimentos; quiere comer sólo un tipo de sándwich, cortado en forma de estrella y presentado en un plato en concreto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Puede buscar y evitar estímulos sensoriales dependiendo de su naturaleza. • Es sensible a los ruidos fuertes y cuando experimenta sobre carga sensorial, reacciona tapándose los oídos. • Por el contrario, su conducta de búsqueda de sensaciones le hace que mire sus trenes desde diferentes ángulos y también el gusto de girar sobre sí mismo. • Otra respuesta sensorial inusual, es su insensibilidad ante el dolor.

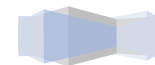


Después de visionar el video paso a responder la siguiente pregunta, los tres tienen autismo pero son diferentes ¿por qué?:

Empezaré señalando, que en el video se recogen la **gran variabilidad que se existe de manifestaciones**, tanto en **intensidad como en el número de aparición de síntomas, dentro de lo que son las personas con trastornos del espectro autista**. Si bien deja claro, que se deben tener en cuenta a la hora de diagnosticar y/o valorar una serie de **características comunes – en mayor o menor frecuencia de aparición e intensidad-** que nos facilitan enormemente una observación crítica y una vigilancia del contexto, identificando de manera acertada tres tipos de posibilidades –de entre otras muchas - dentro de las personas con TEA, todas ellas, con déficit tanto en la interacción social, como en la comunicación , como en el uso de patrones e intereses restringidos y repetitivos (analizando a su vez, las actividades imaginativas y respuestas sensoriales que acompañan a los factores principales directamente). **Lo que nos responde claramente, a que los tres niños son diferentes, pero los tres tienen autismo.**

Tanto Amy como Risk pueden presentar signos “leves” del autismo en algunas áreas e incluso, pasar desapercibidos en determinadas situaciones de interacción y comunicación con el entorno (considerando que entre ellos, también difieren en sus comportamientos por la pasividad o impulsividad que manifiestan en ocasiones). En cambio Jack, presenta signos evidentes, intensos y generalizados que le identifican inequívocamente dentro de las personas con TEA.

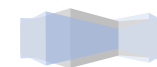
Aunque Amy puede llegar a considerarse en principio una “**niña tímida**” (no debemos olvidar, que el diagnóstico en niñas-mujeres ha venido acompañado de dificultades añadidas, pudiendo ser mucho más dificultoso e incluso, pasar desapercibido en muchas ocasiones) por la manera de comportarse de manera pasiva y la gama habilidades que manifiesta, siendo capaz de establecer, por ejemplo, amistad con una niña, de mostrar de alguna forma de interés por situaciones sociales, por participar y sentirse aceptada por el grupo, de jugar con juegos



propios de su edad e incluso de responder a las interacciones o/y consolar de alguna manera a otra persona en ocasiones, etc. No debemos olvidar, aspectos tan significativos como la inseguridad e incomodidad que manifiesta ante situaciones sociales, la no toma de iniciativa en la interacción, el uso de comportamientos aprendidos, inactivos y poco espontáneos, la preferencia por realizar juegos e intereses limitados y solitarios, con una búsqueda de estimulaciones sensoriales repetitivas y la no manifestación de emociones, expresiones alegres o cálidas ante lo que hacen y comparten los otros, por ejemplo.

Por otro lado **Rick**, aunque también es capaz de mostrar un interés social activo por situaciones comunicativas y por los otros, utilizar una capacidad verbal y habla adecuada o/y superior, siendo ingenioso y creativo, e incluso, siendo capaz de realizar juegos imaginativos, tampoco debemos olvidar, que hace un uso dominante de la situación, todo gira en torno a sus intereses, mostrando motivaciones e ideas de manera insistente y repetitiva, no interesándole una comunicación recíproca e ignorando las necesidades de los demás, no estableciendo contacto ocular con ellos ni haciendo un uso adecuado de las habilidades comunicativas como la escucha o adecuación del espacio comunicativo, no siendo flexible con los demás y su entorno y mostrándose indeciso ante situaciones que requieren de ayuda o/y consuelo hacia el otro, etc.

En cambio **Jack**, expone comportamientos muy significativos, evidentes y muy restrictivos con el entorno que nos indican de manera indiscutible sus grandes dificultades. Jack no muestra ningún interés por los demás, prefiere estar solo y alejarse de actividades comunes, no muestra gestos convencionales ni expresiones faciales comunicativas, no establece miradas apropiadas ni compartidas, no señala habiéndote partícipe de la situación, no busca consuelo, realiza patrones fijos en sus juegos ni expone juegos imaginativos, busca o evita estímulos sensoriales y realiza conductas restringidas y repetitivas de manera constante, muestra un lenguaje ecológico limitándose a repetir anuncios de la televisión etc.



Con todo lo analizado y comentado después de visionar este magnífico video, podemos recoger, que existe una gama muy amplia de manifestaciones que debemos tener en cuenta en la valoración y diagnóstico veraz dentro de lo que son los trastornos del espectro autista. Que la dificultad a la hora de observar, no está tanto en comportamientos evidentes, restrictivos y con gran dificultad, si no en aquellos, que pueden pasar más desapercibidos, sutiles, tímidos, raros o impulsivos, siendo necesario un cribado inicial a nivel familiar y escolar, un análisis global de la persona, siendo evaluada en diferentes contextos, situaciones y áreas y , ante la menor sospecha , siendo derivado a especialistas que nos faciliten el apoyo y ayuda de un diagnóstico e intervención precoz .

