

MÓDULO 2. ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

Apellido y nombre del participante: Ramos Fernández, Elda Penélope

Actividad de la sesión: Trabajo por proyectos.

Cantidad de alumnos: 21

Proyecto: GOYA

1. CONFORMACIÓN DE LOS GRUPOS

Área y/o contenido/s a trabajar:

Se trabajarán las 3 áreas del currículo de Educación infantil (I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, II. Conocimiento del medio y III. Lenguajes: comunicación y representación). Los Contenidos serán:

1. Goya: Pintor
2. Los Colores y mezclas
3. Formas
4. Vocabulario nuevo referente a la vida y obra de Goya
5. Lugares.
6. Vestimentas música de la época
7. Las emociones a través de la pintura
8. El desarrollo de la expresión plástica
9. Interés por la cultura

Duración estimada de los grupos:

Los grupos durarán un trimestre.

Cantidad de estudiantes por grupo:

4 grupos de 4 alumnos y 1 de 5 alumnos.

Criterio/s a considerar para la conformación de los grupos:

Formaré grupos de base cooperativos teniendo en cuenta el nivel escolar de los alumnos. El grupo lo conformarán uno de nivel alto, dos de nivel medio y uno de nivel bajo y en el grupo de 5 alumnos 3 de nivel medio.

Otro criterio a tener en cuenta es que haya un líder en cada grupo de alumnos.

Procedimiento llevado a cabo para armar los grupos: Los grupos serán distribuidos por la maestra, agrupando a los estudiantes según el criterio considerado. En este caso alto, bajo o medio rendimiento.

Composición de los grupos resultantes:

*No es necesario escribir los nombres de los estudiantes (puedes colocar un número o siglas), pero sí es importante hacer referencia a las características de los estudiantes por las cuales has decidido esa conformación

Grupo 1 A, B, C, D.	Grupo 2 E, F, G, H.	Grupo 3 I, J, K, L.
------------------------	------------------------	------------------------

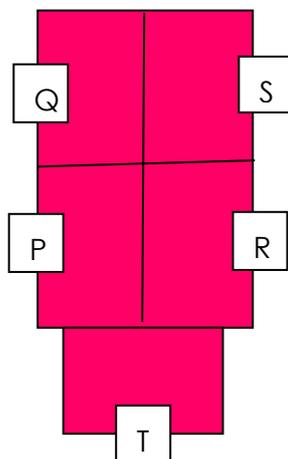
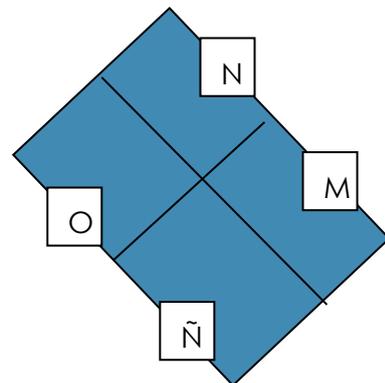
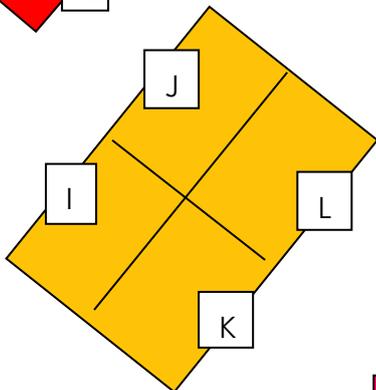
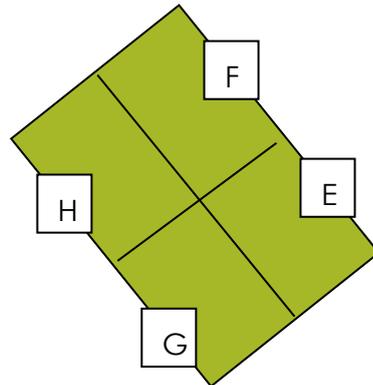
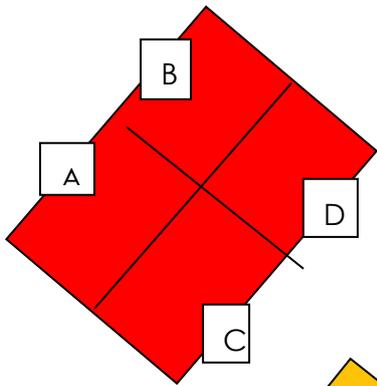
Grupo 4
M, N, Ñ, O.

Grupo 5
P, Q, R, S, T.

2. DISPOSICIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL AULA

Haz un croquis de la disposición de las mesas y ubica a los estudiantes según consideres que es la mejor forma de ubicarse:

Pizarra



Explica qué has tenido en cuenta para ubicar los estudiantes de esa manera:

He tenido en cuenta que la ubicación “cara con cara” favorece el diálogo y la ubicación “hombro con hombro” favorece la lectura compartida y la manipulación conjunta de materiales y objetos. Además he tenido en cuenta que las parejas “hombro con hombro” y “cara con cara” no tengan nivel de rendimiento similar pero tampoco muy alejado. Y en la mesa impar, en la punta está un estudiante con alta participación para que no sea desplazado.

En cuanto a las organizaciones de las mesas, depende de las posibilidades de cada aula. En mi caso particular dado que tengo mesas rectangulares favorece el diálogo, la escucha y compartir materiales y la separación entre mesas no entorpece el trabajo en equipo e interferencias en el trabajo además de favorecer la circulación del aula ya que no obstaculiza el paso ni al docente ni a los alumnos. Todos ven con facilidad la pizarra.

¡COMUNICA LA DISPOSICIÓN DE TRABAJO A LOS ESTUDIANTES!