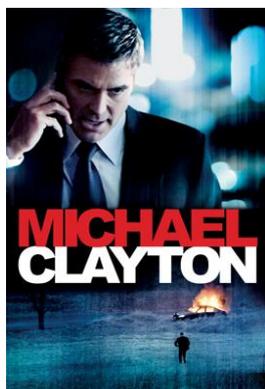
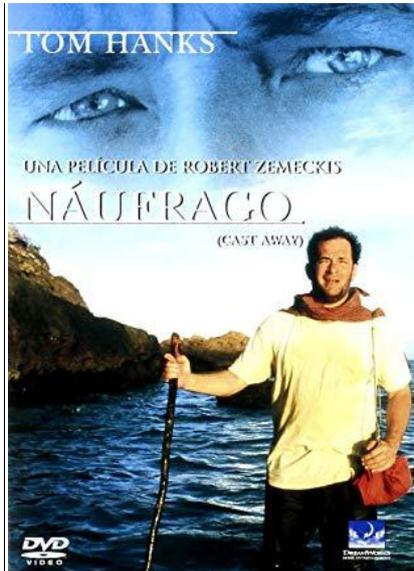


SEMINARIO DE ECONOMÍA Y CINE



EL NAÚFRAGO

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA



Director: Robert Zemeckis.

Actores: Tom Hanks, Helen Hunt, Lari White y Nick Searcy.

Año: 2000.

Género: Drama.

Duración: 143 minutos.

Sinopsis: Chuck Noland, un ejecutivo de la multinacional de mensajería FedEx, se ve apartado de su cómoda vida y de su prometida a causa de un accidente de avión que lo deja aislado del mundo en una remota isla tropical en medio del océano. Tras cuatro años de lucha por la supervivencia, completamente solo en la isla, Chuck aprende todas las técnicas de subsistencia mientras sufre la soledad. La solución: arriesgar la vida adentrándose mar adentro.

SECUENCIAS DE LA PELÍCULA

1.- Globalización de los transportes y las comunicaciones.

Desde 0:02:00 a 0:07:00.

La globalización es un proceso económico, tecnológico, político, social y cultural a escala mundial que consiste en la creciente comunicación e interdependencia entre los distintos países del mundo. Este fragmento es un ejemplo de Globalización en los transportes y comunicaciones (sector terciario) ya que en pocas horas un bien puede estar a otro lado del mundo.

2.- Los factores productivos (Tierra, Trabajo, Capital e Iniciativa Empresarial)

Desde 0:59:20 a 1:05:00.

Los factores de producción son los recursos necesarios para llevar a cabo un proceso de producción de bienes y servicios. En este fragmento se ven claramente los factores de producción: la Tierra son los recursos que le ofrece la isla (cocos por ejemplo), Trabajo es el que desarrolla el actor para buscarse la vida, Capital son los utensilios que hay en los paquetes que le facilitan su producción y finalmente Iniciativa Empresarial es la capacidad para planificar y reunir recursos para ganarse la vida.

3.- Planificación en la Empresa

Desde 1:20:00 a 1:25:00.

La planificación en la empresa se puede definir como aquel proceso a través del cual se determina de forma anticipada cuáles van a ser las actuaciones futuras teniendo en cuenta los medios materiales y los recursos humanos de que se disponemos. Para tener éxito en su empresa el naufrago debe planificar la salida de la isla ya que nadie le vendrá a rescatar.

4.- Tecnología.

Desde 1:12:00 a 1:15:35 y Desde 1:27:50 a 1:29:10.

Es el conjunto de conocimientos, instrumentos y recursos que permiten diseñar y crear bienes o servicios que facilitan la adaptación al medio ambiente, así como la satisfacción de las necesidades individuales esenciales y las aspiraciones de la humanidad.

La tecnología ha existido desde siempre, lo que ocurre es que con el paso del tiempo el hombre adopta tecnologías cada vez más avanzadas.

LOS LUNES AL SOL

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA



Director: Fernando León de Aranoa.

Actores: Luis Tosar, Javier Bardem y José Ángel Egido.

Año: 2002.

Género: Drama Social.

Duración: 113 minutos.

Sinopsis: Una ciudad al norte, costera, dividida por una ría de aguas verdes y oleaginosas. Muchos hombres y mujeres dejaron atrás el campo o el mar para ir a trabajar a las fábricas, a las refinerías, al astillero. Pero después llegó la reconversión industrial y se cerraron las fábricas y el astillero. Ésta es la historia de los que se vieron afectados por estos cierres, de sus frustraciones y esperanzas.

SECUENCIAS DE LA PELÍCULA

1.- Consecuencias negativas de la Globalización: Cierre de empresas no competitivas.

Desde 0:00:50 a 0:02:20.

El fragmento recoge imágenes reales de manifestaciones y huelgas por el cierre de los astilleros de una ciudad del norte de España. Aparecen los manifestantes y la policía tratando de salvaguardar el orden. Huelga: es una forma de protesta en la que los participantes se abstienen de realizar el trabajo para perjudicar a los empleadores (empresarios)

2.- Papel de los Intermediarios Financieros consiste en poner en contacto a los que tienen capacidad de financiación con los que tienen necesidad de financiación. Los Bancos.

Desde 0:44:05 a 0:47:00.

En el fragmento aparecen recogidos conceptos tales como préstamo, crédito, aval, nómina. Una pareja acude a un banco a pedir un préstamo pero para que se lo concedan es necesario cumplir unos requisitos que no todo el mundo cumple. Préstamo: Cantidad de dinero que un banco te deja y te permite devolver en varios plazos, pero te cobra intereses por ello.

3.- En la oficina del Paro. El problema Económico del desempleo

Desde 1:05:50 a 1:07:55.

En el fragmento aparece recogido el desempleo, el cual es un problema económico y social de primer orden para la economía. Colectivos especialmente afectados por el desempleo como son los mayores de 45 años. Para tratar de parecer más joven el actor se tiñe el pelo, con el fin de encontrar un trabajo. Tipos de desempleos: friccional, estacional, cíclico y estructural. El que se refleja en la película es el estructural.

4.- Liderazgo y organización informal en la Empresa.

Desde 1:15:55 a 1:21:00.

En este fragmento a través de una conversación de bar se ve con claridad el funcionamiento de la organización informal en la empresa así como la aparición de líderes naturales en esa organización. También aparecen conceptos tales como despido, convenio e indemnización.

LA GRAN APUESTA

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA



Director: Adam McKay.

Actores: Christian Bale, Steve Carell, Ryan Gosling, Brad Pitt

Año : 2016.

Género: drama social

Sipnosis: se cuentan varias historias relacionadas con la crisis financiera de los años 2007 a 2010, conectada con la explosión de burbujas afectadas por negociaciones altamente especulativas en el mercado de la financiación de viviendas. Ganadora del mejor guión adaptado en los premios Oscar de 2016 .

SECUENCIAS DE LA PELÍCULA

1.- Fraude de productos financieros en el sector inmobiliario.

Desde 0:06:25 a 0:08:55

Descripción del comienzo de la Burbuja Inmobiliaria justo cuando estalla la Burbuja Tecnológica.

2.- Descripción de los tramos hipotecarios y de las "Hipotecas Basura".

Desde 0:28:00 a 0:35:00.

Este fragmento trata de varios conceptos importantes en Economía, como son: la visión para aprovechar una oportunidad de negocio ,asumiendo el riesgo que conlleva; las habilidades de negociación; los bonos y tramos hipotecarios y las Hipotecas Subprime.

3.- Impagos de las hipotecas y abandono de viviendas.

Desde 0.43:00 a 0:46:00

Este fragmento ilustra adecuadamente la realidad del fraude hipotecario mediante la secuencia en la que se narra la sorpresa que recibe el inquilino de una vivienda al descubrir que la casa está a nombre del perro del arrendador. También describe muy bien el comienzo del estallido de la crisis con el abandono de viviendas por el impago de las hipotecas.

4.- Subida del precio de la vivienda.

Desde 0:50:00 a 0:52:00

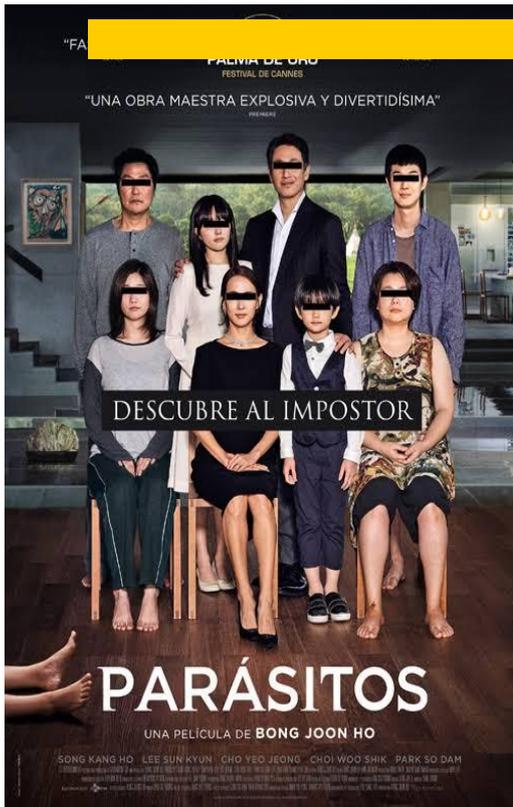
Se describen las prácticas fraudulentas y amorales por parte de los especuladores financieros hacia los inversores en vivienda, así como la falta de garantía de los préstamos hipotecarios, con la concesión de préstamos NINYA (ni ingresos ni empleo).

5.- Especulación financiera como un juego de apuestas.

Desde 01:24:00 a 01: 29:00

Secuencia en la que se hace una similitud entre el juego de apuestas y el mercado de los "CDO sintéticos". Es una especie de superestructura de derivados de crédito. Es como si fueran una apuesta secundaria sobre el devenir de algunas empresas. En los CDO sintéticos los poseedores de deuda del CDO absorben el riesgo, pero no la propiedad legal de los activos.

PARÁSITOS



Parásitos

Director: Bong Joon-ho .

Actores: Song Kang-ho, Lee Sun-kyun, Cho Yeo-jeong, Choi Woo-shik y Park So-dam.

Año : 2019.

Género: drama social, suspense, humor negro.

Sipnosis: Ki-taek es el patriarca de una familia pobre que malvive en un piso bajo en Seúl, pagando las facturas a base de trabajos precarios. Su situación cambia un día en el que su hijo logra que le recomienden para dar clases particulares de inglés en casa de los Park, una familia acaudalada. Utilizando su ingenio, el joven conseguirá ganarse la confianza de la señora de la casa, y así irá introduciendo, poco a poco, al resto de sus familiares en distintos trabajos del servicio doméstico. La aparente prosperidad de la disfruta la familia se ve truncada cuando la antigua criada vuelve de manera insospechada.

SECUENCIAS DE LA PELÍCULA

1.- Precariedad laboral

Desde 0: 04:00 a 0:05:47

Este fragmento trata sobre las malas condiciones laborales de las clases trabajadoras pobres que cobran una miseria y se les penaliza si no hacen el trabajo perfecto.

Otro concepto que aparece en este tramo es la imagen de marca, que es más importante que la situación laboral de los trabajadores.

2.- Desigualdad económica

Desde 0.11:00 a 0:16:00

En este fragmento se puede ver la desigualdad económica y social entre las dos familias protagonistas, esta desigualdad está presente en toda la película.

3.-Entrevista de trabajo

Desde 0:25:00 a 0:28:00

En esta escena la chica utiliza todas sus artes interpretativas para conseguir el puesto de trabajo que quiere.

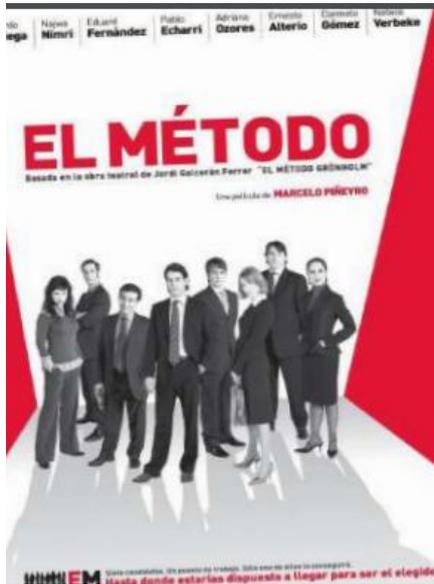
4.- Pobreza. Supervivencia.

Desde 01:07:00 a 01: 17:20

En este tramo se palpa la capacidad del ser humano para sobrevivir en condiciones extremas

EL MÉTODO

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA



Director: Marcelo Piñeyro.

Fecha de estreno: 23 de noviembre 2005 (Italia, España, Argentina).

Guión: Marcelo Piñeyro, Mateo Gil.

Protagonistas: Eduardo Noriega, Najwa Nimri, Eduard Fernández, Pablo Echarri, Ernesto Alterio, Natalia Verbeke.

Sinopsis:

Siete aspirantes a un puesto ejecutivo se presentan a la prueba de selección de personal de una empresa multinacional, situada en un rascacielos de Madrid. Sus personalidades son de lo más dispar: el triunfador, el agresivo, la mujer insegura, el crítico, el indeciso.

En un clima de tensa competitividad, el miedo y las dudas se irán apoderando de los participantes, que caen en un estado de paranoia tal que llegan a sospechar que están siendo observados por cámaras o que, entre ellos, puede haber un psicólogo infiltrado que ya los está evaluando. Esta atmósfera claustrofóbica pone de manifiesto la falta de escrúpulos de los aspirantes.

Marcelo Piñeyro dirigió en 2005 esta película, que cuenta con un reparto de auténtico lujo, y que es deudora de la obra de teatro "El método Grönholm" escrita por Jordi Galcerán, a quien se le ocurrió la idea tras escuchar en una emisora de radio que se habían encontrado documentos del departamento de personal de una cadena de supermercados en la que se anotaban comentarios sobre candidatas a cajeras llenos de frases soeces, machistas, xenófobas y crueles.

La trama se centra en los esfuerzos de siete candidatos a un puesto ejecutivo en una multinacional y las pruebas de selección de personal mediante dinámica de grupos y técnicas de evaluación ("assessment center") que permiten detectar las capacidades directivas y que resultan absurdas, inhumanas y que no guardan relación con el puesto al que aspiran, sometiéndolos a una presión angustiosa en donde dan lo peor de sí mismos.

Tras presentarse con recelo los unos y los otros, la competitividad, el miedo y las dudas hace crecer la tensión que provoca "el deber ser", llevándolos a revelar sus dolorosas grietas por donde brotan sus seres reales y emociones verdaderas, ahora sin control ni concesión, dando

paso a agrias discusiones, poniendo a prueba la personalidad de cada uno y la manera en que se relacionan con los demás.

El objetivo de la obra de Galcerán como el de la película de Piñeyro es poner de manifiesto la crueldad de las relaciones laborales tomando como excusa los procesos de selección para puestos ejecutivos como metáfora de las relaciones de poder que se construyen en la sociedad contemporánea y muestra hasta dónde se está dispuesto a llegar para ser elegido en un proceso de selección y qué se puede dar por puestos de más o menos nivel.

En el claustrofóbico clima de la película se libra una fría lucha por la supervivencia en donde todo vale para eliminar a los candidatos contrincantes, reflejo del panorama laboral en este mundo globalizado en donde la ética brilla muchas veces por su ausencia. Y es que las personas están exigiendo, cada día más, que la ética empresarial deje de ser una visión cosmética y se convierta en el auténtico ADN de las empresas.

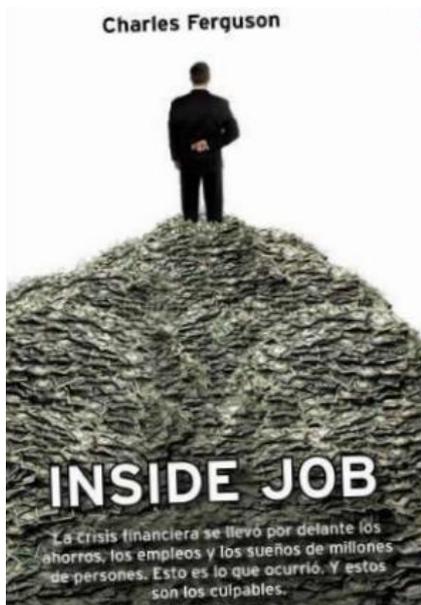
La película nos hace reflexionar sobre el papel de la Dirección de Personas en las organizaciones. Peter Drucker, padre del moderno management asevera: "Todas las dimensiones de lo que significa ser un ser humano y ser tratado como tal, no han sido incorporadas al cálculo económico del capitalismo".

Si las organizaciones entienden que son, sobre todo, sus empleados y las personas la principal variable estratégica, deberán tender a hacer posible un escenario más humano y habitable en donde se persiga el bienestar de las personas y de la propia organización. Es necesario tender hacia un capitalismo sensible y ser capaces de entrelazar y armonizar ambas cosas, generando entornos constructivos, de cooperación y confianza.

El mundo del trabajo está hoy lleno de enormes desafíos y las crisis, como la actual, son buenas para preguntarnos qué modelo de organización tenemos. Y también para descubrirse a uno mismo. Por duro que sea hallar la respuesta.

INSIDE JOB

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA



Director: Charles Ferguson
Fecha de estreno: 25 de marzo 2011(Estados Unidos)
Guión: Charles Ferguson
Protagonistas: Matt Damon, William Ackman, Daniel Alpert.

Sinopsis:

Inside Job es una película documental sobre la crisis económica y financiera del 2008. Un derrumbe financiero que supuso más de 20 billones de dólares con pérdidas de empleo, ahorros y vivienda de muchas familias.

Inside JOB es una investigación de entrevistas a expertos financieros, políticos y periodistas de primer nivel. El filme expone el crecimiento y el derrumbe de la economía, la corrupción política y las dudosas actuaciones de los reguladores. Está narrada por Matt Damon y fue rodada en distintas localizaciones de EEUU, Islandia, Inglaterra, Francia, Singapur y China.

A pesar de su dureza, Inside Job es un gran documental donde se descubren algunas de las ideas más importantes sobre los mercados financieros: qué son y cómo funcionan, el concepto de ingeniería financiera y la importancia de la regulación y la ética en la operativa financiera. No en vano fue reconocido con el Oscar al mejor documental en 2011.

Todos los que tenemos una cuenta bancaria, un fondo, acciones o planes de pensiones formamos parte de los mercados financieros, aunque no nos demos cuenta, y debemos tener muy presente la relación rentabilidad-riesgo que ofrece cualquier operación. Todo aquello que “promete” más rentabilidad es porque claramente lleva asociado un nivel de riesgo superior.

Hay cuatro grandes tipos de mercados financieros: divisas, acciones, deuda y derivados. Todos están muy interrelacionados. Se puede operar en ellos prácticamente las 24 horas del día siguiendo la ruta del sol. Los precios que se forman en estos mercados responden a la llegada de información muy distinta: desde los resultados electorales y el reparto de dividendo hasta la más variada rumorología, con toda la sensibilidad, y por tanto riesgo, que eso implica. Por eso nos ha sorprendido durante los últimos años que la prima de riesgo de un país cambie de un día para otro cuando los problemas básicos de la economía de ese país siguen siendo los mismos.

La información genera expectativas y las expectativas generan compras o ventas de activos, y la oferta y la demanda generan los precios.

Pero esto, que ya es complicado de por sí, se hace todavía más complejo en el mercado de derivados. Los derivados, como su nombre indica, son productos que dependen de otros. Casi todos los derivados nacen con el propósito de la cobertura. Esto es, permiten ser utilizados de forma similar a un contrato de seguros. Un inversor que no quiere correr riesgos financieros contrata un seguro para protegerse. Por ejemplo, alguien que quiera garantizarse vender una acción por no menos de 20 euros puede contratar un derivado con ese fin. Si alguien duda de que el gobierno de un país pueda cumplir sus obligaciones de amortización de los bonos soberanos, puede contratar un derivado para protegerse. El problema es cuando no hay activo que cubrir y se contrata un derivado. Entonces se hace una apuesta sobre lo que va a ocurrir en el futuro. Eso es la especulación. La especulación tiene su lado positivo, pero... ¿Qué ocurre cuando el 90% de la operativa de un mercado es especulación? ¿Qué ocurre cuando el inversor menos sofisticado acude a mercados sofisticados? Ocurre que, entonces, la ética profesional y/o la regulación pasan a tener un papel fundamental.

La película recuerda los orígenes de la crisis financiera, con la desregulación de los mercados que se intensificó bajo la presidencia de Reagan. Los gestores de determinadas instituciones y empresas financieras apostaban contra la solvencia de los préstamos que se concedían. Vendían productos a sus clientes y, a su vez, apostaban en contra de dichos productos. Los mercados financieros eran prácticamente libres y la mejor receta en regulación era, precisamente, no regular.

Las consecuencias de estas actuaciones evidenciaron la relevancia de la información al cliente. Actualmente, la normativa MIFID obliga a informar al cliente de las operaciones más ventajosas de acuerdo con su perfil inversor o sus necesidades de financiación. En este punto, es conveniente recordar que la regulación es importante, pero la supervisión de su cumplimiento también lo es.

EL BANQUERO DE LA RESISTENCIA

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Título original	Bankier van het Verzet
Año	2018
Duración	123 min.
País	 Países Bajos (Holanda)
Dirección	Joram Lürsen
Guion	Marieke van der Pol
Música	Merlijn Snitker
Fotografía	Mark van Aller
Reparto	Jacob Derwig, Barry Atsma, Pierre Bokma, Fockeline Ouwerkerk, Raymond Thiry
Productora	NL Film / Evangelische Omroep (EO) / Zilvermeer Productions / Mollywood / Nanook Entertainment / Dutch FilmWorks (DFW)
Género	Drama. Bélico II Guerra Mundial
Sinopsis	En la Amsterdam ocupada por los nazis, los hermanos banqueros Walraven y Gijs van Hall enfrentan su mayor desafío cuando deciden ayudar a financiar la resistencia holandesa. (FILMAFFINITY)



SECUENCIAS DE LA PELÍCULA

- **Tema principal:** financiación y creación de dinero.

De esta película podemos sacar varios fragmentos a partir de los que podemos tratar diferentes conceptos, como:

1. Inflación:



Inflación.mp4

Cuando tratemos uno de los problemas macroeconómicos básicos, como es la lucha contra la inflación, como el principal objetivo del BCE, este extracto nos muestra el porqué de no poder imprimir todo el dinero que deseemos como política anticíclica.

2. Sistema de planificación central:



Sistema de planificación central.mp4

En este extracto se explica el funcionamiento y los orígenes de un sistema de planificación central, basado en que todo el sistema está controlado por el Estado, no dejando actual al mercado decidiendo qué, cómo y para quién producir.

3. Creación del banco de la resistencia:



Creación del banco de la resistencia.mp4

Se nos explica el motivo que se pretendía con la creación de este “banco a la sombra”, concepto que también podemos tratar, analizando el crecimiento que ha tenido en los últimos años a nivel mundial, donde ha sido capaz de alcanzar niveles aproximados al 25% del sistema financiero global. Este tipo de organizaciones (la banca a la sombra) difiere de la banca tradicional en que no está regulada de la misma forma que la banca tradicional.

4. Lucha contra la economía sumergida:



Lucha contra la economía sumergida.mp4

Se trata de un problema que se nos plantea en la actualidad, con la pronta desaparición de los billetes de 500€:

https://elpais.com/economia/2019/01/05/actualidad/1546702828_733774.html

Es un modo de hacer frente a ese mercado ilegal y poderlo controlar de una manera más eficiente. El siguiente paso para hacerle frente será la futura desaparición del dinero en efectivo...pero esto son hipótesis.

5. Organización empresarial:



Organización empresarial.mp4

Nos sirve para conocer el papel del empresario como agente organizador. De hecho, es su función como cuarto factor productivo: *la iniciativa empresarial* por la que obtiene una renta, que no es otra que el beneficio. En este caso con los recursos que van a obtener a través de su actividad, no tienen el objetivo de lucrarse, sino que lo

hacen con un fin social. Por lo que podríamos introducir el concepto de los diferentes tipos de empresas, con y sin ánimo de lucro.

Además podemos ver como cualquier empresario tiene la característica de emprendedor, viendo cómo debe asumir riesgos. Este es un caso muy extremo, ya que el riesgo que corre es el de su vida, pero nos puede servir como explicación de este concepto.

6. Despilfarro de recursos del sistema de economía planificada:



Despilfarro de recursos sistema de economía planificada.mp4

Se trata de la crítica habitual a este tipo de sistema económico (entre otras muchas) pero que ha sido la principal causa de fracaso del mismo a lo largo de la historia. La incapacidad para realizar una planificación que se ajuste a la realidad de la sociedad. En algunas situaciones, como es este extracto, hacen cartillas de racionamiento de más, pero a lo largo de la historia, la planificación ha llevado a la pobreza de las sociedades que lo han aplicado.

7. Bonos del tesoro:



Bonos del tesoro.mp4

Nos puede servir para explicar la forma en que los países se financian cuando nos encontremos en la parte de macroeconomía, ya que muchos de estos conceptos no son sencillos de entender para muchos de nuestros alumnos.

Título original @buelos, nunca es tarde para emprender

Año 2019

Duración 98 min.

País  España

Dirección [Santiago Requejo](#)

Guion Javier Lorenzo, Santiago Requejo

Música Ínigo Pírfano

Fotografía Ibon Antuñano

Reparto [Carlos Iglesias](#), [Roberto Álvarez](#), [Ramón Barea](#), [Ana Fernández](#), [Lara Corrochano](#), [Clara Alonso](#), [Raúl Fernández](#), [Eva Santolaria](#), [Mercedes Sampietro](#), [Claudia Molina](#), [Óscar Lara](#), [Roman Rymar](#), [Flora López](#), [Josema Pichardo](#), [Javier Lorenzo](#)



- **Tema principal de la película:** el mercado de trabajo.

Dentro de la película podemos encontrar varios temas que tratar. El principal es el mercado de trabajo, pero no menos importantes son los métodos de selección de personal y el emprendimiento. Analicemos cada uno de ellos.

1. **Mercado de trabajo:** la película analiza la dificultad, sobre todo para las personas mayores de 45 años, de encontrar un empleo. Creo que este tema es muy interesante con el problema económico que vamos a vivir tras esta pesadilla del coronavirus, al igual que se puede analizar con perspectiva 2008 – 2015. La dificultad viene dada por una inadaptación a las nuevas necesidades del mercado, tanto tecnológicas como funcionales (véase en las primeras escenas de la película, que el actor no sabe en qué consiste una entrevista grupal, donde se analizan competencias) debido fundamentalmente a una falta de reciclaje por parte de los mismos. Este hecho se refleja durante toda la película por ejemplo, cuando se utilizan términos como el role playing, modelo canvas, etc., desconocidos por los protagonistas. Podemos trabajar con nuestros alumnos, por ejemplo, a partir de la página del INE realizar un análisis de personas activas e inactivas, ocupadas y desempleadas, tanto de España como de Castilla y León. Todos estos datos se podrían representar en una tabla Excel viendo cómo han evolucionado los mismos. Así como se puede realizar un análisis de los problemas y dificultades a los que se enfrentan las personas desempleadas mayores de 45 años, y qué hace el Estado para protegerlos (como la paga de 450€). Se podría incidir en un análisis de los problemas de nuestra Comunidad, dada las características de nuestra demografía.

Además, la película nos da pie a poder analizar los nuevos yacimientos de empleo, que surgen como consecuencia del cambio tecnológico y de las necesidades de los clientes.

2. **Métodos de selección:** muestran que existen modelos de selección más allá de la entrevista personal. En este aspecto podemos enfatizar preguntando a nuestros alumnos por qué han evolucionado estos modelos y qué se busca con ellos, así como qué harían ellos para demostrar sus capacidades en una situación como la que se presenta en la película. Además se incidirá en buscar nuevos métodos de selección de personal que están implementando especialmente las grandes empresas como Apple o Google.

3. **Emprendimiento:** creo que esta idea va más enfocada para las asignaturas de IAEE. Muestra cómo no se acierta a la primera y cómo convertir los errores en oportunidades. De hecho, en la película (**¡CUIDADO, SPOILER!**) la idea final (crear un coworking) surge como un error (por circunstancias, muchas veces ajenas a los protagonistas) de la primera idea (una guardería). Además que se trabajan ciertas claves que debe tener todo emprendedor: conocer a los clientes, conocer a la competencia, localización, etc. Es decir, realiza un plan de marketing basado en sus dos partes principales, es decir, un **marketing estratégico**, formado por un análisis de la situación, tanto interno como externo (recursos propios, público objetivo, competencia), fijación de los objetivos (qué necesidades desean cubrir), cómo lo van a llevar a cabo a través del **marketing operativo** mediante el marketing mix, proyecciones económicas y posteriormente un análisis y control. La película trabaja en particular hasta el marketing estratégico, puesto que a los protagonistas le surgen una serie de problemas que les impiden llevar a cabo todo el marketing estratégico que habían trabajado.

También se puede extraer de esta película la manera de trabajar a través del coworking (espacios de trabajo parecidos al Hueco de Soria, si no me equivoco), donde podemos demostrar a nuestros alumnos como que sí es posible trabajar en equipo y mediante la cooperación, conseguir mejores resultados. En definitiva, pasar del “*información es poder*” al “*compartir información es poder*”. Dentro de este apartado podríamos mencionar conceptos como la **economía compartida** o la **economía circular**.

Opinión personal: la película me ha parecido de tiempo adecuada, ya que no es excesivamente larga y muy dinámica, por lo que tengo una opinión positiva sobre la misma.

CONCURSANTE de Rodrigo Cortés

Duración: 90 min

Dirección y guión: Rodrigo Cortés.

País: España.

Año: 2007.

Género: Thriller.(Drama y comedia)

Interpretación: Leonardo Sbaraglia (Martín Circo Martín), Chete Lera (Edmundo Figueroa), Myriam Gallego (Laura), Luis Zahera (Pizarro), Myriam de Maeztu (Santillana), Fernando Cayo (Eloy).

Música: Víctor Reyes.

Fotografía: David Azcano.

Género: Drama. Comedia | Drama psicológico

Sinopsis:

Martín Circo Martín (Leonardo Sbaraglia) es un joven profesor asociado de Historia de la Economía que acaba de convertirse en el ganador del mayor premio jamás concedido en la historia de la televisión: más de 3 millones de euros en premios de todo tipo. Tras las manifestaciones iniciales de éxito, pronto descubre que ser millonario es caro, y no tiene el dinero para permitirse los premios, puesto que Hacienda (un papel un tanto exagerado en la película) le reclama la mitad de las ganancias como pago de los impuestos que le corresponden por su incremento patrimonial. Martín se ve en una trampa sin salida, intentando vender todos los premios que ganó (interesante la visión de las estrategias empresariales que nos presenta), y descubriendo de la mano de Edmundo Figueroa (Chete Lera), un viejo extravagante y disidente, el verdadero sentido de la realidad que se esconde detrás de las imágenes que nos “engañan”. Con estos recursos, e intercalando continuamente tintes dramáticos, con imágenes irónicas y cómicas, la película nos sumerge en una reflexión sobre el dinero y su papel, el sistema financiero, las luces engañosas de la televisión, el control/descontrol de la vida personal, y, la necesidad de estar atentos para descubrir la verdadera realidad de algunas de las instituciones principales de nuestro sistema económico.

Premios

2007: Premios Goya: Nominada a Mejor canción "Circus Honey Blues"

2007: Festival de Málaga: Premio de la Crítica



SECUENCIAS DE LA PELÍCULA

Minuto 0 al 4' (Mirada de las estrella)

CONCEPTO: La mirada incompleta y parcial del mundo. Importancia e imposibilidad de entender la realidad. Complejidad de la realidad

Minuto 6 al 10'

CONCEPTO: Clase de Economía. Keynes: quién fue y su importancia

Minuto 13 al 14'

CONCEPTO: Economistas a través de un concurso. Betham, Buchanan, Tobin

Minuto 15 al 18'

CONCEPTO: Consecuencias de ganar un concurso: premio en bienes

Minuto 18 al 19'

CONCEPTO: El papel de los bancos. Concesión de créditos y avales

Minuto 19 a 21

CONCEPTO: Una reflexión: ¿Es moral pagar impuestos?

Minuto 22 al 26'

Minuto 28 al 31'

CONCEPTO: Los impuestos que hay que pagar por un incremento patrimonial. Consecuencias de obtener un premio en bienes y su tributación.

Minuto 27 al 28'

CONCEPTO: El efecto riqueza : incremento del consumo por tener más patrimonio.

Minuto 31 al 45

CONCEPTO: El dinero. Tipos de dinero. La “trampa del dinero”

Minuto 58 al 61'

CONCEPTO: El dinero bancario

Minuto 61 al 64'

CONCEPTO: El despido laboral. ¿Procedente/improcedente?

LA SOMBRA DE LA LEY

Duración: 126 min.

País: España

Dirección: Dani de la Torre

Guión: Patxi Amezcua

Música: Manuel Riveiro, Xavier Font

Fotografía: Josu Inchaustegui

Reparto: Luis Tosar, Michelle Jenner, Vicente Romero, Ernesto Alterio...

Género: Thriller. Drama | Años 20. Policiáco



Sinopsis

Año 1921. España vive un momento agitado y caótico: son los años del plomo, fruto de los violentos enfrentamientos callejeros entre matones y anarquistas. El gansterismo y los negocios ilegales están instalados en la sociedad. En esta situación de disturbios, Aníbal Uriarte es un policía enviado a Barcelona para colaborar en la detención de los culpables del robo a un tren militar. Aníbal y sus formas no encuentran mucho apoyo entre sus compañeros, y enseguida comienzan los enfrentamientos y desconfianzas con el inspector Rediú, un superior corrupto. Aníbal entrará en contacto no sólo con los bajos fondos de la sociedad barcelonesa, sino también con el mundo anarquista más radical, dispuesto a todo para conseguir sus objetivos. Allí conocerá a Sara, una joven luchadora y temperamental, cuyo encuentro tendrá consecuencias inesperadas para ambos.

Premios

2018: 3 Premios Goya: Mejor fotografía, dirección artística y vestuario. 6 nominaciones.

SECUENCIAS DE LA PELÍCULA

Minuto 25 al 32'

CONCEPTO: Movimiento sindical/ Conflicto laboral/ Medida de presión

Minuto 44 al 47'

CONCEPTO: Huelga como medida ante un conflicto laboral.

JOKER

Año: 2019

Duración: 121 min.

País: Estados Unidos Estados Unidos

Dirección: Todd Phillips

Guion: Todd Phillips, Scott Silver

Música: Hildur Guðnadóttir

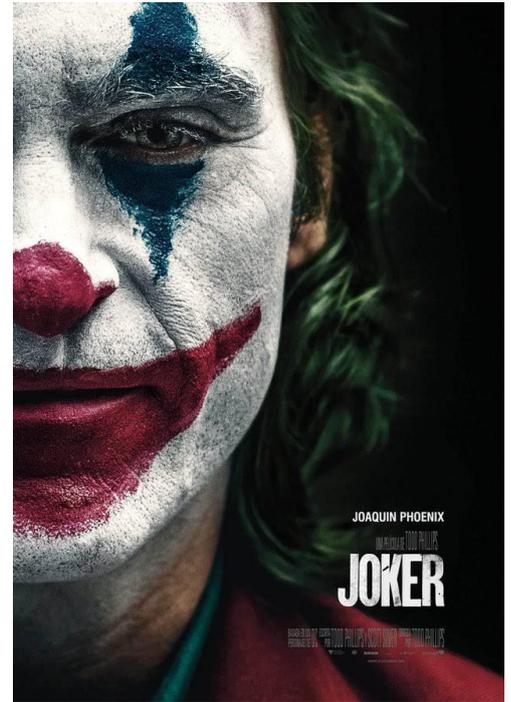
Fotografía: Lawrence Sher

Reparto: Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Zazie

Beetz, Frances Conroy, Brett Cullen,

Género: Thriller. Drama | Crimen.

Cómic: Payasos. Drama psicológico. Años 80



Sinopsis

Arthur Fleck (Phoenix) vive en Gotham con su madre, y su única motivación en la vida es hacer reír a la gente. Actúa haciendo de payaso en pequeños trabajos, pero tiene problemas mentales que hacen que la gente le vea como un bicho raro. Su gran sueño es actuar como cómico delante del público, pero una serie de trágicos acontecimientos le hará ir incrementando su ira contra una sociedad que le ignora.)

Premios:

2019: 2 Premios Oscar: Mejor actor (Joaquin Phoenix) y banda sonora. 11 noms.

2019: Globos de Oro: Mejor actor (Phoenix) y música original. 4 nominaciones

2019: Premios BAFTA: Mejor actor (Phoenix), banda sonora y reparto. 11 nom.

2019: Festival de Venecia: León de Oro (Mejor película)

2019: American Film Institute (AFI): Top 10 - Mejores películas del año

2019: Critics Choice Awards: Mejor música y actor (Joaquin Phoenix). 7 nomin

SECUENCIAS DE LA PELÍCULA

Minuto 0 al 10' (el payaso)

CONCEPTO: Precariedad en el trabajo./Presión/ Falta de trabajo/Problemas psicológicos

DOLOR Y GLORIA

Año: 2019

Duración: 108 min.

País: España

Dirección Pedro Almodóvar

Guion Pedro Almodóvar

Música Alberto Iglesias

Fotografía José Luis Alcaine

Reparto: Antonio Banderas, Asier Etxeandia, Penélope Cruz, Leonardo Sbaraglia,

Género: Drama | Cine dentro del cine. Años 60.

Homosexualidad. Drogas. Infancia

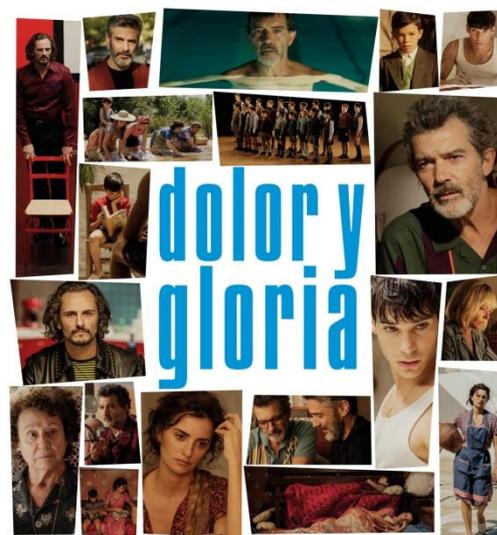
Sinopsis

Narra una serie de reencuentros en la vida de Salvador Mallo, un director de cine en su ocaso. Algunos de ellos físicos, y otros recordados, como su infancia en los años 60, cuando emigró con sus padres a Paterna, un pueblo de Valencia, en busca de prosperidad, así como el primer deseo, su primer amor adulto ya en el Madrid de los 80, el dolor de la ruptura de este amor cuando todavía estaba vivo y palpitante, la escritura como única terapia para olvidar lo inolvidable, el temprano descubrimiento del cine, y el vacío, el inconmensurable vacío ante la imposibilidad de seguir rodando. "Dolor y Gloria" habla de la creación, de la dificultad de separarla de la propia vida y de las pasiones que le dan sentido y esperanza. En la recuperación de su pasado, Salvador encuentra la necesidad urgente de volver a escribir.

Premios

- 2019: Premios Oscar: Nominada a Mejor película internacional y Actor (Banderas)
- 2019: Globos de Oro: Nom. a Mejor actor (Banderas) y película de habla no inglesa
- 2019: Festival de Cannes: Mejor actor (Antonio Banderas)
- 2019: 7 Premios Goya: incluyendo Mejor película, director, actor (Banderas) y guion
- 2019: Premios BAFTA: Nominada a Mejor película en habla no inglesa
- 2019: Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor actor (Antonio Banderas)

El Deseo presenta un film de Almodóvar



Antonio Banderas Asier Etxeandia Leonardo Sbaraglia Nora Navas
Y la colaboración especial de Penélope Cruz
Productor Agustín Almodóvar Productora Ejecutiva Esther García Música Alberto Iglesias
Montaje Teresa Font Dirección de Fotografía José Luis Alcaine (AFC)
Escrita y dirigida por Pedro Almodóvar

SECUENCIAS DE LA PELÍCULA

Minuto 7 al 14'

CONCEPTO: DAFO (análisis de sus enfermedades y del coro (aprendiendo geografía y anatomía....))

Minuto 48 al 51' junto al minuto 87 al 90'

CONCEPTO: Decisión y coste de oportunidad ("no quiero ser cura", junto a las consecuencias futuras personales de esta decisión.

LAS MUJERES DE VERDAD TIENEN CURVAS

Año: 2002

Duración 90 min.

País: Estados Unidos

Dirección: Patricia Cardoso

Guion: George LaVoo, Josefina Lopez

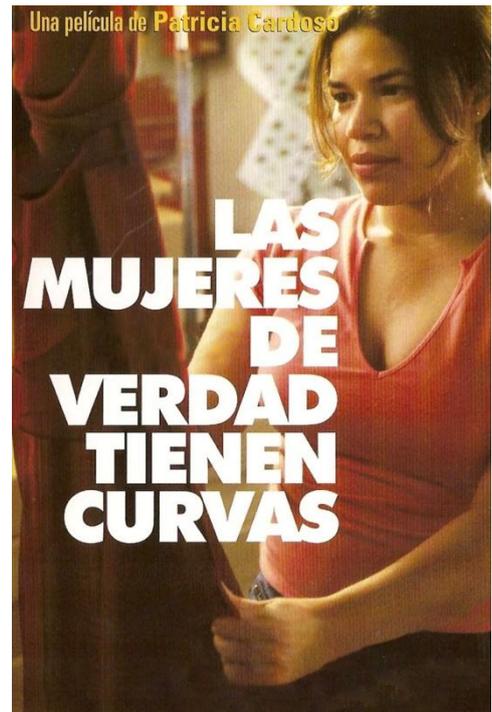
Música: Heitor Pereira

Fotografía: Jim Denault

Reparto: America Ferrera, Lupe Ontiveros, Ingrid Oliu, George Lopez, Brian Sites, Lourdes Perez

Productora: HBO / Newmarket

Género: Drama. Comedia | Cine independiente USA.
Drama social



Sinopsis

Ana, una adolescente México-americana, está a punto de convertirse en mujer. Vive en la comunidad hispana del Este de Los Ángeles, y recién acabado el instituto su profesor la anima para que solicite una beca para estudiar en la Universidad de Columbia. Pero sus tradicionales padres piensan que no es tiempo para estudiar, sino para ayudar a su familia. Dividida entre sus ambiciones personales y su tradición cultural, accede a trabajar con su madre en la fábrica de costura de su hermana, en el centro de Los Ángeles.

Premios

2002: Festival de Sundance: Premio del público, Premio Especial del Jurado (A. Ferrera, L. Ontiveros)

2002: Premios Independent Spirit: Premio de los Productores (ex-aequo). 2 nominaciones

2003: Festival de San Sebastián: Premio del público joven

SECUENCIAS DE LA PELÍCULA

Minuto 2 al 8'

CONCEPTO: Igualdad de oportunidades (Estudiar frente a trabajar)

Minuto 35 al 39'

CONCEPTO: Poder de negociación (proveedora de empresa textil para la que trabaja, solicita un adelanto y no se lo concede).

Minuto 62 al 69'

CONCEPTO: Un trabajo duro puede convertirse en divertido. Actitud, motivación. Aceptarse a uno mismo

DOS DÍAS UNA NOCHE

Año: 2014

Duración: 96 min.

País: Bélgica

Dirección: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne

Guion : Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne

Fotografía : Alain Marcoen

Reparto : Marion Cotillard, Fabrizio Rongione, Pili Groyne, Simon Caudry, Catherine Salée, Batiste Sornin, Alain Eloy, Myriem Akeddiou, Fabienne Sciascia, Olivier Gourmet

Género: Drama | Drama social. Trabajo/empleo. Crisis económica 2008



Sinopsis

Sandra dispone sólo de un fin de semana para ir a ver a sus colegas y convencerlos de que renuncien a su paga extraordinaria para que ella pueda conservar su trabajo. Su marido la acompaña para apoyarla.

Premios

- 2014: Premios Oscar: Nominada a Mejor actriz (Marion Cotillard)
- 2014: Premios César: Nominada a Mejor actriz (Cotillard) y Mejor film extranjero
- 2014: Premios Guldbagge: Mejor película extranjera
- 2014: Festival de Cannes: Sección oficial largometrajes a concurso
- 2014: Premios BAFTA: Nominada a Mejor película en habla no inglesa
- 2014: Seminci de Valladolid: Sección oficial largometrajes a concurso

SECUENCIAS DE LA PELÍCULA

Minuto 10 al 18'

CONCEPTO: Conflicto personal y laboral ante el despido de una compañera. Encuentro con el jefe, hay que elegir entre una prima o un despido a un trabajador. Vinculación entre lo personal y lo laboral. Solidaridad, integridad personal. Comunicación lineal. Comunicación vertical y horizontal

Toda la película gira en torno a la lucha desesperada por conservar su puesto de trabajo. La lucha es lo importante

CIEN AÑOS DE PERDÓN

Año: 2016

Duración: 97 min.

País: España

Dirección: Daniel Calparsoro

Guion Jorge Guerricaechevarría

Música: Julio de la Rosa

Fotografía: Josu Inchaustegui

Reparto Rodrigo de la Serna, Luis Tosar, Raúl Arévalo, Patricia Vico, José Coronado, Joaquín Furriel, Marián Álvarez, Luciano Cáceres, Luis Callejo, Joaquín Climent, Miquel Fernández

Género: Thriller | Robos & Atracos



Sinopsis

Una mañana lluviosa, seis hombres disfrazados y armados asaltan la sede central de un banco en Valencia. Lo que parecía un robo limpio y fácil pronto se complica, y nada saldrá como estaba planeado. Esto provoca desconfianza y enfrentamiento entre los dos líderes de la banda, “El Uruguayo” y “El Gallego”. Pero ¿qué es exactamente lo que buscan los atracadores? Atraco a un banco en busca de una caja de seguridad que puede implicar a políticos de alto nivel.

Premios

2016: Premios Goya: 2 nominaciones incluyendo Mejor actor revelación (de la Serna)

2016: Premios Sur: Nominada a mejor actor de reparto (Joaquín Furriel)

SECUENCIAS DE LA PELÍCULA

Minuto 0 al 5'

CONCEPTO: Funciones de un banco.

Minuto 3 al 10':

CONCEPTO: Atraco a un banco, las cajas de seguridad.

Minuto 21 al 24'

CONCEPTO: Estilo de negociación.

Minuto 25 a 45'

CONCEPTO: Diferentes roles en un grupo de trabajo

Minuto 58 al 66'

CONCEPTO: Las participaciones preferentes. El corralito

Toda la película: bancos, seguridad, corrupción, cajas de seguridad, estrategias, situación de crisis...

INTEMPERIE

Año: 2019

Duración: 103 min.

País: España

Dirección: Benito Zambrano

Guion: Pablo Remón, Daniel Remón, Benito Zambrano (Novela: Jesús Carrasco)

Música: Mikel Salas

Fotografía: Pau Esteve Birba

Reparto

Luis Tosar, Luis Callejo, Jaime López, Vicente Romero, Manolo Caro, Kandido

Uranga, Mona Martínez, Miguel Flor De Lima, Yoima Valdés, María Alfonsa Rosso, Adriano Carvalho, Juanan Lumbreras, Carlos Cabra

Género: Drama. Thriller. Western | Amistad. Infancia. Posguerra española. Años 40



Sinopsis

Un niño que ha escapado de su pueblo escucha los gritos de los hombres que le buscan. Lo que queda ante él es una llanura infinita y árida que deberá atravesar si quiere alejarse definitivamente del infierno del que huye. Ante el acecho de sus perseguidores al servicio del capataz del pueblo, sus pasos se cruzarán con los de un pastor que le ofrece protección y, a partir de ese momento, ya nada será igual para ninguno de los dos. Extremadura en la postguerra.

Premios

2019: Premios Goya: Mejor guion adaptado y canción. 5 nominaciones

2019: Festival de Valladolid - Seminci: Sección Oficial (film inaugural)

SECUENCIAS DE LA PELÍCULA

Minuto 0 al 20':

CONCEPTO: Escasez, postguerra, pobreza, desigualdad, abuso de poder.

Minuto 29 al 34'

CONCEPTO: Valor relativo del dinero. (a falta de bienes, el dinero no sirve de nada)

Minuto 40 al 43'

CONCEPTO: Coste de oportunidad ante una decisión (vital)

Minuto 64 al 70'

CONCEPTO: Coste marginal, “un poco más...”

QUÉ BELLO ES VIVIR

Año: 1946

Duración: 130 min.

País: Estados Unidos

Dirección: Frank Capra

Guion: Frances Goodrich, Albert Hackett, Frank Capra

Música: Dimitri Tiomkin

Fotografía: Joseph Walker, Joseph F. Biroc (B&W)

Reparto: James Stewart, Donna Reed, Lionel Barrymore, Thomas Mitchell...

Género: Drama. Fantástico | Cine familiar. Navidad. Comedia dramática



Sinopsis

George Bailey (James Stewart) es un honrado y modesto ciudadano que dirige y mantiene a flote un pequeño banco familiar, a pesar de los intentos de un poderoso banquero por arruinarlo. El día de Nochebuena de 1945, abrumado por la repentina desaparición de una importante suma de dinero, que supondría no solo la quiebra de su banco, sino también un gran escándalo, decide suicidarse, pero cuando está a punto de hacerlo ocurre algo extraordinario.

Premios

1946: 5 nominaciones al Oscar: Película, director, actor (Stewart), montaje, sonido

1946: Globos de Oro: Mejor director

1946: Círculo de Críticos de Nueva York: Nominada a Mejor director

SECUENCIAS DE LA PELÍCULA

Minuto 29 al 34':

CONCEPTO: Debate en Consejo de Administración del papel de las instituciones financieras.

Minuto 47 al 54'

CONCEPTO: Pánico financiero

MICHAEL CLAYTON

Año: 2007

Duración: 119 min.

País: Estados Unidos

Dirección: Tony Gilroy

Guion: Tony Gilroy

Música: James Newton Howard

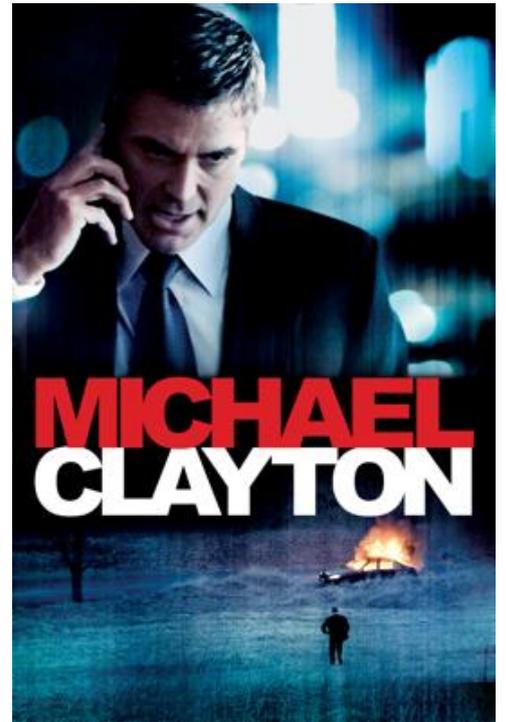
Fotografía: Robert Elswit

Reparto: George Clooney, Tom Wilkinson, Tilda Swinton, Sydney Pollack...

Género: Thriller. Drama

Sinopsis

Michael Clayton (Clooney) trabaja para un famoso bufete de Nueva York, aunque no ejerce exactamente de abogado. Su trabajo consiste en eliminar del modo más rápido y aséptico los trapos sucios de los importantes clientes de su empresa. No es ni policía ni abogado, sino una perfecta mezcla de ambos: el perro guardián, el compañero fiel que siempre obedece y nunca pregunta.



Premios

2007: Oscar: Mejor actriz de reparto (Tilda Swinton). 7 nominaciones

2007: 4 Nominaciones al Globo de Oro, incluyendo mejor película Drama

2007: Premios BAFTA: Mejor actriz sec. (Swinton). 5 nominaciones, incluyendo mejor actor

2007: National Board of Review: Mejor actor (George Clooney), Top 10 - Mejores films del año

2007: American Film Institute (AFI): Top 10 - Mejores películas del año

2007: 5 nominaciones Critics' Choice Awards, incluyendo mejor película, actor y guión

SECUENCIAS DE LA PELÍCULA

Minuto 0 al 12':

CONCEPTO: Estilo de dirección. Principios organizativos. Búsqueda de soluciones.

Toda la película: engaños, mentiras, juego sucio, compraventa de personas...

BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS

Año: 2019

Duración: 86 min.

País: España

Dirección: Salvador Simó Busom

Guion: Eligio R. Montero, Salvador Simó Busom (Cómic: Fermín Solís)

Música: Arturo Cardelús

Fotografía: Animation

Género: Animación | Cine dentro del cine. Años 30.

Sinopsis

París, 1930. Salvador Dalí y Luis Buñuel son las principales figuras del movimiento surrealista, pero Buñuel ve cómo se le cierran todas las puertas después del escandaloso estreno de "La edad de oro", su primera película. Sin embargo, su buen amigo, el escultor Ramón Acín, compra un billete de lotería con la loca promesa de que, si gana, pagará el documental que su amigo quiere rodar sobre Las Hurdes, una de las regiones más pobres y olvidadas de España... Película sobre el rodaje en la región extremeña de Las Hurdes, a cargo del maestro Luis Buñuel, de su película "Las Hurdes, tierra sin pan", en 1933.

Premios

2019: Premios del Cine Europeo: Mejor film de animación

2019: Premios Goya: Mejor película de animación. 4 nominaciones

2019: Premios Annie: Nominada a mejor película independiente

2019: Festival de Annecy: Mención del Jurado y mejor banda sonora

2019: Satellite Awards: Nominada a mejor película de animación

2019: Festival de Málaga: Mejor banda sonora



SECUENCIAS DE LA PELÍCULA

Minuto 14 al 19':

CONCEPTO: Inversión y financiación de un proyecto.

Minuto 30 al 33'

CONCEPTO: Estilo de dirección autoritario.

Minuto 43 al 49'

CONCEPTO: Estado del bienestar (escuela, salud, desarrollo)

Minuto 49 al 53'

CONCEPTO: Variables externas que condicionan una decisión. Situación de riesgo que puede impedir que se cumpla lo planeado.

TODA LA PELÍCULA: Subdesarrollo. Elaboración de un proyecto (tareas, organización, dirección, financiación)