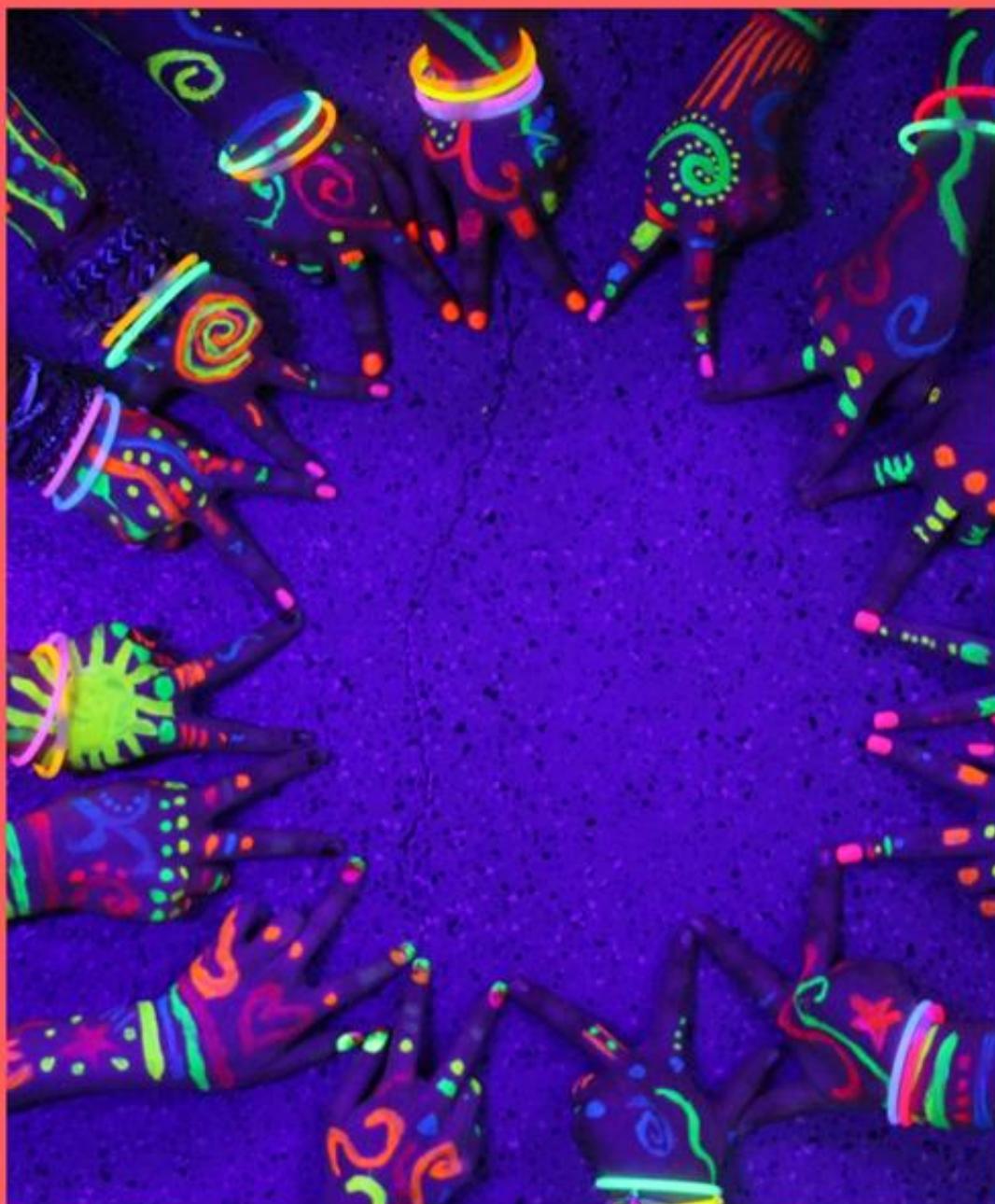


ALSIRA, DAVID, JAVIER, MAR Y CARLOS



LUZ NEGRA

SALAMANCA

LUZ NEGRA

CURSO: 5° PRIMARIA

TEMPORALIZACIÓN: PRIMER o TERCER TRIMESTRE, intencionalmente para que coincida con la actuación antes de Navidad o de fin de curso y poder utilizar el trabajo realizado para su puesta en escena.

N° SESIONES: 5

1. JUSTIFICACIÓN

Luz negra es un contenido novedoso en el área de Educación Física, una forma original y atractiva de trabajar la expresión corporal, ya que ofrece multitud de posibilidades educativas.

El teatro de Luz Negra, es un tipo de representación teatral de características especiales que es capaz de transportar al público/espectador a un mundo irreal y mágico. Se realiza en un espacio oscuro con modificación del color ambiental utilizando la luz ultravioleta “Luz Negra”, que provoca que determinados tejidos, colores y materiales fluorescentes, resalten en la nada.

Como asegura Jiri Smec, luz negra, es un juego de sombras, luces, música, danza cuyo truco es lograr una metáfora escénica y mímica.

Es en definitiva una oportunidad para que alumnos/as, experimenten y descubran con este tipo de propuestas y, con tantas posibilidades de actuación y manipulación, el aprendizaje sobre la Expresión y Comunicación Corporal.

2. EXPLORACIÓN INICIAL

RELACIÓN CON LAS FINALIDADES EDUCATIVAS, PROYECTO CURRICULAR Y PROGRAMACIÓN DE AULA.

La Unidad Didáctica se relaciona principalmente con las grandes *finalidades educativas* de la LOMCE; se incidirá especialmente:

- Desarrollar la autonomía del alumnado.
- Mejorar la convivencia de los alumnos
- Promover la igualdad de oportunidades entre sexos.
- Integrar y favorecer la ayuda de padres en el proceso de E-A.

CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

Se han detectado distintas situaciones que trataremos de paliar a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Mejora de la cooperación y cohesión de los grupos, fomentando relaciones de cooperación y respeto mutuo, contribuyendo a crear un ambiente de apertura y comunicación, favoreciendo el conocimiento y las capacidades expresivas del cuerpo.

3. RELACIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES LOMCE

DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

CURRÍCULO DE ETAPA	BLOQUE 1 CONTENIDOS COMUNES	<ul style="list-style-type: none"> - CONTENIDOS: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 - CRITERIOS EVALUACIÓN: 1, 2 - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES: 1.1., 1.3., 2.1., 2.3.
	BLOQUE 2 CONOCIMIENTO CORPORAL	<ul style="list-style-type: none"> - CONTENIDOS: 1, 2, 8, 9 - CRITERIOS EVALUACIÓN: 2, 3 - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES: 3.1., 3.2.
	BLOQUE 5 ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS	<ul style="list-style-type: none"> - CONTENIDOS: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 - CRITERIOS EVALUACIÓN: 1, 2 - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES: 1.1., 1.2., 1.4., 2.1., 2.2.
CURRÍCULO POR CURSOS 5º CURSO	BLOQUE 1 CONTENIDOS COMUNES	<ul style="list-style-type: none"> - CONTENIDOS: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 - CRITERIOS EVALUACIÓN: 1, 2 - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES: 1.1., 1.3., 2.1., 2.3.
	BLOQUE 2º CONOCIMIENTO CORPORAL	<ul style="list-style-type: none"> - CONTENIDOS: 1, 11 - CRITERIOS EVALUACIÓN: 2, 3 - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES: 1.2., 3.1.
	BLOQUE 5 ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS	<ul style="list-style-type: none"> - CONTENIDOS: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 - CRITERIOS EVALUACIÓN: 1, 2 - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES: 1.1., 1.2., 1.4., 2.1., 2.2., 2.3.
OBJETIVOS DE ETAPA DE PRIMARIA: A, B, C, D, E, J, K, M		COMPETENCIAS CURRÍCULO: 1, 3, 4, 5, 6, 7

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Vivenciar y valorar las posibilidades comunicativas del cuerpo tanto de forma individual como grupal mediante el juego, transmitiendo distintas sensaciones, emociones, estados de ánimo a los demás, respetando la realidad corporal propia y de los compañeros.
- Utilizar las sensaciones para el conocimiento de uno mismo, de los demás, comunicarse a partir del contacto con objetos o compañeros, quitando el miedo a la relación y al contacto físico con otros compañeros, fundamentalmente si son de distinto sexo, o inmigrantes.
- Inducir al niño a una actitud observadora de la actividad propia y de la actividad de los compañeros.
- Desarrollar y valorar el espíritu creativo propio y del resto de los miembros del grupo.
- Potenciar la desinhibición frente al hecho expresivo fomentando la espontaneidad e improvisación.
- Descubrir técnicas del teatro negro de carácter innovador.
- Explorar de manera lúdica las posibilidades ambientales que generan los medios audiovisuales: modificación de la luz negra.
- Conseguir que los ambientes de distensión y esparcimiento generen momentos de nuevos aprendizajes.
- Favorecer la desinhibición al ocultarse los alumnos físicamente del espectador.
- Conocer y utilizar las distintas manifestaciones del movimiento expresivo: mimo, dramatización y danza.
- Desarrollar la espontaneidad y la creatividad en actividades de expresión y ritmo con luz negra.
- Conocer y disfrutar de las posibilidades de expresión corporal a través de la luz negra.
- Participar colectivamente en la realización de una representación de teatro negro.
- Valorar los aspectos expresivos y comunicativos del movimiento.

CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> ● El cuerpo como instrumento de expresión y comunicación. ● El juego como medio en la expresión del cuerpo. ● La creatividad, espontaneidad, imaginación. ● Colaboración con todo el grupo en la realización de actividades comunes. ● Valoración y respeto de las diferencias en el modo de expresarse. ● Actitud e interés en por descubrir nuevas formas de expresarse. ● Exploración, experimentación, valoración y disfrute de las posibilidades expresivas del cuerpo ● Adquisición del vocabulario propio de la UD: luz negra, fluorescente, oscuridad, dramatización etc. ● Participación de forma activa en las actividades motrices. ● Respeto por las normas y los materiales. ● Exploración de los recursos expresivos del cuerpo asociados al movimiento a través de diferentes materiales, de la mímica, la dramatización, pequeñas historias o coreografías. ● Trabajo con materiales de desecho. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Propone y reproduce actividades de expresión corporal con luz negra, con o sin materiales. ● Utiliza los recursos expresivos del cuerpo para comunicarse en la realización de actividades de Teatro Negro. ● Se implica en el grupo para la comunicación de ideas, sentimientos y representación de personajes, historias o coreografías sencillas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoce las técnicas y posibilidades de expresión con luz negra. ● Manifiesta espontaneidad y creatividad en actividades de expresión corporal con luz negra. ● Emplea de forma correcta los materiales específicos de la actividad. ● Participa activamente en las sesiones de expresión corporal con luz negra.
COMPETENCIAS		
<p>1. Comunicación lingüística: a través de la adquisición del vocabulario propio de la UD, y de la realización de historias teatralizadas con luz negra. Actividades de escucha y comprensión de mensajes orales.</p> <p>2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. Sin estar implícita en el trabajo de Luz Negra, se puede desarrollar en función de la realización de proyectos intercurriculares.</p>		

3. Competencia digital: utilizando las nuevas tecnologías para la elaboración y puesta en escena de dramatizaciones.

4. Aprender a aprender: asumiendo responsabilidades, desarrollando y consolidando hábitos de disciplina, responsabilidad, trabajo individual y trabajo en equipo.

5. Competencias sociales y cívicas: con actividades que favorecen la integración, la tolerancia, la solidaridad, el respeto hacia los compañeros y la cooperación, rechazando la violencia y los estereotipos que supongan cualquier tipo de discriminación, resolviendo pacíficamente los conflictos que se presenten.

6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: con actividades que desarrollen la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la toma de decisiones etc.

7. Conciencia y expresiones culturales: a través de actividades que implican la utilización del lenguaje corporal y la música, apreciando la creación artística y comprendiendo el lenguaje de las distintas manifestaciones escénicas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

4. RELACIÓN DE LA UNIDAD CON... OTRAS ÁREAS

Siguiendo el principio de Interdisciplinariedad, la Unidad Didáctica se relaciona con:

- Música. A través de los diferentes componentes musicales que se puedan utilizar para la dramatización y ejecución de diversas actividades: coreografías, pequeñas historias, danzas etc.
- Plástica. Con la creación de materiales para el desarrollo de las distintas actividades.
- Valores. Educando en creatividad, responsabilidad, respeto, trabajo en equipo, etc. fomentando actitudes positivas y evitando actitudes negativas como el miedo al ridículo, el individualismo, la inseguridad etc.

OTRAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Desde un punto de vista intradisciplinar, la Unidad Didáctica se relaciona con otras de nuestra programación, especialmente: con la Acrogimnasia y la Expresión corporal.

5.METODOLOGÍA

Según el Decreto 26/2016 de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, los aspectos metodológicos tienen una gran importancia en esta etapa, ya que en ella se establecen las bases para el aprendizaje en etapas educativas posteriores, y se adquieren hábitos de trabajo, habilidades y valores que se mantendrán toda la vida.

En cuanto a los aspectos metodológicos que debemos tener en cuenta, destacamos:

- Asegurar aprendizajes significativos, partiendo del nivel de desarrollo del alumno y teniendo en cuenta sus conocimientos previos.
- Afirmer los conocimientos mediante un enfoque globalizador. Es importante facilitar la capacidad de generalización de aprendizajes en diferentes contextos y situaciones.
- Contextualizar los aprendizajes relacionándolos con la vida cotidiana, incorporando sus vivencias y experiencias en el ámbito sociocultural al proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Plantear el juego motor como forma de adquirir conocimientos. En EF se trabaja principalmente a través del juego ya que por medio de él se educa, se aprende y se favorece la socialización.
- Favorecer la actividad motriz y espontánea y la participación del alumnado. Tendremos que reforzar positivamente para que adquieran confianza y seguridad.
- Utilizar diferentes métodos de enseñanza, con especial relevancia del trabajo a partir de situaciones-problemas: potenciar la autonomía de tal manera que sean capaces de tomar decisiones sobre su propio aprendizaje; ser receptivos a los puntos de vista del alumnado en cuanto a temas, propuestas, aspectos para el debate; proponer tareas relacionadas con la solución de problemas reales en contextos auténticos que reflejen su funcionalidad para otras situaciones.
- Fomentar un clima escolar de aceptación mutua y cooperación, que proporcione seguridad, bienestar y confianza, potenciando su autoconcepto, su autoestima y su competencia personal y social.
- Utilizar los refuerzos sociales positivos porque mejoran la confianza en uno mismo y afianzan el aprendizaje.
- Eliminar los estereotipos y no fomentar la competitividad.
- Enriquecer los agrupamientos en el aula y potenciar el trabajo colaborativo entre el alumnado y profesorado y entre el propio alumnado. Podemos utilizar distintas formas de agrupamiento para favorecer un aprendizaje más interactivo de todo el grupo clase. La clase constituye el primer

agrupamiento que nos encontramos, por razones operativas o administrativas. Sin embargo, no todas las actividades ni propuestas educativas deben o pueden tener esta forma. Dependiendo de las variables como la actividad, los objetivos, el material, la preparación de los alumnos etc. existen las siguientes alternativas: pequeño o mediano grupo, tutorización entre iguales, atención individualizada etc.

- Buscar, seleccionar y elaborar materiales curriculares diversos.
- Ofrecer seguridad, evitando riesgos innecesarios en relación con las tareas, con el estado de conservación de instalaciones y con el uso de los materiales.

Se tomará como referencia el: Tratamiento Pedagógico de lo Corporal (TPC). Grupo de trabajo de Palencia.

Los autores de este grupo son: Vaca Escribano, M; Fuente Medina, J; Sagüillo, M; entre otros muchos.

En el TPC se intenta trabajar de un forma global, y aquí sus sesiones comienzan con una “actividad motriz espontánea” donde el maestro deja la sala preparada con unos objetivos dispuestos de un modo particular o libre, todos ellos sugiere una acción o determinadas acciones. A partir de aquí de la interacción de los alumnos con los objetos, el profesor comienza a orientar la sesión hacia los objetivos que se había marcado previamente, a esta parte la llamamos “derivación”.

6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Desde el área de Educación Física se mantendrá una estrecha relación con el Equipo de Orientación Educativo y Psicopedagógico, determinando conjuntamente las adaptaciones curriculares correspondientes, teniendo en cuenta los informes médicos.

Entre las adaptaciones generales podemos destacar las siguientes:

- Actividades con diferentes niveles de solución y distintas posibilidades de aplicación.
- Favorecer la integración y participación del alumnado.
- Adaptar actividades, agrupamientos, espacios, tiempos, etc., para facilitar la consecución de los objetivos planteados.
- Tener en cuenta a los alumnos nuevos tratando de que su integración en el grupo sea lo más sencilla posible.
- Incluir actividades que supongan retos asumibles, asegurando una participación activa.

7. RECURSOS DIDÁCTICOS

RECURSOS GENERALES	<p>Para trabajar el Teatro Negro vamos a necesitar la oscuridad, la luz negra y materiales fluorescentes o blancos si queremos que sean visibles, o negros si queremos que sean invisibles. Por ello vamos a necesitar los siguientes elementos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Espacios e instalaciones: podemos utilizar el salón de actos, el gimnasio, un aula... pero debemos acondicionarla para poder trabajar con luz negra. (Necesitamos oscuridad). ➤ La luz negra: tubos o bombillas que emiten este tipo de luz. ➤ Material: Objetos que resalten, de diferentes texturas y colores. Entre ellos: pelotas de tenis, sacos o telas, pañuelos, elásticos, cintas de rítmica, calcetines, guantes, cartulinas, papel de seda, folios, vestuario blanco o negro (según si queremos que se vea o no se vea), etc. ➤ Libros de texto de diferentes editoriales, libros de lectura, periódicos, revistas, ejemplares de prensa... ➤ Programas y recursos informáticos. ➤ Recursos audiovisuales.
RECURSOS DEL PROFESORADO	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuaderno de observación del maestro ● Lista de control ● Documentos de evaluación: autoevaluación, heteroevaluación, estándares, dianas ● Documentos de calificación: tanto del alumno, del maestro como de la unidad didáctica ● Rutinas de pensamiento.
RECURSOS DEL ALUMNADO	<ul style="list-style-type: none"> ● Portafolio o cuaderno del alumno, plantillas de observación
OTROS RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ● Pintura para la piel y ropa que se llama "glow paint" o pintura de neón. ● Pizarra digital, Tablet o mini pc. ● Blogs.

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

La realización de esta Unidad Didáctica se puede realizar en el primer o tercer trimestre coincidiendo con las actuaciones de Navidad o fin de curso, para poder utilizar lo trabajado en esas actividades complementarias.

El conocimiento del Teatro Negro, se puede poner en práctica en la realización de un taller de tarde, como actividad complementaria.

Si se conociesen posibles funciones de Teatro Negro, cerca del colegio, se pueden organizar actividades extraescolares para la asistencia a dichas representaciones.

9. TEMPORALIZACIÓN

LECCIÓN 1º

**P
A
R
T
E** Material: Luz negra, reproductor de música, música instrumental (lenta y rápida), cámara de vídeo, gorros, guantes, pañuelos, churros, telas, pelotas de tenis, cintas de rítmica, etc. El material propuesto debe ser diverso y fluorescente o blanco.

Lugar: Sala acondicionada para el trabajo de Luz Negra.

Eje: Descubrir la luz negra a través de juegos y visualizar sus efectos.

- A**
- *Saludo al grupo.*
 - *Exponemos la UD.*
 - *¿Qué pasa con la Luz Negra?:* cuando llegan al gimnasio o a la sala, apagamos las luces y encendemos la luz negra para que observen qué pasa con su propio cuerpo (piel, dientes, uñas...) y qué pasa con la ropa. Primero nos analizamos a nosotros mismos y luego a nuestros compañeros. Quedarán impresionados por el cambio cromático en los ojos, en los dientes, en alguna ropa. Encendemos las luces, y comentamos las primeras impresiones que han tenido con la luz negra.
 - *La caja mágica:* con la luz blanca repartimos entre los alumnos diferentes materiales: (debe ser material fluorescente o blanco; por ejemplo: gorros, guantes, pañuelos, churros, telas, pelotas de tenis, cintas de rítmica etc.). Una vez lo hayan manipulado encendemos la luz negra, y observarán sus colores, los cambios entre la luz blanca y la luz negra, cuáles son los colores más sorprendentes etc.

- B**
- *Al ritmo de la música:* cada alumno con un pañuelo brillante que se reparte previamente. Se les indica que en el momento que se encienda la luz negra se pondrá música y que deberán desplazarse al ritmo de la música adecuando sus acciones a la vez que mueven los pañuelos brillantes que hemos repartido.

Comenzaremos poniendo una música instrumental lenta y luego pasaremos a una música más movida. Cuando encendemos las luces comentamos las sensaciones vividas.

- Guantes blancos al aire: realizamos dos grupos. Primero trabaja un grupo y el otro observa y luego lo hacemos al revés. El primer grupo tiene que realizar distintas propuestas con los guantes blancos, por ejemplo: juntar todas las manos, hacer que las manos floten en el espacio, hacer que aparezcan y desaparezcan etc. El siguiente grupo debe crear formas, letras o palabras para que el grupo que está observando trate de adivinar lo que están creando.

Esta sesión la hemos grabado en vídeo para ahora en la parte final visualizar el resultado, analizando los efectos de la luz negra y el trabajo realizado en las distintas actividades.

- C
- Visualización del vídeo de la sesión.
 - Trabajaremos durante la UD con el portafolio o cuaderno del alumno.
 - Se comenta la sesión, aseo, despedida, vuelta al aula.

Ítem: participación, implicación, respeto, verbalización, asimilación,

O
B
S
E
R
V
A
C
I
Ó
N

R
E
F
L
E
X
I
Ó
N

Ítem: planificación, adecuación,

PARTES	<p style="text-align: center;">LECCIÓN 2º</p> <p>Material: Figuras geométricas variadas de colores fluorescentes, material fluorescente variado, luz negra. Lugar: Sala acondicionada para el trabajo de Luz Negra. Eje: Experimentar y desinhibirse a través de la luz negra.</p>
A	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Saludo al grupo.</i> ● <i>Recordamos lo que hicimos en la lección anterior, y explicamos el guión de la lección de hoy.</i> ● <i>Twister:</i> esta parte inicial de la sesión tendrá como objetivo adaptarse al trabajo en la oscuridad y desarrollar la capacidad espacial mediante posturas abiertas, cerradas y mixtas. La organización puede ser en pequeño y/o gran grupo. Este ejercicio es un juego de apoyo de manos y pies. Colocamos diferentes figuras geométricas de colores fluorescentes en el suelo. También podemos pegar algunas en la parte inferior de la pared para jugar con los dos espacios. Los alumnos irán apoyando los pies o las manos en las diferentes figuras, según indique el profesor.
B	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>El rompecabezas:</i> Este juego tiene como objetivo ser conscientes de las partes visibles e invisibles del cuerpo al mismo tiempo que trabajamos la colaboración, coordinación y cohesión grupal. La organización del juego será en grupo y consistirá en elaborar una figura humana. La silueta final estará compuesta por todos los miembros del grupo: uno sería la cabeza, otro el cuerpo, un brazo, etc. con esto se pretende que los alumnos sepan abstraerse de la realidad para formar una sola figura y ser parte de ella. La figura completa se puede desplazar por el espacio: a la derecha, a la izquierda, hacia adelante, atrás, giros. También puede realizar movimientos específicos: ponerse de rodillas, tendido prono, supino, etc.
	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>El gigante:</i> este juego tiene como objetivo jugar con los diferentes tamaños y proporciones al mismo tiempo que trabajaremos la colaboración, coordinación y la cohesión grupal. La organización será al principio en gran grupo y después tres subgrupos. Descripción: un subgrupo tiene que pensar cómo hacer una cara de tal forma que cada elemento (ojos, boca, nariz, orejas, etc.) se muevan independientemente. Otro subgrupo realizará el tronco y los brazos y un tercero las extremidades inferiores. La figura formada entre todas sus partes deberá de ser lo más grande posible. ● Se comenta la sesión, aseo, despedida, vuelta al aula.
<p>Ítem: participación, implicación, respeto, verbalización, asimilación</p>	

O
B
S
E
R
V
A
C
I
Ó
N

R
E
F
L
E
X
I
Ó
N

Ítem: planificación, adecuación

LECCIÓN 3º	
P A R T E	<p>Material: Luz negra, reproductor de audio, guantes blancos, objetos luminiscentes y material luminoso creado previamente.</p> <p>Lugar: Sala acondicionada para el trabajo de Luz Negra.</p> <p>Eje: Desarrollar la capacidad de expresión artística mediante una representación de teatro negro.</p>
A	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Saludo al grupo.</i> ● <i>Recordamos lo que hicimos en la lección anterior, y explicamos el guión de la lección de hoy.</i> ● <i>“El escondite inglés”</i>: realizaremos el juego del escondite inglés con luz negra donde todos los alumnos portarán guantes blancos y un distintivo luminiscente para identificarnos.
B	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>“Estatuas”</i>: los alumnos se desplazarán al ritmo de la música. al parar está todos nos pararemos, visualizamos como están los compañeros y damos la luz para ver sus posiciones. ● <i>“Mini cuento”</i>: se reparte un objeto luminiscente a cada grupo de 5 o 6 alumnos. Se les da 5 minutos para que creen una historia de 2 minutos de duración en la que su objeto sea el protagonista dejando claro que se tiene que trabajar para que el resto de compañeros entienda la historia a través de los movimientos en luz negra. Se pueden dar distintas opciones a grupos que no se inspiren: familia buscando un animal perdido, ladrones en una casa, corrida de toros etc. ● <i>“Exposición de historias”</i>: cada grupo representará su historia ante el resto de compañeros que serán testigos de ella.
C	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>“Pensamos nuestra historia”</i>: crearemos 3 grupos de clase a los que les aportamos material del que ya tenemos creado y otros que trabajarán en la sesión de plástica, tendrán el reto de crear una historia de 5 minutos con todo lo visto hasta ahora, para representarla en una próxima sesión. ● Se comenta la sesión, aseo, despedida, vuelta al aula.
Ítem: participación, implicación, respeto, verbalización, asimilación	
O B S E R V A C I Ó N	R E F L E X I Ó N
Ítem: planificación, adecuación	

P A R T E	LECCIÓN 4°	
	Material: Luz negra, objetos y materiales luminosos para la creación de historias. Lugar: Sala acondicionada para el trabajo de Luz Negra. Eje: Desarrollar la capacidad de expresión artística mediante una representación de teatro negro.	
	A	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Saludo al grupo.</i> • <i>Recordamos lo que hicimos en la lección anterior, y explicamos el guión de la lección de hoy.</i> • <i>“El espejo”</i>: con luz negra, los alumnos por parejas deben imitar los movimientos de su compañero que estará frente a ellos y deberá seguir esos movimientos o desplazamientos.
B	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Nuestra historia”</i>: con los grupos ya creados la sesión anterior trabajaremos durante 20 minutos la puesta en escena, ayudando a los alumnos a mejorar sus propuestas. • Exposición por parte de cada uno de los grupos de las creaciones desarrolladas y grabación de los mismos. 	
C	<ul style="list-style-type: none"> • Se comenta la sesión, aseo, despedida, vuelta al aula. 	
Ítem: participación, implicación, respeto, verbalización, asimilación, creatividad		
O B S E R V A C I Ó N	R E F L E X I Ó N	
Ítem: planificación, adecuación		

<p>P A R T E</p>	<p style="text-align: center;">LECCIÓN 5ª</p> <p>Material: Luz, Negra, Pc, Pizarra Digital Lugar: Sala acondicionada para el trabajo de Luz Negra. Eje: Recapitulación y evaluación.</p>	
<p>A</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Saludo al grupo.</i> • <i>Recordamos lo que hicimos en la lección anterior, y explicamos el guión de la lección de hoy.</i> 	
<p>B</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Visualización del vídeo de la sesión anterior:</u> en primer lugar visualizamos el vídeo de la grabación de las actuaciones del día anterior. A continuación se pasa a complementar el documento de evaluación grupal (se evalúa la actuación propia y la de los compañeros). • <u>Recapitulación de actividades:</u> En segundo lugar realizamos una recapitulación de todas las actividades, juegos, propuestas realizadas en la unidad didáctica. Los alumnos decidirán democráticamente qué actividades han gustado más, pudiendo volver a experimentar dichas actividades durante unos 20 min; algunas de estas actividades podrán ser derivadas por el maestro siguiendo el modelo de Vaca (2002). • <u>Evaluación:</u> Por último se realizarán las rutinas de pensamiento y se finalizará el porfolio del alumno incluyendo los documentos de evaluación* y la calificación dialogada. <p style="text-align: center;">*ver Anexo I Evaluación</p>	
<p>C</p>	<p>Se comenta la unidad didáctica, aseo, despedida, vuelta al aula.</p>	
<p>Ítem: participación, implicación, respeto, verbalización, asimilación, creatividad</p>		
<p>O B S E R V A C I Ó N</p>	<p>R E F L E X I Ó N</p>	
<p>Ítem: planificación, adecuación</p>		
<p>UD</p>		

10. EVALUACIÓN

La evaluación será continua, formativa y compartida.

EVALUACIÓN DEL ALUMNO/A	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	<p>Los procedimientos de evaluación que utilizaremos serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observación sistemática del trabajo y de la participación e integración del alumno en clase. -Intercambios orales: preguntas y respuestas a estímulos orales en clase, diálogos, debates, etc. -Ejercicios específicos que respondan a los diversos objetivos programados en las distintas UD. -Revisión, análisis y comentarios de las actividades y trabajos realizados. -Pruebas específicas de evaluación de la UD. -Autoevaluación, heteroevaluación, coevaluación y evaluación compartida.
	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	<p>Los instrumentos de evaluación que utilizaremos serán los siguientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cuaderno de observación/reflexión. -Listas de control donde indicamos la consecución o no de un logro. - Rúbrica de evaluación.
EVALUACIÓN DE LA U.D	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	<p>Instrumentos o pruebas de evaluación del proceso de enseñanza: observar por medio del cuaderno de observación/reflexión, si las actividades propuestas han sido del interés de los alumnos y han estado bien planificadas en tiempo, espacio y recursos materiales; datos de la evaluación de los alumnos; cuestionarios a las familias o a los propios alumnos; valoración del proceso de realización etc.</p>
EVALUACIÓN DEL PROFESOR	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	<p>La evaluación del proceso de enseñanza se realizará teniendo en cuenta los criterios de evaluación de la práctica docente, como por</p>

		ejemplo: participación de los alumnos; interés, motivación y entusiasmo; resultados escolares; nivel de cumplimiento de la programación; mejora del clima escolar y de la convivencia grupal etc., a través del cuaderno de observación/reflexión.
--	--	--

11. BIBLIOGRAFÍA

E
S
P
E
C
I
F
I
C
A

- Cuellar Moreno, MJ (2008) Expresión y comunicación para la educación, recreación y calidad de vida. Ed Wanceulen. Sevilla.*
- Mazón, V. (coord.), Sánchez, M.J., Santamarta, J.E. y Uriel, J.R. (2010). Colección Educación Física. Programación de la Educación Física basada en competencias. 5º de Primaria. Barcelona: INDE. PASO ARRIBA.
- Pedraza Carbonero, Mª del Prado y Torrent Ruiz, Mª Asunción (2013): Teatro Negro. Más allá del aula. Aplicación Práctica. Ed Inde. Barcelona.
- VACA ESCRIBANO, M. (1996) La Educación Física en la práctica en Educación Primaria. (Planificación, desarrollo y análisis de unidades didácticas). Palencia. ACEM.
- VACA ESCRIBANO, MARCELINO (2002) “Relatos y reflexiones sobre el tratamiento pedagógico de lo corporal en la educación física.” (Palencia)
- Santos Zapatero, Mª T; Moral del Cura, F J y otros (2015) De la gimnasia a la educación física”. V.B. Imagen y Comunicación. Burgos.

*Capítulo 15 de María Asunción Torrent Ruiz y María del Prado de Pedraza Carbonero.

G
E
N
E
R
A
L

- LÓPEZ PASTOR, V. M. (coord.) (1999) Educación Física, Evaluación y Reforma.Ed. L.Diagonal. Segovia
- Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, BOCYL núm. 142 (2016)
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, BOE núm. 52 (2014)
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, LOE, BOE núm. 106 (2006)
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, LOMCE, BOE núm. 295 (2013)

I
M
A
G
E
N
E
S

- https://ae01.alicdn.com/kf/HTB1qXDIJXXXXXb8XFXXq6xXFXXXI/5-M-3-V-Flex-vel-Luz-de-N-on-do-Fulgor-Fio-Fita-Corda-Tira.jpg_640x640.jpg
- <https://www.aminhafestinha.com/wp-content/uploads/2016/07/Imagem51-7.jpg>

MONTAJE-MATERIAL

- <http://es.slideshare.net/PaulaGilRuiz/teatro-negro> (Presentación de todo muñecos, marionetas)
- <http://arteducacionfisica.blogspot.com.es/2014/02/luz-negra.html> (Material)
- <http://arteducacionfisica.blogspot.com.es/2014/04/efectos-de-luz-negra.html> (Efectos)
- <http://teatrodela luz.blogspot.com.es/2012/08/teatronegro-descripcion-el-teatronegro.html> (construcción caja negra)

TÍTERES

- <https://www.youtube.com/watch?v=iVILqgun8Sc> (CALCETIN)
- <https://www.youtube.com/watch?v=fxL3isvDvKQ> (ESPUMA)
- <https://www.youtube.com/watch?v=kBeOrqhdALM> (ESPUMA II)

INFANTIL

- https://www.youtube.com/watch?v=hZakNs_prnc (Pedro y el Lobo)
- <https://www.youtube.com/watch?v=UFLgB94pSBI> (Pupi)
- <http://www.elcaudelunicorn.com/> (Compañía espectáculos Infantil)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=CAsMTkbGn3A>
 - https://www.youtube.com/watch?v=YG2J_X23hwQ
 - <https://www.youtube.com/watch?v=aP09kQXQTdE>
- <http://iruteatro.es/index.html> (compañía)
 - https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=A4OnJb5dGhg (Soldadito de Plomo, valores)
- <http://www.fantasiaennegro.com/regalo.htm> (Burgos, va a los colegios)
- Bosquimanos koryak
 - https://www.youtube.com/watch?v=FI2KD7oNa_o (espectáculo)
 - https://www.youtube.com/watch?v=TLXMP_2Lrg4 (cómo se hace)

PRIMARIA

- <http://tecnicasdramaticas.blogspot.com.es/> (Sombras chinas y luz negra en Primaria)
- <http://laleedoradeldion.blogspot.com.es/2015/05/teatro-negro-el-pez-arcoiris.html> (Experiencia en Primaria)
- <http://maestrohoynostocaeducacionfisica.blogspot.com.es/2015/12/teatro-de-luz-negra-la-linea-del-tiempo.html> (Experiencia en Primaria)
- <https://www.youtube.com/watch?v=QopEzqSxpGk> (Clausura fiesta Zamora)
- <http://efpeceipmoralesdelvino.blogspot.com.es/search/label/6%C2%BA%20de%20primaria> (Zamora 6º Primaria)
- <http://teatronegro-obregon.blogspot.com.es/> (Experiencia en Primaria)
- <https://www.youtube.com/watch?v=qGPMXvWajEg&t=99s> (Filiberto Villalobos)
- <http://www.aulaprimaria.es/teatro-negro-en-el-aula/> (Historia)
- <https://estonoefisicaoquimica.wordpress.com/2014/09/22/video-luz-negra-santa-cristina-fuhem-noche-magica/> (Experiencia Primaria, buenos efectos)
- Bosquimanos koryak
 - https://www.youtube.com/watch?v=FI2KD7oNa_o (espectáculo)
 - https://www.youtube.com/watch?v=TLXMP_2Lrg4 (cómo se hace)
- <https://www.youtube.com/watch?v=bo7mNd0ophc>
- <https://www.youtube.com/watch?v=QopEzqSxpGk>
- <https://vimeo.com/106735287>
- <https://www.youtube.com/watch?v=-fz3IHeSopc> (Tricycle)

- <http://arteducacionfisica.blogspot.com.es/2014/04/efectos-de-luz-negra.html>
- <https://www.youtube.com/watch?v=pC8thWOEyjg>
- <https://www.youtube.com/watch?v=37WICgPbVqM>
- https://www.youtube.com/watch?time_continue=203&v=-4WyobfML6g

SECUNDARIA

- https://www.youtube.com/watch?v=k2M3_NOKvJM
- <http://aulateatronegro.blogspot.com.es/p/quienes-somos.html> (blog Canarias, autoras de libro)
- <https://www.youtube.com/watch?v=bmDZ8OhBxqM&gl=ES&hl=es> (Vídeo Canarias)
- <https://www.youtube.com/watch?v=GPGhokgdsig> (Vídeo Canarias completo)
- <https://www.youtube.com/watch?v=Q9qWvHNsJ7I> (Vídeo Canarias Aburrimiento: acto III)
- <https://www.youtube.com/watch?v=NvH3eJoQMLU> (Vídeo Canarias Aburrimiento)
- <http://www.efdeportes.com/efd101/teatro.htm> (Artículo Canarias)
- <https://www.youtube.com/watch?v=saYcxjitV6c> (Experiencia en Secundaria)

MAGISTERIO:

- https://www.youtube.com/watch?v=uBdsmUI_ZUU (David Hortiguela)

OTRAS

- https://www.youtube.com/watch?v=447dt6iX6_8 (Guantes blancos, sencillo)
- <http://www.metrotheatre.cz/> (Praga entradas)
- <https://www.youtube.com/watch?v=moXu6TgWHYw> (Truco crear luz negra con el móvil)
- http://aulateatronegro.blogspot.com.es/p/blog-page_8.html (Taller profesoras de Canarias, autoras del libro)++
- <http://arteducacionfisica.blogspot.com.es/2014/04/efectos-de-luz-negra.html> (efectos)

CPR CÁCERES

- <https://biblioabrazo.wordpress.com/2014/11/13/teatro-negro/>

COMPAÑÍAS QUE TRABAJAN CON NIÑOS

- <http://www.girart.org/banda-caminantes/> (compañía trabaja con niños)

PROFESIONALES

- <http://www.imagetheatre.cz/es/> (compañía profesional)
- <https://www.wow-show.com/en/> (compañía profesional)
- <http://www.gillescoupet.com/video.html> (compañía profesional, ideas aplicables)
- http://www.documaniatv.com/ciencia-y-tecnologia/brain-games-t2-2-a-todo-color-video_3fd6ad6ce.html (min 9,20; explicación de trucos)
- <https://www.youtube.com/watch?v=7edHkgiWRnc> (Fighting Gravity)
- https://www.youtube.com/watch?time_continue=103&v=6ydeY0tTtF4 (++)
- <http://www.momix.com/> (compañía profesional)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=6ONrj-q2OKY> (Lunar Sea)
- <https://www.youtube.com/watch?v=QYvAcY1x4Tw> (Black Light Theatre, buen video combina con sombras chinas y luz normal)
- <http://www.yllana.com/> <https://www.youtube.com/watch?v=bo7mNd0ophc> (Ingravidez)